دراسات فكرية وعلمية في مجلة المعهد

اصدر معهد العلمين للدراسات العليا التابع لمؤسسة بحر العلوم الخيرية في النجف العدد 14لربيع 2019من مجلة (المعهد) التي تعني بالفكر اصدر معهد العلمين للدراسات العليا التابع لمؤسسه بحر العلوم الحيرية في النجف العدد 14لربيع 2019من مجلة (العهد) التي تعتى بالفكر الاسلامي والعلوم السيادية والقانونية في قرار مجلس الامن الخاص الخاص المن الخاص بالية جمّع الادلة عن الجرائم الدولية لعصابات داعش الارهابية في العراق) و(الرقابة على تمويل الاحزاب السياسية) و(السياسات الاجتماعية لاعادة تأهيل المجتمع العراقي في مرحلة ما بعد النزاع) و(مظاهر الاساءة للمصلحة العامة في وسائل الاعلام) و(التكاملية في تحديد الحماية المدنية للعلامة التجارية الالكترونية) و(الاحكام الموضوعية لجريمة استغلال النفوذ) و(الفساد اساليبه وأثاره وطرق قياسه دراسة نظرية) وكتب المشرف العام على المجلة الدكتور ابراهيم بحر العلوم افتتاحية بعنوان (حركة البحث العلمي في العلاقات الدولية). وتزامنا صدر العدد 15لصيف 2019من المجلة ذاتها متضمنا عددا من الدراسات بينها (اشكالية الارهاب والتطرف بين العوامل المسببة والنتائج المؤثرة والحلول الفاعلة). و(العوامل المؤثرة في العلاقات الامريكية والروسية) و(عوامل التهجير القسرى ووسائله في العراق) و(ميراث المفقود –دراسة قانونية مقارنة بالفقه الامامي) و(استراتيجيات ادارة الازمة الدولية) و(جريمة عدم شمول العمال بالضمان الاجتماعي) وغيرهاً. كما كتب المشرف العام افتتاحية بعنوان (معهد العلمين وتطوير الواقع الانتخابي) عرض فيها الجهود العلمية والبحثية للمعهد فى ترصين العملية التعليمية وانعكاس جهود الباحثين من الاساتذة والطلبة فى تطوير وترصين النظام الانتخابى وتشخيص مكامن الخلل الواردة في نظام التمثيل النسبي، وكذلك جهود الباحثين في رصد وتحليل سلوك الناخبين والثقافة السياسية للناخب التي تحدد اتجاهه التصويتي.

الكويت - الزمان

صدر في الكويت كتاب حديد

باللغة الانكليزية بعثوان

(تشخيصات الوراثة الخلوية

الجزيئية الاكلينيكية) وهو

اطلس كامل للاعتلالات الصبغية

في الطب الوراثي الاكلينيكي

للدكتورة سوسن جواد يعقوت

ابو الحسن الاستشارية في

علوم الخلابا الخلوبة الجزبئية

في مركز الكويت للأمراض

الوراثية ويعتبر المرجع الوحيد

من نوعه للحالات المرضية في

الامراض الوراثية الإكليتيكية

فى دولــة الـكـويت وهــو من

الأنواع الدقيقة والنادرة في علم

الطب الوراثي ويعد هذا

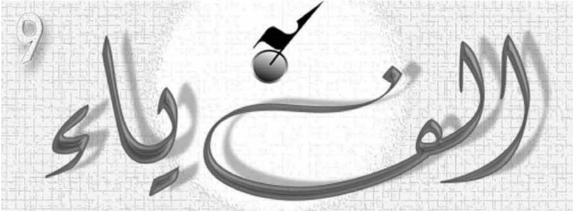
التخصص من التحالات الوراثية

التي تم استقبالها في مختبر الخلايا الخلوية الجزيئية لأكثر

من 22سنة منذ نوفمبر/ تشرين

ديسمبر/كانون ا 2017وهو ما





ند الرئيس دعوة لكلمة مسؤولة

تشعر وانت تقرأ كتاب الزميل طالب سعدون الموسوم "ند الرئيس .. كتابات في المثلث الصحفي " ، بأن المقالات التي تضمنها الكتاب والمنشورة في جريدة الزمان ، لخصت تجربة كاتب متمرس دخل عالم الصحافة واخذ موقعه المتميز عند صاحبة الجلالة بجدارة واستحقاق ليخرج بمعادلة مهمة هي ان الكلمة مسؤولية على الكاتب ان يحافظ عليها كما اوضح

