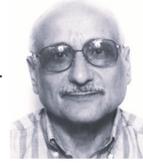




نقطة ضوء

(مت.. قاعداً).. مجدداً؟

في عام 1997، قرأت مقالا بحرف في ذاكرتي عميقا، كتبه الزميل العزيز الدكتور هاشم حنسر التميمي، المعروف في وسطنا الصحفي بمهنته العالية وصراحة قلبه...



عبد اللطيف السعدون

كراكاس

أذن وعين

عن مرارات نيسان الموجهة

كل الوطنيين لمقاومة المحتلين الذين لن يتروكوا «الغنيمة» بسهولة، وأدركت أنه نيسان الأسود والعراقيون يسمعون...

في تلك الأيام الحرجة كان الإعلان عن «حزب العودة»، مجرد فكرة مهووسة لم يعتد مطلقا النظر الى الواقع...

العودة الى السلطة أصرا دونة خرط القناد.

في نيسان دخل العراق التاريخ كبلد محتل للمرة الأولى منذ مئة عام، ولم يكن مصادفة أن يصطف في فخ الاحتراب الإلهي، وأن يعصف به الموجع...

بعدما عمل رجال العهد الجديد الذي جمعتهم الولايات المتحدة من الإزقة الخلفية لسول الغرب والجوار، ونصبتهم حكاما وسلاطين على بغداد...

على آثاره الزعات الطائفية والعرقية التي نجا لم يباله العراقيون الذين اختبروا من قبل تنوعهم الخلاق، وعرفوا كيف يسوسونه ففكروا وعملا...

وأما، وقد جمعتهم الهوية العراقية الواحدة، وأسسا على وقعها

الوجع سنة بعد سنة، حتى فقد «نيسان» الذي عرفناه في قوتنا وشبابنا الشهر الذي يزهده فيه الحب، وتتفتح الأزهار، ويبدأ به الربيع، فقد خصائصه، وتحول الى غول أسود يطبق علينا كلما فتحنا عيوننا على...



تمثال القوات الأمريكية خلال إسقاطها تمثال الرئيس السابق

في نيسان دخل العراق التاريخ كبلد محتل للمرة الأولى منذ مئة عام، ولم يكن مصادفة أن يصطف في فخ الاحتراب الإلهي، وأن يعصف به الموجع...

بعدما عمل رجال العهد الجديد الذي جمعتهم الولايات المتحدة من الإزقة الخلفية لسول الغرب والجوار، ونصبتهم حكاما وسلاطين على بغداد...

على آثاره الزعات الطائفية والعرقية التي نجا لم يباله العراقيون الذين اختبروا من قبل تنوعهم الخلاق، وعرفوا كيف يسوسونه ففكروا وعملا...

وأما، وقد جمعتهم الهوية العراقية الواحدة، وأسسا على وقعها

العراق يدعم كفاءة مؤسساته الأمنية ورفع جودة المنتج الوطني

بغداد تحضن معرض أيكويديكس الدولي بمشاركة 150 شركة

Advertisement for the Aikoidex exhibition, featuring an image of a military vehicle and text describing the event's goals and participants.

في تصريح أمس ان (المعرض يعد فرصة محورية لتعزيز التعاون الدولي في مجالات الأمن والدفاع، كما يشكّل منصة لتبادل الخبرات...

بغداد - ابتهاج العربي تحضن بغداد معرض الأمن والدفاع أيكويديكس 2025، بمشاركة 23 دولة وأكثر من 150 شركة.

في تصريح أمس ان (المعرض يعد فرصة محورية لتعزيز التعاون الدولي في مجالات الأمن والدفاع، كما يشكّل منصة لتبادل الخبرات...

غزة شاهد على موت الضمير

لا تعتقد السكوت على مذابح أطفال غزة، هو الخوف من أمريكا بخية الدفاع عن المصالح، أو بسبب التواطؤ، نتيجة العلاقات مع إسرائيل، أو نتيجة الكره لحماس...

الحكومة تؤكد دعمها للأيزيديين وإعادة إعمار مناطقهم

للإيزيديين بمناسبة حلول رأس السنة. واعرب الكلداني في بيان تلقته (الزمان) أمس عن اعترازه بالكون الأيزيدي الذي أسهم ولا يزال يساهم في بناء العراق.

في تصريح أمس ان (المعرض يعد فرصة محورية لتعزيز التعاون الدولي في مجالات الأمن والدفاع، كما يشكّل منصة لتبادل الخبرات...

Advertisement for the Happy Seregal Yezidi New Year celebration, featuring a woman and text about the event.

جهود علمية تسلط الضوء على ضرورة محاربة ظواهر التطرف

مقترحات لتوظيف الخريجين وتعديل القوانين

الإسبوع الثقافي والعلمي الذي نظّمته جامعة أهل البيت في كربلاء، بحضور رسمي وأكاديمي، تحت عنوان «التحارب علم مستأنف»...

فأرسلت وزارة التعليم العالي في العراق، ويتذكر أن (مقترحات تعديل الكليات تأتي انسجاما مع توجهات وسياسات وزارة التعليم العالي في التكامل بين المؤسسات الأكاديمية وسوق العمل، عبر تطوير المناهج...

أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قبل أيام وعلى هامش حضوره جلسة حوارية في ملتقى السليمانية بنسخته التاسعة، عزمه المشاركة في الانتخابات التشريعية المقبلة ليس غريبا ولا مفاجئا...

Footer section containing contact information, publication details, and social media links for Azzaman newspaper.

## تأثر الشعراء بالقرآن

من التناثر ان تجد شاعراً كبيراً من شعراء العرب المسلمين لم يتأثر بالقرآن . انهم اجتمعوا على مائدة القرآن وكان رانهم . ومن هنا :  
تجد الامتكاسات العديدة آليات القرآن في اشعارهم ، كما تجد الاقتباسات الكثيرة .

ومن اطرف الاقتباسات ما قاله احد الادياء ، في نصيحة وجهها الى العشاق خاصة  
أما لماذا وجهها للعشاق فلأن بعضهم - ويحت عبادة العشق والهيام- يرتكب ما لا يحل  
وما لا يجوز فكان بحاجة الى التحذير  
فاسمعه يقول :

يا بعشر العشق أوصيكم  
حقاً وأني لمن الناصحين  
والنصح في نصيحة لكم فاسمعوا  
وصية العاني جليلف الأني  
لا تؤفّعوا أنفسكم في الهوى  
فهو هوان وعذاب مهين  
فامتثلوا الأبر وعنه أتيتها  
إني لكم منه نذيرٌ مُبين  
وعلق عليهم أحدمه فقال :  
ما أرق هذا الاقتباس . لقد وقع موقع الإناس .

نحن بحاجة إلى رجال يشعرون خدمة الدين والوطن وخدمة أهلهم  
وشعبهم بدلاً من الشيق المحموم والعشق المذموم .



حسين الصدر  
Husseinsadr2011@yahoo.com

## جرس إنذار أم بارقة أمل؟

لقد أضحي واضحاً لنا أن عدد سكان العراق، ولكن هل هذا هو السؤال الجوهري حقاً؟  
السؤال الأجدد أن نسال: كم منا متعلم؟ كم منا ملك عملاً ثابتاً يضمن استقرار حياته وحياة  
أسرته؟ وهل يمتلك العراق البنية التحتية الكافية لمواكبة هذا الزيادة السكانية؟ من مدارس  
تستوعب الأجيال الصاعدة، إلى مستشفيات طلي احتياجاتهم؟  
زيادة السكان أم زيادة التحديات؟

إن انخفاض زيادة عدد السكان من 13 مليوناً إلى ثلاثة أضعاف، يبدو سطحياً إذا ما  
نظرنا إلى واقع الحياة في العراق، حيث يتراجع كل شيء، إلى الوراء، ما جدوى الأعداد  
الزيادة إذا كانت الآمية تفتقر العقول، والبصالة تنخر الشباب، والإيمان يعصف بالأسر؟  
التعداد السكاني هنا ليس مجرد أرقام، بل هو مرآة تعكس قضايا مجتمعية عميقة  
ومتجذرة. إنه جرس إنذار ينبهنا إلى حجم التحديات التي نواجهها، من أزمة السكن  
العشوائي إلى نقص الخدمات الأساسية. إنه قبلة موقوفة تهدد بالانفجار. إن لم نسارع  
إلى إيجاد الحلول.

البنية التحتية: غياب الأساسيات وسط مظاهر الترف  
رغم ما نشهده من انتشار المولات والطاعم والمجمعات السكنية الحديثة، إلا أن السؤال  
الجوهري يبقى: إن بُنيته هذه الشرايع، ومن يستطيع تحمل تكاليفها؟ بينما يعاني الغالبية  
العظمى من الشعب من شح مياه النظيفة وانقطاع الكهرباء، كيف يمكننا التحدث عن تقدم؟  
معاناة خلف الأرقام  
الزمن (الزمن) امس ان (الوزير) أوعزت  
الى الدائرة الإدارية والمالية  
والدائرة القانونية، ومديرية  
التدقيق والرقابة الداخلية،  
بمراجعة إجراءات الاحتساب  
الضريبي، ضمن إطار تعزيز  
العدالة الوظيفية، وضمان حقوق  
أهيا الفقراء على أرض العراق.



ثامر مراد  
بغداد

## جواز المرور.. لجنة الرحمن

في رمضان تكثر الشعار التعبوية من الصلاة وصوم وصدة وعمره وركاة ويحرس المؤمن  
والمسلم على قطع ثمار صبره بيتل جائزة الصوم مطعم فجر شمول بلاد صلا العبد وما  
درى ان هذه الشعارات التعبوية بحاسب العبد عليها لكنها لا تمنحه جواز المرور لجنة  
عرضها السماوات والارض فيها اشجار وانهار ويلد ين طعمه للتسارين لماذا لا تع  
والديه وخاض في عرض حياه واعتدى على الناس شتمه هذا وضرب ذاك ملا بطنه بالسحت  
الحرام باع وشع وجرت على لسانه الغيبة واسرع في التهمة العين  
اصبرت الى ماحرم الله والان سمعت ما يغضب الرحمن ورجل  
انساق للمعاصي ووفق ذلك لم يدر طهره لفتن ما ظهر منها  
وما لم يرضى لها وما يرى انها مهلكة كفتن للشهوات وبعد  
كل ذلك لا تغض العين عن حقوق الناس ويأثري الشيطان في  
هواه اللهم تقبل من جميع الصيام والقيام والصلاة والركاة  
واعفو واصلع واهدي العاصي يسرع للاستغفار والتوبه



عامر حسن الغريري  
بغداد

## انتخابات 2025 بداية الوعي

### أم تكرر الوجود؟

كان العراق، في كل دورة انتخابية، كمن يدخل ذات النفق المظلم، حاملاً شيمعة الأمل  
في يد، وخيمته التجارب السابقة في الأخرى، في كل مرة، ترفع رؤوسنا بحثاً عن ضوء،  
في آخر النفق، لنتكنا نصظم مجدداً الواقع، وعود كائنية، شعاعات جوفاء، ومرشحو  
لا يحملون سوى أوراقاً بيضاء بالكمالت، ومع ذلك، يقرب اليوم الذي يمكن أن نقول فيه  
”ولو على استحياء“، ربما حان وقت التغيير. ليس لأن النظام تبسّل، ولا لأن الأحزاب  
خفتت عن صالحها، بل لأن الناس تغيروا. لأن الوعي بدأ ينمو، ويتمدد، ويكسر حدران  
الصمت. التخبس اليوم لم يعد ذلك الذي يخضع للعاطفة أو لضغط الاجتماعي. لم تعد  
الصورة الملمعة ولا السئلة الكاذبة كافية لإقناعه. صار السؤال الأهم: ماذا فعل هذا  
المرشح؟ وأين كان حين كنا نبحث عن صوت الشارع يرفض التصفيق المجاني، ويراقب  
العقول لم تعد تسترشد بسهولة، والسياب باتوا أكثر تمرداً على الواقع، وأكثر إيماناً بأن  
التغيير لا يأتي من السماء، بل يُصنع بصناديق الاقتراع. لا نبالغ إذا قلنا إن  
انتخابات 2025 قد لا تغير كل شيء، لكنها قد تغير الاتجاه. نحو

وعي جديد، نحو مسألة حقيقية. نحو استعادة لقيمة الصوت،  
الذي كان يقاد تحت ركام التبعية والسكرت. قد لا يكون الطريق  
معيّداً بالثقة، لكن يقيناً ان نبدأ السير عليه، صوتك ليس  
مجرد ورقة تستقسطها في صندوق، بل هو موقف، وتاريخ،  
وربما مستقبل وطن يكمله، فلا تفرط به. لا تسامو عليه، ولا  
تعلم إلا لن يستحق، لعلمها تكون البداية التي طال انتظارها.



