رسالة عمان

نصوص نثرية في هالة الذاكرة

29 كانون الاول (ديسمبر)

تحت عنوان (هالة الذاكرة) صدر حديثا كتاب جديد للأديبة هلا الزمار، متضمناً مجموعة من النصوص النثرية، التي تتحرك في فضاء وجداني.وجاء في مقدمة الكتاب التي كتبتها الأديبة نهاية سعيد دبابنة(يتجاذب هلا أسلوبان مميزان، يتمحور أحدهما حول التخاطب والمباشر مع المتلقي، والآخر حول التخاطر الروحي غير المباشر، وكلاهما يتقاطعان عند إقناع القارئ وتوجيهه إلى الذات الإنسانية بمنطق واع وأسلوب مقنع، وتعتمد في ذلك الجمل القصيرة وضمير الغائب لتقفي أثر الهم العام، فهي تشتعل حماسة للتعبير عما يختلج في ذاتها من مشاعر متدفقة وأحاسيس صادقة، وتعبر من خلالها عن رؤاها ونظرتها للحياة والعالم).

ومن الكتاب نقرأ(كم من الأعوام مضت؟/ وكم من الأيام انقضت؟/ ماذا أنجزت يا نفسي؟/ ماذا حققت في غضون تلك السنين؟/ تساؤلات مستحقة تستوقفني/ وشعور بالذنب والتقصير يزيد قهري/ فكل ما أنجزته بضع شهادَات دسستها في حقيبةَ من الجلد بنية فخمة/ كلما أردت أن أستعيد نشوة إنجازاتي أفتح الحقيبة وأفتخر بقراءة اسمي/ ثم أعاود دسها في الحقيبة كمن يئد ابنته وهي على قيد الحياة/ حتى أنني حرمت شهاداتي أن تتنفس/ كم من الاشياء الثمينة انهيناها ونحن نعتقد أننا نحافظ عليها؟/ كم من القيود علينا أن نحطم كي نحقق إنجازا نرضى فيه عن أنفسنا..).

الفن الإسلامي سوسيولوجيا الفنان الغُفل

عمان - رند الهاشمي

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، صدر حديثا في مجلد واحد كتاب من ترجمة المقارن المغربي د. عبد النبي ذاكر وهو: الفن الإسلامي – سوسيولوجيا الفنان الغُفْل، والكتاب في الأصل دراسة أكاديمية رصينة سلخت سبع سنوات من عمر الباحث العراقي المغترب شاكر لعيبي ذي الحضور القوي في مجال الشعر ونقده، وفي حقليْ التشكيل وتاريخ الفنون.

تطرح معضلة "غُفول الفنّان"، إشكالا حضاريا طال الفنّ العربي - الإسلامي برُمّته. وبما أن المسألة تتعلّق بحضورٍ أو غياب - من خلال حضور توقيع الفنّان أو غيابه - فقد جعلتْ الدراسة من أوْلَى أولوياتها القيام بحفريات تلامس الدور الاجتماعي للفنّان العربي - المسلم من خلال التوقيع، الذي طالما كان محطّ تبخيس وإغفال وتعويم وسطحية. ولا شك أن هذا الاختيار كان وراء تبني المقاربة السوسيولوجية دون إغفال المظهر السيكولوجي، للإجابة عن سؤال حارق - نادرا ما حظي بتعميق - له صلة بهويّة حضارية، وكينونة ثقافية، قد لا تسعف المقاربة التاريخية المكرّسة للفن الغربي عموما، ولا المعالجة الجمالية، في الإجابة عنه الآن. ومن خلال هذا السؤال المركزي في أطروحة الباحث، تفرّعت تساؤلات حاول الباحث الإجابة عنها بما أوتي من موضوعية وحصافة ونقاش علمي هادئ ورصينٍ لن يخطئ القارئُ جِديّتَه البُرهانيةِ التحليلية:

هل حَجَبَ الموقف الإسلامي الرسمي من الصورة، ظهور تُحَف فنية تصويرية موقّعة في الفضّيات، والخزفيات والرسم التصويري والزُجاجيات والنَحْت والمعمار...؟ وبالتالي، هل الغُفول من ثوابت الفنّ العربي - الإسلامي؟ وهل فعلا إن هذا الفن عمل جماعي، لا فرديّ، كما تدّعي بعض الدراسات، التي غاصت في التمويه تارة، وفي عدم الوضوح طورا آخر؟ كيف يمكن التغلب على هشاشة التحفة التي لا تصمد أمام عوادي الزمن، وعلى ندرة تراجم الفنّانين في الإسطوغرافية العربية - الإسلامية؟ كيف يمكن تجنُّب إسقاطات المقارنة مع النهضات الأوروبية، كالنهضة الإيطالية؟ كيف يمكن التدليل عن الوعي الفني بالتوقيع - الواضح أحيانا والملغز أحيانا أخرى - في سياق سوسيو - ثقافي عربي - إسلامي؟ كيف ربط الباحث بين المصادر المكتوبة والآثار الفنية الموقّعة الموجودة؟ وبالتالي كيف تأتى له أن يبرهن بالحجج الدامغة - ودون ادّعاء ولا تبجّح - على بطلان مُسلّمة فن بدون فنّانين أو فنّ غُفْل من مبدعيه؟ هل فعلا حالت هيمنة فن الخط على الفن الإسلامي دون وجود فنّانين تصويريين؟ وهل هناك تمييز بين الفنّان والصّانع؟ وهل الفنّ فئة مهنية؟ وبالتالي ما خصائص الفنان في ثقافة الإسلام؟ وهل هي الخصائص نفسها التي منحتها الثقافة الغربية للفنّان، ولمفهوم الفردانية والحريّة الفنّية؟ كيف تحدّدَت مكانة الفنّان في السُلّم الاجتماعي والتراتبية المهنية بدار الإسلام؟ وما هي حدود التأويلات الخلافية لكيفية ظهور التوقيعات في الفن العربي - الإسلامي؟ وهل منعَ تديُّن المجتمعات الإسلامية من إشراق الفردانية؟ وهل يمكن الحديث عن توقيعات الفنّانين المسلمين باعتبارها كينونة الكائن، كما تمّ الحديث عنها في الأدبيات الغربية؟

ما العلاقة بين الغُفول والتوقيعات، باعتبارها فضاءات دلالية؟ وهل لفعل التوقيع واللاغُفول معنى واحد؟

كان الهاجس وراء طرح كل تلك التساؤلات هو التطرّق إلى قضيةِ الغُفول في تعقيدها الاجتماعي، ومجادلة مفاهيم وآراء تخصّ الاستشراق التقليدي في سياقه التاريخي، ومن ثمّة وضع اللبات الأولى لإعادة قراءة تاريخ الفن نفسه، من خارج المركزية الغربية.

يقع الكتاب في 544صفحة من القطع الكبير .