يمكن ان نتبين بان زميلنا طالب كان موفقاً جداً وذكياً باختيار عنوان كأنه اراد من خلاله ان يبعث للاعلامي وللمسؤول وللمواطن رسائل مهمة واضحة عما يمكن ان يحققه الاعلام من خدمة للوطن والمواطن اذا ما قدر الاعلامي (قيمة مهمته، ويحترم كلمته ، ويمارس دوره بمهنية متميزة ، ووطنية عالية ..) كما جاء في المقدمة التي سأل فيها الزميل طالب فقال (لماذا ند الرئيس ..؟) ليجيب فيها بوضح مستشهداً بظواهر عالمية وعربية (كان فيهما الصحفى صنو الرئيس ونده ..).

في " ند الرئيس " يأخذنا الصّحفي القدير طالب سعدون معه ومن اول مقال لاستشراف عالم توهم البعض انه سهلا (بعد ان اصبحت الصحافة منفتحة على كل المهن ، والشهادات، ومن ليس متخصصا ، ومن لامهنة له بالاساس ..) ليوضح للقاريء وباسلوب هاديء وجميل ماهي الصحافة ومن هم ابنائها فيقول (واذا كانت الصحافة وثيقة تاريخية وشاهداً على الاخرين.. فهي شاهد على نفسها ايضا وعلى ابنائها ..). وهنا كان لابد للكاتب ان يشير ومن خلال مقاله (الاستثمار في الكلمة) الى الاهتمام الذي يحظى به الاعلام فى الدول المتقدمة والدعم الكبير لمؤسساته لكى يمارس دوره الكبير على عكس ما نحن عليه اليوم في العراق وبعض الاقطار العربية!! وهو ما حال دون ان يصل الاعلام لان يكون قلما وشاهدا وقاضياً ". وفي (الاعلام موقع سيادي) يؤكد

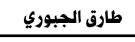


غلاف الكتاب يواجهه الاعلامي بشكل عام والصحفي منهم بشكل خاص

عميقة ودروس غنية يحتاجها الاعلامي لكي لاينسى دوره المهم

الكتاب تضمن مقالات اخرى لاتقل اهمية عما ذكرناه في هذا الاستعراض السريع يستعرض فيها الزميل طالب السعدون جوانب من السلبيات التي نمر فيها اضافة الى تسليطه الضوء على ما تتعرض له لغتنا من تشويه وصفه بـ (تلوث

اخيرا فلا اعتقد اننى ابالغ اذا ما قلت ان الكتاب الاول والى الان .



ذلك في احدى مقالاته. واذا كآن المثل المعروف بان الكتاب يعرف من عنوانه ، فاننا

المؤلف اهمية الاعلام بل يعده (من المواقع السيادية كالخارجية والدفاع .. لانه يكون رديفاً لهما في المعارك الداخلية والخارجية ..) وهـو اي الاعلام (عـين الدولة ..) و(لكن لايمكن ان تـؤدي الكلمة هذا الدور دون حرية) وحتى لاتكون الكتابة (حبراً على ورق) كما يقول المؤلف فعلى السلطّات متابعة ما ينشر باهتمام ومسؤولية . وفي مقال مهنة ومهمة يتناول الزميل طالب بعض جوانب عمل المؤسسات الصحفية والاعلامية وطبيعة العلاقة بالعاملين التي تتجاوز رابط الراتب من دون اغفال اهمية

