

السفير السعودي يشيد بجهود العراق الداعمة لإستقرار المنطقة بغداد والرياض تتفقان على تعزيز التعاون لمواجهة التحديات الإقليمية



مشاورات، جانب من المشاورات بين وزارة الخارجية والوفد السعودي في بغداد

المنطقة)، اما في الشأن السوري، أكد بصر العلوم (دعم العراق لاستقرار سوريا)، محذراً من تصاعد خطر تنظيم داعش. واتفق الجانبان على مواصلة التنسيق لتنفيذ ما تم الاتفاق عليه، وتكثيف التشاور بما يخدم المصالح المشتركة ويسهم في استقرار المنطقة وازدهارها. علاقات ثنائية والتقى رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في وقت سابق، السفير السعودي لدى العراق عبد العزيز الشمري. جرى خلال اللقاء (بحث العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها)، وأشار رشيد إلى أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والسعودية وبما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين، وأضاف البيان إن اللقاء تناول تطورات الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة، حيث شدد رشيد على ضرورة العمل لإيقاف العدوان على الشعب الفلسطيني ودعم قضيتهم المشروعة وضمان حماية السكان

بغداد - قصي منذر احتضنت وزارة الخارجية العراقية، جولة مشاورات رفيعة بين بغداد والرياض، تتخض عنهما الاتفاق على توسيع آفاق التعاون الثنائي، ومواجهة التحديات الإقليمية، والدولية بروح من التنسيق والتكامل الاستراتيجي. وقال بيان لوزارة الخارجية تلقته (الزمان) أمس إن (وكيل الوزارة للعلاقات الثنائية محمد حسين محمد بحر العلوم، عقد مع نظيره السعودي سعود السامطي، جولة مباحثات في سياق الزخم الإيجابي الذي تشهده العلاقات الثنائية، الدالة على حرص الجانبين للارتقاء بالتعاون المشترك إلى مستويات أرحب).

عبد الهادي البابي
كربلاء

تشريع صارم لوقف تزيف الطرقات

في ظل تصاعد أعداد الضحايا الذين تسلبهم سرعة السيارات انفاصهم على الطرقات، باتت الجوارح المرورية في العراق «وباءً مزمنًا» يتطلب علاجاً جذرياً، حتى لو كان مُراً. فالإحصاءات الصادمة تكشف عن آلاف الأرواح تزحف سنوياً بسبب التهور وراء المقود، ما يُلقي الضوء على ضرورة تشريع قوانين رادعة تعيد حسابات من يستهترون لعبة الموت على الطرق السريعة. إحصاءات مفرقة.. دماء على الأسفلت

تشير بيانات وزارة الصحة العراقية ومنظمة الصحة العالمية إلى أن العراق يسجل ما يزيد عن 4500 حالة وفاة سنوياً* بسبب الحوادث المرورية، بالإضافة إلى عشرات الآلاف من الجرحى والمعاقين، مما يجعله من بين الدول الأعلى في نسب الوفيات المرورية عالمياً. ولا تُحسّل الأزمة في الخسائر البشرية فحسب، بل تمتد إلى تكاليف اقتصادية طائلة تُقدر بمليارات الدنانير، نتيجة تدهور البنية التحتية وانهدك القطاع الصحي.

العقوبة الصارمة.. لماذا الحجز والغرامة؟ في خطوة جريئة لمواجهة هذا الوباء، اقترح خبراء السلامة المرورية تشريع قانون يفرض «حجز المركبة لمدة ثلاثة أشهر*» و«غرامة مالية بقيمة ثلاثة ملايين دينار*» على مخالفي السرعة على الطرق السريعة الدولية. وتكمن قوة هذا الإجراء في كونه «ضربة مزدوجة»: فبينما تؤثر الغرامة الكبيرة في الجيب، يُذكر الحجز الطويل بخطورة الاستهتار، خاصة في مجتمع تعد السيارة فيه عصب الحياة اليومية للكثيرين.

هل تكون العقوبة رادعة؟ تجارب دولية مثل الإمارات والسعودية أثبتت أن تشديد العقوبات خفض معدلات الحوادث بنسبة وصلت إلى 40 بالمئة خلال سنوات. فالعقاب ليس هدفاً بحد ذاته، بل إنذار يدفع السائق إلى مراجعة سلوكه قبل فوات الأوان. كما أن تفعيل هذه القوانين عبر أنظمة مراقبة ذكية (كالكاميرات الرقمية) سيضمن عدالة التطبيق ويحد من الفساد الإداري، الذي يعد أحد معوقات تطبيق التشريعات الحالية.

الدواء المر... ضرورة لا ترف قد يرى البعض في العقوبة المزدوجة قسوة، لكن الوقائع تُجيب: «ماذا يُعني التساهل وقد فشلت الحملات التوعوية وحدها؟». إن القبول ب«سراة» العقوبة هو ثمّن لإيقاف استنزاف الأرواح، تماماً كالدواء الذي يُعالج الداء رغم مذاقه، فالحياة أغلى من أن تُرهَن بتهور سائقينا يعتقد أن الطريق السريع حلبة سباق!

الخلاصة: نحو ثقافة مرورية جديدة التشريع الجديد ليس مجرد عقوبة، بل خطوة لبناء وعي جمعي يربط بين القيادة الآمنة ومسؤولية الحفاظ على المجتمع. يقع على المواطن واجب احترام القانون، فقط عندما تتعاضد الإرادة السياسية والاجتماعية، يمكن تحويل الطرقات من مقابر مفتوحة إلى شرايين حياة تُنبض بالإنسان.

عبد المهدي الشيخ صالح
بغداد

المفوضية تشترط شمول حلبجة بالإستحقاق بتعديل قانون الإنتخابات



مسرور البارزاني

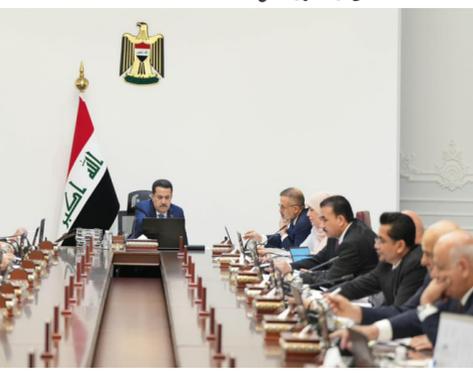
أربيل - فريد حسن بارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني، مصادقة مجلس النواب العراقي على قانون استحداث محافظة حلبجة. وقال البارزاني في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تقديم باحر التهادني والتبريكات إلى اهالي حلبجة الشهيدي، المناضلين والمضحين والمظلومين بمناسبة مصداقة مجلس النواب على قانون استحداث المحافظة، إن يمثل هذا القرار اقل تقدير ووفاء لعمانة وتضحيات اهلها الوطنيين، وأضاف (جدودنا الأصل أن يكون استكمال إجراءات استحداث محافظة حلبجة، بداية لتقديم مزيد من الخدمات لمواطنيها).

