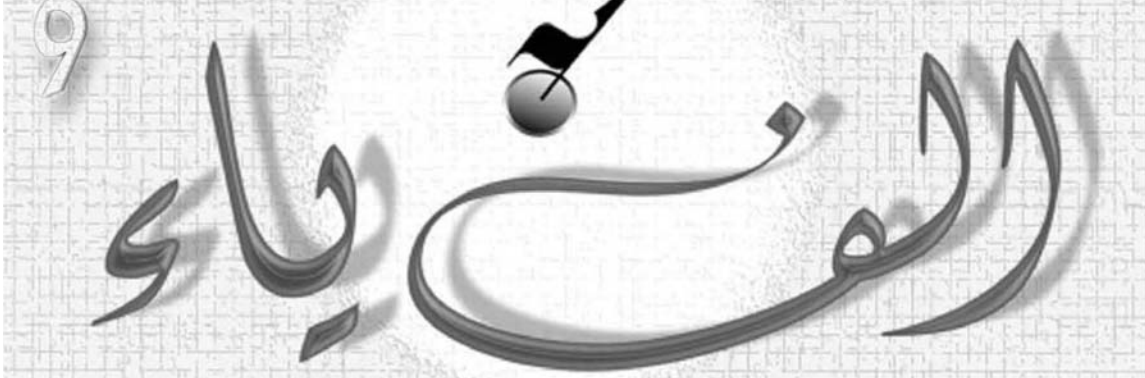


رواية وطن بتوقيت التيه

تتركز بؤرة الخطاب السردى في رواية وطن بتوقيت التيه للكاتب الدكتور زهراء خدرج على جزيرة متخيلة نسيها العالم منذ عقود تدعى "دير الصُخور" كانت تركز تمت محاصرتها وابتداء أهلها بعد أن رفضوا بيع أراضيهم لمنظمة مشبوهة جاءت من خارج البلاد: إلا أن شهاداً علي الحدث من أهلها ممن أثر البقاء دون ما رآه في مخطوطة، وكله أمل أن تصل إلى أيد نظيفة تستطيع أن تسهم في إعلاء صوت أهلها الأصليين، وتنقل ما مروا به من معاناة للعالم أجمع. بعد ثلاثة عقود تعود القضية إلى الظهور، وتكون مثار اهتمام فريق كبير من المهتمين بضم صحفيين وخبراء قانون وتاريخ واثار وبدأوا بتتبع تاريخ الأحداث في هذه الجزيرة وصولاً إلى تدميرها وإبادة أهلها، وحتى سيطرة المنظمة عليها، يحدوهم الأمل أن يتمكنوا من إعادة الجزيرة إلى أهلها ولكنهم يواجهون بالرفض وتعبوه الحقائق، إذ أن المخطوطة التي تم العثور عليها في ملفات الأخرى بجهد صحافياً مغامرة تنتمي لعائلتها إلى جزيرة "دير الصخور" لا يعتبرها القضاء دليل إثبات، أو دليل إدانة لأشخاص أو لمنظمة.. ومع إصرار الفريق على متابعة القضية وعرضها على الرأي العام، يتم الإيقاع بهم وفق خطة مدروسة ويدفع كل واحد منهم الثمن على طريقة المنظمة!! «وطن بتوقيت التيه» رواية كتبت وفق مقصد غائي يعيد إلى الأذهان كواليس خسارة أرض فلسطين العربية، أرض تم شراء أراضيها وتشريد أهلها بالقوة، هي محاكمة روائية للصهيونية العالمية ومنظمتها السريّة تقول لهم أن الأرض ستعود ما دام هناك شعب فلسطيني حي وناطق الخطى ومغامر... وفي الختام، شكرًا لدكتور زهراء خدرج، الرسالة وصلت.