مراعاة الاوضاع المادية وما

من تحديات في هذا المجال بسبب (تحويل المؤسسة الصحفية الخاصة الى موسسة شخصية ، يغلقها المالك متى اراد ..) ويواصل المؤلف عرض ارائه التي تجسد طموحه المشروع للارتقاء بالاداء الصحفي في العراق وسواه من الاقطار العربية في مقالات ابتعدت عن الوعظية ان صبح التعبير فيقول ان (واجب الكاتب الرقابة وتبصير اولى الامر والجماهير معاً .) وفي مقال (كلام في الصحافة والاعلام .. الرقابة الاعلامية) يذكر طالب أن المؤسسات الاعلامية (في الانظمة الديمقراطية احدى القنوات الرئيسية في مراقبة الاداء الحكومي ومحاربة الفساد .. الخ). ويتطرق المؤلف في مقاله (احباط ام حقيقة) عن عدم اكتراث المسؤولين لدينا بما تتناوله الصحافة من سلبيات سواء في مجال الخدمات او سواها لينتقل الى مواضيع عن (الشخصنة والخصصة في الاعلام) و(رأي في مقال الرأي) و(وذكريات ومذكرات) و(من هم المنقبون عن الفساد؟) وثنائي الصحفي والرئيس) و (هيكل .. ظاهرة في الصحافة)و(رغبة رئيس .. وامنية اعلامي) و(بين الوعظ والكتابة)و (سلطة الصحافة واستقلاليتها) و(هل توجد صحافة مستقلة ؟) و(قوة الصحافة وهم ام حقيقة ؟) و(ما للشعب للشعب ومالكم خذوه) و (زمن الاقدام وليس زمن الاقلام) و(حزب جديد اقوى من كل الاحزاب) و(عمود شبه يومى) و(توضيح الواضح) و(اخطاء صحفية .. اسود رجاءً) وجميعها تنضح بتجربة

بحتل اهمية خاصة تستدعى قراءته في مرحلة يشهد فيها العراق تطورات خطيرة مع ثورة الشباب ضد الفساد وانطلاق شرارة تظاهراتهم الشعبية منذ تشرين



كتاب طبى جديد يصدر في الكويت

وراثية . في مختبر الخلايا الخلوية الجنينية ذو الأهمية والحيوية في عمل التحاليل

دراسات موثقة وهذا الطلس هو عبارة عن خلاصة بحوث ودراسات موثقة ومنشورة في دوريات ومجلات

ويعد المختبر التخصصي الدقيق من المختبرات المهمة في

محليا وعالميا في كل المراكز يشمل أكثر من أربعة الأف حالة الوراثعة العالمية والتي يتم تشخيص الحالات فيها أبتداء من حالات الأطفال الخدج والمواليد ذوي التشوهات الوراثية للتشخيص الوراثي الخلقية .كما يستقبل المرضى لمرضى في مسركة الأمسراض الذين يعانون من الاجهاض الوراثية في دولة الكويت. المتكرر وهي لأكشر من ثلاث حالات إجهاضات للمريض المراجع وكذلك معرفة أسباب

إكتشافات نينوى وبابل إضافة جديدة للمكتبة العرب

علمية عالمية في مجال العلوم الوراثية الإكلينيكية تم تشخيصها لحالة مرضية واحدة أو عبارة عن دراسة شاملة على أطفال أصحاء لذلك هذه للعائلة بأكملها أو مجموعة النتائج تبين أهمية هذا الكتاب عوائل بكاملها وتم تسجيلها في سجلات مختبر الخلايا الخلوبة حيث أنه يعرض صور كاملة وشاملة لكل حالة مرضية مع الجزيئية في مركز الأمراض التوضيح الشامل للمعادلات الوراثية بالكويّت. الوراثية الخاصة بكل حالة

وراثية وتعريف إذا كأنت الحالة تشخيص الصألات الورائعة المرضية الوراثية متوارثة من

العقم الوراثي وكذلك مزيداً من الخدمات في الفحص الوراثي للأجنة مناً قبل الانغراس (للأزواج الحاملين للاعتلالات الخاصة للأنثى و xy هو تركيب الجينات الخاصة للذكر. ألوراثية المتوارثة والحصول