مروان صباح الدانوك  
بغداد

## اقتصادنا.. بين أيادي الخيرين

تملأنا تمر الأيام ، يخضع اقتصادنا لتقلبات الظروف والأحداث والتقلبات بين الصعوبات  
والموانع التي تتطلب الرزي والتوقعات المستقبلية وقراءة المتاح والمتورن من الأمكانات  
والفرص ، ولعلنا نشهد بين أوتة وأخرى أزمات مالية تلحق الضرر في تصويب الحلول  
المناسبة لها على اقتراض الاستفادة من الخبرات الفعالة لعقول المال وأمله . وما نزيد أن  
تثيره هنا هو التصويب العملي للخروج من هذه الأزمات بقلل الخسائر ..

فالشوارع العراقية يصحو بين صباح وأخر على أحداث ساخنة بين المظاهر والمناقشة  
والإعتراض على حالات إنسانية ومطالبات بالتغيير وإعادة النظر في الحقوق والإنصاف  
والعدالة في التوزيع وفرص العمل وأمور أخرى تتعلق بحياة ومستقبل الناس وظروف  
معيشتهم ومتطلبات الخدمات الإنسانية والرعاية الصحية وفرص التعليم وتطبيق مبادئ  
المساواة والحريات .. هذه المعايير تطلب أباد وعقول قادرة على إحداث التغييرات وإيجاد  
الحلول المناسبة لها وتضع الممكن في الإتياء والطريق الصحيح ، وبالختصر فإنا نشير  
إلى بعض من هذه الظواهر السلبية التي تنفط بين حين وآخر للحالات تكرر في أحداثها  
ولا تجد لنفسها حلاً مقبولاً يلبي ربما الحد الأدنى من هذه الحالات وهي متطلبات مشروعة  
ومباحة ككل المتعلقة بالخدمات الضرورية وتسوية مشاكل البصالة والتوظيف والرعاية  
الصحية والتربوية والإتزام بقوانين الخدمة والتقاعد والإسكان واستثمار الأرض ورفع  
التحاورات وقوانين المرور العامة واستخدام الطريق والنقل العام وتوفير فرص العمل  
ومعالجة حالات النعاطي والخدرات وتجارة المنوعات ومحاربه في المتورطن بحالات  
الفساد ونهب المال العام وتعكير الأمن والأمان وضبط الحدود والمعابر والمطارات  
وتأمين القضاء العادل في الثواب والعقاب ..

كل هذه الأمور وغيرها لا يمكن معالجتها بدون الأيادي والعقول  
المؤمنة التي تضع البلد ومصالحه فوق أي إعتبار بعيدا عن  
المسبوية ومصالح الفرد والنظرة الفاصرة في الحل والتسويق  
ولابد لها أن تكون من الخيرين الذين يضعون المصلحة العامة  
قبل هوى النفس الأمارة بالسوس، والضمير الحي الذي لا يموت  
بإلال الحرام ولا تتال منه شويات الشيطان وخطواته.



عبدالكريم احمد الزيدي  
القاهرة

# مساء حكومية لتوظيف المحتوى الإلكتروني بتثقيف المجتمع أبو رغيف : مؤسسة بغداد شريك فاعل في التحول الرقمي



تهان : رئيس هيئة الاعلام يتلقى تهاني مؤسسة بغداد

ومحامي الصحفيين العاملين في  
هذا المجال، لافتاً الى (الاهمية)  
بناء قدرات العاملين في المجالين  
الإعلامي والتوعوي، عم طريق  
ورش عمل وورشات تدريبية  
منخصصة، بالتنسيق المشترك  
بين المؤسسات، مع الاستفادة  
من التجارب الدولية الرصينة في  
مجال الإعلام الوائتي وتعزيز قيم  
النزاهة المؤسسية).  
في غضون ذلك، وجهت وزيرة  
الاتصالات، هيام الياسري،

ومصمات التواصل  
الاجتماعي، لنشر المفاهيم  
التوعوية، وتوسيع قاعدة التفاعل  
مع الجمهور، وتعزيز ثقافة الإبلاغ  
عن الفساد من خلال أدوات رقمية  
أمنة وفاعلة، وتابع البيان أن  
(هذا التعاون سيكون عبر ضمان  
الشباب، بما ينسجم مع ترسيخ  
قيم النزاهة والانضباط الوطني)،  
وطرق الاجتماع الى (توظيف  
البات دعم التحقيقات الصحفية  
المخصصة في قضايا الفساد،

وقلة الثقة في الإجراءات الرقمية)،  
والمعالجة الأمور المتكئة، بما  
ينسجم مع تعزيز التكامل بين  
المؤسسات الحكومية لخدمة  
تعبيره، وتشجيع الاستثمار في  
الأمن السيبراني والحلول الرقمية،  
التي أطلقت مؤسسة بغداد حملة  
إعلامية لتبنيته خياراً فاعلاً في  
العراق، وتوفير الحاضنات  
التكنولوجية، ومساقبات ابتكار،  
وبرامج تعليم رقمية، والوصول  
إلى المناطق المحرومة، باستخدام  
حلول مبتكرة للوصول إلى  
المجتمعات الريفية أو المهمشة،  
أو تواجه تحديات البنية التحتية  
الرقمية)، وعبر ابو رغيف عن  
(إرتيائه للتطور اللافت والحراك  
الفاعل لمؤسسة بغداد في المشهد  
الرقمي العراقي).

خدمات الكترونية  
ويامل بان (تسهيم في توصيل  
اصوات المواطنين حول  
احتياجاتهم الرقمية، من الخدمات  
الإلكترونية، والشمول والحماية  
الرقمية، ومناصرة السياسات  
الرقمية، بمشاركة الضغط باتجاه  
تسريع القوانين الداعمة للتحول  
الرقمي)، مشيداً بدورهما في  
(نشر الوعي الرقمي، عن طريق  
إقامة المهرجانات وورش العمل  
والسورات التدريبية، والبرامج  
التلفزيونية والصحف العراقية  
ومواقع الأونترنت).

من جهته أوضح الشمري ان  
(المؤسسة تسعى الى تقديم  
ماهو جيد، وبذل جهود اكبر في  
الوصول الى أنتاج الشراكة مع  
هيئة الاعلام والاتصالات، والبدا  
بتسويق الوعي المجتمعي لفهم  
السياق المحلي، ومراعاة التحديات  
التي يواجهها العراق بخصوص  
البنية التحتية، الفجوة الرقمية،

## النقل يواصل رفع مستوى حركة الأسطول الجوي وتحسين خدماته

# وفد سعودي يزور مطار النجف استعداداً لرحلات مشتركة

بهذه الظاهرة، إلى جانب آثارها  
النفسية والاجتماعية)، وتضمنت  
السندوة تكريم معاون رئيس  
السلطة للمحاضرات بدرع الإبداع  
والتميز عن ( جهويين في تقديم  
الخدمة هذا العام، وحسم هذا  
الملف خلال العام الجاري). وأكدت  
الوزارة، ان مطارات بغداد والنجف  
والبصرة مفتوحة أمام حركة  
الطيران. وأوضح الصافي امس  
ان (تعليق الرحلات في مطاري  
السعودية، مطار النجف الدولي،  
ضمن الزيارات الدورية الخاصة  
بالتفتيش والتدقيق في مجال أمن  
الطيران المدني. وأوضحت السلطة

وأضاف البيان ان (أعمال التأهيل  
استغرقت نحو الشهرين، من العمل  
المكثف داخل مركز صيانة الشركة،  
ومن المقرر أن تدخل الطائرة جندول  
الرحلات التشغيلية قريباً جداً، في  
أطار النهوض بالقدرات التشغيلية  
وإستكمال خطة الوزارة الرامية إلى  
إعادة جميع العملاء حيز الخدمة  
بحلول نهاية العام الجاري).  
وتسعى الوزارة، الى تحسين نظام  
عمل الخطوط الجوية، ضمن خطة  
التي تحجز الرحلات عبر  
الهاتف وتحسين الخدمات على  
متن الطائر الأخضر مثل وجبات  
الطعام. وقال المتحدث باسم  
الوزارة، ميمح عبد الصافي، في  
تصريح تابعته (الزمان) امس ان  
(الشركة العامة للخطوط الجوية،  
تواصل جهودها لتحسين خدمة  
العملاء عبر عدة إجراءات، منها  
تطوير تطبيقات الهواتف المحمولة  
التي تسمح للعملاء حيز الرحلات  
وإدارة الجوزات، والوصول  
إلى معلومات الرحلات بسهولة،  
فضلاً عن تقديم خدمة العملاء  
عبر الإنترنت مثل الدرشة الحية  
لتحرام والبريد الإلكتروني)، وبشأن  
الطائرات العاطلة، لقت الصافي

العام الجاري. وأشار بيان تلقته  
(الزمان) امس الى (انتهاء أعمال  
الصيانة التي شملت استبدال  
منظومة الهبوط وفق أعلى  
المعايير الفنية المعتمدة دولياً،  
لضمان جاهزية الطائرة الكاملة  
لتنفيذ رحلاتها المجدولة، فضلاً عن  
دورها المرتقب في تفيوج الحجاج  
العراقيين لموسم الحج 2025،  
وذلك بإشراف وزير النقل، رزاق



زيارة : مسؤولون في النقل خلال زيارة شركة الخطوط العراقية

على صعيد متصل، نظمت شعبة  
شؤون المرأة في سلطة الطيران  
المدني، ندوة تثقيفية لمقاومة  
ظاهرة الابتزاز الإلكتروني، وذلك  
بحضور شخصيات أمنية وإعلامية  
وناشطين مدنيون، وبرعاية رئيس  
سلطة الطيران المدني العراقي،  
بنكين ريكاني. وذكر بيان تلقته  
(الزمان) امس ان (الندوة ناقشت  
رفع مستوى الوعي بمخاطر  
الابتزاز الإلكتروني، وسبل الوقاية  
والمعايير الدولية، بما يعزز ثقة  
المسافرين وشركات الطيران  
بإجراءات السلامة).

أكد البيان (استمرار الجهود  
في تأهيل بقية الطائرات حسب  
الجدول الفنية الموضوع، لإغلاق  
ملف الطائرات المتوقفة عن العمل  
قبل بداية العام الجديد)، وتواصل  
الوزارة، تنفيذ خططها المتعلقة  
بتشغيل الطائرات المتوقفة عن  
الخدمة الى الناقل الوطني، مشيرة  
الى إعادة الطائرة 14 للخدمة بعد  
توقفها لأكثر من عامين. وأكد بيان  
امس (نجاح الخطوط الجوية في  
إعادة الطائرة التي تحمل علامة  
التسجيل بي 737 إلى الخدمة من  
جديد، وذلك بعد إستكمال عمليات  
صيانة شاملة خضعت لها الطائرة  
في مقر الشركة)، مبيئة انه (بذلك  
أندخلت الطائرة 14 ضمن خطة  
الناقل الوطني، وتشغيل الطائرات  
الجائفة، بإشراف وزير النقل،

## شهادة لتاريخ

# أم قصي.. المروعة والإطالة الوطنية

## مارد عبد الحسن الحسون

بغداد

من الشجاعة والإصرار البطولي  
الوطني الذي تميزت به المرأة  
العراقية عبر التاريخ، ولهذا  
وصفتها الجمعية الرشيدية طوعة  
في إشارة الى السيدة طوعة التي  
استطاعت ان تحمي مسلم بن عقيل  
مبعوث الإمام الحسين عليه السلام  
الى الكوفة، وحين تبسيع عليها لقب  
ام العراقيين فهي حقاً تستحق هذه  
الصفة الامومية الوطنية.

جرت الأمور حينها واي شجاعة  
توفرت لها، فالتت لسى بالحرف  
الواحد، ابلغت اولادي هذه قضية  
شرف ونخوة علينا أن تكون كدهه  
واضافت حديها هدي الوحيد سلامة  
ضيوفي.

ويهمني ان اشير وانسا  
استذكر لقايني بهذه السيدة  
واستذكر نخوة الوطنية التي  
تميزت بها ان موقفها الوطني

لهم باريحة وكرم ، كانت تحمل  
بندقيتها وتتأوب الحراسه مع  
اولادها لتوفير المزيد من الاطمئنان  
لهم ،كانت تحرك بعزيمة قائد  
عسكري محنك يرافقها صبر  
والثقة والانتباه لكل شاردة  
وواردة.  
لقد أعدت نفسها واولادها للقتال  
لحماية ضيوفها مهما كانت  
النتائج ، وانكر انني سالتها كيف  
تظل النخوة اختصاصاً عراقياً  
بامتياز، وحين تأخذ طابعاً قوياً  
في مواقفهم رغم الخطر الجسيم  
الذي يهدد اصحابها يكون الالتزام  
بها واحدة من الإنجازات التي لا  
يمكن التوصل عنها مهما بلغت  
التحديات المصرية التي تراقها.  
لقد تعرفت خلال مسيرتي الحياتية  
على العديد من هذه النماذج المشرفة  
ودونت شهادتاً عنها على أمل ان  
اصير مؤلفاً يحفظ ما حقق من  
صروح ضفيبة علما ان بعضها  
فوق الحالة الطبيعية في التصرف  
عندما يكون صاحبها على مساس  
قريب مع الموت دون أن يؤدي ذلك  
للخلى عن تلك المواقف، وبعضهم  
قدم حياته للحفاظ على ما يعتبر  
نفسه من نخوة وغلبهم من البيئة  
العشائرية.

