رسالة بغداد

بكر صدقي قائد إنقلاب 1936

آذار (مارس) 3

عن دار الثقافة والنشر الكردية صدر للكاتب حسين الجاف كتاب بعنوان(بكر صدقي قائد انقلاب عام 1936 قراءة جديدة في سيرة ضابط ثوري عراقي) يقع في 224صفحة من القطع المتوسط بضمنها ملحق صور والكتاب هو سردية تأريخية تأخذ شكلا روائيا عن سيرة هذا الضابط الكردي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس قبل وبعد انقلابه الشهير. و هو محاولة علمية لأماطة اللثام عن بعض العتمة التي اعترت سيرته الشخصية وكفاحه العنيد ضدالانكليز المحتلين ومخططاتهم ضد العراق وشعبه وتخليص الجيش العراقي من هيمنة تسليحهم له وأخيرا الحديث عن اغتياله في الموصل.

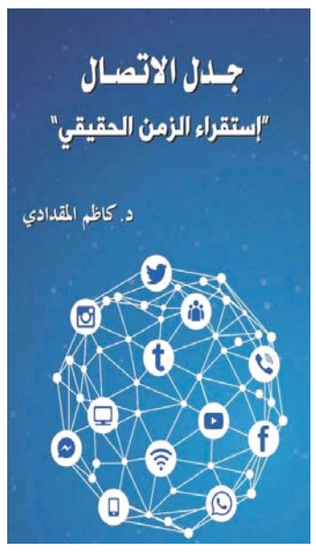
وافتتح الكتاب بـ(كلمة لابد منها) بقلم البروفيسور عزالدين مصطفى رسول، ومن مقدمة الكتاب نقرأ بعض مما قاله الجاف(بعيدا عن اي مؤثر سوى الرغبة الصادقة في الكشف عن الحقيقة المدعومة بالحقائق التاريخية الدالمغة، قررت التصدي لموضوع بكر صدقي سيرة وتاريخا وسلوكا ومهنة ومقتلا طلبا للحقيقة ولا شي غير الحقيقة لاجلاء الكثير من الصدأ الذي لحق بأسمه وشخصيته لكثرة ما لصقها المتقولون به من نعوت قاسية وصفات سيئة زورا وبهتانا بحيث صارت و كانها من المسلمات الكونكريتية بخاصة في ذاكرة الاجيال الحديثة).

ومن العناوين التي ضمها الكتاب نقرأ:(من هو بكر صدقي؟) (نص رسالة الملك غازي الى بكر صدقي) (العوامل التي مهدت لانقلاب بكر صدقي) (رأي خطير لتوفيق السويدي) (بكر صدقي في عيون مناوئيه) (بكر صدقي والشأن الكردي)(جوانب انسانية في شخصية بكر صدقي)(تبرئة ساحة بكر صدقي من سفك دماء الاثوريين).

المقدادي يؤصّل الأسس الفكرية والفلسفية لعلم الاتصال

في كتابه الجديد (جدل الإتصال .. إستقراء الزمن الحقيقي) يحاول الكاتب والإعلامي والأكاديمي المعروف الدكتور كاظم المقدادي ، أن يخرج من المعطف الأكاديمي في البحث العلمي ، إلى فضاء اللغة الأدبية والصحفية ، وهو يؤصل للأسس الفكرية والفلسفية لعلم العلوم في عالمنا المعاصر ، علم الإتصال .

وينطلق المقدادي من اسطورة اغريقية تعود لعصر ما قبل الفلسفة ، ليقرأها قراءة جديدة مبتكرة ، باحثاً عن ذلك الزمن الحقيقي غير المنظور ، الذي يتموج في الأثير الفيزيائي للعلاقات الإتصالية التي يتواصل فيها الإنسان مع غيره من بني البشر ، ابتداءً من الهمهمة والتمتمة والدمدمة ، ووصولاً إلى ما أفرزته تكنولوجيا الإتصالات وثورة المعلومات من وسائل إتصالية ، قلصت المسافات بين البشر ، وجعلت من العالم الكبير قرية عالمية كما وصفها الكاتب وفيلسوف الإتصال الجماهيري الكندي مارشال ماكلوهان في كتابه الذي صدر سنة 1968تحت عنوان " الحرب والسلام في القرية العالمية ".



