

العلم والرياء



اصدر معهد العلمين للدراسات العليا التابع لمؤسسة بحر العلوم الخيرية في النجف العدد 14 ربيع 2019م مجلة (المعهد) التي تعنى بالفكر الاسلامي والعلوم السياسية والقانونية. وتضمن العدد سلسلة من الدراسات بينها (الضمانات السيادية والقانونية في قرار مجلس الامن الخاص بالية جمع الادلة عن الجرائم الدولية لعصابات داعش الارهابية في العراق) والرقابة على تمويل الاحزاب السياسية) والسياسات الاجتماعية لاعادة تأهيل المجتمع العراقي في مرحلة ما بعد النزاع) ومظاهر الاساءة للمصلحة العامة في وسائل الاعلام) والتكاملية في تحديد الحماية الدنية للعلامة التجارية الالكترونية) والاحكام الموضوعية لجريمة استغلال النفوذ) والسالية واثاره وطرق قياسه -دراسة نظرية) وكتب المشرف العام على المجلة الدكتور ابراهيم بحر العلوم افتتاحية بعنوان (حركة البحث العلمي في العلاقات الدولية). وتزامنا صدر العدد 15 ايلول 2019م المجلة ذاتها متضمنا عددا من الدراسات بينها (اشكالية الارهاب والتطرف بين العوامل المسببة والنتائج المؤثرة للحلول الفاعلة). والعوامل المؤثرة في العلاقات الامريكىة والروسية) وعوامل التهجير القسري ووسائله في العراق) واميرت المفقود -دراسة قانونية مقارنة بالفقه الامامي) واستراتيجيات ادارة الازمة الدولية) وجريمة عدم شمول العمال بالضمان الاجتماعي) وغيرها. كما كتب المشرف العام افتتاحية بعنوان (معهد العلمين وتطوير الواقع الانتخابي) عرض فيها الجهود العلمية والبحثية للمعهد في ترصين العملية التعليمية وانعكاس جهود الباحثين من الاساتذة والطلبة في تطوير وترصين النظام الانتخابي وتشخيص مكان الخلل الواردة في نظام التمثيل النسبي، وكذلك جهود الباحثين في رصد وتحليل سلوك الناخبين والثقافة السياسية للناخب التي تحدد اتجاهه التصويتي.

شؤون ثقافية
تقارير

رسالة النجف

دراسات فكرية وعلمية في مجلة المعهد

ند الرئيس دعوة لكلمة مسؤولة

تشعر وانت تقرأ كتاب الزميل طالب سعدون الموسوم "ند الرئيس .. كتابات في المثلث الصحفي"، بأن المقالات التي تضمنها الكتاب والمشورة في جريدة الزمان، لخصت تجربة كاتب متمرس دخل عالم الصحافة وأخذ موقعه المتميز عند صاحبة الحلالة بجدارة واستحقاق ليخرج بمعادلة مهمة هي ان الكلمة مسؤولة على الكاتب ان يحافظ عليها كما اوضح ذلك في احدي مقالاته ..

وإذا كان المثلث المعروف بان الكتاب يعرف من عنوانه، فاننا يمكن ان نتبين بان زميلنا طالب كان موفقا جدا وكذاً باختيار عنوان كاتنه اراد من خلاله ان يبعث اللاملاعي والمسؤول للمواطن رسائل مهمة واضحة عما يمكن ان يحققه الاعلام من خدمة للوطن والمواطن اذا ما قدر الاعلامي (قيمة مهمته، ويحترم كلمته، ويمارس دوره بمهنية متميزة، ووطنية عالية ..) كما جاء في المقدمة التي سال فيها الزميل طالب فقال (لماذا ند الرئيس ؟!) ليجيب فيها بوضوح مستشهداً بظواهر عالمية وعربية (كان فيهما الصحفي صنو الرئيس ونده ..)