علامات واضحة  
هناك مواقف نخوة لا يمكن ان  
ننسى مهما تقادم الزمن عليها، إن  
بقيت ومازالت علامات واضحة  
في الحياة العراقية لرجال ونساء  
أبهرت الراي العام العراقي بشواهد  
قل نظيرها ومن ذلك الموقف  
الوطني الكبير للسيدة الفاضلة  
عالية خلف صالح الجبوري ام  
قصي صاحبة اعلى وسام وطني  
في لحظة تاريخية حرجة جدا كان  
فيها الحفاظ على حياتها محفوقا  
بالمزيد من المخاطر ، بل وحياة كل  
عائلتها واقاربها أيضاً ومع ذلك  
أبت إلا ان تسجل لها مكانة في  
سجل القبيات الوطنية.  
لقد التقيت هذه السيدة المبحلة  
بحكم مسؤوليتي مديراً لشؤون  
العشائر خلال احتفال كانت من  
ضيوفه الاساسيين ودار بيني  
وبينها حواسر ما زال احتفظ في  
ذاكرتي بجزء مهم منه.  
الاصل في الموضوع انها ضيفت  
في بيتها 58 منتسبا من قاعدة  
سبائكر من عدة محافظات عراقية  
قطعت بهم السبل خلال المذبحة  
التي ارتكبتها عصابات داعش  
الخبيسة الضلالة.  
وصولهم الى بيتها ضمن  
ضواحي ناحية العلم بمحافظة  
صلاح الدين ووضعت خطة أمنية  
محكمة لحمايتهم وتأمين الماوى



جمع : ام قصي في احد التجمعات العشائرية

# نقص السيولة يرغم السوريين على الإنتظار ساعات للحصول على النقود

شحنة واحدة معلنه على الأقل من الأموال النقدية المطبوعة في روسيا. وأفاد المصرف المركزي السوري وكالة الأنباء الرسمة (سانا) في فبراير بوصول «مبالغ مالية من فئة الليرة السورية قادمة من روسيا» من دون أن تكشف عن كميتها أو حجمها. ويعزو الخبير الاقتصادي جورج خزام نقص الكتلة النقدية المتداولة إلى تعمد الصرافين تخفيف السيولة بالليرة السورية بهدف إحداث تقلبات سريعة في السوق وتحقيق أرباح سريعة.

**عملة محلبة**  
ويوضح لوكالة الصحافة الفرنسية: «كلما كانت كمية الأموال المتداولة بالليرة السورية بالأسواق قليلة، زادت قدرة الصرافين على إحداث التقلب المطلوب في سعر صرف الدولار، عبر خفض العملة المحلية في سوق القطع، وتاليا رفع قيمتها إزاء العملة الخضراء». وبعد تحسين سعر صرف الليرة من أبرز التحديات المالية في سوريا بعد تدهور قيمتها مقابل الدولار، وقيل اندلاع النزاع عام 2011، كان الدولار يساوي نحو خمسين ليرة، قبل أن تتهاوى العملة المحلية بشكل تدريجي وتنفذ أكثر من تسعين في المائة من قيمتها.

ويهاجر سعر الصرف الرسمي في الأونة الأخيرة 10 آلاف ليرة مقابل الدولار، بينما كان يراوح عند مستوى 15 ألفا في الأشهر التي سبقت إسقاط الأسد.

من بين الواقفين خارج المصرف التجاري الوظيفة الحكومية منتهى عباس (37 عاما) التي تتقاضى راتباً قدره 500 ألف ليرة، ما يعادل نحو 50 دولاراً.

ووفق قيود الصرف، تحتاج منتهي عباس إلى ثلاث محاولات لأخذ راتبها الشهري كاملاً. وعندما انتظرت السيدة التي تضع جعباً أبيض اللون خمس ساعات، تمكنت من الحصول على 200 ألف ليرة على أن تكرر محاولة أخذ ما تبقى في اليوم التالي. وتقول منتهي عباس: «هناك الكثير من الصرافات في دمشق، لكن ما يجعلها هو عدد قليل، والسبب برأيي عدم وجود كميات كافية من الأموال».

تضيف: «حياتنا باتت عبارة عن طوابير».



طابور أشخاص ينتظرون دورهم في طابور خارج مكتبة مصرف الي في دمشق

وتضيف: «نضطر لتأخير التزاماتنا حتى نحصل على أموالنا، وهذا الأمر ليس متاحاً دائماً، والناس مطالبنا بالإيجارات وسداد الديون المراكمة علينا». وتؤكد الموظفة الحكومية عفراء جمعة (43 عاماً) أنها تتفق الأموال التي تمنح من صاحبها، تدفع أجره الطرقي. وتقول: «الأوضاع صعبة ونحن بحاجة لقبض الفجر، وفقاً للأمد المتحد، وقام بعض الأطراف، ومنهم الاتحاد الأوروبي، بتخفيف العقوبات على المودعين الراغبين في سحب بعض من مخرجاتهم بالليرة السورية».

ويوضح أبو فارس: «هناك مرضى وكبار في السن، ولا نستطيع أن نبقى على هذه الحالة». وأنهك النزاع في سوريا الذي امتد 14 عاماً الاقتصاد المحلي، وزادت إزماته حدة عقوبات فرضتها دول عدة خصوصاً الغربية عليها، في النظام السابق.

وتعزم البنك المركزي على المصارف الحكومية والخاصة الالتزام بسقف يومي بسحب 200 ألف ليرة (نحو 20 دولاراً) للفرد، يمكن رفعها حين تتوفر السيولة، بحسب نموذج مصرف خاص. وتضيف الوظيفة طالبة عدم كشف هويتها: «هناك نقص واضح في السيولة، وليس

## مقتل شخص بغارة إسرائيلية على سيارة قرب صيدا ممثلون الجالية اليهودية في بريطانيا يدينون الحرب على غزة

وأفعالها تتعارض مع قيمنا اليهودية. نحن نعارض الحرب، إننا نحزن على فقدان أرواح فلسطينيين. كما دانوا استنكاف الهجوم الإسرائيلي على غزة في 18 آذار/مارس بعد هزيمة استمرت شهرين. وقالوا نحن نعلم... إننا لا نستطيع أن نبقى صامتين في مواجهة (سقوط) ضحايا جدد. ومنذ استنكاف القصف لم يتم إطلاق سراح أي رهينة إسرائيلي، على قولهم.

الحزب المدعوم من إيران، بالعمل على ترميم قدراته بعد الحزب التي تلقى خلالها ضربات قاسية على صعيد البنية العسكرية، وقتل فيها العديد من قائده أبرزهم أمينه العام السابق حسن نصرالله.

الغازية (لبنان)، (أ ف ب) - قتل شخص جراء غارة إسرائيلية استهدفت سيارة عند مدخل بلدة الغازية قرب صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، بحسب ما أعلنت وزارة عملة أمن الجمعة.

مسؤولية أساسية والحكومة الإسرائيلية التي يصفونها بالمتطرفة، تنهية أيضاً بتسليم العنف ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية علناً وإشراك المحدث باسم المجلس إلى أن أعضاء آخرين يُمكن أن يتبنوا هذا الموقف. وأضاف أن «آخرين سيُسلطون بلا شك الضوء على المسؤولية الأساسية التي

والصحة العامة في ما يتصل بالحرب في غزة، قائلين إنه لم يعد بإمكانهم إلزام «الصحف». وكتب 36 عضواً في مجلس مثلي اليهود البريطانيين، أكبر هيئة تمثل هذا المجتمع في المملكة المتحدة، في رسالة مفتوحة ما يحدث لا يطابق... قمنا اليهودية تجربنا على الوقوف والتحدث... وهذه أول مرة منذ بدء الحرب بين إسرائيل وحماض يتنقذ أعضاء هذا المجلس الحكومة الإسرائيلية علناً.

الغزاة (لبنان)، (أ ف ب) - قتل شخص جراء غارة إسرائيلية استهدفت سيارة عند مدخل بلدة الغازية قرب صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، بحسب ما أعلنت وزارة عملة أمن الجمعة.

## حماس تدين العدوان على اليمن الجيش الأمريكي يؤكد تدمير ميناء نفطي والحوثيون يعلنون مصرع 38 شخصاً

بينما ارتفعت أعمدة كثيفة من الدخان فوق ما يبدو أنه حريق. وقال أحد الناجين من الضربات على المناء لقناة المسيرة «كنا نعمل وتفاعلتنا بالصواريخ فوقنا من العدوان، كنا نهرب والصواريخ تلاحقنا، لم يتروا مكاناً إلا وضربوه». وقال النقيب الأصحني الناطق باسم وزارة أمن والبيئة التابعة للحوثيين الجمعة إن «سرق الإنقاذ من الدفاع المدني وفرق الإسعاف تعمل بكل جهد للبحث وانتشال الضحايا وأخمد الحرائق» في ميناء رأس عيسى النفطي شمال غرب محافظة الحديدة. وأعلن الحوثيون عن تظاهرات الجمعة تنديدا بالضربات الأمريكية ولنصرة الفلسطينيين في غزة.

غزة (أ ف ب) - دانت حركة حماس الفلسطينية أمس الجمعة «العدوان الأمريكي على ميناء نفطي في اليمن والتي أسفرت عن مقتل 38 شخصاً على الأقل حسب الأعلام الحوثي». ورت حماس في بيان أن هذا العدوان والغاشم بعد انتهاكها صارخاً للسيادة اليمنية، ويمثل جريمة حرب مكملة الأركان، ويؤكد استمرار السياسات الأمريكية العدوانية التي تستهدف الشعب الحررة الراضة للهيمنة الصهيونية والأميركية في المنطقة. إلى ذلك أعلن الجيش الأمريكي الخميس تدمير ميناء رأس عيسى النفطي في محافظة الحديدة اليمنية في ساحل البحر الأحمر ضربات أسفرت عن سقوط 38 قتيلًا وأكثر من مئة جريح في النار المنطقية التي توجد فيها سفن،

وطلست الضربة سبارة رباعية الدفع إلى جانب الطريق السريع بين الغازية وصيدا، وادت إلى احتراقها بالكامل وتضاعف أعمدة الدخان الأسود منها، بحسب مراسل وكالة فرانس برس. وتجمع عشرات الأشخاص في المكان، بينما فرض جنود في الجيش اللبناني طوقاً أمنياً حول السيارة، وقام عناصر الإطفاء بإخماد الحريق قبل أن تعمل رافعة على نقلها من المكان.

## وزير الخارجية الأمريكية ومبعوث ترامب يبحثان في باريس حرب أوكرانيا وأوضاع الشرق الأوسط

على لسان نائب رئيس مجلس الأمن الروسي دميتري ميدفيديف حيث قال «أن أوروبا مستسلمة لتوابيت جنودها في حال إرسال جنود أوروبيين للقتال إلى جانب القوات الأوكرانية، كما قال المحدث باسم الكرملين دميتري ورافق اجتماعاً باريس تصريحات الأمين القومي للمملكة المتحدة، والسيد أندري برماك، رئيس ديوان رئيس أوكرانيا، والسيد جوناثان باول، مستشار الأمن القومي للاتحادية، والسيد ينس بلوتنر، مستشار الأمن القومي لجمهورية ألمانيا الاتحادية. ولقاء جمع وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو، وإيمانويل بون، المستشار الديبلوماسي، مساعد رئيس الجمهورية لشؤون مجموعة العشرين ومجموعة السبع، والسيد ستيف ويتكوف، المبعوث الخاص للرئيس ترامب، والسيد جوناثان باول، مستشار الأمن القومي للولايات المتحدة ووزير خارجية الامم المتحدة الأمريكية، والسيد ستيف ويتكوف، المبعوث الخاص للرئيس ترامب، والسيد جوناثان باول، مستشار

في 27 مارس/آذار في قصر الإليزيه، وستكون هذه المناقشات أيضاً فرصة لمناقشة الرسوم الجمركية والوضع في الشرق الأوسط بهدف وخفض التصعيد في المنطق، وكان الإريزيه قد أصدر بياناً قبل هذه الاجتماعات بالاتصال الهاتفي الذي اجراه الرئيس ماكرون مع الرئيس الأوكراني بزييلينسكي «قبل بدء اجتماعه بوزير الخارجية الأمريكي ومبعوث ترمب واتفقا على ضرورة الضغط على بوتين لإيقاف الحرب وإحلال السلام. «لقاءات فرنسية أوروبية أمريكية مشتركة» وكانت للقاءات التي عقدت يوم الخميس 17 نيسان/أبريل على عدة مستويات حيث اجتماعات أخرى تتعلق بالمبعوث الأوكراني الروسية مع وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو ودول أوروبية مع نويل بارو والأميركي الخاص ستيف ويتكوف لإطلاعهم على الوضع الحالي للمحادثات التي تسعى إلى تسوية سلمية في أوكرانيا.

