

فلان الملائحة

رشيد الخيون الكاتب العراقي المقيم في لندن ترشح كتابه (العقاب والغلو في الفقه والثرات الاسلامي) الى جائزة زايد للكتاب ضمن فئة (التنمية وبناء الدولة).

سامية الجزائري الممثلة السورية انضمت لقائمة أبطال مسلسل بروكار تأليف سمير هزيم وإخراج محمد زهير رجب تدور أحداث العمل في عام 1942 أيام الاحتلال الفرنسي لسورية.

وليد الصراف الفنان العراقي اقام له الملتقى العراقي للثقافة والفنون في عمان اسمية شعورية الجمعية الماضية وحل فيها ضيف شرف الشاعر المهندس حيدر الفخاجي والقراءة النقدية للاعلامي مجيد السامراني.

وهيب الشاعر الشاعر الاردني ضيفته اللجنة القومية في رابطة الكتاب الاردنيين بنودة حوارية اقامتها اللجنة الاثنتي الماضي بعنوان (الوضع العربي الراهن والبعث القومي للقضية).

عباس عبد مندبل الباحث العراقي ضيف البيت الثقافي الفيلي باصوبحة ثقافية عنوانها (كيفية الحفاظ على التراث الحضاري العراقي) ادارتها الاعلامية شهد عبد الستار .

فداء الحديدي القاصة الاردنية اذرت الاسميه التي اقامتها لجنة القصة والرواية في رابطة الكتاب بعنوان (اربع نجمات في سماء القصة) وشاركت فيها: ناريمان أبو إسماعيل، وسمر الزعبي، ومرعم عنانزة.

اسماعيل ابراهيم عيد الناقد العراقي يصدر له قريبا عن مؤسسة ثائر العصامي للطباعة والنشر كتابه النقدي المعتبر(لغة الشعر - المعرفة- الشعبية - الاجراء).

مهند ميرغني الفكي الروائي السوداني ترشح لجائزة اسماعيل فهد اسماعيل للرواية القصصية المخطوطة عن روايته (ظلمة) ضمن قائمة ضمت سبعة مرشحين من ست دول عربية.

(الزمان) تستذكر راسم الجميلي مناسبة رحيله الثانية عشرة

فنانون : أبو ضوية يرقد جسداً في سوريا وروحه تحوم حول العراق

القاهرة - الزمان بعد أن طرح المطرب عمرو دياب أحدث أغانيه التي حملت اسم (أول يوم في البعد) من البومه القادم (أنا غير) أطلق محبيه اوصاف جميلة عليه ك(فنان غير منتهي الصلاحية، وامتداد لزمان الفن الجميل)، حيث لاقت الأغنية الجديدة استحسان الجمهور وقاربت على الوصول إلى مليون مشاهدة عبر يوتيوب في يوم واحد فقط.

وتميزت أغنية دياب (أول يوم في البعد) بأنها حملت صفات أغاني الهضبة القديمة من حيث اللحن والكلمات، وهذا ما جعل الجمهور يقع في حب الأغنية منذ سماعها للمرة الأولى، وكتب كلماتها أحمد المالكي ولحنها محمدي، والتوزيع كان بتوقيع أسامة الهندي.



اركبانه بعد ان اثنى خـزائف الاداعة والتلفزيون والسينما والمسرح باعماله الراقية التي تترعب على قلوب عشاقه ومحبيه من العراقيين. النصف قرن وبادوار كوميدية طلت وستبق عالقة في ذاكرة العراقيين (أبو ضوية) التي رافقته طوال مسيرته الفنية الى جانب الشخصيات البغدادية التي كان يجسدها فتدخل قلوب الملايين من العراقيين الذين احزنتهم نبأ وفاة فنان الشعب الجميلي الذي رحل مبكرا وكان احساس غريب يتملكه بأنه سيغادر الدنيا وهو يحاور هاتفيا الفنانة الكبيرة سهام السبتي رقيقة درية في اكثر من عمل تلفزيوني ومسرحي ليؤكد لها (ان امنيتها ان يعود الى احضان الوطن الذي غادره بعد الاحتلال عام 2003 ليموت عام 2007.

وكان رحيل الجميلي خسارة للفن العراقي لاتعوض فقد عرفناه فنانا العراقي ركننا اساسيا من حياته ومطردة أقرارها لها من أجل قلبها للفنن والدماء.