في "ند الرئيس" يأخذنا الصحفي القدير طالب سعدون معه ومن اول مقال الاستشراف عالم توهه البعض انه سهلا (بعد ان اصيبت الصحافة منتقدة على كل المهن، ان يحققه الاعلام ومن لبيت متخصصا، ومن لامهته له بالاساس ..) ليوضح للقاري، وبأسلوب هادي، وجميل ماهي الصحافة ومن هم ابناؤها فيقول (وإذا كانت الصحافة وثيقة تاريخية وشاهدة على الآخرين.. فهي شاهد على نفسها ايضا وعلى ابنائها ..) وهنا كان لابد للكاتب ان يشير في خلال مقاله (

الاستثمار في الكلمة) الى الاهتمام الذي يحظى به الاعلام في الدول المتقدمة والدعم الكبير لمؤسساته لكي يمارس دوره الكبير على عكس ما نحن عليه اليوم في العراق وبعض الاقطار العربية!!! وهو ما حال دون ان يصل الاعلام لان يكون "قلما وشاهدا وقاصياً". وفي (الاعلام موقع سيادي) يؤكد المؤلف اهمية الاعلام بل

يعده (من المواقع السيادية الخارجية والدفاع ..) لانه يكون رديفاً لهما في المعارك الداخلية والخارجية (..) وهو اي الاعلام (عين الدولة ..) ولكن لا يمكن ان تؤدي الكلمة هذا الدور دون حرية (وحتى لا تكون الكتابة حبراً على ورق) كما يقول المؤلف فعلى السلطات متابعة ما ينشر باهتمام ومسؤولية. وفي مقال مهنة ومهمة يتناول الزميل طالب بعض جوانب عمل المؤسسات الصحفية والاعلامية وطبيعة العلاقة بالعمالين التي تتجاوز رابط الراتب من دون اغفال اهمية

مراعاة الاوضاع المادية وما يواجهه الاعلامي بشكل عام والصحفي منهم بشكل خاص من تحديات في هذا المجال بسبب (تحول المؤسسة الصحفية الخاصة الى مؤسسة شخصية، وتوليها الملك متى اراد ..) ويواصل المؤلف عرض ارائه التي تجسد طموحه المشروع للارتقاء بالاداء الصحفي في العراق وسواه من الاقطار العربية في مقالات ابعدت عن العوظلة ان صح التعبير فيقول (ان (واجب الكاتب الرقابة وتصوير اولي الامر والجماهير معا ..) وفي مقال (كلام في الصحافة والاعلام .. الرقابة الاعلامية) يذكر طالب ان المؤسسات الاعلامية (في الانظمة الديمقراطية احدى القنوات الرئيسية في مراقبة الاداء الحكومي ومحاربة الفساد .. الخ). ويتطرق المؤلف في مقاله (احباط ام حقيقة ؟) عن عدم اكثرات المسؤولين لدينا بما تتناوله الصحافة من سلبيات سواء في مجال الخدمات او سواها لينتقل الى مواضيع عن (الشخصنة والخصخصة في الاعلام) (و رأي في مقال الراي) (و) وذكريات ومذكرات (ومن هم المنقبون عن الفساد ؟) وثقائتي الصحفي والرئيس (هيكل .. ظاهرها في الصحافة) (و) رغبة رئيس .. وامنية اعلامي) (و) زين الوعظ والكتابة (و) سلطة الصحافة واستقالتيها) (و) هل توجد صحافة مستقلة ؟) (و) قوة الصحافة وهم ام حقيقة ؟) (و) ما للشعب للشعب والملك خذوه (و) زمن الاقدام وليس زمن الاقلام) (و) حزب جديد اقوى من كل الاحزاب) (و) عمود شبه يومي) (و) توضيح الواضح) (و) اخطاء صحفية .. اسود رجاء) (و) جميعها تنضج بتجربة عميقة ودروس غنية يحتاجها الاعلامي لكي لاينسى دوره المهم

الكتاب تضمن مقالات اخرى لاتقل اهمية عما ذكرناه في هذا الاستعراض السريع يستعرض فيها الزميل طالب سعدون جوانب من السلبيات التي نمر فيها اضافة الى تسليط الضوء على ما تتعرض له لغتنا من تشويه وصفه ب (تلوث لغوي).