ولأن المؤلف انهمك لسنوات عديدة من أجل اتمام مباحث كتابه ، فإنه لم يترك شاردة ولا واردة في تاريخ الفلسفة تخص تأصيل موضوعه من دون الإشارة اليها ، من بواكير الفلسفة اليونانية إلى أفلاطون وأرسطو ، عروجاً إلى الفلسفة الغربية في العصر الوسيط وفلاسفتها الكبار ، والفلسفة العربية الإسلامية في المشرق والمغرب ، والفلسفة الحديثة والمعاصرة ، ناهيك عن اشاراته للحضارات القديمة والأديان السماوية ، وما جاء في نصوصها عن لغة التخاطب " علم الإتصال " ، ليرسو أخيراً عند عالم الفيزياء النظرية ، وفيلسوف علم الكون الانكليزي الشهير ستيفن هوكينج وكتابه الشهير " تاريخ موجز للزمان " .

يعرف المقدادي بحكم خبرته وتجربته الطويلة ، ان الإتصال اليوم هو في الأساس علم تطبيقي ، وان نظرياته ماهي إلا نظريات فيزيائية جزئية من علم واسع ، لذلك لا أحسب كتابه النظري هذا إلا بصفته تقديماً وجزءاً من سلسلة لاحقة من المؤلفات تتناول التطبيقات العملية والقواعد العلمية لعلم الإتصال لتكون بين يدي تلامذته من طلبة الصحافة والإعلام ، وبين يدي الأكاديميين والباحثين وعموم القراء المهتمين بهذا العلم المعاصر الذي يرتبط تقدمه وتطوره مباشرة بما يأتيه لنا علم الفيزياء من انجازات مستمرة ، تجعل من الإتصال علماً يقف على حافة ألاعيب السحر ، ومدهشات الخيال .