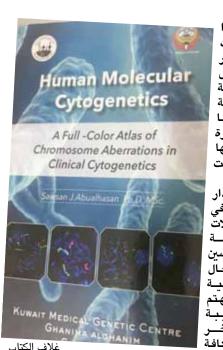
مرجع علمي لذلك يعتبر هذا الكتاب مرجع علمي وإكلينيكي مهم لجميع أطداء الوراثة والأستشاريين في العلوم الوراثية البشرية والإكلينيكية وكذلك أطباء أمرأض النساء والولادة وأطباء الأطفال سواء بالكويت أو حول

أحد الأبوين أو أنها طفرة العالم لما يحوي هذا جينية تخص المريض فقط. ويشمل الكتاب الذي يضم صفحة مقدمة عن العلوم (584 الوراثية الإكلينيكية والتركيز على كل كروميوسوم أو بما يسمى لغويأ بالصبغات وملخص عن كل كروموسوم من كروم وسوم رقم أالى كروموسوم ومرقم 22وكذلك الصبغيات الخاصة بجنس الأنسان وهما у و х حيث أن ءء هو تركيب الجينات

نشر هذه الصالات بصورة واضحه

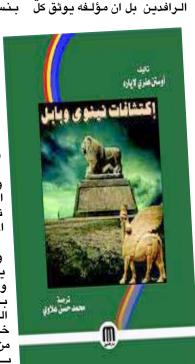
الكتاب من معلومات قيمة وثابتة عبر الأجيال ولأنه يعكس Human Molecular حجم وعدد ونوعية Cytogenetics الحالات الوراثية المتعارف عليها والحالات النادرة A Full -Color Atlas of والتي تم تشخيصها في متركن الكويت Clinical Cytogenetics للأمراض الوراثية وياتي عذا الاصدار من منطلق الرغية في

> لتخدم كافة المختصين والمهتمين في مجال العلوم الوراثية النشيرية والذي تهتم به دولتنا الحبيبة والذي نفتخر بالإنجازات على كافة



جهد واضح لمترجم عراقي يستحق الإشادة

بغداد -عبد اللطيف الموسوي ىكتسى كتاب (اكتشافات نىنوى وَبِابِلُ) لِلرِّحْالِةِ وَعَالِمِ الْأَثَّارِ البريطاني أوستن هنرى لايارد اهميته من كونه يوثق آثار مرحلة مهمة من تاريخ العراق الحديث ترتبط سحضارة بلاد وادي



غلاف الكتاب

أرمينيا وشمال العراق ونينوى إلى بابل مرورا بتكريت وسامراء وحتى بغداد.

ويرى مترجم هذا العمل المهم المترجم المثابر محمد حسن علاوي ان هذا الكتاب، المنشور منستخته الانكليزية في مايس من أجمل الكتب التي 1853

تـرجـمـهـا حـتى الآن ، إذ المؤلف (سنقل كل ما رآه خلال رحلاته ويصف الأماكن التى زارها كلها ويصف عادات القيائل وأهلها وينقل كل المواقف التي تعرض لها خلال رحلته أو رحلاته التي قام بها في العراق وأرمينياً ويتحدث عن مراحل عمليات التنقيب في نينوى وبغداد وبابل ونفر وعفج ويصف الأثار هناك مع ذكر معلومات تاريخية وثقافية وروايات

الموروث الثقافي الشرقي). مراجع جغرافية وبحسب المترجم فإن (الكتاب يعد من المراجع الجغرافية والتاريخية المهمة إذ إنه يصف بشكل دقيق جدأ التفاصيل التى عاشبها وعاصرها المؤلف خلال سفراته فضلاً عمّا يعكسه من الناحية الاجتماعية حيث يصف علاقته مع القبائل العربية في المناطق التي زارها