اخيرا فلا اعتقد انني ابالغ اذا ما قلت ان الكتاب يحتل اهمية خاصة تستدعي قرأته في مرحلة يشهد فيها العراق تطورات خطيرة مع ثورة الشباب ضد الفساد وانطلاق شرارة تظاهراتهم الشعبية منذ تشرين الاول والى الان .

طارق الجبوري
بغداد

كتاب طبي جديد يصدر في الكويت

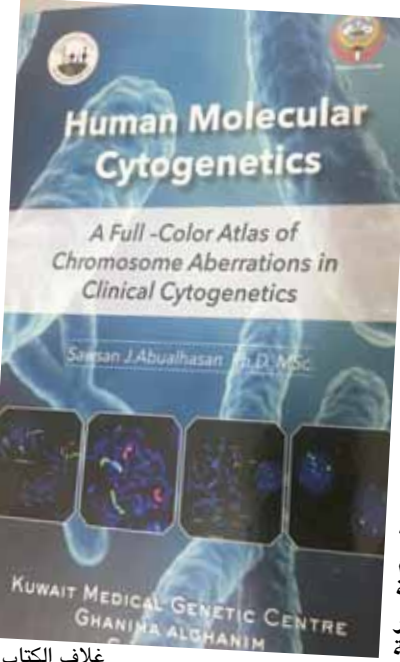
تشخيصات الوراثة الخلوية الجزيئية الأكلينيكية

يشمل أكثر من أربعة آلاف حالة وراثية . في مختبر الخلايا الخلوية الجزيئية ذو الأهمية والحيوية في عمل التحاليل الوراثة لتشخيص الوراثي لمرضى في مركز الأمراض الوراثة في دولة الكويت .

وهذا الطلوس هو عبارة عن خلاصة بحوث ودراسات موقفة ومنشورة في دوريات ومجلات علمية عالمية في مجال العلوم الوراثة الأكلينيكية تم تشخيصها لحالة مرضية واحدة أو عبارة عن دراسة شاملة للعائلة بأكملها أو مجموعة عوائل بكاملها وتم تسجيلها في سجلات مختبر الخلايا الخلوية الجزيئية في مركز الأمراض الوراثة بالكويت . ويعد المختبر التخصصي الدقيق من المختبرات المهمة في تشخيص الحالات الوراثة

محليا وعالميا في كل المراكز الوراثة العالمية والتي يتم تشخيص الحالات فيها ابتداء من حالات الأطفال الخدج والموليد ذوي التشوهات الخلقية . كما يستقبل المرضى الذين يعانون من الأجهزة المتكرر وهي لاكثر من ثلاث حالات اجهزةضات للمريض المراجع وكذلك معرفة اسباب العمق الوراثي وكذلك مزيداً من الخدمات في الفحص الوراثي للأجنة ما قبل الانغراس (للازواج الحاملين للاعتلالات الوراثة المتوارثة والحصول على أطفال اصحاء لذلك هذه النتائج تتيح اهمية هذا الكتاب حيث أنه يعرض صور كاملة وشاملة لكل حالة مرضية مع التوضيح الشامل للمعادلات الوراثة الخاصة بكل حالة وراثية وتعرف إذا كانت الحالة المرضية الوراثة متوارثة من

أحد الابوين أو انها طفرة جينية تخص المريض فقط . ويشمل الكتاب الذي يضم (584) صفحة مقدمة عن العلوم (584) الوراثة الأكلينيكية والتركيز على كل كروموسوم أو بما يسمى لغويًا بالصبغات وملخص عن كل كروموسوم من كروموسوم رقم 1 إلى كروموسوم رقم 22 وكذلك الصبغات الخاصة بجنس الانسبغ وهما X و Y حيث أن ٤٤ هو تركيب الجينات الخاصة للأنثى و XY هو تركيب الجينات الخاصة للذكر . مرجع علمي لذلك يعتبر هذا الكتاب مرجع علمي واكاديمي مهم لجميع أطباء الوراثة والاستشاريين في العلوم الوراثة البشرية والاكليينكية وكذلك أطباء أمراض النساء والولادة وأطباء الأطفال سواء بالكويت أو حول