طه جزاع

بغداد

هان شرّ زمان

إشارة أولى عن الفوتوقص

نجاح هادي كبة

بغداد

صدر عن مؤسسة ثائر العصامي مجموعة قصص قصيرة للناقد والقاص إسماعيل ابراهيم عبد وعلى الرغم من اهتمام القاص بشروط كتابة القصة القصيرة التي تهتم بالتكثيف والايجاز والايماءة والايحاء والرمز إلا انّ القاص في مجموعته (هان شرّ زمان) تميز باشهار الصورة الادبية بل ركز عليها وجعلها محوراً للتعبير عما يجول في مخيلته من مضامين اجتماعية واقتصادية وسياسية وثقافية واطلق الى جانب عنوان مجموعته هذه عتبة (فوتوقص) ليؤكد مسبقاً اهتمامة بالصورة الأدبية المركبة والبسيطة في توصيل مضامين قصصة القصيرة للمتلقي (إن الصور تنفتح علينا وتنغلق لأنها نافذتنا على العالم ونافذة العالم علينا ، بل يمكن القول أنها تمثل عالمنا وتجربتنا الداخلية ؛ ولكنها في العالم المعاصر تتجه الى الاستحواذ على الحقل البصري ، وتحمل برسائل ، وتُضمن بمضامين ، وتشحن بعواطف ، إن المطروح على الفكر هو مسألة ليس الصورة فحسب ، بل ومسألة الوضع الانطولوجي للصورة ، أو ان شئنا القول مسألة وجودها وماهيتها) . " فلسفة الصورة ، عبد العالي معزوز ، افريقيا الشرق –المغرب ، 2014م ، ص : . " 144لقد استطاع القاص تطويع الصورة الأدبية وتوظيفها لتوصيل مضامينه على نحو يجعلها مفهومه أو في الاقل قابلة للفهم من خلال اهتمامه بالزمان والمكان والصراع والحبكة ثمّ القفلة التي تنتهي بها قصصه جميعها بانسيابية تشعر المتلقي بضربة مفاجئة وبلغة بعيدة عن الغموض ولكن بشفافيه رمزيه تجعل المتلقي منشداً للتأويل ولاسيما ان الكثير من قصص المجموعة كانت شخوصها على لسان الحيوان والنبات ما جعل القصص اشهارية تستميل رغبة المتلقي الذاتية والموضوعية وتشبع نهمهُ فكأنما تعكس القصص لوحة تشكيلية باللون والضوء والحركة والشكل وتشجع المتلقي على الاقناع فتسهم كسلطة في صناعة الرأي العام (ان العصر الحديث يخضع برمته للنظام البصري ، فـ " الكائن برمته إذا جازلنا استعارة عبارة – هيدجر –مشروط بثقافة وتكنولوجية وماهية الاتصال) المصدر السابق ، ص : " 155 ولابد من الاشارة الى أن الصور في الأدب يمكن للقاص ان يوظفها بدلالات ورموز مختلفة وكثيرة يقصدها القاص (ان الصورة في الفن تفوق الانماط الاخرى للصورة ، وتحتوي على فائض قيمة لا نعثر عليه بين أنماط الصور الاشهارية و الدعائية زالسياسية) " المصدر السابق ، يتصرف ، ص : " 169وفي القص فان الصور تسلط الاضواء على مدى التوافق بين الموضوع والصورة فهي تساعد على انتشار الموضوع بالصور وهذا ما كان في قصص المجموعة ولاسيما أنها تتماهى بالحكي بأسلوب حداثوي لايشعرك بانه أسلوب منطقي في تسلسل الأحداث ثم ليأخذ بيدك الى التأثر والانفعال واستيعاب المضمون بصوره المتحركة والثابتة . (وهذا يعني ان اللغة مهما اعتمدت على بلاغتها مجازاً او استعارة فلن تصل الى جمالية الصورة وقدرتها في التأثير ... لان ما يراه في هذا الكون هو صورة ترسم على شبكة العين عند النظر . فهل لدى الانسان قدرة على تجاوز الصورة او الاستغناء عنها ؟) " بدلاً من الخوف وجهة نظر في اشكاليات أدب الحداثة ، عبد العزيز إبراهيم ، دار الشؤون ، بغداد ط 2019 1ص : . 302

إشارة أخرى عن تفكيك القص : • استند القاص في قصصه البالغة الخمس والستين قصة قصيرة الى أساليب الحكي المنطقي الذي يتصف بالتمهيد فالحدث والصراع والحبكة الدرامية ثم القفلة المفاجئة . لكن القاص يشعرك أن اسلوبه حداثوي من خلال مضامين مستجدة أحداثا وشخوصا بأسلوب لا يخلو من الرمز والفانتازيا وبصور حسّية (فوتوقص) إذ تسيطر الصورة على كل قصة وتنمو بالاحداث حتى القفلة ويلاحظ على اسلوبية القاص وعلى النحو الآتي :

توظيف الاسلوب الحكائي -1 التراثي ؛ بشكل حداثوي : كما في قصة : نظافة ، ص : 111وقصة الدخول ، ص : 104وقصة لهو ، ص 90وقصة يوم ليس أخير ، ص : 101إذ جاءت كالآتي :

لقيه لم تمسسها يد .. يقال انها مخبأة تحت جذر بارز للسدرة ! .. سمع بذلك قبل أربعين سنة .. بعد أن كَبرُ كانت السدرة قد ماتت ، لكن جذرها الملتصق بالساق مايزال في مكانه يؤلف قرصنة مكورة يستدل على أنها تنام على شيء كالرمل ضخم ومكتنز وقابل للفض ..كانت معه عدسة ومثقب ، وكلاهما ينفذان بيسر في الأشياء الرخوة والشفافة .. حين أدخل المثقب وضع العدسة على طرفة الأعلى .. وعبر ثقب في أعلى المثقب كشفت عدسته منفذاً ضوئياً مابين الطرف الأسفل والأعلى .. راح يراقب حركة المثقب ، وحركة اضاءة منبعثة من فم المثقب الداخل في رقائق الجذر الصلبة ظاهرياً ، .. ما أن وصل في المثقب دون منتصف عموده عمقاً توقف عن التوغل .. نظر اليه عبر العدسة .. كان الومض المتطاير وحده يبعث بنور آخر مخدّر !.