ومنها عرب الجبور وشمر

السياحة في السماوة وإمكانية تنميتها

وعنزة وطى والعكيلات والأكراد والأرمن وغيرهم والحوادث التي جرت له و للآخرين أمامه) وبتحدث المترجم في مقدمته عن المتعة التي يوفرها هذا العمل فیقول ان (کل من یقرأه یشعر بمتعة كبيرة وكأنه عاش في تلك المدن أنذاك فهو بمثابة قيلم سيتمائي مصور يصف وصفأ دقيقاً التقاصيل كافة ولاسيما أن الكاتب بمتلك أسلوبأ أدببأ شب

في الكتابة و كان لديه أهتمام كتبير جداً بينقل كل منا عناشية وعايشه وعاصره من أحداث ومواقف وقد بالغ في الوصف حتى وصل إلى درجة الخرافة في بعض الأحيان). وقد تضمن الكتاب لوحات ومخططات وأشكالا توضيحية ورسومات وخرائط اما مؤلف

الكتاب لايارد فيشير في مقدّمة الكتاب الى التقدم الكبير المحرز فى فك رموز الكتابة المسمارية منذ نشر أول عمل له يتناول اكتشافات نينوى، بالاضافة الى تقديم محتويات عديدة من النقوش المهمة والمثيرة موضحا ان الفضل في ذلك يعود بشكل رئيس لاثنين من الباحثين الإنكليز هما كولون رولينسون والقس هينكس ويؤكد انه لم يحذف المصادر التي حصل منها على معلوماته ولم يتجاهل أي عمل لكتّاب آخرين أو أي مساعدة

حصل عليها من أصدقاء. كما اشار الى دور العديد من العلماء الفرنسيين البارزين ومنهم مسيو بوتا ومسيو دو سولسي اللذين أسهما في فك رموز الكتابة الأشورية ونوه بتوماس إليس الذي قام بترجمة النقوش البارزة على الأواني البابلية. عّناية واهتمام ويؤكد ناشر الكتاب في تمهيده

له اولى عناية واهتماً ساعداد هذا الموجز الخاص باكتشافات لابارد لأثار نبنوى وبابل مع حذف الجزء الأكبر من التفاصيل الدقيقة لأوصاف المنحوتات ويقاتا النُصِ مع الاستغناء عن جداول عديدة للحروف المسمارية بالإضافة إلى عرض الصور المتعلقة بحياة العرب وطبيعة عاداتهم وتقالبدهم ومغامرات المؤلف الممتعة في المناطق التي تبدو بالنسبة للعظم الناس أرضأ خرافية حمل الكتاب عنوانا فرعيا هـو (رحلات في أرمـيـنـيـا وكردستان والصدراء -نتائج البعثة الثانية التي نفذها أمناء المتحف البريطاني) وهو هنا سقصد بالتصحراء الاراضى العربية (العراقية) التي زارها ويضم الكتاب 26فصلا بدون عناوين لكن الصفحة الاولى من

وجدت في نينوى ويعود اقدمها الى 1250سنة قبل الميلاد ويضم الجدول الثاني اسماء الملوك والبلدان والمدن التي ورد ذكرها فّى العهد القديم والتي وجدت في النقوش فيما ضم الجدول الثالث اسماء 13ألهة عظيمة في بلاد ور کما ظهرت علی القائم للملك الذي اكتشف في النمرود. الى ذلك زين الكتاب بالعشرات من اللوحات والرسوم التوضيحية التي تتناول الحياة اليومية للامآكن التي زارها المؤلف ومنها مايتعلق بعصور غابرة ومنها لوحة تظهر واجهة ومدخل قصر سنحاريب وقصر قُوينجق قربُ الموصلُ عَلَى دجلةٌ الذي بناه سنحاريب ولوحة لأجراس برونزية وجدت في مرلاجل النمرود ولوحة لمدخل بيت ايزيدي في سنجار ولوحة تمثل محموعة من الاسريديين ولوحة لسوار وحلقات انف من فضة ترتديها النساء العربيات ولوحة تمثل ألهى السمكة عند مُدخّل معبد في النّمرود وموضع لتحميل بالزوراق على دجلة في