باريس - سعد السعودي التقى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بوزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية ماركو روبيو وهي الزيارة الأولى إلى باريس والثالثة لروبيو إلى أوروبا هذا العام، بعد مشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن منتصف شباط/فبراير، وحضوره اجتماعات سلسلة شمال الأطلسي في بروكسل في آذار/مارس. وحضر اللقاء مبعوث الرئيس ترمب ستيف ويتكوف ومسؤولين فرنسيين وأوروبيين، وبحث ماكرون على «عشاء عمل» بوقف الحرب الأوكرانية وتعثر المفاوضات، والبرنامج النووي الإيراني، وسط توتر تجاري دفاعي بين واشنطن وأوروبا، وشكل هذا الاجتماع فرصة لتقديم مقاضات السلام الراضية إلى إنهاء العدوان الروسي على أوكرانيا. وباتي ذلك في أعقاب المحادثات بين رئيس الجمهورية والرئيس ترمب والعمل الذي تم تنفيذه في إطار تحالف الراغبين، الذي ترأسته المملكة المتحدة وفرنسا بشكل مشترك، والذي اجتمع



لقاء روبيو ويتكوف يبحثان في باريس الحرب في أوكرانيا والأوضاع بالشرق الأوسط

دمشق، (أ ف ب) - يجلس أبو فارس على قارعة طابور أمام مصرف حكومي في دمشق، دون الحصول على جزء ولو يسير من راتبه، حالة كحال سوريين كثر يختبرون المشقة ذاتها يوميا بسبب نقص في السيولة تعانته البلاد. ويقول الموظف المتقاعد لوكالة الصحافة الفرنسية: «أنا هنا منذ نحو أربع ساعات، ولم أستطع تسلم راتبي بعد».

ويضيف الرجل البالغ 77 عاماً أثناء انتظاره تحت أشعة الشمس مع عشرات آخرين أمام فرع المصرف التجاري الحكومي السوري وسط دمشق: «هناك طوابير طويلة من الناس المنتظرة، ولا أموال كافية في الصرافات الآلية». وفرض المصرف المركزي في فبراير (شباط) قيوداً على سحب الأموال النقدية من المصارف والصرافات الآلية، مما وضع السوريين أمام أزمة نقدية تضاف إلى سلسلة من المشكلات الاقتصادية التي يعانونها، مروعة في غالبيتها من حكم الرئيس بشار الأسد الذي أطاحته فصائل معارضة في ديسمبر (كانون الأول) وفي بلد يعمل في قطاعه العام نحو مليون و250 ألف شخص بحسب السلطات، يضطر هؤلاء الموظفون للوقوف ساعات في طوابير أمام فروع المصارف الحكومية أو أجهزة الصراف الآلي، ويأخذ بعضهم إجازة من عملهم لقضاء يوم كامل في محاولة لسحب جزء بسيط من رواتبهم. وينسحب ذلك على المودعين الراغبين في سحب بعض من مخرجاتهم بالليرة السورية.

**اقتصاد محلي**

ويوضح أبو فارس: «هناك مرضى وكبار في السن، ولا نستطيع أن نبقى على هذه الحالة». وأنهك النزاع في سوريا الذي امتد 14 عاماً الاقتصاد المحلي، وزادت إزماته حدة عقوبات فرضتها دول عدة خصوصاً الغربية عليها، في النظام السابق.

وتعزم البنك المركزي على المصارف الحكومية والخاصة الالتزام بسقف يومي بسحب 200 ألف ليرة (نحو 20 دولاراً) للفرد، يمكن رفعها حين تتوفر السيولة، بحسب نموذج مصرف خاص. وتضيف الوظيفة طالبة عدم كشف هويتها: «هناك نقص واضح في السيولة، وليس

الغزاة (لبنان)، (أ ف ب) - قتل شخص جراء غارة إسرائيلية استهدفت سيارة عند مدخل بلدة الغازية قرب صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، بحسب ما أعلنت وزارة عملة أمن الجمعة.

الغزاة (لبنان)، (أ ف ب) - قتل شخص جراء غارة إسرائيلية استهدفت سيارة عند مدخل بلدة الغازية قرب صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، بحسب ما أعلنت وزارة عملة أمن الجمعة.

الغزاة (لبنان)، (أ ف ب) - قتل شخص جراء غارة إسرائيلية استهدفت سيارة عند مدخل بلدة الغازية قرب صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، بحسب ما أعلنت وزارة عملة أمن الجمعة.

## يوم الاكاديمي العراقي

نقد مبادرة رئيس الوزراء بتوجيه كتاب شكر، لكن التقدير الحقيقي يتجسد في افعال لا كتب شكر. تطوير التعليم يتطلب ميزانيات حقيقية، ومكافحة الفساد الاكاديمي ليست شعارات ومنح الاكاديميين حقوقهم وتحسين ظروفهم المعيشية ليس على مستحقاق. مستقبلنا يعتمد على النزاهة ونهذ المحاصصة واصلاح شامل وثورة تعليمية وتوفير فرص الانتعاش والدورات والدراسات المتقدمة لاكتساب المعرفة، لا على كتب شكر لا تسمن ولا تغني من جوع.



قاسم حسين صالح بغداد

## السلع المعمرّة

في فترة زمنية من عمرنا كانت هذه التسمية تطلق على الأجهزة المنزلية مثل التلاجة والجمدة والغسالة والتي كانت مصارها محددة بمناخ سوقية تابعة للحكومة حصراً مثل الأسواق المركزية أو الشركة الأفريقية. وفي نفس تلك الفترة كانت الأجهزة الكهربائية في بيئنا ترتبط بشكل ما ببولد أحد أفراد العائلة فالتلاجة من عمر أخي الكبير وماكنة الخياطة من عمر جدي والغسالة من عمر أختي، وكذا الحال بالنسبة لباقي الأجهزة والمعدات التي كانت تعمر أكثر من مستخدميهما !! قبل سيوطش سنة بدأت علاقات مع القهوة الأمريكية والتي يتم اعدادها باستخدام ماكنة بسيطة ومنذ ذلك الوقت تم استبدال الماكنة عدة مرات بسبب الأعطال وهذا امر طبيعي جدا ومع كل ماكنة يبقى طعم القهوة نفسه لكن المشكلة حصلت مؤخراً حين فقدت الجيلة التي كنت أقيس بها القهوة والتي راقتنا من تاريخ وصولنا امريكا !!

ورغم وجود جيلة أخرى بحجم اكبر بقليل لكن لم يعد بالإمكان الحصول على نفس الطعم المعتاد!! هناك قطع وأدوات في منازلنا لاتقع ضمن قائمة السلع المعمره لكنها تتفق في أهميتها على التلاجة والجمدة والطباخ مثل جيلة القهوة التي افتقدتها كثيراً !! صبحكم الله بالخير والعافية



مازن الحيدري واشنطن

## تراثيات خالدة في موروثنا الشعبي

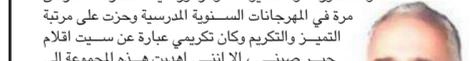
يتقى ماثر حضارات الشعوب مجسدة لأصالة مجتمعنا ذلك من خلال بقايا معالمها الأثرية والتراثية التي اسهم فيها الانسان فكراً وعملاً وفناً وأخلاقاً موروثاً يحكي للأجيال قصص الابداع والتضحية رتبه اليوم متاحفنا التراثية الشعبية بقدر كبير من الرعاية والاحترام صور مشرقة للتراثين والتابعين. وما يشهده بلدنا اليوم من اتساع هذه المعارض (البيازارات) الأسواق المتخصصة بجني وعرض الفناغس والتحفيات والمصوغات والفخاريات والعتيكات والأعمال النسيجية والمنزلية وأنواع العملة المعدنية والورقية والأزياء، وأسواق العتبات المقدسة.

وقد سمعت وشاهدت الكثير من هذه المحطات التوثيقية للموروثات الشعبية ومنها ما عرض لنا في احدها الزميل الكاتب الاعلامي سعد محسن خليل في بيورتها الجميل في مجلة الشبكة الموسم بد(استطلاع معرض الفناغس والتحفيات) لصاحبه السيد خالد مصطفى في محافظة اربيل الذي اضى ثمانية سنوات على انشائه ويماله الخاص وهذا المتحف الصغير بمحتوياته الكثيرة والمتنوعة يعكس ويحضر حضارة ابناء الرافدين ولا يقدر بثمن وهي من الفناغس والحلل والقلنديات الجميلة والأصيلة والزجاجيات النادرة والسجاد والخزفيات والنجيل عمره أكثر من (800 عام).

اما في منطقة العتشار في البصرة الفجاء فيشخص احد البيوتات التراثية الشريفة ذو الطابزين وشبابيلها الخشبية اللونة المزخرفة الجذابة ومجازاته وعرفه الواسعة المنظمة لمحتويات النوار من الأجهزة الكهربائية القديمة والعتيكات والفناغس المعدنية والملابس الفلكلورية المنثرة اليوم الى جانب الصناعات الشعبية والمعادن الطفولة وأنواع القرباسيات ، وقد قام صاحب هذا الجازار (المعرض المتحف الشعبي) وعلى مدى سنوات طوال من جمع وشراء ورعاية وتخليق من هذه الفناغس والسجاد وقد حقق حلمه الجميل لهذا الانجاز الذي يعد محل إعجاب زائريه.

وفي نيويو الحديدا، فكانت محتويات احد دور الامتاع التراثي الشعبي بارة بتنظيم متقن وجميل للعرض في اقسام وشعب متخصصة للفناغس والمصوغات والحل والملابس والأصالة البسيطة والمصوغات النادرة والصور الوثائقية العملة ومعال الحياة الاجتماعية للقوميات والمذاهب المتألقة في عراقنا الحبيب .

متحف الصغير منذ الصغر في العتبات تمت لسي هوية جمع انواع العملة والطابع والصور الملونة للحيوانات والزهور حيث شاركت أكثر من مرة في المهرجانات السنوية المدرسية وحزت على مرتبة التمييز والتكريم وكان تكريمي عبارة عن سبت اقلام جبر صيني ، الا انني اهديت هذه المجموعة الى المعرض السنوي المركزي للمحافظة آنذاك في البيوتات منظمة حيث كانت بمثابة متحف بيتي صغير منوع لي.



قاسم الحامد بغداد

## أبي وحليم أول حزن عرفته طفولتي

بعض التذكيرات من الصغورة ان تضادنا ذاكرتنا مهما تقادمت السنين والاحداث وتخللتها مصاعب وعموم الحياة ... في مثل هذا اليوم ومايزيد على الاربعة عقود ونصف كان يا كان ، طلة صغيرة تقف مرتبكة مشرعة على باب غرفة صغيرة في احد المشافي حيث كان يرقد فيها أعز ناسها وهو يصارع وجع

النوية القلبية التي اصابته فجأة وكان يتحدث بوهن مع الذين كانوا حوله من اقربائه ويالم شفيف عميق عن حدث مؤلم قد جرى في نفس اليوم الذي كان يرقد فيه في المشفى وكان الثلاثين من شهر مارس من عام 1977 وكان قد سمع من المرضي بقربه وبالرغم من صغر سننها الذي لم يتجاوزعده اعوام لكنها كانت تمتص له بعق وهو يقول بوجع ان الدنيا قد خلّت من حليم الذي كان يحبه بشدة وبانه رجل للابد ولم يكن يعلم به بعد الاخرسليح به بعد ايام قليلة .... ولم تفهم يومها ماكانت تعنيه كلماته هذه

لكنها ظلت عالقة بذهنها ليوما هذا ،، ولم تنسى كيف كانت نظرة اللقد التي ارتسمت في عينيها لحلتها وتحولات بعد ذلك الي حزن سرمدت ترك في قلبها غصة للابد.

ومرت السنوات وكبرت الصغيرة لكنها على الدوام تبحث عن كلمات لتصف احساسها كلما استمعت لحليم يغني فقد كان هو وأبيها اول حزن عرفته طفولتها ..

في ذكرى الغدليل كتب احدهم في منشورواحدى المواقع من امامها عن طريق الصدفة مشرقت مع كلماته انه يوجز احساسها في الوصف البليغ المختصر بمعاني عفوية لا يختلج في الروح من مشاعر مختلطة مع ذكرى رحيل الغدليل وهو يقول : اشعر وأنا استمع له كان شيئاً ما حلوا مذاق في فمي ورائحة غريبة أشبه رائحة الحنين تملأ روحي كلما تنهاتي صوته لسعني ...