فرض رسوم كمركية جديدة لحماية المنتج المحلي مجلس الوزراء يقر قانوني رعاية الأحدث والقاصرين ويحيلهما إلى البرلمان

تلك الزيارات ملموسة وتعتكش بشكل إيجابي على واقع الخدمات المقدمة للمواطن، وأشار السوداني إلى (ضرورة إيلاء الوزارات أهمية خاصة لملف تعظيم الإيرادات المالية)، داعياً إلى (إعداد البات تنفيذية واضحة لتعزيز هذا الجانب بما ينسجم مع أولويات الدولة الاقتصادية).

واوضح البيان إن (المجلس وافق على تجديد عقد إدارة الهندسة والمشاريع والتشييد في حقل منجوش النفط التابع لوزارة النفط، لضمان استمرارية الخدمات الفنية حتى التعاقد الجديد، والسماح لوزارة الكهرباء بالتعاقد لتجهيز المنطقة الشمالية بكميات تصل إلى 500 ميغاواط، دعماً لاستقرار المنظومة الكهربائية). وفي ما يخص مشاريع البنى التحتية الصحية، أشار البيان إلى أن (المجلس أكد التزام وزارة الصحة بالقرارات السابقة الخاصة بمشاريع مستشفيات النهروان والحسينية والحكيم والكرمة، كما وافق على تحويل وزير البيئة صلاحية التفاوض والتوقيع على مشروع اتفاقية بين الحكومة العراقية ومنظمة الأغذية والزراعة الفاو، ضمن برنامج صندوق المناخ الأخضر).

رأس السنة الإيرانية، مؤكداً أن المناسبة تُعد عطلة رسمية معترف بها قانوناً لإيحاء هذا (المكون)، وتابع البيان إنه (تحت الموافقة على السماح بالذخائر الشامل للطلبة في المرحلتين المتوسطة والإعدادية لجميع فروعها، لئلا تعطلت الدراسة للعام الدراسي الجاري، وتكثف التصويت على إحالة مشروع قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص إلى مجلس النواب، بعد مناقشته والأخذ بملاحظات الأثرة القانونية في القيادة الجيد، وهما السوداني أبناء إطار دعم الاستثمار المحلي وتنشيط الاقتصاد الوطني).



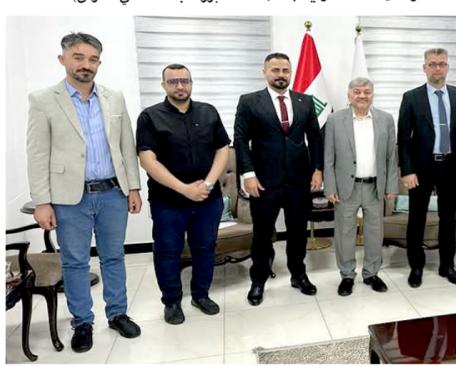
جلسة: رئيس الوزراء خلال ترؤسه جلسة المجلس الاعتيادية

الطب والتربص بجامعة الكوفة تتصدران التصنيف العراقي للجامعات بحر العلوم يستقبل وفداً من حملة الشهادات العليا

تصدرت كليتا الطب والتربص في جامعة الكوفة، التصنيف العراقي للجامعات 2024، وأوضح بيان أمس المؤشرات التي تعتمدها وزارة التعليم العالي لقياس جودة التعليم والبحث والتطوير المؤسسي في المؤسسات الأكاديمية العراقية. وفقاً إلى (الجامعة تواصل تقديم نموذج التدرسية والإدارية في تطوير البرامج الأكاديمية، وتحسين جودة الأراء العلمية والبحثية، وأضاف الكويتي ان (الجامعة تواصل تقديم نموذج راند في الساحة الأكاديمية العراقية عبر الإنجازات العلمية والبحثية المتواصلة، والتزامها الثابت بتعزيز التعليم العالي، وترسيخ مكانتها بين أبرز الجامعات في العراق).

تاريخية، وادوات تعذيب استخدمها النظام البائد، فضلاً عن معرض خاص بشهادات الناجين (نوي الضحايا). حققت كلية الصيدلة في جامعة الكوفة، إنجازاً وصف بالمميز. بحصولها على الاعتماد الأكاديمي الكامل، لبرنامج البكالوريوس المنوح من قبل المجلس الوطني لاعتماد كليات الصيدلة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وذلك بعد مصادقة وزير التعليم على توصيات المجلس في جلسته التاسعة عشر.

العراق، لما حفلت به من حروب عنيفة وصراعات دموية. وحصار إقتصادي أنهك البلاد). مبيناً أن (آلة الإجراء التي مارسها النظام الدكتاتوري والجماعات التكفيرية أودت بحياة الآلاف العلماء والنساء والشباب والأطفال). وشهد المولى على (ضرورة الأمل لا يزال قائماً في بناء دولة كريمة بجهود المواطنين والتخلص بما تمكتهه البلاد من ثروات بشرية ومالية كبيرة. والصور المحوري للمرجعية الدينية والقوات الامنية).



استقبال: ابراهيم بحر العلوم يستقبل وفد من حملة الشهادات العليا في مقر ملتقى الحوار ببغداد

وقال عميد الكلية، فاضل عبد الجبار رزق في تصريح أمس ان (الاعتماد بعد تويجا لجهود الكلية المستمرة في الإلتزام بمعايير الجودة العالمية وتحقق التمير الأكاديمي). مبيناً ان (الكلية قدمت تقريراً شاملاً إلى المجلس، وتم تشكيل فريق طابع على الكلية والطاقم والفرص المتاحة المتعلّقة بها. لغرض الخروج بتقييمات واضحة). وتابع ان (هذا الإنجاز يعد خطوة محورية نحو تعزيز مكانة الكلية في مجال التعليم الصيدلاني، ويجسد التزامها المستمر بتقديم مخرجات تعليمية عالية الجودة، وتواكب احتياجات سوق العمل ومتطلبات التقدم العلمي).

وسلط المهرجان الضوء على (الجرائم التي ارتكبتها النظام البائد والجماعات التكفيرية بحق أبناء الشعب العراقية، والتوثيق المهني والإنساني لعناية الضحايا، بما يسهم في ترسيخ الوعي الوطني وتحفيز الذاكرة الجمعية على رفض الاستبداد ومارسات العنف. كما تضمّن برنامج سلسلة من الفعاليات المتنوعة، من بينها عرض مجموعة من الأفلام الوثائقية التي وثقت الجرائم والانتهاكات ونوبات علمية وفكرية). وتطرق المشاركون إلى (مناقشة الجوانب النفسية والدينية والاجتماعية المرتبطة بقترة القمع السياسي، وسبل معالجة آثارها على الفرد والمجتمع، كما أقيمت معارض توثيقية ضمّت مقتنيات ووثائق

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
رئيس التحرير: سعد البراز
Edtior-in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد
العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com

أحسن إن أردت أن يُحسن اليك (من الأمثال الشهيرة)

-1-

ليس فينا من لا يُحب أن يُحسن إليه .
ومصاديق الاحسان لا تعد ولا تحصى
فكل مساعدة تقدم اليك لاجتناب الصعوبات والتحديات الحياتية انما هي لون
من ألوان الاحسان .