إصدارات معهد العلمين

سياسات إعادة تأهيل مجتمعات ما بعد النزاع

يؤثر المال السياسي في الانتخابات العراقية



بغداد - الزمان

ضمن سلسلة دراسات سياسية التي يصدرها معهد العلمين للدراسات العليا في النجف، صدر حديثاً كتاب جديد بعنوان (تأثير المال السياسي في العدالة الانتخابية في العراق) منذ عام (2005) لمصطفى حسين عبد الستار، وهو في الأصل رسالة ماجستير اجتزت تحت اشراف الدكتور طه حميد العنكي. ويتناول الكتاب احدى اعقد ممارسات العملية السياسية في العراق هي الاعتماد على المال السياسي في كسب اصوات الناخبين وحرف اتجاهاتهم والوصول على مقاعد غير مستحقة لتحقيق النفوذ والهيمنة على المشهد السياسي، ومن هنا يكتب موضوع الكتاب اهميته، نظرا لما يؤديه المال السياسي وطريقة انفاقه من دور مهم وشبه حاسم في التأثير في الخيارات ومجريات العملية الانتخابية، وتاتي اهمية مخرجات الدراسة من عدة عوامل بينها ان المؤلف يعمل في احد مكاتب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، ولبعده وظف المعطيات الميدانية لعمله في تحليل عدد من المؤشرات النظرية ودعا المؤلف الى ضبط تمويل

من فؤاد ماطر إلى عكاب الطاهر واجب العارفين حول ما في الذكريات عن الراحلين

من بيروت المنتفضة كما توأمها بغداد الأشد إنتفاضاً والمزترتين كل منهما بمدن ذات حضور في ذاكرة التاريخ التقليدي: طرابلس وصيدا وصور وبيعلبك، وكربلاء والنجف وميسان والبصرة... من بيروت التي تعيش بلاد الرافدين في وجدان شعبها ماضياً وحاضراً وأدائماً، أبعث إليك بالتحية للتعبير عن تقديري كباحث وكاتب ومؤلف لهذا الجهد الذي تعكسه صفحات كتابك الجديد «شواطئ الذاكرة» الذي أمضيت بعض الوقت أقرأ في صفحاته التي حوت القليل من الكثير الذي في ذاكرتك حول وقائع ورموز في الفضاء السياسي والإعلامي العربي بعضهم بات في ذمة الله تاركين ما يستحق منا ككتاب الإضاءة عليه. ولقد فعلتُ خيراً يا أخ عكاب مع تقديري لمراعاتك لبعض الخفايا والوقائع تأدياً منك تجاه أصحابها الذين باتوا في رحاب رب العالمين.



لقد حَفَّت صفحات كتاب «شواطئ الذاكرة» بالقليل القليل من الكثير الكثير الذي في ذاكرة الأخ عكاب. وهؤلاء الذين كانوا رموز ذكرياتك عنهم وحولهم هم من صنّاع حقبة عربية كانت سماؤهم عموماً مشرقة وأدى كل منهم دوراً اقرب إلى السوابج الوطني. وقصدي من ذلك أن فاضل الجمالي وطارق عزيز ووصفي التل والشاه محمد رضا بهلوي وأحمد

اللغتان حقي الشبلي ورحلته مع الفن والمسرح بقلم عبد المنعم الجادر نقلته إلى الإنكليزية المترجمة دلال مصطفى وفي باب الفنون نقرا مقال نقدي بقلم كارولين عن التشكيلية العراقية البارزة سعاد العطار وديورها في اعتماد التقاليد التراث العراقي كمصدر من الفن التصويري ونقد تشكيلي عن (حرية اللون) بقلم المترجمة التشكيلية ندى مهدي شكر تناولت فيه تحليلاً نقدياً لعمل الفنانة التشكيلية بسرى العبادي وفقا لصفحة وزارة الثقافة في (فيسبوك). ونجد موضوع آخر بعنوان (كرية أرض) عن أعمال الفنان العراقي

كلكاش .. عدد جديد

الحديث بعد 2003نقلته الى الانكليزية المترجمة ليلي مراد (مركز مصر للدراسات) وعنوان آخر ضمه العدد (فلكلور العرس البغدادي ) وهو تحقيق عن تفاصيل العرس البغدادي التقليدي نقلته الى الانكليزية المترجمة مريم عبد الجبار ونطالع مقال (السفرة الشجرية المقدسة) كتبه باللغة الانكليزية المترجمة نوال علي جراغ عن مكانته النحلية في الموروث العربي الاسلامي. وفي مجال الموسيقى نقلت اجنماقي اول محل للتسجيل الفنى بالبحر بقلم إبراهيم اليمني مدير المتحف العراقي الوطني للفن الحديث وعن وفي باب الشعر نطالع قصيدة(هل

GILGAMESH ... Gilgamesh and the Sumerians ... كتاب عن الحضارة السومرية.