شواطئ ذاكرة الطاهر

سرد ممتع ولغة رشيقة

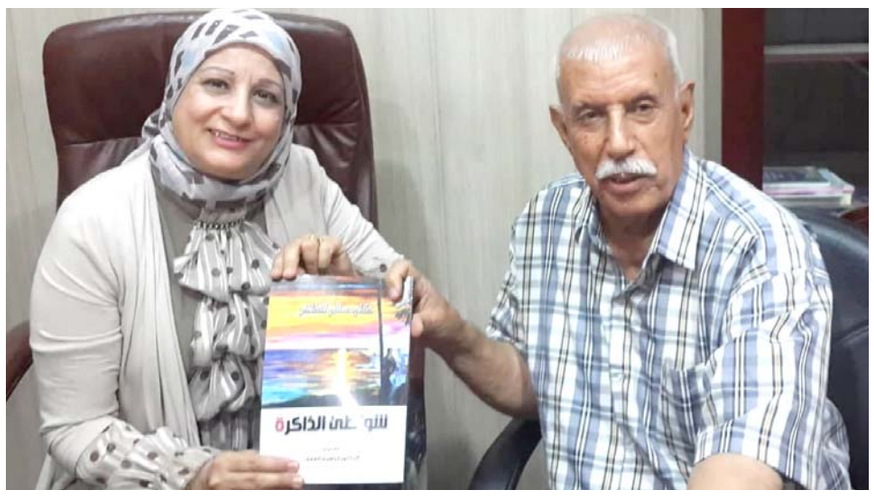
بغداد - رجاء حميد رشيد

خير جليس في الزمان كتاب ، ولاشك بان أجمل الهدايا كتاب ، أهداني المهندس والكاتب الصحفي عكاب سالم الطاهر نسخة من كتابه الجديد الموسوم (شواطئ الذاكرة) الذي وجدت فيه سرداً ممتعاً ولغة رشيقة تنساب بين طيات إبداعه واعترافاته التي قدمت دروسا وعبر خلال سني حياته العملية والاجتماعية .

رصد الطاهر في شواطئ ذاكرته أحداث تاريخية واقعية يصفها بكل دقة ومصداقية وتعد بمثابة مصادر تاريخية للقارئ والصحفي ، فذكر وقائع أساسية وتفصيلية عن الدار الوطنية للتوزيع والإعلان التي أصبحت في خبر كان بعد أن كانت من أهم دوائر وزارة الأعلام المختصة بنشر واستيراد وتصدير الكتب التي تم إلغاءها من قبل سلطة الائتلاف عام ? 2003وكانت الدار محطة تقاطعت فيها توجهات وممارسات تجارية وأمنية وسياسية.

ونقرأ في ذاكرة الطاهر عن الحياة الاجتماعية والثقافية في خمسينيات القرن الماضي عندما كان طالباً في مدرسة سوق الشيوخ ومعاونا لامين المكتبة فيها التي أسهمت في تنمية موهبته وتحقيق تطلعاته الأدبية مشيداً بمهنية وأمانة المعلمين في أداء واجبهم وقتذاك ، ذاكراً تفاصيل الحياة السياسية والحزبية والاقتصادية في العراق في تلك الحقب الزمنية وماتلاها ، متطرقاً إلى حياته كمهندس وأعلامي مؤكداً على دور الإعلام في كل زمان ومكان ، مستعرضاً الإذاعات والصحف والمجلات الصادرة وتوجهاتها وأسماء الصحفيين العاملين فيها ، مشيراً إلى علاقته بشخصيات عراقية عديدة في حقول الإبداع المتنوعة ، منهم (الصحفي السياسي اليساري عبد الجبار وهبي حيث تأثر الطاهر بأسلوبه الساخر بالرغم من انتماءهما لمدرستين فكريتين وسياسيتين مختلفتين ، وعبد القادر البستاني) كما كتب عن دور بعض الشخصيات المعروفة (الصحفي يونس الطائي ،عصام الملا حويش التربوي والمكتبي والدبلوماسي ، الإعلامي طارق العاني ، عزيز سباهي المندائي اليساري ، همام عبد الغين المرائي ، وسليم البصون صحفي عراقي يهودي ، معاذ عبد الرحيم ، عبد الجبار محسن ، امير الحلو ، محمد مزيد، الباحث والأديب حميد المطبعي) مشيراً إلى العديد من المصريين الذين عملوا في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون العراقية وغيرهم الكثير ممن التقاهم خلال عمله الصحفي.

كما ذكر الطاهر عدداً من الصحف الصادرة في بغداد والمحافظات والتي كان لها وزن في التأثير على الرأي العام منها جريدة البلاد التي أسسها روفائيل بطي مع جبران ملكون 1927ومن ابرز كتابها حسين هرماني صحفي كردي و محمد أمين ، جريدة الزمان جريدة يومية سياسية صدرت بالعهد الملكي ورأس تحريرها الصحفي توفيق السمعاني ، وجريدة الثورة رئيس تحريرها سعد قاسم حمودي ، وجريدة الأهالي التي صدرت في العهد الملكي الناطقة باسم الحزب الوطني الديمقراطي ، وجريدة شعلة الأهالي في كربلاء ، وفي الموصل جريدة صدى الأهالي ، وفي البصرة صدرت جريدة نداء الأهالي وغيرها الكثير .