وكل خير وبر ومعروف يصل اليك انما هو ضرب من ضرب الاحسان .

-2-

وليس من المقبول على الإطلاق أن تتوقع من الناس أن تحسن اليك فيما تظل
بعيدا عن الاحسان اليهم .

-3-

قال الشاعر :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الإنسان أحساناً

قال الشاعر : (وأجمل وجه في الورى وجهٌ مُحسن)

-4-

وقد ورد النهي عن مساواة المُحسن بالمسيء في عهد الامام علي (ع) الى مالك
الاشتر :

{ ولا يكون المُحسنُ والمسيءُ عندك بمنزلة سواء

فإن في ذلك زعيماً لآهل الاحسان في احسانهم

وترغبنا إلى الإساءة في الإساءة }

ينجنا الاساءات والسيئات .

انه سميع الدعوات .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

من حيث لا نحتسب ينهار الستر

ثمة وجوه لا تُرى في المرآة، بل تتكشف في الانعكاسات المكسورة، حين يسقط
الضوء من زاوية غير محسوبة، ثمة قلوب لا تنبض، بل تطرق. طرق ناعمًا كما تامل
ملا، لكنه لا يطلب الدخول، بل يسرق حين يغفل الحارس. المدينة كانت ساكنة،
الطيور تحفظ لحن الصباح عن ظفر عاظة، والماء يهس للضفاف بسلا لا
يُشبهه إلا السهاد. ثم جاءت، لم كبرج عاصفة، بل كنسمة تتسلل من نافذة
مفتوحة بهاميل. لم تطرق باب المعنى، لكنها مشّت في مرآة بخفة العارف،
كأنها تحفظ خارطة التيه عن ظهر قلب. لم أكن أنظر إليها، بل كنت أستشرف
ملاحمها من صمت المدى، أقرأها في ارتباك الوقت، في اتساع المسافة بين
نصيتين. كانت تشبه القصدان التي تقال لغوي القاري لا لتشفيفه، سُكره
بموسيقاها ثم تركه على قارة التأويل. سارت إلى جانبي، لا تكفا بكتف، بل
ظلا يتبع الضوء بنكا، محسوب، تتقن متى تُضيء، ومتى تغم، لا لتتوارى، بل
لتضبط مشهد الغياب حين يحين وقته.

أنا؟ كنت أعني البصيرة بريئة اليقين، أبحث عن دفة في لهجة باردة، وأسمع
تشديد الولا في ترنيمه مسطرة بقاء، التيه وما الماء في وجه الرأيا سوي خدمة
تجديها السراب. لم تكن هنا لأجلي، بل كنت جسرا ملبلا تمرّ عليه كلما بلها
المطر. وكانت تعرف، لكنها لم تخبرني، لأن الخداع لا يرفع صوته، بل يهس
حتى لا يُفزع اليوم، صادت اللثة بلا قافية، والنغمة بلا نثران، لأن الستار قد
سقط، من حيث لا نحتسب، سقط وانكشفت الحقيقة، لا كصرخة، بل كصمت
ثقيل يُشبه سقوط ريشة في غرفة مغلقة. لم تعد الرؤية تهم، فالشهد
قد انتهى، والسرح بدأ يتسع للفراع. ليس كل من يسير
إلى جوارك يسير معك، بعضهم يراقبك تلك ليتخذ
طريقا حين تدوب خريطة، وبعضهم لا يُعيد الغرق،
لكنه يُعيد سحبه معه حين يتقن من جهله بالنجاة.
في التيه، لم يسبق إلا هذا القائل... بقايا حديث لم
يُقل، وظل مشهد سقط منه البطل.



مروان صباح الدانوك

بغداد

ميزانية 2025 .. إلى أين ؟

وضع العراق ميزانيته السنوية وقد تقديرات مبنية على استقرار اسعار بيع
النفط في الوقت الذي كانت الأسواق النفطية تتمتع في حينها ببارام بيع متفائلة
لا تتخطى في اسوء تقدير عن 70 دولار لبرميل النفط المصدر . لكن الواقع
الافتراضي في تحديد اسعار النفط في الأسواق العالمية يخالف هذا التوقع
وعدة اسباب تتجدها الأوضاع الأمنية وعدم استقرار الأسواق العالمية تايها
عن الاضطرابات السياسية بين القوى المؤثرة والحروب العسكرية وملايسات
التمويل الدولية وإحترقان الدور الفاعل في تخفيف النزاعات بين الكتل الهيمية
على التوازن المالي في العالم . ومن هذه الظروف وما قد يستجد من نزاعات
الدول ونظرتها المستقبلية لدور النفط الفاعل في استقرار الأسواق العالمية، فإن
العراق لم يأخذ بعين الإعتبار هذه التقلبات في تحديد موارد موازناته السنوية
التي تعتمد كليا على سعر بيع النفط الذي استقر على افتراض ثبات هذه
التقلبات مما تسبب في حال لا يحدد عقبا . كنا في مقال سابق قد تعرضنا
لمثل هذا الاحتمال وضرورة أحسّاب الفرق المادي لبيع برميل النفط المصدر
وفق افتراضية توثيق الموازنة السنوية بسعر 70 دولار / برميل ، فالفروض
ان ارتفاع سعره عن هذه التسعيرة في الاشهر التي سبقت تدني الاسعار إلى
من دون 70 دولار / برميل قد تم استغلالها بشكل متوازن للحفاظ المستديم
لتعريفه اعتماده في الموازنات السنوية في حال حصول مثل هذه الاحتمالات ..
لكن الذي يتوجب فعليا القيام به هو التعويض المالي من موارد أخرى غير
السوق النفطية واعتماد مصادر تموينية من واقع استثمار العديد من منابع
توريد المال تجاريا وصناعيا وزراعيًا وبأبقي الموارد المالية التي تدخل إلى
خزينة الدولة ، ومن المؤمل ان تقوم مؤسسات الدولة والهيئات الاقتصادية
ذات الشئان والاختصاص بتحويل موازنة السنة الحالية لإنسان
الإخفاق الحاصل في اسعار بيع النفط واحتمالية
تدني هذه الاسعار إلى ما دون 60 دولار / برميل ..
كل الأمل في ديمومة تواصل كل المعنيين في الحفاظ
على ما تقرر في الموازنات السنوية للدولة والاعتماد
على كافة الموارد المالية في تعزيز احتساب الموازنة
الحالية ..

