

الممثلة السورية دينا يوسف تبدأ مشوارها في مصر

القاهرة - مصطفى عمارة

بدأت في القاهرة النجمة السورية متعددة المواهب دينا يوسف رحلة جديدة من مشوارها الفني بعد قدومها امس من الامارات ، وستشرع في التحضير لاعمال درامية وسينمائية جديدة منها فيلم سينمائي مع المخرج سعيد الماروق .

وفي تصريحات خاصة لمراسل - الزمان- أكدت دينا يوسف ان انتقالها الى القاهرة يرجع الى ادراكها ان مصر هي مركز الاشعاع الفني في المنطقة العربية وان شهرة اي نجم عربي لا بد ان تبدأ من القاهرة واضافت انها استعدت لرحلتها الفنية القادمة من خلال الالتحاق بورش تمثيل احترافية ومكثفة مع اهم مدربي التمثيل في مصر ابراهيم مرسى جبريل . ويتوقع المراقبون في المجال الفني ان تتلأل دينا يوسف في سماء القاهرة لتصبح واحدة من ابرز النجمات الذين قدموا الى القاهرة خلال الفترة الاخيرة نظرا لتعدد مواهبها التي تجمع ما بين الابداء الفني الراقي والذي عززته بدراسة التمثيل التلفزيوني والمسرحي بالجامعة الامريكية ببيروت و استكمالها بدراستها في الولايات المتحدة .

يذكر ان الظهور الاول للفتاة دينا يوسف كان بالامارات من خلال مسلسل اخر الفرسان والذي عرض على الشاشة الصغيرة امام عدسة المخرج السوري الكبير اسماعيل انزو عام 2002م توالى اعمالها الفنية . حيث خاضت تجربة التمثيل المسرحي امام النجمة الكبيرة شريهان في مسرحيتها الاخيرة كوكو شانيل من اخراج هادي الباجوري ثم قامت بلعب دور علا في المسلسل الرمضاني الشهير السهام المارقة الذي نال استحسان الجمهور المصري والعربي على حد سواء . لم تقتصر موهبة دينا يوسف على مجال التمثيل بل خاضت ايضا مجال الاعلام عندما قامت بتقديم برنامجها الخاص على تلفزيون دبي بعنوان اليك والذي تناول مختلف المواضيع والشؤون التي تخص المرأة.



زمان جديد

ديمقراطية الدم

اذا كانت الديمقراطية تعني حكم الشعب فان الهدف منها هو اعطاء الشعب حقوقه في رسم سياسة البلد والمشاركة في الحكم بصورة مباشرة او غير مباشرة، وهذا يعني ان الشعب من حقه تغيير الحاكم ونظامه عندما يتلمس تجاوزا على حقوقه ومصالحه حسب الصلاحيات الممنوحة له وفق النظام الديمقراطي. يمكن القول ان العراق جرب اغلب انواع الحكم من ملكي ورناسي ونيابي برلماني لكن رغم ذلك بقي شعبه محروما تلاحقه المآسي وتلوي ظهره المعاناة، وذلك بسبب تفرد الحكام والمسؤولين بالقرار والاستحواذ على خيرات واموال البلد والتصرف بها كميراث شخصي دون ادنى واسط مراعاة لحقوق المواطنين العراقي.

ما يميز الدول المتحضرة والمتقدمة التي تحتكم الى النظام الديمقراطي في ادارة البلد عن الدول المتأخرة ذوات الانظمة الدكتاتورية او الفردية، هو قيام المسؤولين في المناصب الرفيعة والحساسة بالاعتذار وتقديم الاستقالات عند ارتكاب خطأ ما، مهما كان صغيرا، او الشعور بان تاديبهم لواجبهم فيه نوع من التقصير او اضرار بالمصلحة العامة او هدر للمال العام وذلك حفاظا لكرامتهم وخوفهم من سلطة القانون وسخط الجماهير، لكن ديمقراطية العراق الجديد تختلف عن كل ديمقراطيات العالم لانها تعني، وبكل اختصار، التباهي ويلا خجل بنهب الوطن وتدميره دون محاكمة او محاسبة او ملاحقة.