تذكرني؟) عن استشهاد الامام الحسين (ع) ترجمتها إلى الإنكليزية الدكتور قاسم الاسدي وفي القصة القصيرة قوام عن الموروث العراقي الشعبي كتبها بالغة الانكليزية المترجمة ندى مهدي شكر ونقرأ في أخبار الثقافة (الوزير المحدثي يبحث مع بعثة الاقتصاد الأوربي الاستشارية في العراق سبل حماية التراث العراقي أوامراً) تطلقها دار المأمون في ساحة التحرير الثقافة للجمعية) وموضوع عن إصدار كتاب (حرب المهجرين) لعدة مؤلفين دوليين نقلته إلى الإنكليزية المترجمة سناء الشهداني.

فنية الرمز في القصة القصيرة

قصة القصيرة .. فنية الرمز في القصة القصيرة ... مجموعة شعرية من حافنين..

القاعات الافتراضية و المواقع التعليمي

الطلاب مواصلة الدراسة الجامعية عن بعد أو لإتقان الأستاذة والباحثين والخبراء للتدريس في صلب تلك القاعات الافتراضية و المواقع التعليمية عن بعد. كما تتطلب عملية استخدام تلك الوسائل الامانا كاملا و شاملا باحث تكنولوجيايات الإتصال والمعلومات على الصعيد العالمي. مما سمحت بالنتيجة للمستخدمين بتنمية مهاراتهم وقدراتهم المهنية أو العلمية. فوفقا لسبر آراء مجموعة من الطلاب و الأساتذة حول التعليم عن بعد و التي تناولتها العديد من الدراسات و الأبحاث و الأبحاث الجامعية السابقة بينت كلها انه هناك العديد من الإيجابيات و السلبيات في ذلك النوع من التعليم عن بعد و كذلك أبرزت مدى درجة إقبال الطلاب على التعليم عن بعد و تصاعد استخدام تطبيقات الدورات التعليمية الضخمة عن بعد مثل Moodle و Moocs. القاعات الإفتراضية و المواقع التعليمية: التعليم عن بعد

قدم بين حافنين.. مجموعة شعرية

بيروت -الزمان صدرت مؤخرا للشاعر اللبناني محمد فرحان مجموعة شعرية، بعنوان (قدم بين حافنين) عن دار موزايب للدراسات والنشر ضمت 92 قصيدة، في 140 صفحة من القطع المتوسط، وهي في أغلبها نصوص متوسطة وقصيرة اعتمدت على التشكيف والإيحاء، وتتوسل الكثرة بسلاسة، ومن دون إطالة؛ غلب عليها الشعر المعوي، وركزت على الجانب الموسوعي في طروحاتها، وما يشغل بال المواطنين العربي من حالات تراجع و التكاسر، وأيضا كان للجزل والوجدانيات نصيب جيد في هذه المجموعة وكان مخطوط هذه المجموعة كان قد حصل منذ شهرين تقريبا على جائزة سعيد فياض الشعرية العربية لعام 2019 في لبنان. ومن المجموعة نقرا : أنا واللؤلؤ، قلبي والحياة وأشواقِي، دموي الذكريات أنا نهزان من حزن اليامي جيبني التلُّل عيناِي الفرات

سجين الشعبية الخامسة

بيروت - وجدان شيارو عن دار الرافدين في لبنان -بيروت -الحمرا . صدر كتاب (سجين الشعبية الخامسة) الطبعة الرابعه . للكاتب محمد السعدي ، الذي يروي على صفحاته 376 صفحة من القطع المتوسط. اوراق عن سيرته الذاتية والسياسية تروي بأسلوب شيق وممتع رغم الجراح والدم التي تحلي تلك الاوراق . كتاب وثائقي يعتمد اظافة الى الوثائق المعتمدة عن اهم تفاصيل تلك التجربة ، ايضا اعتمد الكاتب في أسلوبه الذاكرة في رواية الاحداث بعيداً عن الجمالة والموارية في مواكبة تطورات الحدث في حقبة تاريخية مهمة من تاريخ العراق السياسي .