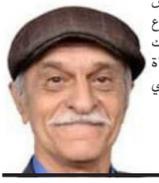


عبد الكريم احمد الزيدي

بغداد

من يقرأ ومن يسمع ؟

تعد الامثال الشعبية نوعا من فروع الثقافة الشعبية والتراث الشعبي والمثل
الشعبي هو قول مأثور بسيط يضرب في حادثة او مناسبة كونه خلاصة قصة
او تجربة حياتية ، ودرس من دروس الحياة في العبرة والحكمة ...
ومن هذه الامثال الشعبية الدارجة ، مثل شعبي قديم ، يتناول الناس اليوم
بكثره يقول : (من يقرأ ومن يسمع)
هذا المثل يضرب في حال عدم الاضغاء، الى شكوى الظلم او الغيبيون في
حق من حقوقه ، والامثلة تقرب في مواطن تطبيق هذا المثل الشعبي الواقعي
. منها على سبيل المثال تظاهرات المتقاعدين وعرض مطالبهم بزيادة رواتبهم
القاعدية البائسة ، التي اصحبت لانتاسب مع ارتفاع تكاليف المعيشة وارتفاع
اسعار الدولار ، وكذلك مطالب الموظفين بتعديل سلم الرواتب واحقاق
الحق والمساواة في رواتب موظفي الدولة ، ويرغم من المناشدات والتظاهرات
وتقديم مطالبهم ، الا انه لم يجدوا الاستجابة من الجهات المعنية ، مما
يجعلهم يرددون المثل الشعبي العراقي الدارج القائل : (من يقرأ ومن يسمع
) ثم يعلقون بكلمات تقول (لاحياء) لن تتأدي) في الختام نقول : امنا
في بعض السياسين والنواب الدلائل الصادقين مع شعبيهم ووطنهم ، ان
يسعوا الى بذل جهودهم الخيرة وبما يخدم المواطن ويزيلوا عنه
مهموم الحياة الحالية الصعبة ، ويجعلونه يعكس
محتوى هذا المثل الشعبي الذي يدل على ضياع
العدالة والمقاييس ، ويقول بدل عن ذلك (هناك
من يقرأ وهناك من يسمع) وبه تتحقق المساواة
والعدالة .. نسأل الله تعالى ان يصلح حالنا ويهيدي
ولاة امرنا ومن الله التوفيق ..



محمد مجيد الدليمي

بغداد

مشتل بعقوبة بين حماية الدولة وأنياب الإستثمار

ديالى .. تحذيرات من تغلغل متسولين أجنبى بلا هوية واضحة



تسول: امرأة تسول في تقاطع طريق بغداد

مركز محافظة ديالى، تواجه تحديات
بيئية وعمرانية متزايدة مع التوسع
السكاني والضغط على البنية التحتية
وسط هذا التحدي، يأتي المشتل الواقع
في قلب المدينة، الذي يمتد على أكثر من
دومنين من الأراضي الخضراء، ليكون
آخر ما تبقى من المساحات الطبيعية
في منطقة مكتظة بالسكان.

الاستثمار السكني في ديالى بشكل
عام، وابتعاده عن مراكز المدن من أجل
نقل الكثافة السكانية إلى محيطها،
مشيراً إلى أنه (ما فائدة الاستثمار
في منطقة هي أصلاً تعاني من اكتظاظ
السكان، وبالتالي هذا الاستثمار
سيولد ضغطاً آخر على الخدمات
الاساسية). يذكر ان مدينة بعقوبة

وتحويله إلى مجمع سكني سيفقد
إيقافاً ما أسماها محاولات التهام قلب
بعقوبة الأخضر وضرورة الحفاظ على
في منطقة هي أصلاً تعاني من اكتظاظ
السكان، وبالتالي هذا الاستثمار
سيولد ضغطاً آخر على الخدمات
الاساسية). يذكر ان مدينة بعقوبة
واكد على (ضرورة تغيير بوصلة

وفي قلب مدينة بعقوبة مركز محافظة
ديالى ، حيث تخنق المدينة بزحامها
اليومي وتنتشيت باخر أنفاسها
كامل اخير، وفسحة حياة وسط امتداد
الإسمنت والزحام ، هذا المكان الذي
تجاوز كونه مجرد أرض مزروعة، صار
ذاكرة خضراء لأجيال، وملاً بيئياً
نادراً في مدينة تئن من احتقار عمراني
مشاعر، اليوم تهدد هذه الرقعة
الخضراء الوحيدة بخطر الزوال، وسط
محاولات متصاعدة لتحويلها إلى
مجمع سكني، بزريعة الاستثمار، في
مشهد يعكس صراعاً حاداً بين منطق
الريح الفوري وحق المدينة في التنفس.

وقال النائب السابق عن محافظة ديالى
فرات التميمي لـ (الزمن) ، ان (مديرية
زراعة ديالى لديها مشتل كبير تصل
مساحته إلى أكثر من دومتين بقع في
وسط مدينة بعقوبة، وهو آخر ما تبقى
من المناطق الخضراء في وسط هذه
المدينة الكبيرة).

محاولات حديثة

ولفت إلى ان (المشتل وفق المسارات
القانونية بعد من املاك وزارة المالية).
واضاف التميمي ، إلى أنه (هناك
محاولات حديثة من قبل جهات متعددة
لاستيلاء على هذا المشتل سكني،
استثماراً وتحويله إلى مجمع سكني،
مبيناً ان (هذا المشتل هو آخر ما تبقى
من المناطق الخضراء في المدينة.

والساحات العامة، إلى جانب تشديد
الإجراءات في مداخل المدن)، مبيناً
ان (حالات التسول لا تزال تُرصد
بين الصين والآخر، خصوصاً في
بعض مناطق ديالى رغم الجهود
الأمنية المستمرة). وأشار إلى ان
(المُشترات حتى الآن لا تُظهر تورط
أي من المتسولين في جرائم جنائية
مثل السرقة أو السطو، إلا ان وجود
اشخاص يحملون جنسيات عربية
وأجنبية يستوجب المزيد من التحري
واليقظة، لكشف كيفية دخولهم البلاد،
وما إذا كانوا يحملون إقامات رسمية،
ومدى تأثيرهم على الأمن والاستقرار
في المحافظة) .

ويقول مراقبون محللون للشأن في
ديالى لـ (الزمن) ، ان (التسول لم يعد
مجرد حالة فردية او مشهد موسمي،
بل اصبح ملفاً يثير تساؤلات حقيقية
عن من يبق خلفه، ومن يدخل إلى
المحافظة من دون هوية واضحة) .
واضافوا ، ان (في شوارع ديالى، بين
زحمة السيارات وضجيج الأرصفة
تتمتد أباد صغيرة وكبيرة تطلب شيئاً
من الفئات وجوه مالوفة وأخرى غريبة
تظهر وتختفي، وكأنها جزء من مشهد
يتكرر كل يوم، لكن خلف هذه المشاهد
ال يومية، توجد كناية معقدة ومقلقة،
لا تتعلق فقط بالفقر أو الحاجة، بل
بتغيرات أكبر تتسلل بصمت إلى قلب
المدينة) .