انجازات الحكم الديمقراطي في العراق كثيرة بحيث لا تعد ولا تحصى، فبعد تهجير المكونات الصغيرة والفتك بها والاستيلاء على املاكهم وعقاراتهم بقوة السلاح ونهب مئات المليارات من خزينة الدولة وتدمير بنيتها الاجتماعية والاقتصادية وبيع السيادة الوطنية في المزايدات الدولية وتذليل المواطن العراقي والانتقاص من كرامته وسمعته داخليا وخارجيا وجعل سكان اغنى بلد في العالم يفترشون الارض ويتوسدون الحجارة ويلتحفون السماء ويحذون عن لقمة العيش بين النفايات والقمامة... الخ، تجرأ الحكام الجدد وبكل وقاحة على التعامل مع الشعب المطالب بحقوقه بالرصاصة والغازات السامة سعيا لارضاخ الشعب للامر الواقع واسكات صوته وكسر ارادة المواطن.

كان على المسؤولين في الحكومة والبرلمان الاعتذار للشعب العراقي وتقديم استقالاتهم فوراً على كل الجرائم التي ارتكبت بحق العراقيين، لكن بدلا من ذلك قاموا بتحدي الشعب المتظاهر وتغافلوا عن القناصين لقتل المتظاهرين وبعدها تروعيهم عبر اختطاف الناشطين ومن ثم تهديدهم بالسجن، وعندما فشلت هذه الاجراءات قدموا حلاً لولا ترقيعية وتخديرية، مثل تعديل الدستور جزئياً وتشكيل مفوضية انتخابات جديدة وايجاد فرص عمل وتعيين وغيرها من الحلول التي تبقى دون طموح الشعب المتظاهر ولن تحقق مطالبهم الاولى والرئيسي المتمثل باسترجاع الوطن. كل هذه الحلول لن تمس الحيتان الكبيرة التهمته بنهب وتدمير الوطن ولن تضع حدا لفسادهم. همس لو كان حكام العراق الجدد يحسون بذرة من المسؤولية ويشعرون بالانتماء للعراق لما باعوا الوطن واعادوا الى عصور ما قبل التاريخ وما تعمدوا اغراق ارض الراقدين بمزيد من الدم الطاهر المشبعة به اصلا.

واسفاه هذه الديمقراطية طهرت ذنوب الانظمة السابقة ومحت من الذاكرة كل جرائمهم.



كوهر يوحنا عوديش

صابرين ترد على منتقدي خلعها الحجاب

وانا عمر ما حد اتكلم عنى نص كلمة (تم بكت صابرين بشدة وما تفعله من الحجاب او غيره هو شان خاص بها لا يجب لاحد ان يتدخل فيه) ورات ان ارتداء الحجاب او خلعها امر شخصي مضية (انا عمري ما اتكلمت في الصريات الشخصية ولا تتكلم فيها ابدأ.. انا لبيا بيها كشخصية وكبيني آدم.. وهذا القرار لم يقلل من احترامي لها جدا، وكل سنة أقدم عمل بشكل الإنسان). وفيما شدت على انها تكره الحكم على الآخرين من المختصين خلف الشاشة، توجهت لـ(صابرين) قائلة (انت جميلة دائماً.. جميلة كنت ولا تزالين).

القاهرة - الزمان ردت الممثلة المصرية صابرين على الانتقادات التي طالتها بعد ان خلعت الحجاب في مداخلة هاتفية مع الاعلامي عمرو ادب، رغم ان الامر كله بييني وبين خالقي، انا معلمتة ده عشائان احصل على فرصة تمثيل اضافية لانني بالفعل يشتغل كممثلة في مصر والى مصر ان قلعت الحجاب (منابغة) كل ما اعمل عمل فني يتكلموا عن المباركة، مع كل صورة الناس تعلق على ظهور خصلة شعر ولا جزء من الرقبة، وتعبت نفسيا جدا وقررت خلع القربونة لانني شعرت اني مقسومة نصفين... انا بعمل ادوار محترمة وقلت بقرينة اولادي بقرينة محترمة