عكاب سالم الطاهر يهدي كتابه الى رجاء حميد

وكان للمرأة مكانة في حياته وكتابه (نساء التقيتهن) ففي ذاكرته أكثر من امرأة فتحدث عن لقائه بالشاعرة العمارية لميعة عباس عمارة التي اسماها نخلة ميسان ، والإعلامية القبرصية مونيكا مديرة التلفزيون في قبرص ، والاذرية الدكتورة علوية حسينوفا رئيسة قسم اللغة العربية في الجامعة ، الأمريكية جين التقاها خلال زيارته لجورجيا ،كما تطرق إلى الكثير من المهرجانات والندوات التي حضرها وشارك فيها في البلدان العربية والعالمية والتقى خلالها بالعديد من المبدعين العراقيين والعرب في كل صنوف المعلم والمعرفة .

وتناول القسم الثاني من كتابه (شهادات في الهواء الطلق) ماوردته من رسائل من العديد من أصدقائه وما كتب عنه من مقالات وملاحظات في مواقع التواصل الاجتماعي ومواقع النشر الالكتروني .

دعوة للخيال ضد العقل

صدور كتاب سيارة علي شريعتي للناقد نوزاد حسن

بغداد - الزمان

عن دار الامل الجديدة في دمشق صدر للناقد نوزاد حسن كتاب سيارة علي شريعتي مقالات ضد العقل.وتناول الكتاب موضوعة العقل والتخيل من خلال تحليل اعمال روائية تنتمي لاجيال مختلفة.واوضح الكاتب في مقدمة كتابه "ان الوحدة الموضوعية موجودة في جميع المقالات لان الكتاب يبحث عن سر التخيل مقارنة بجفاف العقل.وسعى الناقد كما هو واضح ان يكشف عن تدخل العقل في التاثير على النص الادبي.وكيف ان الخيال يعد شيئا ثانويا في حياتنا.

في مقالات الكتاب عرض الكتاب الى ميل بعض الكتاب الى تغليب العقل في العمل الادبي.او ميل الكاتب مثلا الى التخيل.تميل كفة العقل على التخيل في معظم الادب العراقي.من هنا تناول الكتاب كتابا مثل محمد خضير وجمعة اللامي وعبد الاله احمد وفاضل ثامر وحميد المختار وزهير الجزائري وعلي بدر.وكان المبدأ النقدي الذي طبقه الناقد في ايضاحاته النقدية هو مقدار ابتعاد الكاتب عن الخيال.ومدى اقترابه من العقل. يضم الكتاب دراسات كثيرة منها دراسة سيارة علي شريعتي.ورورسو والبقدونس البري.وهل حلم المتنبي بانه فراشة.وصوت انجلز.وماذا يبقى من محمد خضير بعد مائة عام.ودراسات اخرى تشيد كلها بدور التخيل واهميته في حياتنا.في حين ان الفهم الخاطيء يعلي من قيم العقل واستنتاجاته وهو ما حاول الكتاب ان يبينه من للقارىء علما ان الكاتب وضع اهداء لقارئه يقول فيه:عزيزي لا تخف من كتابي هذا لان لن يفرض عليك قناعات معينة انه تمرين في الخيال"