والان عديدة تترافق امام عيني اشعر اني اطير معه في عالم لن يتكرر حدوثه او الاحساس بلحقاته ... رحم الله الي... وحليم في ذكرها السنوية



## اتحاد القدم ينفي التوجه لعله من قبل مركز التسوية



**بغداد- الزمان**  
نفي الاتحاد العراقي لكرة القدم، سعي مركز التسوية والتحكيم لإصدار قرار بحل الاتحاد العراقي وتشكيل هيئة مؤقتة الأسبوع المقبل برئاسة احمد عودة الموسوي وقال الناطق الرسمي باسم الاتحاد احمد عودة الموسوي، في تصريح صحفي ان (الابناء المتداوله حاليا في وسائل الاعلام والمواقع، بشأن التوجه لحل الاتحاد، عارية عن الصحة ولا يوجد أي توجه بهذا الشأن)، وأضاف أن (ما تم تداوله مستغرب، فالاتحاد سار بعمله بشكل جيد ولا داعي لطرح مثل هكذا ادعاء)، داعيا (وسائل الاعلام لتوخي الدقة في نشر مثل هكذا اخبار غير صحيحة والتأكد من مصادرها)، يذكر ان وسائل اعلام ومواقع، افادت في وقت سابق، أن مركز التسوية والتحكيم سيصدر قرارا بحل الاتحاد وتشكيل هيئة مؤقتة الأسبوع المقبل وتسمية احمد عودة الموسوي رئيسا مؤقتا للجنة لحين اجراء الانتخابات.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8163 Saturday 19/4/2025

## الأمانة تعزز صدارتها للممتاز

# النيران الصديقة تعيد الصدارة للشريعة وتضاول حظوظ الجوية في المحترفين



**فوز:** فريق الشريعة يحقق الفوز على البناء في دوري المحترفين  
جوية مع تصفوف متكاملة قدمت ما عليها وحقق الفوز المطلوب والاهم استعادة نورة الأهداف لهدفين وحقق الفوز الثاني تواليها الذي منحته الوقوف فوق الجوية وتقليص الفارق مع راقم على خمس نقاط ويقتصد باسم ضخم على التشكيل في مواصلة تقديم المباريات القادمة بشكل افضل لمواجهة تحديات الصواعك الساخنة لدعم موقف الفريق الكرخ والشريعة ذهابا وتحسين المركز ومصاحلة جمهورية الذي يامل ان يدعم عليه لكن لم يكتب النجاح لمحاولة لبرازك التعادل بعدتأخره مع نهاية الشوط الاول بحثا عن هدف التعادل قبل ان يخرج من الباب الضيق وتجمد رصيده 34 والتراجع للاربع عشر رصيده 26 وقبل الصيد الذي 47في 12 قبل ان يترك هيمض صهيود التعادل للهدف 19 ثم عززة رضا محمد هاشم 40 قبل ان سدرك حسون التعادل 42 وشهد الشوط الثاني محاولات

عندما رمي بكل اوراقه الهجومية ولعب بالطريقة الناجحة وقلب الطاولة على المضيف بين جمهورية وتمكن من تدوين الانتصار الثمين في قلب ملعب غير سهل وتمكن العودة بكل الفوائد بعدما نجح في الحفاظ على تقدمه بهدف اللاعب داودا 42 وإحباط محاولات المضيف في ادراك التعادل بعدما استمر يلعب بخطوط متقاربة وتركيز عالي ودفاع أغلق جميع المنافذ وقبيلها ان الفريق دخل اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد فوزين على نطق الجصرة والكهرباء واستمر يلعب بمستويات ثابتة بفضل عطاء عناصره التي تقدم الافضلية في كل شيء كلما مر الوقت وفي هذه الفترة والتقدم للمركز السادس والتطلع إلى دخول مربع الترتيب يبدو ان زاخو تاربخساردا كبرياء التي ارغم فيها على التزلج من القمة قبل اهدار فرصة العودة ولم يكن في الموعد مثل كل مرة في عقر داره والتراجع للمركز الثالث وأصبح على بعد نقطة من 7 نقاط من المتصردا يطلب من طلال البلوشي الاستفادة من الخطأ التي ادى إلى تسلي خسارتين متتاليتين الحدث المولم في مشاركتوقوف سلسلة الانتصارات في ملعب كبرياء والشبكة الخساردا الثانية بين جمهورية الذي يدرك تماما ان الفريق ابعد عن الصراع على الصدارة والاهم استعادة التوازن للحفاظ على فارق النقاط مع الطال لإتهام الموسم في مركزه الحالي.

**فوز الطال**  
وانتزع الطلبة انتصارا مهما بتغلبه على الكهرباء بهدف الالاب سايمون 45 ليكون هدف المباراة والفوز والصم وربع الصيد الذي 47في 12 قبل ان يترك هيمض صهيود التعادل للهدف 19 ثم عززة رضا محمد هاشم 40 قبل ان سدرك حسون التعادل 42 وشهد الشوط الثاني محاولات

الصراع على اللقب بعدما نجح وقدم الفريق مستوى واضح وظهر الأفضل والأقوى منذ بداية المواجهة واستمر يرفع من خطورته مع مرور الوقت واللعب بخطوط منسجمة متكئة من السيطرة والاستحواذ على الكرة اغلب الوقت وأسفرت محاولات الهجومية عن التقدم بهدف ابراهيم تومييوا من حيدر سالم في الخطأ بمرعى فريفة كاصد 25وسط احتفالات كبيرة لجمهورية ومعها تحسن أداء الفريق بعد الهدف وشكل خطورة على المنافس الذي لم يتمكن من الرد لينتهي الشوط الاول بتقدم الزوراء بالهدف ولم يكتب النجاح لمحاولات الكرامة المحدودة في ادراك التعادل واحتاج الى التركيز امام قوة دفاع الزوراء الذي أغلق المنافذ واستمر يلعب بدقة وحافظ على توازنه وواصل محاولات الهجومية وتحسن ادائه واصل الفريق الأقوى والأفضل والأكثر هجوما وترجم توفقة عن طريق ابراهيم العلوي الذي تمكن من تسجيل هدف الفوز والحسم والنقاط كاملة براسية من كرة ارتدت من الحارس مكررا سناريو هدفه في مرمى الجوية المرمى الماضي قبل ان يرفع من درجة اطمئنان الفريق والتصدي للهمة وتحقيق النتيجة المطلوبةتقدم مباراة مهمة رغم غياب أكثر من لاعبي لاسباب مختلفة وقبيلها الشار لنتيجة التعادل السلبي ذهابا من جانبه لم يقدم الكرامة المستوى المنتظر منه بعد سلسلة نجاحات تحت إشراف احمد خضير الذي يعلم مسبقا صعوبة المهمة وإن الزوراء يمر في حالة متوازنة وأكثر ما يقدم بين جمهورية الذي يرى الفوز افضل بروفة قبل مواجهة الشريعة في لقاء وسط الصدارة الجولة المقبلة الكرامة تاربخساردا وتراجع مركزا 37.

**خسارة زاخو**  
ويشعر جمهور زاخو بحزن شديد بسبب خسارة وسقوط فريقيهم مرة ثانية تواليها النتيجة الامر في حلقهم عندما فشل الفريق في استعادة التوازن بعد خسارة كبرياء ولانها المرة الاولى التي يخسر مباراتين في غضون اسبوع أيام والإبتعاد عن اجواء المنافسة على الصدارة بعد توسع الفارق مع المتصدر الشريعة الى سبع نقاط بعدما فشلت محاولة العودة في مواجهةسيطر عليها اهل العمارة ومعها وبدعت معاناة زاخو وسط توتر ورفض جمهوره للخسارتين بينما نجح نطق ميسان



احمد باسل

## مفتن يكرم أبطال الجودو والمصارعة المتوجين في البطولات الدولية



احتفاء: اللجنة الاولمبية بالمغتربين بطولة العرب للجودو

العراقي للمصارعة شعلان عبد نائب رئيس الاتحاد العربي عن قارة اسيا، وذلك بالتكزية خلال الانتخابات التي جرت، في مدينة الدمام بالملكة العربية السعودية.

**مكافة متقدمة**  
ويُعد هذا الفوز تأكيدا على المكانة المتقدمة التي بات يحتلها الاتحاد العراقي للعباق القوى على الصعيدين العربي والقاري، ثمرة للجهود الإدارية والتنظيمية المستمرة.

وأعرب الاتحاد العراقي للعباق القوى عن شكره وتقديره إلى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عجيل مفتن، على دعمه المتواصل، والذي أسهم بشكل مباشر في تحقيق هذا الإنجاز العربي المتميز.

وكرم مفتن كرم وقد الاتحاد العراقي للمصارعة من إداريين ولاعبين ومدربين، تقديرا لإنجاز الفاري الذي حققه في بطولة اسيا للمصارعة التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمّان، حيث تمكن المنتخب من حصد ميداليتين برونزيتين.

وأشاد مفتن بقدرة اللاعبين، مؤكدا أنه يحكم التطور المستمر في المصارعة العراقية، ويعبر عن الجهد الكبير التي تبذلها الكوادر الفنية والرياضية.

وأشار مفتن إلى أن اللجنة الأولمبية لن تدخر جهدا في تقديم الدعم المعنوي والمادي، لما له من أثر إيجابي في تحفيز الرياضيين على تحقيق المزيد من الإنجازات في المستقبل.

من جانبه، ثمن رئيس الاتحاد

**بغداد- ساري تحسين**  
كرم ونيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عجيل مفتن، لاعبي المنتخب الوطني للجودو الذين أحرزوا نتائج متميزة في بطولة العرب الأخريرة التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمّان.

وأشاد مفتن بالإنجاز الذي حققه الجودو، مثنيا على الأداء المتميز الذي قدموه خلال منافسات البطولة، ومشيدا بدور المدرب التونسي أنيس لونيقي، وجهوده الكبيرة التي كان لها الأثر الواضح في تطور مستوى اللاعبين ونتائجهم في المحافل الخارجية.

وأكد رئيس اللجنة الأولمبية أهمية مواصلة الاستعداد والتخضير للاستحقاقات المقبلة، مشيرا إلى أن

## سلة الشريعة تتغلب على الدفاع الجوي في دور المربع الذهبي



**بغداد- الزمان**  
فاز فريق الشريعة لكرة السلة، على الدفاع الجوي بنتيجة 80-84، في المباراة الثالثة ضمن سلسلة مباريات دور المربع الذهبي لدوري المحترفين لكرة السلة. وجررت المباراة في قاعة الشعب المغلقة في بغداد، ويهذه النتيجة الفريدة قد أسفرت عن مواجهات الفريقين 1-2 لصالح الدفاع الجوي.

وحدد الاتحاد العراقي لكرة السلة يوم الاثنين المقبل، موعدا للمباراة الرابعة في سلسلة مباريات دور المربع الذهبي في نادي الشريعة والدفاع الجوي عند الساعة 6:00 مساءً في قاعة الشعب المغلقة للاعبين الرياضية. وكان نادي بجلة الجامعة قد حجز البطاقة الأولى لتهاني دوري المحترفين العراقي بكرة السلة بعد تغلبه على نادي الكرخ في اللقاء الأخير بنتيجة 60-67. ولكن مجموع المبارات-3-1 لصالح بجلة الجامعة.

## المنتخب الإيراني يتوج باللقب إختتام ناجح لبطولة غرب آسيا بالشطرنج

**بغداد- الزمان**  
أختتمت على قاعة فندق فان رويال بمحافظة اربيل، بطولة غرب آسيا بالشطرنج، التي أقيمت منافساتها للفترة من 7 ولغاية 16 من شهر نيسان الجاري، وبمشاركة 10 دول يمثلون ايران وقطر والامارات والبحرين والكويت وعمان والأردن وفلسطين ولبنان، إضافة الى العراق البلد المضيف للبطولة، وبحضور محافظ اربيل أوميد خوشنوا ممثلا عن وزير الداخلية، وعدد من الشخصيات الرياضية، وممثل وزارة الشباب والرياضة، وعضو الاتحادات دول الامارات والكويت ولبنان، بالإضافة إلى أعضاء الاتحاد العراقي للعبة، وتمكن المنتخب الإيراني للرجال من التتويج باللقب، وجاء منتخبنا الوطني بالمركز الثاني، وحل منتخب الأردن ثالثا، وفي منافسات النساء أحرز المنتخب الإيراني المركز الاول ايضا، وحل منتخبنا الوطني بالمركز الثاني، فيما جاء منتخب لبنان ثالثا.

**فخوريون بانجاح**  
وتحدث رئيس اتحاد اللعبة طاهر عبد الأمير رئيس اتحاد غرب آسيا (نحن فخوريين باحتضان بطولة اسبوعية مؤهلة على بطولة كأس العالم، حيث تاهل 3 لاعبين في بطولة كأس العالم،

وكرم مفتن كرم وقد الاتحاد العراقي للمصارعة من إداريين ولاعبين ومدربين، تقديرا لإنجاز الفاري الذي حققه في بطولة اسيا للمصارعة التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمّان، حيث تمكن المنتخب من حصد ميداليتين برونزيتين.