توجس حيفة .. حاول الضغط على يد التحريك اللولوبي ، اندفعت يده بالمعكوس .. يئس ، وتراجع عن الحفر على أمل ان يعود ثانية في يوم آخر ! .

نسي الموضوع عشر سنين .

تقليد إسلوب السيرة : كما في – 2 قصة ، دأب ، ص : 61وقصة تودد، ص 59وقصة عمي ، ص جاء في قصة دأب : 58

لا يشبع ، لا يمل ، لا يتوانَ عن فعل ما يحتاج اليه !

ليله مثل مثل نهاره .. صيفه مثل شتائه .

أخذت التربة الرخوة ، الرطبة تخامر منخزيه ، يلذ له قضمها ورميها أشلاء مفككة ، يكاد يأكلها لوجاع فجأة .

ليس جائعاً .. وليس تعباً .. ولن .. يتوقف عن عمله هذا .. طوال الليل ..

يجوب الأرجاء الفسيحة ، الضيقة ، المتسخة ، النظيفة .. الأرجاء الواطئة ، الأرجاء التلالية ذات اللون الأسود ..

يبهره هذا اللون حتى لو كان صبغاً لفخ !.

يبهجه الضوء لنهار الصيف ، إذ يحبب له اللعب والغزل والتسلق بيسر ، وقد يجد لنفسه (غذاء) ثريا ..

يتلذذ يأكله لبرازه .

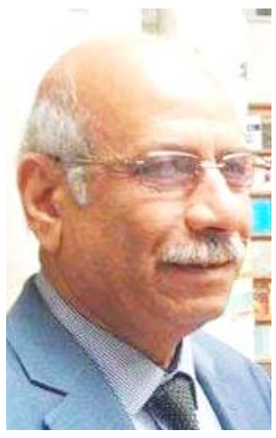
الصيف وقت طويل يغري بالنمو والتضخم والنهم لكل متطلبات البقاء .. لا يزعجه قصر النهار فالليل الطويل للشتاء القصير يعطيه فرصة ان يديم جولاته المسائية ، يخرج من القنوات المظلمة نحو الهواء الطلق !.

توظيف أساليب أخرى متفرقة – 3 : كالتأثر بالقصص الحيواني مثل قصة شراكة ، ص 65وتوظيف الحلم كما في قصة ظلمة قصية ، ص 89 وقصة سيحلم سادسة ، ص . 91او التأثر بالقرآن الكريم كما في قصة خيّرتني ، ص : 138 إذ جاءت كتناص مع قصة النبي أبراهيم حيث أمره الخالق ان يذبح ابنه اسماعيل لأختبار صبره وطاعته لله سبحانه وتعالى .

وجاءت قصة خيرتني كالآتي :

كنت تدرك ما تريد .. تعرف جيداً مابيني وبينها .. مسكت معصمي الأول ، قلت ربما سنجدها بعد رصيف أو رصيفين .. وعبرنا الرصيف الأول والثاني ولم نجدها ..

قلت قد نجدها بعد رصيفين آخرين ، واخترنا الرصيف الثالث والرابع .. قلت قد نجدها بعد ذلك التقاطع الواقع بعد الجسر .. وقدتني ضممت بيدك القابضة معصمي الثاني ..



إسماعيل ابراهيم عبد

حين صرنا بعد الجسر عجزت أقدامي عن الحركة شددت معصمي ، وباقرب حفرة عند التقاطع وضعتني وأهلت التراب عليَ تخدر جسدي وتعتم نظري .. قبل هذا كنت قد خيرتني بين ابنتي وحياتي !.