الحتمية التنويرية مدخل التزامن الحضاري

البصرة - الزمان

عن الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين في البصرة صدر للكاتب التنويري ياسر جاسم قاسم كتاب "الحتمية التنويرية مدخل التزامن الحضاري "يقع الكتاب في 340صفحة مقسم الى 11 فصل درس من خلالها ما تعرضت له المجتمعات العربية والاسلامية من قيم التخلف والتراجع نتيجة عدم وجود الانبعاث الحضاري والتاصيل المجتمعي التاريخي والتفاعل الثقافي والحركات النهضوية الاصلاحية واليات تحرير الفكر وتوجيهه نحو التنوير وجعله فكرا تثويريا عوضا من ان يكون تنويريا ، ونتيجة وجود الطغيان السياسي الديني وجذور الاستبداد والاستعباد المسلط على المجتمعات من قبل المؤسسات الدينية او غيرها او علل كامنة دالخل المجتمع لم يتم التخلص منها بقوة ديناميكية حركية ، من هنا جاءت فصول الكتاب لتتحدث عن الحلم الشرقي في تحرير الفكر وقدرته على النجاح والمجتمع ومفهوم الهوية وتاثيرها على مصادرة الافكار والتضييق عليها، وهل بامكان المثقف ان يتبنى التغيير وفق منهجية ما اسماه المؤلف الفكر المرن، وعلاقة الفكر المرن بالفكر الحي والمشروع السياسي والفكري والعلاقة التي من الممكن ان تنشأ بينهما، كذلك تحدث الكتاب عن تحرير الفكر في ظل قتل القديم بحثا ، ومفهوم الشرق/الغرب في المواجهة والتحديات الفكرية ، كما تحدث المؤلف عن الاساس الحضاري في البناء الانساني والقدرة على اختراق التاريخ، والخطاب الديني التقليدي في مرايا النقد المعاصر وقدرة الاديان على اختزال المفهوم المؤسس للانسانية ، وتساءل المؤلف عبر اسئلة كثيرة وتم بحثها ومنها الشعائر الدينية وقدرتها على فرض الادلجة ومفهوم اختراع الاديان والعقل الايماني وارتباطه بمظاهر العنف وغيرها من المفاهيم التي تناولها المؤلف وانهاها باليات المفكر المصلح للنهضة بمجتمعه. يذكر ان الكاتب ياسر جاسم قاسم من مواليد البصرة صدر له حتى الان احد عشر عنوانا في المجالات الفكرية التنويرية.

أوتار ثقافية.. العدد 25

بغداد - الزمان

صدر حديثا في بغداد العدد الجديد 25 من جريدة أوتار الثقافية، وهي ادبية فنية تصدر عن مؤسسة بابليون للثقافة والفنون والاعلام ويرأس تحريرها فؤاد الهداوي ويشرف عليها احمد هاتف. وتضمن العدد سلسلة من المقالات والقصائد والاراء الثقافية، ومن كتابها فوزي الهنداوي وميسرة هاشم ودعاء صادق وعماد محمد وابتسام الربيعي وشيماء صباح وشذى صبري. كما تضمن العدد مقالات ترصد النتاج التشكيلي والابداعي للحراك الشعبي في ساحات التحرير والمحافظات وتعرض بعض الاعمال السينمائية الخالدة والشخصيات العالمية في الفلسفة والرواية.