الموصل ولوحات تمثل اكراداً

ولوحات تمثل أشوريين وهم

يعذبون أسراهم ويحملون رؤوس

القتلى في قوينجق وخريطة لجزء

صدر حديثا العدد 14للسنة الرابعة

اللول 2019من المجلة الادبية

التقافية (الكاتب التركماني)

متضمنا عددا من المقالات والمتابعات

والاخبار الخاصة بالنشاط الفكرى

ثلاثة جداول الأول باسماء الملوك

الأشوريس الواردة في نقوش

من أثار بابل على نهر الفرات الفصل كما ضم الكتاب في نهايته وغيرها الكثير . جاء الكتاب في صفحات وهو من القطع 504 الكبير ليضم بين غلافيه معلومات مهمة وغزيرة عن الاماكن التي يتطرق اليها بالاضافة الى المتعة الحقيقية التى يوفرها بفضل اسلوب السترد الجميل الذي اتبعه المؤلف. تقديرنا العالى للمترجم اعتاد على اتحافنا بالكتب القيمة التى تعود بفائدة عظيمة على القارىء البسيط كما يفيد منها الباحثون والدارسون كما انها تؤرخ لحقبة تاريخية لبلاد وادي الرافدين وتؤكد حضارة بلدنا العراق وعلو كعبه بين الامم . واني لأغبطه على مجهوداته الرائئعة واتمنى له مواصلة الدرب الوعر الذي اختطه لنفسيه عبر البحث عن الكتب النفيسة وبذل الجهود الحثيثة وتخطى صعوبات الترجمة بدءًا من التحصول على حقُّوق الملكية الفكرية قبل الشبروع في الترجمة والامر يتعلق بالكتب التي لم تسقط حقوق ملكيتها بعد وصولا الى النجاح في هذا الحقل العسير حقل الترجمة الذي لايعود لممارسه ألأ بالجهد المضنى وسهر الليالي ليقدم الكنوز على

طبق من ذهب الى القراء.

للتركمان في العراق مسلطا

الضوء على منّارة داقوق، وترجم

اسماعيل احمد اوغلو من

الفارسية شيئاً من الادب

الإذربيجاني القديم. وقدمت

التاريخية والمعاجم اللغوية وكتب التاريخ بمعانى ودلالات

. عن دار ومكتبة المنتدى الثقافي العربي في بغداد، صدر للكاتبة الدكتورة رقية على الوكيل كتاب بعنوان "السياحة في محافظة السماوة وإمكانية تنميتها". احتوى الكتــــاب على 245 صفحة، يسلط الضوء على جانب مهم في مجال السياحة في العراق، الا وهو التعريف بواقع السياحة في محافظة السماوة والمعوقات التى تحول دون نمو السياحة وتطورها في المحافظة وابرز الأهداف الاقتصادية والاجتماعية والبيسئية والسياسية التي تحققها السياحة



غلاف الكتاب

خصوصا. احتوى الكتاب على مقدمة وأربعة فصول، تحدثت الكاتبة فى مقدمة الكتاب عن الأطـــار التاريخ لمافظة الـسـماوة من حــيث الاسم التاريخي للمحافظة اعتمادا على ما تناولته امهات الكتب

والمصادر

عام من الناحيتين العلمية والأكاديمية وأنماط السياحة من حيث تقسيماتها بحسب الغاية او الهدف من السياحة وهي: السياحة حسب المناطق الجغرافية والسياحة حسب الغرض والسياحة حسب المنام وأنماط أخرى من السياحة . أما الفصل الثاني، تناول العوامل المؤثرة في السياحة بمحافظة السماوة من حيث العوامل الطبيعية والجغرافية والاقتصادية وكذلك العوامل البشرية والتي ينضوي تحتها العاملين السياسي والاجتماعي. وما يميز الواقع الاجتماعي في محافظة السماوة من حيث وحدة العرق والدين واللغة والثقافة ووحدة السلالة، والسلالة العامل الأكثر ديمومة لانتماء الجماعة ضمن الأمة. فيما تناول الفصل الثالث الإمكانيات الاثارية والسياحية في محافظة السماوة مشيرا الى المواقع الاثارية في محافظة السماوة وكذلك المنشات السياحية، اذ تنقسم المواقع الاثرية في المحافظة الى (طبيعية وبشرية). ويقصد بالطبيعية هي التي ظهرت بفعل التأثيرات الطبيعية مثل (بحيرة ساوة، العيون، الوديان، الكثبان الرملية.أما المواقع البشرية التي تم انشاؤها بتدخل الانسان مثل (اثار مدينة الوركاء والمواقع الدينية: كالمعابد. الفصل الرابع والأخير فقد خصصته الكاتبة للحديث عن الأهداف السياحية في محافظة السماوة ووسائل تحقيقها، مشيرا الي الأهداف السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية، ووسائل تحقيق تلك الأهداف والتي تتجسد بالوسائل السياسية والاقتصادية والاعلامية والاجتماعية. اما الجزء