عقل الإنسان يصغر يوماً بعد آخر



لندن - الزمان على مدى الـ 20 ألف سنة الماضية تقلصت العقول نحو 7.4 بالمئة، حسب ما أشارت إليه البحوث. وخلافا للادعاء الخيبر للجدل بأن الناس ينمون (قرونا) في مجامعهم بسبب استخدام الهواتف، لا يمكن إلقاء اللوم في مشكلة تقلص عقولنا على التكنولوجيا الحديثة. وفقا لصحيفة الشرق الأوسط، ويقول ميشيل أ. هوفمان، أستاذ علم الأعصاب في المعهد الهولندي للعلوم العصبية، لموقع صحيفة (ميترو) البريطانية: (هناك دلائل من السجل الأحفوري تشير إلى أن أدمغتنا أصبحت أصغر إلى حد ما في فترة ما بين 10000 إلى 20000 عام). هذا التطور ظهر قبل استخدام الناس للهواتف الذكية. وفي الأونة الأخيرة، كان من الصعب العثور على دليل على أن هذا الانكماش مستمر.

توقيع

القراءات العراقية الجديدة

تحظى مرجعية النجف باحترام من أطراف الشعب العراقي كافة، وكان المنتفضون في بغداد والجنوب يرون بقلوبهم قبل عيونهم وأسماعهم الى ما ستقبله المرجعية في كل جمعة، في حين كانوا ينزفون ويرزاد عدد القتلى في الشوارع يوماً بعد آخر من دون وجود أمل لنهاية القتل السهل تحت اعداز شتى أبرزها، عدم معرفة من يطلق الرصاص.

وفي آخر جمعة علت في ساحات الانتفاضة اصوات الاحباط من ذهاب المرجعية الى الحديث عن قانون الانتخابات الجديد.

وسبب سخط العراقيين هو ان الآليات التي تتولى تعديل الدستور أو قانوني الانتخابات ومفوضيتها هي اليات تابعة للاجهزة الحكومية ذاتها التي ثار عليها الشعب، لانها كانت دائماً في صف الطبقة السياسية ومنتهضة من حقوق الناس في الخدمات، ومن ثم كما يشهد الشارع النازف، في الحريات.

كيف يأمن العراقي الى ان تلك الآليات انصلح حالها في علم البصر بعد انتفاضة تشرين؟ هل الدليل على الاصلاح والصالح هو سقوط مزيد من الضحايا؟ أم الدليل هو تشريع قوانين حفظ الحقوق التقاعدية للبرلمانيين والحفاظ على رواتبهم المزدوجة او الثلاثية تحت هذه الظروف القاهرة للعراقيين ؟ أم ان الدليل هو تجاهلهم تشكيل المحكمة العليا الخاصة لانهايم المال العام ؟ وهذا أبسط مطلب يمكن تحقيقه إذا توافرت في 16 اشياء/فرايزر لمواصلة التعامل مع الشركة الصنفا.

قد تؤدي هذه القرارات إلى تعقيد مهمة المفاوضين الأميركيين الذين يحاولون التوصل إلى اتفاق لإنهاء الحرب التجارية بين البلدين، في هذا الملف، تتنازع واشنطن وبين محاولة السيطرة على تقنيات الجيل الخامس للاتصالات، وهوواوي رائدة على مستوى العالم في مجال معدات، في صلب منافسهما تكنولوجيا. وقد حذر الرئيس الصيني شي جينينغ الجمعة من أن ستارا حديدا تكنولوجيا قد يؤثر على مستقبل البشرية.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