غلاف الكتاب

العالم لما يحوي هذا الكتاب من معلومات قيمة وفائدة عبر الأجيال ولأنه يعكس حجم وعدد ونوعية الحالات الوراثية المتعارف عليها وللأوضاع النادرة والتي تم تشخيصها في مركز الكويت للأوضاع الوراثية . ويأتي هذا الإصدار من منطلق الرغبة في نشر هذه الحالات بصورة واضحة لتخدم كافة المختصين والمهتمين في مجال العلوم الوراثة البشرية والذي تهتم به دولتنا الصحية والسدي نفتخرُ بالإنجازات على كافة الأصعدة .

جهد واضح مترجم عراقي يستحق الإشادة

اكتشافات نينوى وبابل إضافة جديدة للمكتبة العربية

من آثار بابل على نهر الفرات وغيرها الكثير . جاء الكتاب في صفحات وهو من القطع 504 الكبير ليضم بين غلافه معلومات مهمة وغزيرة عن الإماكن التي يتطرق إليها بالإضافة الى المتعة الحقيقية التي يوفرها بفضل أسلوب السرد الجميل الذي اتبعه المؤلف . تقديراً العالي للمترجم المؤثر محمد حسن علاوي الذي اعتاد على احتافنا بالكتب القيمة التي تعود بفائدة عظيمة للعشائر من اللوحات والرسوم التوضيحية التي تتناول الحياة اليومية لاماكن التي زارها المؤلف ومنها مايتعلق بعصور غابرة ومنها لوحة تظهر واجهة ومدخل قصر سنحاريب وقصر قوينجق قرب الموصل على لجة الذي بناه سنحاريب ولوحة لأجراس برونزية وجدت في منزلج النمرود ولوحة مدخل بيت أنيزدي في سنجار ولوحة تمثل مجموعة من الإيزيديين ولوحة لسور وحلقات ألف من فضة ترتديها النساء العربيات ولوحة تمثل الهي السمكة عند مدخل معبد في النمرود وموضع لتحميل بالزورق على دجلة في الموصل ولوحات تمثل اكراد ولوحات تمثل آشوريين وهم بعدون اسرامم ويحملون رؤوس القتلى في قوينجق وخريطة لجزء

حصل عليها من أصدقاء. كما اشار الى دور العديد من العلماء الفرنسيين البارزين ومنهم مسيو بونا ومسيو دو سولسي الذين أسهموا في فك رموز الكتابة الآشورية ونوه بتوماس إليس الذي قام بترجمة النقوش البارزة على الأواني البابلية .

عنابة واهتمام ويؤكد ناضر الكتاب في تمهيدته انه اولى عنابة وإهتمام كبيرين بإعداد هذا الموجز الخاص باكتشافات لبارد لآثار نينوى وبابل مع حذف الجزء الأكبر من التفاصيل الدقيقة لأوصاف المنحوتات وبقايا النُصب مع الاستغناء عن جداول عديدة للحروف المسماة بالإضافة إلى عرض الصور المتعلقة بحياة العرب وطبيعية عاداتهم وتقاليدهم ومغامرات المؤلف الممتعة في المناطق التي تجود بالنسبة لمعظم الناس أرضاً خرافية. حمل الكتاب عنواناً فرعياً هو (رحلات في أرمينيا -تقديم محتويات عديدة من النقوش المهمة والمثيرة موضحا ان أفضل في ذلك يعود بشكل رئيس لاثنتين من الباحثين المؤلف هما كولون رولينسون والقس هينكس ويؤكد انه لم يحدث المضار التي حصل منها على معلوماته ولم يتجاهل اي عمل لكتاب آخرين أو أي مساعدة