ديالى - سلام الشمري
شهدت محافظة ديالى خلال السنوات
الآخيرة تصاعداً ملحوظاً في ظاهرة
التسول، خاصة ما يعرف بالتسول
الوافد، وهو القادم من محافظات أخرى
وحتى من خارج البلاد وقد تفاقمت هذه
الظاهرة مع تحديات أمنية واقتصادية
 واجتماعية، دفعت الجهات الرسمية
إلى اتخاذ إجراءات للحد منها، وسط
مخاوف من استفحالها بطرق مختلفة أو
ارتباطها بعناصر مجهولة الهوية.
ويبين ما هو ظاهر للعيان وما تخفيه
التفاصيل، جاعاً الأرقام في تقرير
رسمي لمفوضية حقوق الإنسان لتكشف
ما تحقق، وما يزال يثير القلق في ملف
التسول داخل ديالى.

ملفات معقدة
وقال مدير مفوضية حقوق الإنسان في
محافظة ديالى صلاح مهدي الجمعي
لـ (الزمن) ، إن (التسول يعد من
الملفات المعقدة في المحافظة خاصة
خلال السنوات الأخيرة بسبب تصاعد
وتيرة ما يُعرف بالتسول الوافد القادم
من بعض المحافظات، بالإضافة إلى
رصد وجود جنسيات عربية وأجنبية
بين المتسولين خلال السنوات الثلاث
المنتهية، وأضاف الجمعي ان
(التقرير الأخير يُظهر انخفاضاً في
نسب التسول الوافد بنسبة 35 بالمئة،
نتيجة الإجراءات الأمنية المتخذة لمنع
التسول في التقاطعات والشوارع

المباشرة بتنصيب شبك سرداب الإمام الحسين

تدارس عروض تطوير سامراء عاصمة للحضارة الإسلامية

البنية التحتية والتطوير الحضري.
واكد كاتوي امس، اهمية (الإسراع
في تنفيذ المشاريع المتأخرة منها
الحجري واستكمال مشاريع الصرف
الصحي في نواحي القاسية
والمنازرة والحرة والحيدرية وحي
السداء، فضلاً عن تطوير طريق
الصح البري والإسراع بإنجاز
القطع الممتد من ساحة الخفري إلى
قربة النور لتسهيل حركة الزوار).
وتطرق الاجتماع إلى ملف منطقة
البراكبة، وتطبيق المادة 320 و
تتملك الأراضي السكنية القائمة على
أراض زراعية).

المرحلة الأولى إنشاء البنية التحتية
اللازمة. بوجود الجدول الزمني
المحدد، وفق الجوردة والموافات
الحديثة). وفقاً لما ذكر، وافتتح
كاتوي (بنية مديرية ماء ناحية
الرضوية، مشيداً بجودة العمل
لتحسين الواقع الخدمي بالمحافظة.
وبين خلال الافتتاح امس (حرص
الحكومة المحلية على تحسين
الخدمات المقدمة للمواطنين، مشيراً
إلى ان (الخطط المستقبلية تتضمن
مشاريع استراتيجية شاملة تسهم
في تطوير الناحية بكل القطاعات)،
وأناقش المحافظ -وزير الاعمار
والإسكان، وبتكيز ريكاني، مشاريع

خطوة تهدف الى تحسين البنية
التيهية وتسهيل حركة المرور في
المدينة. وقال كاتوي في كلمة خلال
الافتتاح تابعته (الوالي امس ان
(استخدام الطرق الحولية في ناحية
العباسية يعد من أبرز مشاريع
التطويرية بالمنطقة، لكونه يساهم
في معالجة أزمة الإزدحامات). مبيناً
ان (المشاريع الكبيرة تعزز البنية
التيهية للمدينة، وتحقيق التنمية
الاقتصادية المستدامة). وأوضح ان
(مشروع الطرق الحولي بشكل جزء
من خطة تطوير شاملة لتحسين
جودة الخدمات في المحافظة)، لافتاً
إلى (تنفيذه على مراحل، وتشتمل

لتسليم الشبكات بصورة كاملة في
الأيام القليلة المقبلة)، واكد الغرابي
ان (القسم يحرص على تنفيذ العمل
وفق أعلى المعايير الفنية والتقنية)،
لافتاً إلى (استخدام أحدث الأجهزة
والمعدات المتخصصة في صناعة
الشبكات والأرصدة وصيانتها،
بما يضمن جودة التنفيذ ودقة
التفاصيل).

كربلاء - محمد فاضل فاخر
سامراء - الزمان
بأشرت ملاكات قسم صناعة شبابيك
الأرصدة الشريفة والوابايا في
العتبة العباسية بكربلاء، باعمال
تنصيب شبك سرداب الإمام الحسين
عليه السلام، وأوضح رئيس القسم،
ناظم الغرابي، في تصريح امس
ان (اعمال التنصيب شملت ضمن
المرحلة الجارية تثبيت الهيكل
الخشبي للشبكات والأجزاء المعدنية
المرتبطة به، التي صنعت في دول ورس
القسم بآبار عرابية متخصصة)،
مبيناً انه (لم يتبق سوى تركيب
بعض الأجزاء بالنسبة، تمهيداً

طريق حولي

على حد قوله، في غضون ذلك
ارسي محافظ النجف، يوسف
كشاي، حجر الأساس لمشروع
إنشاء الطريق الحولي في ناحية
العباسية بالمحافظة، ضمن

الأيزيديون يحتفلون بالحياة في أقدس أيامهم رغم النزوح

رأس سنتهم الجديدة في هذا اليوم
وفقاً للتقويم الشرفي، ضمن تقاليد
فريدة وطقوس روحية، بين مخيمات
الجوء، تواصل العائلات الأيزيدية
الجزئية البيوت المؤقتة بالزهور الملونة،
وتلون البيض، كجزء من طقوس
العبد الذي يعد من أقدس وأقدم
المناسبات في الموروث الأيزيدي. ورغم

التحديات، تبدأ التحضيرات قبل أيام،
في محاولة للحفاظ على هذا التقليد
العريق ونقله إلى الأجيال
الجديدة، ويؤمن الأيزيديون بان (إحياء
اليوم يعقل بداية التوبة ونشوء
الحياة، ويعرف أيضاً باسم سرى سال،
أو رأس السنة الأيزيدية، ويسجد
رمزية عميقة للأنبياء والتحدث في
عسديتهم). وفي تلك المناسبات،
تدين ان (الحياة تتجدد بتلون الأطفال
البيض، وتعليق الزهور على الأبواب،
وتشعل الشموع كأنها تضيء نور الأمل
من قلب المعاناة).