وأشاد مفتن بقدرة اللاعبين، مؤكدا أنه يحكم التطور المستمر في المصارعة العراقية، ويعبر عن الجهد الكبير التي تبذلها الكوادر الفنية والرياضية.

وأشار مفتن إلى أن اللجنة الأولمبية لن تدخر جهدا في تقديم الدعم المعنوي والمادي، لما له من أثر إيجابي في تحفيز الرياضيين على تحقيق المزيد من الإنجازات في المستقبل.

من جانبه، ثمن رئيس الاتحاد

## الله بالخير رياضة نعم .. وقائع منسية

شهدت قمة أفرست للاعلام يوم الخميس الماضي توقيع النسخة الاولى من كتاب (وقائع منسية من تاريخ الكرة العراقية) مؤلفة الاستاذ علي رباح في اجواء احتفالية جميلة وسط حضور كبير وشخصيات باسماء مميزة يكفي ان نقول كان منها فلاح حسن ويحيى علوان !!

اتسمت اجواء التوقيع بالجمال عندما تكلم صاحب الكتاب (علي رباح) بالنسيان وتصيح في (شئى من الذاكرة!) الكتاب صدر في (200) صفحة معززة بالصور التي تحاكي الحدث وهو يُمثل تلك الوقائع .

الجميع تسلموا نسخة من الكتاب واثناوا وأشادوا بالكتاب من خلال كلماتهم التي أعطوا من خلالها المؤلف الاستاذ علي رباح حقه المعنوي لاسيما ان هذا الكتاب يحمل الرقم (15) علما انه يمثل عدد الكتب التي أصدرها حتى الآن !

وهو صحفي رياضي يحرص ان تكون كتاباته في مجال التأليف انطباعية وليست رياضية .

وهذا مايتضح من خلال صفحات الكتاب الذي يُجسد انطباعه فيه من خلال العناوين وهي تحاكي اسلوب المؤلف الذي تتمنى له كل التبريك والنجاح ومزيدا من التآلق الدائم ولابد ان نذكر ان الاستاذ علي رباح كان قد تلقى قبل ان يعلن ان مركز أفرست للاعلام سيستضيف حفل توقيع النسخة الاولى من هذا الكتاب .

تلقى دعوات من عدة جهات منها وزارة الشباب والرياضة واتحاد ادباء العراق . وهذا له مدلولاته الكبيرة !

التي تعكس مدى حرص تلك الجهات بتقديم الدعم المعنوي للمصاحفة الرياضية لاسيما المبدعين منهم في مجال تأليف الكتب الرياضية الستم معي ..



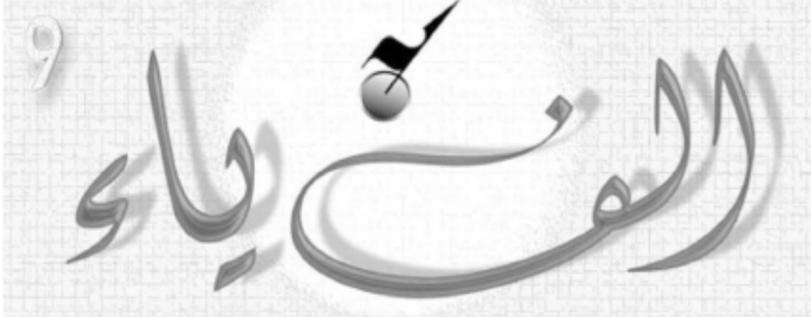
هشام سلمان





انطلقت في بيت الشعر بدائرة الثقافة في الشارقة، الدورة الـ 16 لورشة فن الشعر والعروض، مساء الإثنين 14 نيسان الجاري، وتستمر خلال الفترة من 17-14 أبريل 2025. بحضور الشاعر محمد البريكي مدير البيت، ومجموعة من المنتسبين للورشة من طلال وشعراء وفقاد واكاديميين ومهتمين، وبمخصص الجزء الأول من الدورة حول موضوع "الإلقاء، ومسرحة القصيدة، حاضر فيه الفنان المصري خالد عبدالسلام، نائب مدير المسرح القومي بمصر، لتتطرق في هذا الجزء، إلى أهمية فن الإلقاء، ومسرحة القصيدة، ما له من أثر بالغ في إيصال النص الشعري إلى المتلقي وقال محمد البريكي، مدير بيت الشعر: نحرص في بيت الشعر على إقامة هذه الورشة بشكل دوري ومستمر، لما لها من أهمية بالغة في التواصل بين الشاعر والمتلقي، من أجل أن يظل المتلقي للشعر والثقافة والجمهور الواعي والشاعر نفسه على اطلاع دائم بهذا الفن، نظراً لقيمتها العالية في الوجدان العربي منذ أن كان الشعر، خصوصاً وأن مثل هذه الفعاليات والورش التي ينظمها بيت الشعر تحظى بروعاية كريمة ودعم من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، الذي أراد برؤيته الثابتة أن يكون الشعر زاد الإنسان وشرابه وهواه، وخاصة أن الشارقة دائماً على تواصل فعال مع المحيط الشعري، وتطبق أعلى المعايير من أجل تقديم فعاليات تنمي التنوع الثقافي للشعر من جوانبه كافة، وقال الفنان خالد عبدالسلام في مستهل حديثه: شكر واجب أقدمه لحاكم الشارقة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، الذي بفضل دعمه للشعر تبقى الشارقة منارة للثقافة، ووجه الشكر كذلك لادارة الثقافة، وبيت الشعر، ثم بدأ في تعريف فن الإلقاء والشعر، في محاضرة تفاعلية لانت تجاروا واستحسنانا الجدير بالذكر أن هذه الورشة مجانية، وتتسم في عدة محاور، منها علم العروض، وفتيات القصيدة، والإلقاء.

زهير بن غزال - الشارقة



### طرقات مهلكة



نجمان ياسين  
الموصل

إلهي منذ أسريت في حداثك الوجد أدركني الأسى، وثقب قلبي صير حروفي ناراً ودمي محراباً لصلوات العشق سلبيتي فرح الطير بالنور واهداني كابة العزلة الشائكة أخذني مني وأورثني هذا الحريق الذي ياكلني ومنذ خفقت هذه النجمة في تاج عقلي غمرته بالنور ولذة الكشف ألفت شذاها وجمهرها، وأوقدت مخاوفي فتوهجت ونفضت رماد روحي، واشترقت!

إلهي منذ فوضان النون، في، وتجليات الظلمية صارت طرفي، أشد وعورة من جبل صصي وأكثر اشتعالاً من بركان يتأهب للانشطفي أمسيت فقيراً، يتشمس عطايا الظلمية ويرنو إلى ثمر سماوي فيه خلاصي وحقيقي!

مياه

مرة، تكون الظلمية نافذتي ثمر كسفي، وتجليات أسلتي غصني الذي ياختلج في رمد كابتني ويسري بي إلى أبيض الأعلى ومرة، أتلو في جسد الظلمية حروفي أنصبر وجهي وألقي القبض على معنى المعاني مرات، تسلبني الظلمية قلقي وتمنحني أرق الواجد تتسعل سعير روحي ويرفعني عمود رخامها الحي، لأحتضن شمس كلامي وأسري في سموات تخفق نجومها بازرق الحال، مرات، تلقيني في موجه الأخصر النابض بنار فاكهة الفردوس المفقود، والمستعاد ومرات، تورثني حزن يتيم أضع مهجته وارتمى في أعماق مياه الفتنة ومصبات الزوال!

□ أديب عراقي رئيس أسبق للإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

### يانفس صبرا



حيدر عبد الجبار البطاط  
بغداد

يا قوم إن الأرض صجبت بالبكا والليل أطبق ما به فجر بدا والمال في أيدي اللئام موزع والحر يشكو الجوع والضعف اشتدى قوموا إلى العليا فإن شيوخكم نامت وقد بات الخؤون سميذاً وتازروا فالظلم لا يبدئي إذا جاءت سواعذك كطول أوحدا يا ويح من باغ البلاد لحفنة من سارقي أمسى باهلكم سدى

## التغريبة



وجيه عباس  
بغداد

ماذا يُخيفك في انصرافك راحلاً مدن وأخرى لم تترك متازلاً ملئت دورك في الثرى وكأناما انقضت أو زنت الحواز تماثلاً وخرجت منها رعم أفك طائعا ووجدت قزق في الحياة ولم تكن قد عشت قذرك في الحياة ولم تكن فيما استهيت لدى التقاضي عادلاً الحق أن تمضي وراءك مظلماً ترك الجميع على الظهور مخابلاً أباك أسئلة تجول بخاطر حتى إذا ما مُت... كنت تسأولا

أفناك من أحيك فيها علةً ويداك لم تدفغ هناك غوائلنا افتح ذراعيك، الشواطيء حيلة لو أنها اقتربت غلقت مناها ولو أنها ابتعدت، لكنت غمامة فيها وأثلت الرمال هياكلاً كُن مثل ذلك خالياً في جنةٍ والنظر وحده كان فيها الشاعلاً

إعطِ التمر حقه فلننقصه حتى يراك بمقلته كاملاً كُن كيف شئت لأنك المرة لم هي عرشك المضمون، وحده أهله كنه استعارة ماتراً عوادلاً لك حزنٌ هذي الأرض تحت ترابها ولعلها كانت هناك قبائلاً ولأنت بين النفي حر عاقلاً نظر الجهالة حوله.... فتغافلاً

لا غير ظلك صاحبٌ ومُحالهُ لو تدعك تطابقاً وتماثلاً حتى ثيابك في العراء غريبةً وكأناها قد وُحِدَتْك سمانلاً يا أيها المجهول بين حقائق عبت على الأشباه فيك أمانلاً كن اكلي ولربّ مأكول شكاً حتى غدا فيما تغابن أكلا فلأن جهلك في الخصام ثقفةً وارديتها أن تستطيل مجاهلاً

مادون ذاتك ألف نفي لم تكن فريضة في هذي الحياة رسائلنا أيقنت أن الكَل فيك تجمَعوا لكنهم زهدوا، فكنت الراحلاً لكنما القدر اجتنابك لأنه حاديك فيهك ركبته ورواحلاً معنى اصطفاك أن تكون طريفة وتليده أن كنت فيه هازلاً كُن مثل موتك لإفراع بعده ولأنت الرائي وجدته فاصلاً ما زلت ادراكاً وليس بوسعه أن يبتدك الشعر فيها هاطلاً ولأن فكرتك الغربية أول الأشياء كنت على القديم أوائل كنت الأعلى نجمة لتري الثرى لتعوز غيرك بالحقيقة مانلاً لا حرف للتاريخ يصدق قلته بقيا أساطير تقيم أزدالا

يا مستغر الصمت عزلة نفسه أحميت فيها الحرف روعاً ذاهلاً وقوامه كان التخيل زمانه

### دم الأرض ودموع السماء



رحيم الشاهر  
بغداد

قال تعالى: (بلسان عربي مبين) / 195 / الشعراء

قال المتنبي: أمسني السكون وحضرموتا ووالدي وكندة والسبيعا في سلسلة:قصائد من تحت الوسادة:سلسلة جداريات شعرية، سلسلة عظامم القاصد، سلسلة قصائد لكنها مقالات مفكرة بقلم- رحيم الشاهر- عضو اتحاد ادباء ادباء المهجر من فضل ربي ما أقول واكتب وبفضل ربي للعجائب أندب (بيت الشاعر) هذا الفرات لظى وماءً وتموث تترّف (بالظماء) مُد كنت تسقي ذرهم

شربوك حتى في الضياء حتى الوحوش سقتها وسقيت (شمرک) في ارتواء خلق النوبة هكذا خلقتوا لتلقين الحياة؛ فبكت عليك كواكب وبكى الصقيع بكى الهناء؛ ظنوك صدرا فانيا دفنوه في قبر الشتاء؛

وتموث وحدك ظامنا مثل العراق قضى إباء؛ يابن البسالة كلها وابن الذي جعل الركو غ مودة للانبيا؛ وابن الذي جعل القصو ر سحابة تحت الحداء؛ وابن (المصاحف) والصبا ثف كلها ، والكبرياء؛ مازال تحرك دافقا

وارى الطغاة فمهنهم (قارون) (نمرود) وكَم عذ الطغاة على الفناء؛ وكذلك أمريكا هنا لم يبق بعدك عندنا فلقد خسرتنا (كعبة) فيها العراق هوئ وماءً والناعقون عروبة كل الخصوم بارضنا يتقاتلون بجرحنا لهم الزفاف لنا البكاء ( السلسلة منهجيتي للوصول الى الكتابة الذهبية ( تكرار لفظة الادباء، معيار يبحث عن العقلاء ( تحببت في ذكري عاشوراء 1442هـ، معرجة على حال الشعوب العربية الماساوي