ما صادفه عبر رحلاته من أرمينيا وشمال العراق ونيوى وحتى بغداد . ويرى مترجم هذا العمل المهم المترجم المؤثر محمد حسن علاوي ان هذا الكتاب، المنشور بنسخته الانكليزية في مارس من أجمل الكتب ال 1853 ترجمتها حتى الآن . إذ المؤلف (ينقل كل ما راه خلال رحلاته ويصف الاماكن التي زارها كلها ويصف عادات القبائل وأهلها وينقل كتابات التي تعرض لها خلال رحلته أو رحلاته التي قام بها في العراق وأرمينيا وتقدم عن مراحل عمليات التنقيب في نينوى وبغداد وبابل ونقر ومجع ويصف الآثار هناك مع ذكر معلومات تاريخية وثقافية وروايات الموروث الثقافي الشرقي) .

مراجع جغرافية وبسبب المترجم فإن (الكتاب يعد من المراجع الجغرافية والتاريخية المهمة إذ إنه يصف بشكل دقيق جدا التفاصيل التي عاشها وعاصرها المؤلف خلال سفارته فضلاً عما يعكسه من الناحية الاجتماعية حيث يصف علاقته مع القبائل العربية في المناطق التي زارها ومنها عرب الجبور وشمز



غلاف الكتاب

عدد جديد من الكاتب التركماني

بغداد - الزمان صدر حديثاً العدد 14للمجلة الرابعة ايلول 2019م للمجلة الابسية الثقافية (الكاتب التركماني) متضمنا عددا من المقالات والمقالات الاخبار الخاصة بالنشاط الفكري والثقافي لمخف الثقافة التركمانية في الاتحاد السوفياتي والكتاب في العراق. وانطوى العدد على جهد ملحوظ في متابعة ابداع المنقبين والادباء التركماني في المجالات الفنية والادبية والثقافية وحفل العدد بجملة من الموضوعات الأخرى التي ترصد الجهد المتباير للادباء التركماني في كركوك وبغداد والمهج. كما اصدرت المجلة التي يرأس تحريرها فوزي اكرم ترزي، ملحقاً ملونا بوقف وقائع الحفل التلخيصي والاديب والصحفي والترقيوي عبد العزيز سمين البياتي، الذي انخرط في النشاط المهني الابني وعمل في جريدتي صوت التاميم والوحدة فضلا عن عمله مترجما ومذيعا في تلفزيون كركوك .

للمدة 1975-2000 . وتضمن العدد دراسات وبحوثاً في المينولوجيا التركية واهم الحضارات عن قارون كما ورد في القران الكريم وروية الملك وبزوغ ملاحم الانقراض وخروج يوسف من السجن ونظرات في الاب والاحكام وكشابه في فضائل الاتراك. كما كتبت الانادي المشهور نهاد نجيب موضوعاً عن تكري تاسيس اذاعة بغداد وقابع نجاة

وحيداً كوتر ربابة .. مجموعة قصصية

عمان - رند الهاشمي صدرت حديثاً ضمن منشورات وزارة الثقافة الأردنية لعام 2019للمجموعة القصصية الثانية للفاص محمد الزويد بعنوان (وحيداً كوتر ربابة). وتتكون المجموعة التي تقع في سبعين صفحة من القطع الصغير، من 27 نصاً قصصياً بين القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً وتتناول القصص الهيم الإنسانية وتصور بطريقة حازقة لحظات دقيقة، خصوصاً، منطلقة من بيئة محلية، القرية والمدنية، وترحل للقارئ من زمن إلى زمن، فضلاً عن أنها تعكس قلق السياسي والإبداعي نحو القضايا اليومية والوطنية. وللكاتب مجموعة منشورة بعنوان (ضوء جديد) عام 2015.



غلاف المجموعة

غلاف المجلة