الفساد والحراك الشعبي في المنطقة العربية

بيروت - الزمان

يتناول كتاب "الفساد والحراك الشعبي في المنطقة العربية" عمقَ تأثير الفساد في قوائم مجتمعاتنا ومرتكزاتها وفي قدرة شبكاته على استعادة إنتاج مكوّناته ومخرجاته لتقف في وجه المطالبة بالإصلاح. والأهم وقوفه عائقاً أمام خلق بيئة إيجابية بين الدولة، ممثّلة بسلطاتها التشريعية والإجرائية والقضائية من جهة، وعلاقتها التعاقدية مع الشعب في المقابل. فالفساد في التشريع يعطّل حكم القانون، والفساد في القضاء يقوّض العدالة، وهي أساس الحكم. كما أن الفساد والإفساد في تنفيذ السياسات الآيلة إلى تحقيق الرفاه والحوكمة، يقضيان على الثقة بين الحاكم والمحكوم. وذلك كله يؤدّي إلى خرق مفهوم الانتظام العام، ويعرّض أمنَ المواطن للخطر، وأمنَ الوطن للتهديد. وهو صادر عن المنظمة العربية لمكافحة الفساد. من على شرفة الروح تكتب الروائية حنان مبارك القحطاني رواية "جبرايلا"، تسرد فيها قصة حب فتاة وشاب نشأ منذ الأزل فخُلق بالروح قبل أن يُخلق بالجسد. هو حبٌ تجلى في الغياب قبل أن يتجلى في الحضور، ولكي تكتمل الحكاية على أرض الواقع، سوف يسخّر الكون أدواته للقاء مُشكّلاً تفاعلاً وجودياً بين عالمين سماوي وأرضي. في كتابه "حكايات على خارطة السفر" يقدم أ. د. محمد بن إبراهيم الدغيري مشاهدات لسائح أدهشه ما شاهده فاستفز قلمه ليصوغ تلك الحكايات المتناثرة على الخريطة، تلك التجليات التي يأمل الكاتب/ الراوي أن يكون نقل شيئاً منها إلى قلوب القراء، وزرع في نفوسهم شيئاً من الشعور الذي عاشه، وهو ينتقل من دولة إلى أخرى، ومن مطار إلى آخر، حاملاً أوراقاً، وحقيبة صغيرة، وكثيراً من التوق إلى المعرفة وحب الإطلاع، وانفتاحاً واسعاً على الناس والحضارات والثقافات المختلفة. "نياط" نصوص نثرية تؤشر مضامينها إلى أهم ثنائيات التكوين البشري (الرجل/ المرأة) وتحديداً ضمن معادلة (الحب)، ويتجلى بين سطورها خطاب شاعر موسوم بالعشق وهو جهاد حسن العيد الباحث عن امرأة تأخذه من ذاته إلى ذاتها حيث تكون هي يكون. فالمرأة في مخيال الشاعر/ الإنسان روح منه ومنها، متآلفان متحدان، وروحان لاقى بعضهما الآخر في حالة حب، نُقش الشاعر حروفها في قصيدة.

ويضم هذا الكتاب، بين دفّتيه، النصوص الكاملة لأوراق البحث التي قُدِّمت، وللمناقشات التي تلتها، في ندوة »الفساد والحراك الشعبي في المنطقة العربية« التي عقدتها المنظمة العربيّة لمكافحة الفساد بالتعاون مع منتدى البدائل العربي، في بيروت، يومي 23و 24كانون الثاني/ يناير .2019وشارك في هذه الندوة عدد من المفكّرين والخبراء والناشطين المهتمين بالشأن العام، إضافة إلى بعض الفاعليات البحثية والأكاديمية، ممن يمثلون الاتجاهات السياسية والاقتصادية والفكرية والثقافية، المهتمة بقضايا التغيير والإصلاح ومكافحة الفساد في الأقطار العربيّة.

بناءً على ما تقدم، أرادت المنظّمة، من خلال هذه الندوة، تسليطَ الضوء على الدور الذي يؤدّيه الفساد في إعاقة مسار حل الأزمات وتذليل المصاعب التي تواجهها الدول العربيّة، والتي تنعكس على مواطنيها. كما تهدف إلى تبيان المعوّقات التي واجهت التحرك الشعبي في المنطقة العربية، ودعوتها إلى إرساء الحوكمة الرشيدة في نُظم الحكم، واستعادة الانتظام العام في الدولة والمجتمع.

وبيّنت أبحاث هذه الندوة ومناقشاتها عمقَ تأثير الفساد في قوائم مجتمعاتنا ومرتكزاتها، في قدرة شبكاته على استعادة إنتاج مكوّناته ومخرجاته لتقف في وجه المطالبة بالإصلاح. والأهم وقوفه عائقاً أمام خلق بيئة إيجابية بين الدولة، ممثّلة بسلطاتها التشريعية والإجرائية والقضائية من جهة، وعلاقاتها التعاقدية مع الشعب في المقابل. فالفساد في التشريع يعطّل حكم القانون، والفساد في القضاء يقوّض العدالة، وهي أساس الحكم. كما أن الفساد والإفساد في تنفيذ السياسات الآيلة إلى تحقيق الرفاه والحوكمة، يقضيان على الثقة بين الحاكم والمحكوم. وذلك كله يؤدّي إلى خرق مفهوم الانتظام العام، ويعرّض أمنَ المواطن للخطر، وأمنَ الوطن للتهديد.