### الوحيدون



سوران محمد  
بغداد

وكأنك نهضت من نوم في عصر متأخر و أصبحت الأشياء كلها غريبة عنك المكان والزمان الاسماء والعلاقات ولن تستطيع وتوظيفهم من جديد ام كانتك واقف على ساحل محيط ساكن تلنقت من بعيد الى مزعة شمام ماهولة لكنك لا تتعرف على احد هناك ! وحتى الآن اثناء كتابة هذا الشعر هناك شاردا ما على راس كل زاوية نائية

بديور عن نفسه و أصبحت الأشياء كلها غريبة عنك المكان والزمان الاسماء والعلاقات ولن تستطيع وتوظيفهم من جديد ام كانتك واقف على ساحل محيط ساكن تلنقت من بعيد الى مزعة شمام ماهولة لكنك لا تتعرف على احد هناك ! وحتى الآن اثناء كتابة هذا الشعر هناك شاردا ما على راس كل زاوية نائية



سوران محمد

### عائد من الحرب ... قصة قصيرة

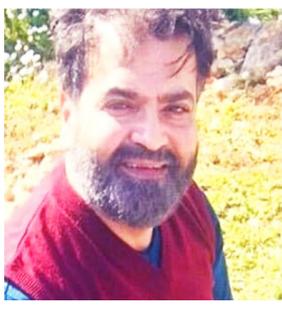


مرتضى ال مكي  
بغداد

فجر صباح بلا شمس، ولم تسجل في عداد الموتى بعد. (مكي) يتالم لأن ما فقدته بعد موسم زراعي لسنتين أو أكثر، تكذب بها تلك العجوز التي قاربه الحرب، قاصداً خط الصد الأول، حلاماً معه الأمل الوهمي، فقد كلف بتوزيع مستحقات الجنود. تحمل الزمن طالت المسافات، وهو يسابق صواريخ الموت، يحل ضلالم داسيس صوت مربع يخيم على المكان. بعد غناء يصل (مكي) مع وصول أزيز الرعب، لكنه بعد برهة أيقن أنه لم يعد يحمل ذلك الأمل، فلم يعد ذا عهد لمستحقات الجميع. بُيئت الشباب الجنوبي ليلته بلا روح، فإن الإجراءات صارمة، أحلامها مرا، عباس (شاب من محافظة المثنى) مخففاً حرة الأمل، كل شيء سهل يسير ما دامت ارواحنا تعانق اجسادنا، (مكي) يتالم لأن ما فقدته بعد موسم زراعي لسنتين أو أكثر، تكذب بها تلك العجوز التي قاربه الحرب، قاصداً خط الصد الأول، حلاماً معه الأمل الوهمي، فقد كلف بتوزيع مستحقات الجنود. تحمل الزمن طالت المسافات، وهو يسابق صواريخ الموت، يحل ضلالم داسيس صوت مربع يخيم على المكان. بعد غناء يصل (مكي) مع وصول أزيز الرعب، لكنه بعد برهة أيقن أنه لم يعد يحمل ذلك الأمل، فلم يعد ذا عهد لمستحقات الجميع. بُيئت الشباب الجنوبي ليلته بلا روح، فإن الإجراءات صارمة، أحلامها مرا، عباس (شاب من محافظة المثنى) مخففاً حرة الأمل، كل شيء سهل يسير ما دامت ارواحنا تعانق اجسادنا، (مكي) يتالم لأن ما فقدته بعد موسم زراعي لسنتين أو أكثر، تكذب بها تلك العجوز التي قاربه الحرب، قاصداً خط الصد الأول، حلاماً معه الأمل الوهمي، فقد كلف بتوزيع مستحقات الجنود. تحمل الزمن طالت المسافات، وهو يسابق صواريخ الموت، يحل ضلالم داسيس صوت مربع يخيم على المكان.

لحياته في قاعة الانتصار، يفترش اخرون الارض منتظرين الوارهم، في لقاء كليتهم الصناعية المشتركة، في منظر ماساوي تستخدم فيه اسطمعاني الانسانية، على الرغم من الالم والتقصير، غلبت عليهم المودة، فهم يتحلون في اعلى درجات الايثار، اذا ما كان احدهم اشتدت عليه السموم وضاق عليه اشتداد الهواء، يادر الاخرون في تسهيل اجراءاته، وان غاب احدهم افتقده الجميع، انها تلك الروح الطيبة التي يتقمع بها اغلب العراقيين فيما بينهم، متناسين كل الامهم، ولعلها سبب تحملهم للمعاناة المتركمة، التي تفرض على ومنهم وجرجون يوماً منها بكل ثقة. مكي: مرتضى بني كم تبقى من الوقت؟ مرتضى: لم يتبقى يا ابني سوى القليل ونهيتي جلسة اليوم. مكي: قد سمعت وانما ارى هذه الخراطيم تنتقل بدمي في عملية تورية. مرتضى: ابي انها الواقع المر الذي لا بد لك الاستسلام له، فهذه الماكنة تمثل لنا ولك الكلبر. مكي: هل لي ان احتفظ بنسخة من قصتي؟ ارفع بعرضها يوم الحساب الالهي واشرح مظلوميته ومعاناتي، ما دامت شكواي لا تلاقي اذان صاغية لسماها. مرتضى: انها لك ... فانت بجلها.





مسيرة: لقطات من مسيرة طوني نصير الفنية

قالت  
المرأة

**سمير الخليل**  
الأكاديمية العراقية تحدث عن كتابه الجديد المعنون (المرأة وفلسفة التناقضات) بأمسية ضيفتها الثلاثة، الماضي جمعية الثقافة للجمع، ادارها الشاعر جاسم العلي.

**همام الشماع**  
الخبير الاقتصادي العراقي ضيفه الثلاثاء الماضي المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة مع الأكاديمية خالد العبدلي في أمسية افتراضية بعنوان (الرسم المركبة الأمريكية والاقتصاد العربي والعالمي).

**عاصم منصور**  
مدير عام مركز الحسين للسرطان في الاردن اشهر كتابه المعنون (السرطان من المسافة صفر: عندما تخون الخلايا)، خلال حفل اقيم في المنتدى الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان، بحضور نخبة من الاكاديميين والعلميين.

**جراح صكر الفؤادي**  
الأكاديمية العراقية قدم محاضرة بعنوان (دراسة تحليلية للنظم الاقتصادية المتغيرة وتداعيات النظام الرأسمالي) ضمن المجلس الثقافي الشهري لمنتدى الدكتور أمال كاشف الخطأ.

**محمد الشواحي**  
الشاعر المصري حل ضيفاً على ندوة أدبية في جامعة بابل ناقشت (وصايا في الكتابة) ضمن فعاليات مهرجان بابل للثقافة والفنون، ادارها الأكاديمية حيدر غضبان الجبوري، بحضور رئيس المهرجان علي الشلاله، ونخبة من أساتذة اللغة والأدب.

**جعفر طالب الجنديل**  
الأكاديمية العراقية قدم محاضرة بعنوان (دراسة تحليلية للنظم الاقتصادية المتغيرة وتداعيات النظام الرأسمالي) ضمن المجلس الثقافي الشهري لمنتدى الدكتور أمال كاشف الخطأ.

**عمار الرواتي**  
الاديب العراقي ضيفه في الساعة 11 من صباح اليوم نادي السور في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بجلسة حوارية يشارك فيها عدد من النقاد والادباء.

**احمد عفت**  
المطرب المصري احيا على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية أمسية خاصة باغاني العنديل عبد الحليم حافظ بمشاركة المطربين أحمد محسن، اشرف وليد ومحمد الخولي و الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو محمد الموجي.

# عانيت من المافيات التي تتحكم بالوسط الفني

تجسيد شخصيات دخلت التاريخ يستهوي طوني نصير:

□ رايك في مستوى السينما اللبنانية؟ ولماذا انت مثل باعكك السينمائي؟  
□ لا يوجد لدينا تاريخ حافل بالسينما، ولما لا يوجد لدينا تاريخ حافل بالسينما، لان المصريون هم ارباب السينما انظري الى الافلام اللبنانية فمن منهم يبقى في ذاكرتك؟ من ناحية الإنتاج والضخامة والبساطة والنص والممثلين والنجوم؟ لا احد باستثناء افلام السيدة فيروز اطال الله في عمرها ومدتها بالصحة.



البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

تعب او مجهود او معاناة ساينين  
□ ساينين لم اعد اراها منذ مدة واذا تكلمت عن دورها في مسلسل احمد وكريستينا فهذا اول اعمالها لذلك اترك النقد للمشاهدين والنقاد الجلاء.  
□ دايدا خليل  
□ دايدا خليل نجمة من الولادة لها جاذبية وكاريزما وقوتين ولكنها من النوع الذي اذا لم تعتمد مدير اعمال لا تستمر الا بصورة مقطعة.

□ كيف تبتكر روح جديدة تتقمصها لاداء هكذا ادوار مركبة وصعبة ليس فقط في الشكل وانما في السيكولوجية النفسية المعقدة التي تقدمها باتقان؟  
□ في الواقع اقرأ النص واعود اقرأ من جديد لادق في الدور واعود اقرأ من جديد لارى الشخصية امامي تتحرك وتمثل وانما اشاهدها واعود لاقرا من جديد لاساندها في اللعب، واقرا من جديد لاصادقها بلقمة عبيد الى ان اقرا من جديد واكون قد ليستها وليستني واصبحتنا شخصيتين في روح واحدة وكالغالب والعقل.

عبد الله في مسلسل احمد وكريستينا هو من احب الاوار على قلبي لانني تعاطفت معه وصارته بشفاقة واحببته وتعاطفت معه بالمثل حتى سلمني نفسه واليسني ذاته بدون خجل، اما دوري بشخصية اديب في مسلسل الباشا كسر طوق الدراما المفرطة برتابتها وتكرار الصور التي لا تؤثر في النفوس والذهنون انما تزعم الان فقط لا غير وذلك بالخط الكوميدي المتهووم وانا بكل دور وكل شخصية بعيدة عن واقعي وجباتي وشخصياتي الحقيقية هي التي تستهويني وهي الاقرب الى قلبي.

□ كيف تبتكر روح جديدة تتقمصها لاداء هكذا ادوار مركبة وصعبة ليس فقط في الشكل وانما في السيكولوجية النفسية المعقدة التي تقدمها باتقان؟  
□ في الواقع اقرأ النص واعود اقرأ من جديد لادق في الدور واعود اقرأ من جديد لارى الشخصية امامي تتحرك وتمثل وانما اشاهدها واعود لاقرا من جديد لاساندها في اللعب، واقرا من جديد لاصادقها بلقمة عبيد الى ان اقرا من جديد واكون قد ليستها وليستني واصبحتنا شخصيتين في روح واحدة وكالغالب والعقل.

يعيق عملي كعلاقات عامة في تقديم ادوار ولكن الظروف تتحكم بي في اغلب الاحيان وشخصيتي المهمل.  
□ يقال ان هناك مافيات تتحكم في الوسط الفني، الصادقات، الواسطات المصالح الشخصية، كيف تنظر لهذه الامور؟ وهل عانيت منها في مشاركاتك؟  
□ اجلس عانيت الامرين في بداياتي من المافيات الفنية والصادقات والواسطات ولكن اليوم برغم وجود هذه المافيات والصادقات والواسطات بت انظر اليها بالفرح وهي لا تؤثر على مسيرتي لانني اصححت مهنيًا محترفًا لا تزغني صداقة او واسطة او مصلحة سيما ووقفي على خشبة المسرح مع الشحورة صباح في مسرحية الاسطورة لمدة سنة كاملة بين بيروت وبيبي وابو ظبي زاندي قفة نفسية وبغراتسي على تجسيد شخصيات عديدة بصق واحتراف.

□ قدمت عشرات الادوار المركبة من شخصية (عبدالله) الانسان المهشم من ذوي الاحتياجات الخاصة في مسلسل (احمد وكريستينا) و دور (اديب) في مسلسل (الباشا)، الى شخصية (جيب) في مسلسل مثل القمر والشخصية التي ظهرت بها بملاح تشوهات في وجهها، وغيرها الكثير من الادوار المركبة والصعبة، ما اقرب دور لقلبك؟

**بيروت - غفران حداد**  
الممثل اللبناني طوني نصير اشتهر بالادوار المركبة والخارجة عن المألوف، وكلما يقدم عمل درامي نراه يتحرك بصمة بين جمهوره اللبناني والعربي، بدايته كانت في مسرحية (زيارة السيدة العجوز) من اخراج اطولان ملققي، وقدم عشرات الاعمال الدرامية المميزة منها (مثل القمر، الباشا، ظل، خزانة زرقا، البيت الابيض، يا دلي يا انا، ادم بيت، حب محرم، اخترب الحي، متر ندى، سارة) وغيرها عشرات الاعمال المميزة الاخرى.