ويؤكد ايزيديون ان (التحضيرات تبدأ
قبل أيام، ليس لتجديد الطقوس فقط، بل
من باب الإصرار على البقاء على حفظ
الذاكرة، وان يستمر هذا التراث حياً
في قلوب الأجيال القادمة). مشيرين
إلى انهم (يؤمنون بان هذا اليوم هو
بداية الخلق، ويوم ولدت الحياة،
ولهذا فهو لا ينسى حتى في أقسى

اربيـل - فريد حسن
في كل عام، ومع أول اربعاء من
نيسان حسب التقويم الشرفي، يحيي
الأيزيديون عيد رأس السنة الأيزيدية
المعروف بـ (الأربعاء الأحمر)، احد
أقدس الأيام وأعقبا رمزية. رغم
قسوة النزوح واعتمادهم عن قراهم
الأصلي، يواصل الأيزيديون إحياء عيد



احتفال ايزيدية تحتفل بعيد الاربعا



شبهاء: عامل يباشر بتنصيب شبك سرداب الامام الحسين

الموارد تبشر بتطوير نهر دجلة إستعداداً للقمّة العربية

محافظ كربلاء: ندعم القطاع الزراعي لتعزيز الأمن الغذائي

الحكومية والمنظمات المعنية نجحت
بتطوير أكثر من 4 الاف كيلومتر مربع
من أصل 6 الاف كيلومتر من انتشار من
الإغلام والمخلفات الحربية جراء العمليات
العسكرية التي شهدتها خلال العقود
(السابقة).

شكّلت خلافا أزمة في كل محافظة تعنى
باسور إدارة المياه في المحافظة المعنية
بمنطقة المسؤولية، وتخصم بعضها
مديري النواحي المتخصصة في الوزارة،
ونك بالتستيق مع الوحدات الإدارية
والقوات الأمنية والجهات المضافة المدنية
لإزالة المواد المائية بشكل منظم. مبيناً
ان (هناك توجهات صارمة من الوزارة
لائخاذ اجراءات فاعلة وسريعة لمعالجة
الشح المائي بالمدينة).

وأكّد ايزيديون ان (التحضيرات تبدأ
قبل أيام، ليس لتجديد الطقوس فقط، بل
من باب الإصرار على البقاء على حفظ
الذاكرة، وان يستمر هذا التراث حياً
في قلوب الأجيال القادمة). مشيرين
إلى انهم (يؤمنون بان هذا اليوم هو
بداية الخلق، ويوم ولدت الحياة،
ولهذا فهو لا ينسى حتى في أقسى

حفظ الذاكرة

ويؤكد ايزيديون ان (التحضيرات تبدأ
قبل أيام، ليس لتجديد الطقوس فقط، بل
من باب الإصرار على البقاء على حفظ
الذاكرة، وان يستمر هذا التراث حياً
في قلوب الأجيال القادمة). مشيرين
إلى انهم (يؤمنون بان هذا اليوم هو
بداية الخلق، ويوم ولدت الحياة،
ولهذا فهو لا ينسى حتى في أقسى

ويؤكد ايزيديون ان (التحضيرات تبدأ
قبل أيام، ليس لتجديد الطقوس فقط، بل
من باب الإصرار على البقاء على حفظ
الذاكرة، وان يستمر هذا التراث حياً
في قلوب الأجيال القادمة). مشيرين
إلى انهم (يؤمنون بان هذا اليوم هو
بداية الخلق، ويوم ولدت الحياة،
ولهذا فهو لا ينسى حتى في أقسى



جمعيات: محافظ كربلاء يتوسط اعضاء الجمعيات الفلاحية

الزراعة حيث ستقوم بتجهيز وإمداد المياه
سواء كانت في عمود النهر أو بحيرتي
الفرات وحديثة)، في غضون ذلك ، رجحت
للجنة الدولية للتصليب الأحمر في العراق،
تحسين قطاع الزراعة ومشاريع التنمية
إلى معالجة الإغلام والمخلفات الحربية.
وقال مسؤول التلوث بالأسلحة في لجنة
الصلب الأحمر. محمد زوراب. ان
(إزالة 4 الاف كيلو متر مربع في مختلف
المناطق الحدودية في العراق، وتطهير تلك
الأراضي فتح المجال أمام عودة الزراعة.
فصل الصيف، وقال المتحدث باسم الوزارة
مبيناً ان (الفرق المتخصصة من الجهات

الترسبات ومعالجة التلوثات في نهر
دجلة، ضمن مقطع يمتد من جسر المنحى
شمالاً إلى جسر الجادرية جنوباً). مبيناً
ان (كمية الترسبات الكلية في الموقع يبلغ
مليوناً و 150 الف متر مكعب، تم رفع 680
الفا و 672 متراً مكعباً منها). وأضاف
ان (فرق الوزارة تواصل أعمال التنظيف
التي شملت مساحة إجمالية بلغت
مليوناً و 100 الف متر مربع، تم إنجاز
357 الفا و 945 متراً مربعاً منها)، مشيراً
إلى (إنجاز أعمال التكمية الحربية
للجان الأيسر لنهر دجلة بمحاذاة طريق
السندباد، بطول 2 كيلومتر، إلى جانب
اعمال صيانة التكمية الحربية في المقطع
الممتد من جسر المنحى إلى جسر الطابقي،
 بالتعاون مع أمانة بغداد في تنفيذ وتطوير
كورنيش الكريعات والأطمية، فضلاً عن
مدخل بغداد (بابل).

وأكد البيان ان (هئية الصيانة بدأت
بأعمال فتح الاختناقات في ميازل مناطق
بغداد، ورفع واستبدال قناطر باناشي
حديثة في مبرز سوي دي 5/1 بمنطقة
أنو عظام، ورفع قنطرة متجاوزة في
منطقة زيدان). لافتاً إلى (توجيه وزير
الموارد، عون نواب، بتكليف الجهود
من قبل تشكيلات الوزارة من أجل إظهار
بغداد بأفضل صورة، بما يتناسب مع
مكانة العاصمة كوجهة سياحية وثقافية
عام 2025)، وضعت الوزارة، بإجراءات
لمعالجة شح المياه في محافظة ذي قار،
مشيرة إلى العمل وفق توجهات صارمة
لضمان إدارة الموارد المائية بكفاءة خلال
فصل الصيف، وقال المتحدث باسم الوزارة
خالد شمال، في تصريح امس ان (الوزارة