ولابد من أن أشير الى أنِ قصص مجموعة (هان شرّ زمان) للقاص والناقد إسماعيل ابراهيم عبد جاءت كمحاولة للتجديد في السرد العراقي وأراه قد حقق ذلك بأسلوبه (الفوتوقص) الرمزي والواقعي والفانتازي.

أنطولوجيا الشعر السرياني في مجلد أدبي واعد

أربيل - فريد حسن

في مساء شتوي لملم اتحاد الادباء والكتاب السريان الادباء والشعراء واصحاب الشأن ومتذوقي الشعر ليحتفوا في قاعة متحف التراث السرياني في قصبة عينكاوة بمحافظة اربيل ويشهدوا توقيع كتاب (انطولوجيا الشعر السرياني) الذي وثق السيرة الذاتية والادبية ل((229شاعرا سريانيا من كل من العراق وايران وسوريا وتركيا ولبنان والهند وبلدان المهجر ويضم المجلد على ((250قصيدة سريانية اضافة الى ترجمة لاكثر من ((130قصيدة الى اللغة العربية، ويقع الكتاب في ((769صفحة على شكل مجلد اعده كل من (نزار الديراني وروند بولص وأكد مراد) وصمم غلافه الخارجي خلابائيل بنيامين وتم طبعه في مطبعة الدباغ في اربيل بدعم من منظمة كابني ويحمل المجلد رقم ايداع بذي الرقم ((683من المديرية العامة للمكتبات العامة في اربيل لسنة .2019

يحتوي المجلد على مقدمة كتبها الاديب روند بولص رئيس اتحاد الادباء والكتاب السريان موضحا فيها اهمية الاصدار كونه ينفرد بتوثيق الجنس الشعري السرياني لمدة قرن او اكثر الى جانب مساهمته في اغناء المكتبة السريانية والعراقية والتعريف بالمشهد الشعري السرياني ليسهم في المحافظة على الارث الادبي من الضياع في ظل التقلبات التي تشهدها المنطقة والتشتت والتهجير .كما وضم المجلد دراستين نقديتين للاديب نزار حنا الديراني عن بدايات ونشأة الشعر السرياني والشعر السرياني المعاصر معززا ما اورده في دراستيه بنماذج شعرية ومنابعه ومصادره وملامح تطوره الفني . كما وضم المجلد ترجمة لكلمة الافتتاح باللغة الانكليزية من ترجمة الدكتور سلام نعمت رئيس القسم السرياني في جامعة صلاح الدين فيما اسهم الاديب المعروف أكد مراد بتنظيم فهرست بغاية الدقة للتعريف بأسماء الشعراء وتسلسلهم بحسب الابجدية السريانية معززا ذلك بدلالات عربية وانجليزية .

يمثل المجلد كتابا جامعا لشعراء السريانية ومنجزا ادبيا يحمل طابعا توثيقيا موسوعيا واتحاد الادباء السريان تتطلع الى مجلدات بذات الطابع للاجناس الادبية الاخرى ومنها القصة والقصة القصيرة والرواية والمسرح والنقد والترجمة لضمان المحافظة على الارث الادبي السرياني وحفظه من الضياع .

إصدارات الدار العربية للعلوم

سحر النوم

قال عمر الخيام: ما أطال النوم عمراً ولا قصّر في الأعمار طول السهر، ولكن ماذا تقول لمن أتعب طول السهر عينيه وأرّق الضجر فؤاده.