□ ما جديد الممثل طوني نصير؟  
□ جديدي انني استست شركة انتاج تحمل اسمي واشتركت في عدة اعمال رقصانية كضيف المسلسل لاسباب تتعلق بوقت التصوير الطويل وانا لا استطيع ترك نور عيوني (امي) وحدها في المنزل.  
□ انت مدير العلاقات العامة في شركة انتاج، لا يعيق عملك الوظيفي في تقديم ادوار مميزة؟  
□ اليوم ما عدت اعمل في شركة مروى غروب منفردا بل اصبحت وكيل لنحو سبعة او ثمانية شركات انتاج ولدي شركة خاصة بي ووجوبني نعم احبنا

## قراءة في حالة ظهور الفنانين بإطلاقات غريبة

يُستهدف الفن المسرحي الحقيقي أن يتمتع الفنان بجملة من المهارات والصفات التي تُسهم في أداء العمل المسرحي بمستوى راقٍ، فالفنان المسرحي الحقيقي يجب أن يكون قادرًا على توظيف جسده، صوته، حضوره، وتفاعله مع الفضاء المسرحي، باعتبار هذه العناصر أدوات تعبير لا تقل أهمية عن عناصر أخرى كالإلقاء، التي تُعد جزءًا من التكوين البصري العام للعرض، مع ذلك، تبقى هذه الأدوات خاضعة لرؤية فنية عميقة، خاصة في بعض أنواع المسرح مثل المسرح الاستعراضى الموسيقي أو المسرح الطقوسي، حيث تُختار الملابس بما يتناسب مع مضمون النص، وتُوظف بطريقة تكمل التعبير الحركي والرقص، اللذين يُعدان من أدوات التعبير الجمالي، ويُسهمان في إيصال رسالة العرض الفني، أما في حالة ظهور الفنانين وهم يرتدون ثياب غريبة وبشكال وهياكل مختلفة عن المألوف، فنحن لا نتحدث عن المسرح بالمعنى الكلاسيكي، بل نراه يميلون إلى تقديم عروض استعراضية تستند إلى الإيهام البصري أكثر من الاعتماد على العمق الدرامي أو الرسالة المسرحية بل منذ اللحظة الأولى، قد يطرح العرض سؤالًا جوهريًا:

هل نحن أمام عمل مسرحي؟ أم أمام "شو" بصري يهدف إلى الفرقة أكثر من تقديم رسالة فنية؟ كما في حالة اختيار محمد رمضان لـ "بلدة الرقص" تحديدًا لا يمكن قراءته فقط ضمن إطار الجراة أو الانتماء لأسلوب استعراضي بحت، بل يمكن اعتباره مشهدًا متعمدًا لأمس جوانب جسدية وربما حتى جنسانية، ما يجعل منه استفزازًا مقصودًا - وربما نكيًا - لبعض التيارات السياسية والاجتماعية، بل وحتى الاقتصادية، من وجهة نظر البعض، فإن ما قام به رمضان تجاوز تحدي الأعراف الجندرية، ووصل إلى التلاعب ببعض الثوابت التي تتمسك بها المجتمعات المحافظة، بما في ذلك مفهوم الهوية الثقافية، كما بدا وكأنه نوع من "التطبيع البصري" لانماط تعبيرية دخيلة على الثقافة العربية السائدة.

البلاغ القمّ ضد محمد رمضان، والذي اتهمه بالإساءة للوالة المصرية ورموزها، جاء بسبب رفعه للعلم المصري أثناء ارتدائه ملابس وُصفت بأنها "بلدة رقص" وقد تم الدفاع عن هذا التصرف باعتباره توظيفًا لتراث فرعوني، لكن المشهد بالنسبة للكثيرين لم يكن بريئًا أو عفويًا، من وجهة نظري، فإن ظهور مثل هذه الحالات من قبل مشاهير يتم التحضير له مسبقًا، بحيث تُؤخذ بعين الاعتبار ردود الفعل القانونية والمجتمعية المتوقعة، وهو ما يُثير تساؤلًا مشروعًا:

هل ما قدمه محمد رمضان يُعد إساءة للذوق العام؟!  
الإجابة على هذا السؤال، في النهاية، متروكة للقارئ.

## الآء الصوفي

بغداد

## السوداني يوعز شمول الفنانين بتوزيع قطع الأراضي



**بغداد - فنان جواد**  
أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني (على أهمية الفن في الحياة العراقية) وأهمية مايقدمه الفنانون العراقيون كل في مجال تخصصه) وواعز (لوزارة الإسكان والإعمار بشمول فشرحية الفنانين بتوزيع قطع الأراضي الخدمية في بغداد والمحافظات جاء ذلك خلال استئصاله الإربعاء الماضي نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي المدير العام لدائرة السينما والمسرح الذي قدم شرحًا موجزًا عن سير عمل النقابة ودائرة السينما والمسرح، وأشاد بالسوداني وقفا لصفحة النقابة في (فيسبوك) (بنهضة الدراما العراقية وثمانيه مبادرة دعم السينما وباقي الفنون الأخرى عن طريق الموافقة على عدة مهرجانات فنية متنوعة تشمل جميع التخصصات الفنية والموافقة على تنظيم

الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي الدولي ودعم دائرة السينما والمسرح بإعادة النظر بمخصصات الـ 50 بالمائة للموظفين والفنانين العاملين في الدائرة) وأبدى دعمه والفنانين من قبل رئيس مجلس الوزراء.

## النشطة السياسية أردهان كمال؛ النقيب حافز لا حاجز ويمكن للمرأة تولي رئاسة الوزراء

**كركوك - فراس الحمداني**  
أكدت التربوية والنشطة السياسية التركمانية أردهان كمال، أن المرأة لها دور بارز في بناء أسس المجتمع وأنه لا يوجد أي مانع قانوني من تولي المرأة رئاسة الوزراء، وقالت (إن المرأة لا حدود لإمكاناتها ولها دور كبير في بناء أسس المجتمع، سواء في المجال التربوي والطبي والهندسة وغيرها من المجالات)، وأوضحت كمال، أن النقيب كان ولا يزال حافز لا حاجز رغم تشكيكه للعوائق التي كانت تقف أمامها خلال فترة الانتخابات كونها أول امرأة منتخبة خاضت الانتخابات بالنقاب، مشيرة إلى أن النقيب كان حافزًا لها للنجاح، فضلًا عن أنه تراث شرقي إسلامي وانتي قد اكون أول امرأة عراقية منتخبة تتسلم منصب مهم)، وأضافت، أن الناصر الذي تعرضت إليه كان من بعض الإعلاميين والشاهيرين من ضعاف النفوس الرخيصة وانها تغلبت عليه من خلال الناس



الصعيدة الوطنية منذ صغرها، ومن جهة أخرى قالت التربوية والنشطة السياسية التركمانية أردهان كمال: إن "المسؤول بمجرد توليته منصبًا يصبح خادماً للشعب وليس سيداً على الشعب، مؤكداً أنه لا يوجد أي مانع قانوني من تولي المرأة العراقية رئاسة الوزراء، لأن الحكم في الأنظمة البرلمانية هو للمؤسسات وليس لرئيس الوزراء وحده، كما كان الحال في ألمانيا والهند وغيرها من الدول، بإمكان المرأة القيادة ابناً كانت" وأعربت كمال عن سعيها لتطوير الواقع التربوي وعنده واجبي على الجميع ويفترض أن تتشكل لجنة طبية تقيم المعلمين والمعلمات وتقرر أهليتهم للتعيين بصفة معلم أو معلمة) ووجهت كمال رسالة الى الامهات، مشيرة فيها الى ان الام هي من تبنى الاجيال القادمة وان العراق بحاجة الى جيل قوي متين يحب الارض والوطن).

## جونى ديب بشكل مختلف



□ مدريد - وكالات - أعلنت شركة ليون ستيج، عن بدء تصوير فيلم "دي نرتكر" في إسبانيا، وهو أحدث أعمال النجم العالمي جونى ديب، وجمعه بالنجمتين مادلين كلابين وبيلوب كروز، تحت إدارة المخرج مارك ويب وكشفت الشركة عن الصورة الأولى التي تظهر ديب وهو بشكل كاشفا في يده، وتظهر ديب في الصورة بشكل مختلف جعل من الصعب التعرف عليه، حيث قال عدد كبير من الجمهور إنهم لم يتمكنوا من التعرف عليه لولا الإشارة بان الصورة له ويؤدي ديب في الفيلم، دور ضيف "غامض" على من يخت خاص، يلتقي بسيدة تعمل على السفينة تؤدي دورها النجمة الصاعدة من مادلين كلاب، وفي الوقت الذي تطور العلاقة بينهما يبدان نفسيهما، متوركان في شبكة معقدة تتضمن شخصية إريامية تُجسدها بيلوب كروز، لتتقاطع حياة الـ 3 وتبدأ الأحداث ويضم الفيلم نخبة من النجوم إلى جانب جونى ديب، وبيلوب كروز، ومادلين كلابين، البرزهم مانو رويس، سرباين غير ألخروج مارك ويب، عن حماسة للعمل وفي وقت سابق عبر المخرج مارك ويب، عن حماسة للعمل مع هذا الطاقم قائلا: "أنا متحمس جدا لبدء الإنتاج مع جونى، مادلين، بيلوب، وفيق فريق العمل الرائع، نحن نشعر في موقع مذهل ومع طاقم متميز ولدينا قصة مشوقة لترويها ستكون تجربة ممتعة بكل تأكيد".

## 100 لوحة بمعرض الواقعية الأول

**بغداد - الزمان**  
احتضنت قاعات المعرض في دائرة الفنون العامة الثلاثة الماضي فعاليات افتتاح معرض الواقعية العراقية الأول الذي يضم 100 لوحة 70 فنان وفنانة شاركوا في هذه التظاهرة الفنية المميزة المعرض افتتحه وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني ورافقه ضيف العراق وزير الثقافة القطري عبد الرحمن بن حمد آل ثاني وقال وكيل الوزارة للشؤون الفنون قاسم السوداني ( أن هذا المعرض مهم جدا ويمتيز بلوحاته، وكبير وناتج، وكان لحضور الوفد الثقافي القطري الذي يزور العراق حاليا إضافة نوعية ليطلع على الفن التشكيلي العراقي من جانبته اثنى وكيل الوزارة للشؤون الثقافية القطري غانم مبارك (على لوحات المعرض والجهود المبذولة في إقامة مثل هكذا فعاليات ناجحة ومتميزة)، معربا عن (سعادة الوفد القطري للمشاركة بفعاليات فنية وثقافية، والعراق هو صاحب تاريخ مهم في هذا المجال). وفي هذا الصدد، قال المدير العام لدائرة الفنون العامة قاسم محسن أن (الأعمال الموجودة في المعرض تمثل كل المحافظات العراقية) وأضاف (المعرض جسد أعمال نخبة من الفنانين البيض استطاع من الماضي والبعض جسد حياة البادية)، كاشفا أن (هذا المعرض سيكون سياقا عاما في كل عام لفناني الواقعية).



**سودوكو**

9	2	3	8
		1	5
6	1	4	8
		9	6
7	4	9	8
3	1	6	8
1	3	7	2
4	1	9	5
	2		3
		3	2

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

**أنت والنجوم**

**الحمل**  
خذ اقساما متقطعة من الراحة لا ترتجل عملا ولا كلاما.

**الثور**  
الاصواء تتسلط على اداك فترة مناسبة للقاءات العاطفية يوم السعد الأحد.

**الجوزاء**  
اعتني بمظهرك وليقاتك تتمتع بروح رياضية وتفاؤل وحماسة استغل طاقتك.

**السرطان**  
بطنك بالك وربما تقرح بتجاوب الزملاء والاحباء. يوم السعد الارباء.

**الاسد**  
تعيش تجربة جميلة او قصة حب وتميل الي الملذات والاجتماعات.

**العذراء**  
فترة جيدة للارتباط تتشغل بالمسائل العائلية لاتترك احدا يحبط طموحاتك.

**الميزان**  
صديق يتدخل في شؤونك. حاذر الخلافات ولا تضخم الامور رقم الحظ.

**المعرب**  
تبدو مرهف الاحساس ومتوترا بسبب قلق ما او ارتباط او عكة صحية.

**القوس**  
تقلق بسبب طرف طارئ لا تعرض استقرارك الصحي للقلب يوم السعد السبت.

**الجدي**  
تجد نفسك وسط عاصفة. ابتعد عن الاماكن الخطرة ولا تلعب دور البط.

**الدلو**  
تشغلك مشكلة عائلية، ستجد لها حلا بمعونة قريب يوم السعد الخميس.

**الحوت**  
حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الظرف صعبا يوم السعد الثلاثاء.