وتستذكر رموزها الفنية العراقيةين يؤكدون ويمننون ولاسيما استذكار رموز الفن والثقافة وان لايتهمشهم وسائل الاعلام المقروعة والمسموعة والمرئية على أقل تقدير خاصة ان الجهات الرسمية الثقافية والفنية لم تصب اهتمامها باستذكار الرموز التي رحلت الى عالمنا الآخر. وفي وقت نجد ان غالبية الدول العربية تقبع لرموزها الراجلين المناسبات والاحتفالات بهم وتكريم عوائلهم وفاء لما قدموه خلال مسيرتهم الفنية والثقافية الطويلة، واليوم وبمناسبة مرور اثنتي عشر عاما على رحيل فنان الشعب راسم الجميلي الذي انتقل الى جوار ربه في الأول من كانون الأول من العام 2007 وبقينا سنمّر مرور الكرام في وقت نجد ان المؤسسات الحكومية في غالبية البلدان العربية تؤبّن

واقامة ندوات وحفلات تابين اضافة الى تقديم برامج اذاعية وتلفزيونية لحياته ولما قدمه من اعمال كبيرة للعراق.

وكان رحيل الجميلي خسارة للفن العراقي لاتعوض فقد عرفناه فنانا العراقي ركننا اساسيا من حياته ومطردة أقرارها لها من أجل قلبها للفنن والدماء.

بغداد - فائز جواد كان ومايزال غالبية الفنانين العراقيين يؤكدون ويمننون ولاسيما استذكار رموز الفن والثقافة وان لايتهمشهم وسائل الاعلام المقروعة والمسموعة والمرئية على أقل تقدير خاصة ان الجهات الرسمية الثقافية والفنية لم تصب اهتمامها باستذكار الرموز التي رحلت الى عالمنا الآخر.

وكان رحيل الجميلي خسارة للفن العراقي لاتعوض فقد عرفناه فنانا العراقي ركننا اساسيا من حياته ومطردة أقرارها لها من أجل قلبها للفنن والدماء.

وتستذكر رموزها الفنية العراقيةين يؤكدون ويمننون ولاسيما استذكار رموز الفن والثقافة وان لايتهمشهم وسائل الاعلام المقروعة والمسموعة والمرئية على أقل تقدير خاصة ان الجهات الرسمية الثقافية والفنية لم تصب اهتمامها باستذكار الرموز التي رحلت الى عالمنا الآخر.

وكان رحيل الجميلي خسارة للفن العراقي لاتعوض فقد عرفناه فنانا العراقي ركننا اساسيا من حياته ومطردة أقرارها لها من أجل قلبها للفنن والدماء.

ديون في تصرف غريب

حفلة بعيد الشكر في مدينة نيويورك الأمريكية، فقد ظهرت مرتدية فستانها المألوف، وهو من تصميم دار الأزياء الفرنسية 'Balenciaga'. ولم توضح ديون السبب وراء إرتدائها الفستان المألوف، والتي تعتذر من أعرب الإطالات التي ظهرت بها، الى جانب النجمة ليدي غاغا.

كريغ يغادر جيمس بوند

لوس انجلوس - وكالات - كشف النجم دانيال كريغ والذي يجسد دور (جيمس بوند) منذ عام 2012 أن الفيلم التالي (لا وقت للموت)، سيكون آخر أفلامه للشخصية.

ياسمين صبري في فرصة ثانية

القاهرة - الزمان استقرت الممثلة المصرية ياسمين صبري على السيناريو الذي ستنافس به في موسم دراما رمضان المقبل، بعد نجاحها العام الجاري، بمسلسل حكايتي. وتعقدت ياسمين بشكل رسمي على مسلسلها الجديد في رمضان 2020 والذي يحمل اسم فرصة ثانية، حيث من المقرر أن تبدأ التصوير للشخصية التي ستلعبها في العمل، خلال الأيام المقبلة لمسلسل (فرصة ثانية) من إنتاج شركة سينرجي لصاحبها تامر مرسي، وإخراج مرقس عادي وتأليف مصطفى جمال هاشم.

سليم يبتعد عن الألبومات الغنائية

القاهرة - الزمان قرر الفنان خالد سليم الابتعاد عن فكرة تسجيل الألبومات غنائية جديدة خلال الفترة المقبلة، بعد طرحه آخر الألبومات بعنوان (استاذ اليوم) أواخر عام 2016 وبداية العام 2017 لأنه أدرك أن تقديم أغاني سينغل هي الأفضل في الوقت الحالي وفقا لموقع الفن بوذا سليم بالفعل تنفيذ خطواته المقبلة بطرح أغاني منفردة وطرحها على مدار العام وفي المواسم المهمة، وكانت البداية بأغنية (لسه كبير) كلمات وليد الغزالي والحنان كريم محسن وتوزيع كريم عبد الوهاب التي طرحها في كانون الثاني الماضي، وكانت آخر أغاني خالد سليم التي أصدرها.