في كتاب »سحر النوم « إطلالة على عالم النوم الساحر، فالمؤلف مايكل أكتون سميث يتنقل من موضوع إلى آخر مثل النحل، يمتص رحيق المعنى ويصنع منه عسل المضمون. فمن زهرة النوم يستخلص تاريخه ومن زهرة الأرق يستخلص مسبباته وعلاجاته. فهو يغط بقلمه كالنحلة على أزهار المشاهير ويروي قصصهم مع النوم والأرق، ويحط باختراعه "كالم" على روايات الأدب فيجمع منها أشهر القصص التي تتحدث عن النوم. أما عندما يتعمّق في عالم الحياة وعلم النوم فهو يسرد لنا أهم الهرمونات التي تؤثر على النوم والأرق. ولا ينسى أحوال الرجال في النوم التي تختلف عن أحوال النساء فهرموناتهما مختلفة وكذلك عاداتهم في النوم، ثم أنّه لا يقتصر في الحديث عن نوم البشر، فللحيوانات قصصها مع النوم، وليس أقلها غرابة ذلك الدلفين الذي ينام ويبقى دماغه مستيقظاً. ولا يغفل المؤلف الحديث عن الجنس وعلاقته بالنوم قبل أن يسدي نصيحة للذين يعانون من الأرق، فليس عليهم إلا التوجه إلى أسرّتهم والاستكانة إلى أحضان زوجاتهم وعندها سينعمون بنوم هانئ. لقد صُمم هذا الكتاب ليساعدك على تحسين ساعات نومك، فهو يحاول تحسين العادات اليومية من أجل أن تنعم بنوم أفضل. إضافة إلى أنّه مليئ بالنّصائح، والنصائح المتواضعة، والقصص عارضاً أحدث الأبحاث العلمية لتُلهمك، ولتتعلم منها، ولترفّه عن نفسك خلال رحلتك للحصول على نوم أفضل؛ وتأتي المعلومات المفيدة عن تطبيق "كالم" السمعي الذي أعلنته شركة "أبل" تطبيق العام والفائدة من استخدامه 2017 بمثابة الطريق إلى إزالة الكثير من القلق، والأرق، والاكتئاب. يبقى أن نشير إلى إنّ أكثر الميزات شعبية في تطبيق "كالم"، والتي يساعدك هذا الكتاب على تطبيقها، هي التأمل لعشر دقائق، وهي الميزة التي تسمى "الهدوء اليومي"، الأمر الذي يعطي مفهوماً مختلفاً وملهماً لموضوع التركيز الكامل للذهن كل يوم. هذا ويحتوي "كالم" أيضاً على أكثر من 150قصة للنوم (قصص ما قبل النوم للبالغين)، إضافة إلى الموسيقى المناسبة للنوم والاسترخاء ودروس التأمل، وأصوات الطبيعة، والفيديوهات، والبرامج المتعددة اليومية وفصول "كالم" الرئيسة المقدمة من أفضل الخبراء العالميين. يعتبر مايكل أكتون سميث المؤسس المشارك لتطبيق "كالم" الناجح بشكل كبير. في العام 2014تم تعيينه مسؤول الخدمات في الصناعات الإبداعية. يُشار إلى أن مايكل أكتون سميث مدرج في قائمة أكثر الأشخاص نفوذاً في الصناعة الرقمية، وقد ظهر في قائمة أقوى مئة شخص بحسب الغارديان وويرد.

تأليف: مايكل أكتون سميث
ترجمة: ماجد حامد
الفئة: صحة/ كتاب مترجم
المقاس: 14.5×21.5 سنتم
عدد الصفحات: 240
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

عُظمى.. تنمية إجتماعية

صدر عن الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت كتاب بعنوان »عُظمى «وهو من تأليف الدكتور أحمد المساعد ويندرج الكتاب في حقل التنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي وصلت المملكة العربية السعودية إليها من خلال استراتيجياتها البعيدة المدى إلى مرتبة عليا جعلت منها "دولة عظمى". ويأتي هذا التوصيف للمؤلف كون المملكة العربية السعودية أصبحت تترأس مجموعة من الدول العشرين العظمى في العالم، واستضافتها لقُمة هذه الدول أواخر العام الحالي، ولهذا اعَتبر المؤلف أن السعوديين يعيشون اليوم "حالة فردية وجماعية.. أخلاقية وسلوكية.. اجتماعية وفكرية.. اقتصادية وصناعية.. بطريقة عُظمى". وفي السياق يركز مؤلف الكتاب على موقع المملكة العربية السعودية اليوم في ظل المتغيرات العالمية التي تطال الجميع، والإنجازات التي تحققت في ظل العهد في كافة المجالات على الرغم من التحديات التي تواجهها المملكة؛ ويؤكد على ضرورة الحفاظ على هذا الموقع والمكتسبات على المستوى العام (رؤية 2030والخاص (التكوين الذاتي الفردي)، ويرى تحقيق ذلك في التنسيق والمشاركة مع "قيادتنا بأفكارنا وتطلعاتنا"، و"أن نصنع الرؤية وننجح فيها نجاحاً مبهراً.. وأن نرتقي بأنفسنا أفراداً وجماعات إلى أن نعتلي قمم الدول العظمى".