واسعة ، ثم تناولت في الفصل الأول مفهوم السياحة بشكل

الأخير من الكتاب فقد احتوى على مجموعة صور تضم المعالم الاثارية والمرافق السياحية في محافظة السماوة. ان عمل الكاتبة هذا يدل على التحري والصبر والجلد الذي سيعود بالفائدة للقارئ، وسيسد فراغا كبيرا في المكتبة العراقية بلا شك، وهو بذلك يعتبر سجلا حافلاً للكتَّاب والمفكرين والدارسين في مجالات السياحة والآثار.

وحيدأ كوتر ربابة .. مجموعة قصصية

كل فصل تحتوي على كلمات

مفتاحية تدل على محتويات

عمان - رند الھاشمي

صدرت حديثا ضمن منشورات وزارة الثقافة الأردنية لعام 2019المحموعة القصصية الثانية للقاص محمد الزيود بعنوان (وحيداً كوتر ربابة) وتتكون المجموعة التي تقع في سبعين صفحة من القطع الصغير، من 27 نصا قصصيا بين فن القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا وتتناول القصص الهم الإنساني وتصور بطريقة حاذقة لحظأت دقعقة لشخوصها، منطلقة من بيئة محلية ، القرية والمدينة ، وترحل بالقارئ من



غلاف المجموعة

السبجن ونظرآت في الادب والجاحظ وكتابه في فتضائل الاتراك. كما كتب الاذاعي المشهور نهاد نجيب موضوعاً عن ذكرى تأسيس اذاعة بغداد وتابع نجات

المحلة شرحا مؤلما للحالة والثقافي لمكتب الثقافة التركمانية الصحية للشاعر عماد زناد اوغلو في الاتصاد العام للادباء والكتاب المصاب بالشيلل بقلم زاهد في العراق. وانطوى العدد على جهد البياتي وافردت المحلة 64 صفحة ملحوظ في متابعة ابداع المثقفين والادباء التركمان في المجالات الفنية لموضوعات غنية اخرى باللغة التركمانية باقلام ادباء ومثقفي والادبية والثقافية وحفل العدد بجملة من الموضوعات الاخرى التي ترصد الجهد المثاسر للادساء التركمان في كركوك وبغداد والمهجر. كما اصدرت المجلة التي يرأس تحريرها فوزي أكرم ترزي، ملحقا ملونا يوثق وقائع الحفل التأبيني للاديب والصحفي والتربوي عبد العزيز سمين البيأتي، الذي انخرط في النّشاط المهني الآدبي وعمل في جريدتى صوت التأميم والوحدة فضلا عنّ عمله مترجما ومذيعا في تلفزيون كسركوك __دة 1975–2000 وتضمن العدد دراسات وبحوثاً في الميشولوجيا التركية واهم رهل التب والصحل الزكماني عِدَالغُورُ سَعِنْ بِاللَّمِ المحاضرات عن قارون كما ورد في القرآن الكريم ورؤية الملك وبزوغ ملامح الانفراج وخروج يوسف من

عدد جديد من الكاتب التركماني

رجيز الاسخ العام لاتحاد العام للإدباء والكتاب في العراق