تأمل المنظّمة أن يكون هذا الكتاب مرجعاً للباحثين والمهتمين والمعنيين في الأقطار العربيّة، نظراً إلى ما يحتويه من بحوث ومناقشات قيّمة، وتوثيق للأسباب التي أدت إلى الحراك الشعبي، وللظروف التي سبّبت نكوصه أمام القوى التي سعى هذا الحراك لتبيان انخراطها في عملية وأد أي محاولات إصلاحية في مجتمعاتنا. وتكمن أهمية هذه المراجعة في تحديد الوسائل المتاحة لتوحيد الجهود الحكومية والمجتمعية، ومساهمتها في تعزيز القدرات من أجل إيجاد مناخ يؤدي إلى تعزيز ثقافة النزاهة ومناهضة الفساد في مجتمعاتنا، وعلى النحو الذي يؤدّي إلى تصويب الرؤية ومسار الجهد الإصلاحي، وفق الشكل الذي يحقق النمو والتقدم والازدهار لمجتمعاتنا. كما تكمن في خلق البيئة المناسبة لتمكين الحوار الجدي والإيجابي بين جميع مكوّنات الدولة والمجتمع لتحقيق هذا الغرض.

يتألف الكتاب من أربعة فصول جاءت تحت العناوين الآتية: الفصل الأول: تجارب عملية في شأن معوقات مكافحة الفساد. الفصل الثاني: السلطة التشريعية وموقعها من الصراع بين حركات الإصلاح وشبكات الفساد. الفصل الثالث: الحراك الشعبي وشبكات الفساد: الدراسات القُطرية. الفصل الرابع: دور الإعلام في الصراع بين شبكات الفساد والحراك في المنطقة العربية.

تاليف: مجموعة مؤلفين
الفئة: قضايا معاصرة
اصدار: العربية للعلوم

غلاف الكتاب

عدد جديد من المجلة العراقية للبحوث الصناعية

بغداد - الزمان

أصدرت هيئة البحث والتطوير الصناعي إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن ومن خلال قسم الشؤون العلمية شعبة الاصدارات العدد الثاني من المجلد الخامس للمجلة العراقية للبحوث الصناعية والتي تضمنت نشر عشرة بحوث علمية . وأكد معاون مدير عام الهيئة وعضو هيئة التحرير للمجلة أحمد يونس في تصريح تلقته (الزمان) امس ان (المجلة العلمية تعتبر الاولى التي تصدر بأسم وزارة الصناعة والمعادن تضم كافة الاختصاصات العلمية التي تهتم بنشاط البحث العلمي وتهدف الى فتح آفاق المعرفة عالميا وترقى بالبحث العلمي وتسهم في زيادة الوعي العلمي بمايؤدي الى التطور التكنولوجي والصناعي)، مبيناً أن (هذا العمل تطلب تشكيل هيئة استشارية وهيئة تحرير ضمت نخبة من الخبراء والاختصاصين وأساتذة وباحثين من وزارة الصناعة ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي إضافة الى مقيمين من الجامعات العراقية)، مؤكداً ان (هيئة البحث والتطوير الصناعي بكوادرها العلمية بذلت الجهود الاستثنائية لانجاز وأخراج المجلة بشكلها العلمي لتكون أحد روافد البحث العلمي لكافة التشكيلات الصناعية في الوزارة والوزارات الاخرى .

ولفت معاون المدير العام الى ان الهيأة مستمرة في التنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لدرجها ضمن المجلات العلمية المحكمة في العراق وأعتبارها إحدى المراجع العلمية وأدخالها ضمن المكتبة الافتراضية ومستودع (scopas).