وأخيراً يعتبر المؤلف أن حديثه في هذا الكتاب: "ليس اقتصادياً أو مصرفياً.. ولا صناعياً أو بترولياً.. ولا سياسياً أو تنموياً.. إنما هو رحلة نحو ذاتنا وتكويننا ووجداننا لتقييم شخصيتنا وعلاقاتنا وحواراتنا ومراجعة لاهتماماتنا وأولوياتنا.. لكي نكون أفراداً وجماعات مكونات عظمى (إن لم نكن حتى هذه الساعة) لدولة عظمى".

تأليف: د. أحمد المساعد
الفئة: تنمية/ مقالات
المقاس: 24 × 17 سنتم
عدد الصفحات: 200
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

لا يضيع حق مشروع

بغداد - جمال الحلاج

صدر عن دار ومكتبة كريم، ودار أوراق للطبع والنشر والتوزيع، كتاب المناضل النقابي العمالي؛ إبراهيم عبد الجبار إسماعيل الدرة،عنوانه(لا يضيع حق مشروع وراءه مطالب. السعيد من اتعظ بغيره، والشقي من اتعظ بنفسه) يؤرخ فيه للحركة النقابية العمالية العراقية، على مدى أكثر من نصف قرن، منذ 1950وحتى سنة 2018، وفيه حديث مستفيض، وسرد لذكريات وايام عاصفات، عاشها المؤلف السيد إبراهيم في حومة النضال والعمل النقابي النزيه والجاد من أجل خدمة الطبقة العاملة العراقية، سواء في العهد الملكي أم في العهد الجمهوري حيث اضطرب الحال السياسي والمجتمعي.

في الكتاب هذا،وقفة عند مدينة الكاظمية: مدينة المؤلف، فضلا عن ترجمات ثرة لعدد من وجوه العمل النقابي في العراق، مثل المناضل صادق جعفر الفلاحي: رئيس اتحاد نقابات العمال في العهد الجمهوري،فضلا عن المناضل الهادىء دمث الأخلاق علي شكر، رئيس نقابة عمال السكك، ومن ثمّ رئيس الإتحاد العام، وحديثا عن الطبيب المخلص شاكر الجنابي،الذي كان يقدم خدماته الطبية للفقراء مجانا فحصا وشراء الدواء لهم من الصيدليات، يوم كان المجتمع العراقي رصينا متماسكا،وقبل أن تعصف بالبلاد الحروب والأهواء والانواء، وعصفت بالدكتور الجنابي،فغادر العراق نحو نيويورك، وذكريات عن الطبيب علي فرج القره غولي، الذي يعد من النخبة الطبية المرموقة في بلدنا، وترجمة للكاتب الصحفي اليساري إسماعيل الحريري، والأديب نعيم بدوي من إخواننا الصابئة.

المؤلف إبراهيم عبد الجبار إسماعيل الدرة، ابن مدينة الكاظمية العريقة،كان لامندوحة له إلا أن يقف عند علم من اعلام المدينة والعراق والوطن العربي، الا وهو الأستاذ الدكتور علي الوردي، الباحث الإجتماعي الرصين والجريىء، الذي يقول قولة الحق، أو ما يراه حقا، ولا يخاف في الحق لومة لائم.