

الغضب يبارئ

4



الاول وسعيي لاقدم فيه البحث الدؤوب والمتجدد للوصول به إلى أعلى مصاف استطاع بلوغه، أجده رسالتي ولا أبخل به على طلابي، أريد تقديم الفن كما يجب ليكون الفن حياة... أريده أن يكون عالما رائعا وجميلا وليس حركة تزقة بزمن عايت .. فألقت رسالة تخطيطية وواعية وشافية لكل روح تهوى السكينة .

نضال سواس وأحدى لوحاتها قاسية ورحلة معاناة .. معاناة شعب في حال القهر والحرب والظلم والتمشيت .. لا يغادر الوطن ذاكرتي مستحيل ..هو بين ضبابيا خطوط صمغتي ولونتي وروحي .. السوس الففن استرداد للذات عبر بسط لخطوط الألوان ،ومصالحا ما بين روح الفنان وواقعته ؟

نضال سواس وأحدى لوحاتها قاسية ورحلة معاناة .. معاناة شعب في حال القهر والحرب والظلم والتمشيت .. لا يغادر الوطن ذاكرتي مستحيل ..هو بين ضبابيا خطوط صمغتي ولونتي وروحي .. السوس الففن استرداد للذات عبر بسط لخطوط الألوان ،ومصالحا ما بين روح الفنان وواقعته ؟

الاول وسعيي لاقدم فيه البحث الدؤوب والمتجدد للوصول به إلى أعلى مصاف استطاع بلوغه، أجده رسالتي ولا أبخل به على طلابي، أريد تقديم الفن كما يجب ليكون الفن حياة... أريده أن يكون عالما رائعا وجميلا وليس حركة تزقة بزمن عايت .. فألقت رسالة تخطيطية وواعية وشافية لكل روح تهوى السكينة .

رسالة باريس

كان يأمل أن يترأس لي لجنة التحكيم

يأمل مهرجان كان الذي كان يفترض أن ينطلق الثلاثاء بأن يترأس المخرج الأميركي سبايك لي لجنة التحكيم 2021 بدلا من دورة السنة الحالية التي ألغيت وقال بيبار ليسكور رئيس المهرجان لصحيفة 'لو فيغارو'، 'سبايك لي رائع، أبلغنا بأنه مستعد لترؤس لجنة التحكيم في 2021، وأوضح بيبار ليسكور مدير المهرجان الأميركي 'سكريدبلي كوم' البريطاني 'قال لنا سبايك لي إنه سيقبل على الموعد مهما حصل. ونأمل أن نتكمن من ذلك العام المقبل'. وكان يفترض بالسينمائي الأميركي أيضا أن يقدم خارج إطار المسابقة الرسمية 'فيلما رائعا أنجزه مع 'تفليكس' بعنوان 'دا 5 بلدان' على ما أوضح فرينو مشيرا إن 'هذه المفاجأة كانت تستجيب عودة تفليكس إلى السجادة الحمراء خارج إطار المسابقة الرسمية طبعاً'. ويقيم أكبر مهرجان سينمائي في العالم علاقات معقدة مع منصة بث الأفلام بالتقنية التذقية ولم يدرج أي فيلم من إنتاج 'تفليكس' في المسابقة الرسمية منذ 2017. وقد شارك فيلمان في المسابقة العام 2017 أحدهما 'أوكجا' للمخرج الكوري الجنوبي بونغ جون-هو الحائز للسعفة الذهبية العام 2019 عن 'باراسايت'. إلا أن مهرجان كان يحتج على عدم عرض الفيلمين في قاعات السينما وقال ليسكور وفرينو إن دراسة الأشكال البديلة التي قد يأخذها المهرجان هذه السنة تتواصل مع احتمال حصول تعاون مع مهرجان البندقية وأوضح ليسكور 'نحن متفوقون على مبدأ القيام بشي، مشترك لكننا ندرس الشكل الذي يجب أن يتخذة فيما أكد فرينو الرغبة في تقديم أفلام معا'. وأشار المنوب العام إلى احتمال لتواجد أيضا في مهرجانات تورنتو ودوفيل وانغوليم وسان سيبستيان ونيويورك وبيوسان في كوريا الجنوبية ومهرجان لومبير في ليون أيضا. وعلى صعيد كلفة إلغاء مهرجان كان، قدر ليسكور الريح الفائتة بخمسة إلى عشرة ملايين يورو لكنه أشار إلى أن 'المهرجان نظم ماليته وخزنيته بإقامة صندوق بقيمة 20 مليون يورو يحميه من المخاطر'.

الفنانة التشكيلية السورية نضال سواس :

أرسم اللون شعراً وأكتب القصيدة رسماً

عادل الميالي بغداد

نضال سواس تشكيلية سورية مغتربة حقيقت حضورا فاعلا في المشهد التشكيلي السوري عبر أعمال فنية متنوعة تراوحت بين الأسلوب التعبيري والتجريدي فضلا عن لوحات تجسد الطبيعة تنتمي إلى التعبيرية الساعرية .

سندبادية الترحال بين أكثر من مرفأ إبداعية شكلت ملمحاً بارزاً في مسيرتها الفنية، مستندة في ذلك إلى مرجعياتها الفنية متمثلة بدراساتها للرسم والنحت، إضافة لمرجعياتها الثقافية والمجسدة بمعرفتها بالادب والميثولوجيا والفلسفة وكتابتها للشعر فضلا عن محيط عائلي يقفد الفن والثقافة والموسيقى على ذلك اسمهم في بلورة تكوينها الفني، وأعلى للوحتها دققا وتوهجا وثراء كبيرا .