بغداد - ابتهاج العربي
أكد محافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي
دعمه الكامل ومساندته للجمعيات
الفلاحية وإشراك أعضائه بكل اللجان
التي تخص الجانب الزراعي والفلاحي
وأهمية القطاع الزراعي في تعزيز الأمن
الغذائي وتحقيق التنمية المستدامة .
وقال خلال لقائه رئيس الاتحاد المحلي
للجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء
جنود كاظم نعمان الكريفي ورئيس
الاتحاد الفرعي لقضاء المركز جاسم عبد
علي عصري السعودي (من أجل تطوير
الواقع الزراعي في المحافظة تعمل
على معالجة العقوقات الزراعية التي حلها
إستعداداً لحملة حصاد وتسويق محصول
(الحنطة) للسايلو وتوجيه النواحي ذات
العلاقة بما فيها فرع الشركة العامة
لتجارة الحبوب (السايلو) والتحضيرات
الأرزعة لإستلام هذا المحصول وتفعيل
دور الجمعيات الفلاحية في نقل المشاكل
والمعوقات الزراعية إلى الجهات المعنية
بالجانب الزراعي لتذليلها وإيجاد الحلول
المناسبة لها .و.العمل على تطوير الواقع
الزراعي والحيواني بشتى الوسائل ودعم
للمحاصيل الإستراتيجية والحاصل
الخضرية إضافة إلى الدواجن وغيرها).
بأشرت وزارة الموارد المائية، بتفصيل
حملة وصفتها بالواسعة لأعمال التكري
والتكمية الجارية لصيانة نهر دجلة
في بغداد، استعداداً لعقد أعمال مؤتمر
القمّة العربية 2025، ضمن توجهات
إظهار بغداد بأبهى صورة كعاصمة
سياحية عربية، وذكر بيان لثقته (الزمن)
امس ان (أائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر
التابعة إلى الوزارة. شرعت بأعمال رفع

بمناسبة الذكرى 77 لمؤتمر السبع في نيسان 1948



قصيدة:
الجواهري وهو يلقي قصيدته أخي منقطة في منقطة الحيدرخانة ببغداد، في شباط 1948 بمناسبة اربعينية اخيه، شهيد وثبة كائون...

وراطفال العالم) عام 1962 (يا فتية الوطن الحبيب) عام 1979. وفي جميعه مواقف جواهرية تؤكد ايمان وثقة الشاعر، والرمز الوطني، بأهمية

له صلب فحنّ فخرنا انا كتنسفاة... واكتشاف الغد للاجبال في وفي القصيدة ذاتها بتغني الجواهري، ويتباهى بمواقفه الوطنية، وأفكاره التنويرية ومساهمته لاستنارة همم جماهير الطلبة والشباب، وحماستها في المسيرة الحافلة من أجل الأزهار والبناء والبطء الوطني، منكمرا بمشاركته الشخصية، المباشرة، في العديد من فعاليات وتجمعات تلك القطاعات الشعبية، ومؤتمراتها ولعل من أبرزها، بل هي أبرزها: فعلا: مؤتمر الطلبة العراقيين الشهير في ساحة السباع ببغداد عام 1948: يا شباب الغد انا فتية... مظلوم فرقتنا في العمر سنّ لم يزل في جانحين خائف... لصروف الدهر ننت مطمئنّ تلاومونا لانا لم تكن مظلوم فيما تجنن نحن

رواء الجصاني



برلين

تجدّد وتعلّق عام 1944 و يوم الشهيد عام 1948 التي القاهما خلال انعقاد في ساحة السباع وسط بغداد، بمناسبة انعقاد المؤتمر التأسيسي للحركة الطلابية العراقية، وانشقاق اتحاد الطلبة العراقي العام عنه.. وكذلك نوبته الفريدة عام 1959 حين ألقى في المؤتمر الثاني لتلك الاتحاد بقاعة سينما الخيام ويحضر عربي ودولي رفيع، قصيدة أرف الموعود التي جاء مطلعها:

تعدّ الباحثون والمتابعون المتخصصون تنوع قصيد الجواهري بهيوم وشؤون الفئات والقطاعات الشعبية، احدي سمات وميزات الشاعر العظيم، وتاريخه الحافل... فقد رصد ووثق لتضحيات تلكم الفئات الجماهيرية، ولنضالاتها من أجل اهدافها الوطنية والهيئية وغيرها، متبنيا حقوقها، بل ومتصدرا جموع المدافعين عنها... وقد كانت لشباب العراق وطلبتة حممة كبيرة، واثيرة في قصاده الادبية والفكرية، ومنذ بدايات عطاءاته الادبية والفكرية، ومنها: درس الشباب عام 1926 وأم

النور يتسلل رغم القضببان

في عالم يضيق أفقه كلها اشتدّت حولنا القيود، وتناقلت فوق أرواحنا جدران الخوف والحرز، يظل هناك صوت خافت في أعماقنا يردد هذه الحقيقة الخالدة: النور لا يُجس، والأمل لا يموت، والشمس لا تنسى أن تشرق، حتى وإن تكسدت الجدران وأغلقت النوافذ.

كم مرة طُنّ الإنسان أن ليته سيطول للابد؛ كم مرة حُجّل له أن قضبان السجن قادرة على إلغاء وجود النور؛ لكن الحقيقة الثابتة عبر العصور هي أن الشمس أقوى من كل جدار، وضوؤها يعرف كيف يجد ثغرة في أصعب اللحظات لينفذ منها، ليعلن لنا بكل تواضع أن الحياة لا تتوقف، وأن الغد قادم مهما كان الليل طويلاً.

حروف بسيطة تختصر فلسفة الحياة كلها: فلسفة تماند الانكسار، وتعلي من قيمة الصبر والثبات. الجدران والقضبان هنا ليست مجرد كل إسمنتية وحديدية، بل رموز لكل ما يكبل الإنسان في حياته: من ظلم وقهر، من فقر ووحدة، من نياس وفقد، من فقدان الأحبة وتراكم الخيبات، ومع ذلك، وفي أقصى لحظات الأمل، تطهّر الشمس، يتسلل النور، ويزهو الأمل.

عندما نقف أمام صورة الحطام، قد يبدو المشهد للوهلة الأولى قائماً، خالياً من أي بذور للحياة. فالحطام يمثل نهاية، انهيار شئ، كأن موجوداً، فتفت حلم أو فقدان استقرار، لكنه — في عمق ريزمته — يحمل أيضاً بداية جديدة. فالنبتة التي تنشق طريقها من بين الأنقاض، تحمل رسالة عميقة للروح: بعد كل دمار، هناك حياة تنتظر فرصة الولادة. الشمس لا تستأن الجدران قبل أن تشرق، كما أن الأمل لا ينتظر ظروفًا مثالية كي يولد. النور يرفض الاستسلام، تمامًا كما يجب على الإنسان أن يرفض السقوط في بئر اليأس.