سرقة حلي أزيليا وقيمتها تتجاوز 366 ألف دولار



جويارد زرقاء يحفظان فيها بجميع مقتنياتهما الثمينة. وقالت كيلي (إنهما استعرضا تسجيلات كاميرات المراقبة وشاهداً رجلاً يدخل المنزل من الباب الخلفي قبل يومين في الساعة 09.51 مساءً ويقاد بعد ثمانية دقائق ويجوزته حقيبة). وقال كارتر للشرطة (إنه يعتقد ان المشتبه به كان مسلحاً) مضيفاً (أنه كان يرتدي قناعاً داكناً وقفازين وفقاً لما شاهدته في التسجيل الصوري). التمسح عدسات كاميرات (الباباراتزي) صوراً للممثل العالمي ميل غيبسون وهو يتسوق حياي القديم. فقد ظهر غيبسون البالغ من العمر 63 عاماً وهو يسير حافي القدمين في ledo حيث ستشارك الشركة بإنتاجه كما توزيعه حصرياً في الشرق الأوسط. ويتحدث الفيلم عن قصة قاتل هارب يلجئ لحماية أحد الشهود عدسات المصورين وتداولتها على جريمته ويواجه مصاعب كثيرة، يتشارك فيه غيبسون الممتح جمال سنان صاحب شركة Eagle Films مشروع جديد مع غيبسون، إذ أنه اجتمع به والنجم العالمي فرانك غريللو والمخرج جو

كيلي، التي نشأت في استراليا واشتهرت بعد انتقالها إلى الولايات المتحدة في سن السادسة عشرة، للشرطة (إنها كانت بمفردها في قبو المنزل المستأجر في اتلانطا في 15 تشرين الثاني عندما سمعت وقع أقدام في غرفة الطعام بالطابق الثاني). وأضافت (أنها كانت ليلة مطيرة وظلت انه صديقها بلاي بوي بعدما تركت الباب الخلفي مفتوحاً انتظاراً للعودته).

بعدما اكتشفا اختفاء حقيبة الشرطة يوم الجمعة إن الغنبة إيجي أزيليا صاحبة أغنية فأنسي التي حققت نجاحاً كبيراً، وصديقها بلاي بوي كارتي معنى الرباب أنلغا عن سرقة حلي بقيمة تتجاوز 366 الف دولار من منزلها في اتلانطا. وأخبرت أزيليا (29 عاماً)، واسمها الحقيقي اميبيست كيلي، الشرطة أن بعدما لصا سرق أشياء تشمل خواتم الماس قيمتها 70 الف دولار وساعة ذهبية مرصعة بالألماس قيمتها 157 الف دولار وخاتم خبطة من الألماس أيضاً وقالت

نجم مسلسل أر طغرل يشارك مهرجان الأجيال في قطر



واشنطن - (ا ب ف)؛ أعلنت الإدارة الأميركية أمس منع استخدام الأموال الفيدرالية للحصول على معدات جديدة من شركتي هواوي (زد تي أي)، وانها تدرس سبل ابدال المعدات التي تنتجها المجموعتان الصينيتان والموضوعة في الخدمة. وتكرت الهيئة المسؤولة انه في اطار الجهود المستمرة للحفاظ على أمن وسلامة شبكات الاتصالات في البلاد، حظرت وكالة تنظيم الاتصالات الفيدرالية استخدام صندوق الخدمة الشاملة البالغة قيمته 85مليار دولار سنوياً لشراء معدات وخدمات من شركات تشمل تهديداً للأمن القومي في مسودة لاحقة أخرى. تقترح لجنة الاتصالات الفيدرالية مطالبة الشركات التي تتلقى اسوالات من الحكومة بسحب وابدال المعدات والخدمات

استقبل - الزمان التقى النجم التركي، جلال ال، احد ابطال المسلسل الشهير (قيامه أرطغرل)، محبته ومتابعي المسلسل التاريخي في العاصمة القطرية الدوحة، خلال زيارته التي يجريها إليها حالياً. والتقى الممثل التركي الذي جسّد دور الحارب عبد الرحمن ال، محبته من المحبين في احد المطاعم التركية الشهيرة في قطر، حيث قاموا بالتقاط الصور التذكارية معه في عدد من الاماكن التي قام الأخير بزيارتها، مثل اسواق (واقف) و(كستارا) و(البلولة) بالدوحة، وفقاً لما نقلته (الاتصال). وشارك الفنان التركي في مهرجان (اجيال) السينمائي المنعقد في الدوحة حالياً، اجرت المصطف القطرية مقابلات مع الفنان التركي، اُسبغاً لنجم الجمهور