لوحات الفنانة نضال سواس تحمل بصمة فنية خاصة، مستندة في ذلك إلى عقوبتها وصدقتها للتحقيق في فضاء التشكيل، مرسخة عبر ريشتها الحالة وثقافة ثقنائها، سلامة فطرتها، وتووع ثنائيتها البصرية والمعرفية، لذلك فهي لا تنتمي لمدرسة فنية بذاتها، بل تسعى إلى المزاجية بين الشكل والمضمون بومن هنا فإن لوحاتها تنصص فكرية قبل أن تكون بصرية، إذ تعمل على إستدعاء فكر وعقل الرائي لذك شفراتها بهدف خلق حالة حوارية تطرح من خلالها أفكارها وتساؤلاتها .. إنها خيارات



القاصة والمسرحية نهى صبحي قراءة في أصفاد الروح

محمد جمال المغربي الرباط

المظلم وكسر تلك الأصفاد والقيود التي فرضها المجتمع والتي كبلت النفس البشرية البائسة .

الرمزية في قصة 'انبعاث': بدأت قصتها بظهور البطل أمام منزل مهجور لتفتح الباب المغلق في أجواء مظلمة لاكتشاف أن جسدها ممددا على الأريكة وبجوارها جسد رجل مالوف لها تضح بعد ذلك بأنه حبیبها الذي بعث بعد موته من جديد ليبتقي العاشقان مرة أخرى، في إشارة منها إلى الموت لم يفرقهما، ويبدأ سرد ذكريات العشق القديمة، وكيف أن الظروف قد عاندتهما، وحرمتهما من استكمال قصة عشقهما بسردها قصة رمزية أسطورية عن ملك طماع اشتوى البطله وحرمتها من حبیبها بأمواله ونفوذه، وكيف أنهما حاولا الهرب من جحيم هذا الملك الظالم، والذي لم يفلت من سيفه حبيبهما، وعندما المرتك أنه فقد حياته استسلمت للموت طواعية، وكانه هو النجاة واللاذ الأمن لاستكمال قصة عشقهما هذا العالم الآخر، لينتهي عشق الجسد، ويبدأ عشق الأرواح بعد البحث الجديد، ويلتقي العاشقان كل فجر، إلا أنهما لم يسلموا من تدوق مرارة الألم من جديد، وتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تشير لسماع صوت أقدام حيول تقترب وتطاردهما.

استخدمت الكاتبة الرمزية في هذه القصة لتظهر قيء معاناة الأرواح المعلقة عبر الأزمان، بأن أدخلت القارئ في عالم

نص، لتشعرنا بأجواء نفسية صعبة يصعب التعبير عنها، فنصوّص المجموعة القصصية تحتل العديد من القراءات، وأزعم أنّ الكتابة آرات وتعدمت هذا التسوق في الكتابة ليتبتعد الخالص منها.

نص، لتشعرنا بأجواء نفسية صعبة يصعب التعبير عنها، فنصوّص المجموعة القصصية تحتل العديد من القراءات، وأزعم أنّ الكتابة آرات وتعدمت هذا التسوق في الكتابة ليتبتعد الخالص منها.

هو قيدُ أصاب روحها، سوى بتشتغل ماكبئة القلب ليضخ الحب الذي وقعت فيه ولم تكتشفه إلا مؤخرًا، حينها تلقى القلم الأمر من القلب لينشط ويكتب من جديد، وختمت القصة بعبارة راقية كثيرًا: (حبّيت كائنات من هنا.. البداية من قلب قلبي).

المجموعة القصصية (أصفاد الروح) الصادرة عن دار روافد للنشر والتوزيع مكونة من ستة عشر قصة لم يسعني المجال لعرضها كاملة، أجمل في كل قصة صفداً من الأصفاد التي كبلت الروح والنفس البشرية في وطريق رومانسي.. رومانسي.. خيالي، شيق، أفسحت فيه المجال للقارئ لمعرفة الرموز إليه عن طريق إشتمالات وللميحات تدعوه لتأمل والبحث عن 'المسكوت عنه' في كل

لا حدود له، حالة من النفسية الغامضة التي يكسوها الضباب، لتخترق خفايا النفس البشرية وأسرارها المكنونة، عن طريق التلميح ونقل المشاعر بطريقتنا تراجيدية، واستخدمت في تعبيراتها معطيات حسية كصوت عزف المزمار و صوت أقدام حيول ..

القلق والتوتر في قصة 'ثنائية القلب': في هذه القصة نقلت لنا الكاتبة أجواء من التوتر والقلق والذات تعاني منهما النفس البشرية عن طريق تصدير مشهد تساقط الماء من الصنبور الصدا المتآكل، والذي أزعج البطله بشدة، فوضعت إثناء أسفل الصنبور على أمل إسكات حدة هذا الصوت المززعج، فلم تنجح فزادت عصبيتها واشتعل غضبها وتوترت أفكارها، وفجأة تهذا نفسيتها وأفاسها معاً، ليروّفها الإقناع الجديد لقطرات الماء وهي تسقط في الإناء بانتظام، في إشارة منها لتقلب مزاج النفس البشرية.

صراع العقل والقلب في قصة 'ولادة متعسرة':

عجز الكاتبة

تقمصت الكاتبة في هذه القصة دور البطله وكانها كانت السارد العليم، ولعل الكاتبة في هذه القصة قد باحت للقارئ بقصة قد تكون عايشتها حقيقة، فقد صورت لنا عجزها عن الكتابة بسبب دخول أصاب عقلها فجعل أفكاره خاوية، فلم تعرف من أين تبدأ، وفي أي موضوع تكتب؛ لم تجد طريقة توقف بها تمرد عقلها الذي حَمَل تفكيره ونضبت أفكاره



غلاف المجموعة القصصية