العالم، بل بالجدران، بعضها صامت من حجر، وبعضها الآخر أقمسي: جدران من قلوب البشر، من الخيبات، من الظلم والعجز. ومع ذلك، يبقى النور عتيداً، يبقى الأمل مقاوماً، ويبقى الحطام مجرد بداية لولادة روح جديدة أكثر نضجاً. لذلك، حين نقف أمام فسوة الواقع، حين تضيق المساحات، ونشعر أن كل شئ انتهى، لا بد أن نتذكر هذا النص جيداً، ويتأمل فيه: الشمس تشرق رغم الجدران، النور يتسلل رغم القضببان، والأمل ينبت في قلب الحطام.

إنها ليست مجرد جملة: إنها تعويذة حياة، رسالة للأرواح المتعبة، وجرعة ضوء لمن ظنوا أن الظلام انتصر.



ثامر مراد

بغداد

تساؤلات موجعة

أحياناً يضع القدر أناس في طريق يكونون مرور الأيام جزء، منك لا تستطيع الاستغناء عنهم، وتترك ليدك قناعة بأنهم لن يكونوا ملكك في يوم ما فتتصارع داخلك الشاعرة بين ما يصع وما لا يصع ففريق منهم سيحلب لهم الأمل ويعيد عنهم لا تحتمل وتتسائل هل ستكون مصدر ربح لمن يحب أم ستكون مجرد ذكرى طيبة تترت عبرها ورحلت بهيود، وإذا رحلت بعيدا هل سيكون هو الحل الأمل فما الذب الذي اقتربته حتى تستحق عليه هكذا عناء، واسئلة كثيرة تراودك وتقلق راحتك حد الفزع فما العمل سنوي أن نتوجه لرب العباد ليعيد عنك الهم والحزن ويجعلك مصدر سعادة لمن هم حولك وان لا تكون سبب لحزن أحدهم. فأجيبنا كثيرة يكون لنا أكثر من أن نقاس فتنبى داخلنا تساؤلات موجعة تبحث عن جواب.



رساله الحسن

بغداد

مبازل تكشو القصب والحيونات النافقة

في نهايات العقد السبعيني من القرن الماضي فوجئ بعض سكان قرى وارياف ضواحي بغداد بمبازل صفراء كبيرة تعد بالعشرات تلتهم بفاهة مفتوحة مربوطة بسلاسل حديدية

اراضي صالحه للزراعة واخرى غاسقة في اللوحة طارده للشر والشم .. استشير الناس خيرا في حينها ويتادي اصحاب المزارع والقائمين بخدمة الاراضي ان المبازل تستعمل على استصلاح الاراضي شديده الملوحة عبر امتصاصها للمياه الجوفية الموجودة في باطنها واستغلالها لشبكاتها الفرعية السى الانهر الكبرى مثل المصب العام ..

في العقد الأول من شق المبازل كانت هناك اداة من كربي وتعديل للسواتر الترابية التي خلقتها عمليات التنظيف ..

مع تقدم الزمن ومرور الأيام تناست الجهات حال تلك المبازل حتى اصبحت اليوم غايات لنباتات القصب والبردي وكان لاحتضار النفايات والحيوانات النافقة وتحول بعضها الى انهار للمياه الزائدة مطررة كانت او سطحية فظل ذلك عمل القنورات والفتحات التي تسحب المياه المالحه لتصرفها.

شبكات المبازل بحاجة الى متابعة وكربي وتنظيف واستخدام مكانن تصلح لكربي المبازل وليس لشق الانهار كما لاحظنا في السنوات الاولى التي اعتبت الاحتلال.

عامر محسن الغريزي



عامر محسن الغريزي

بغداد

دوام موظفي الدوائر

الموظف هو الشخص الذي يعهد إليه بعمل دائم في خدمة المرافق التي تدار بطريقة مباشرة بواسطة السلطات الإدارية المركزية أو المحلية أو الريفية و بشرطة ولاية داخله بالنظام الإداري للمرفق الذي يعمل فيه وفي إحصائية أجريت قبل فترة بان العراق يعمل في دوائره المتعددة ما يقارب الأربعة ملايين موظف هناك دوائر تكون فيها مراجعات للمواطنين بأعداد كبيرة لتجانس معاملات مختلفة يصعب إنجازها في أوقات الدوام الرسمي لليوم الواحد بل تحتاج إلى أيام وأعداد كافية وكبيرة من الموظفين وفي المقابل هناك دوائر ليس لها علاقة بالمواطنين وإن كانت لهم فيكاد عملهم يكون يومي ويتجزئ في ساعات الصباح الأولى ماعدا بعض الأقسام والشعب العاملة في عملها التخصصي لتلك الدائرة والأبلة كثيرة لا يسمح الوقت لتدركها ويقضي الكثير من الموظفين وليس الاغلبية أوقاتهم في تناول الطعام والمكسرات والعبية والتنمية دون إنتاج أو إنجاز وكما يقال تحليل الراتب أي جعله حلالا جراء العمل المنجز مادون الوصول إليه هو إيجاد طرق لردود الموظفين على قدر الأعمال والمهام التي يكفون بها دون مرها للوقت وأبلة فرص كثيرة من التطور والتقدم حسب ماتراه الدولة ومستشاريها للأفضل مناصبا وعرض الموضوع أمام الأنظار للنقاش وإبداء المقترحات والحلول المناسبة لتلك وليس كما معمول به الآن من الساعة السابعة صباحا إلى الساعة الثانية ظهرا ومن الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الثالثة ظهرا وأوقات أخرى متعددة لسوزارات وهيئات الدولة دون دراسات معمقة ومعيدة للدولة أولا ولوظفئها الأكارم ثانيا .

صباح الخزعلي



صباح الخزعلي

بغداد

كيف ترأب الصدع؟

الثالث الهدام (نفسك- شيطانك- الهوى) يشتغل بدون كلل أو ملل لتمزيق تسبيح علاقاتك وهمم جسور الوصل من خلال تغذية ثقافة الانتصار للذات وتعزير رصيد الأنا الانتقامية، وما هو العبد قد طرق بابك ونزل بساحتك ويمنحك مساحة لتعيد وصل تسبيح علاقاتك المهترئ ورمي الثالث الهدام بالحجار التربية الأخلاقية، فقد أن الأوان لتلمل أوراق خصوماتك وتعيد ضبط إحدائيات أفعالك صوب قبلة التسامح، فإذا لم تتمكن في العبد من ردم هوة الشقاق وإذابة جليد الخلاف وإعادة شق قنوات التواصل الإنساني الفعال وتقديم التنازلات التي تسمح بإعادة التوصل على رقعة المصالح والتفاسد، فقلن تتمكن بعدها من لطفاء جذوة الخلافات وأخمها نيران القلبية، وسيعمل الثالث الهدام على توسيع إطار الخلاف، والنفع في كير الكراهية المستدام.

عبدالرحمن آل غصيبة



عبدالرحمن آل غصيبة

ديالى

المطبعي راهب الكلمة.. في ذكراه السابعة



حميد المطبعي

والمتفكّن الذين كتبوا في الكلمة منذ بداياتها: حميد سعيد، سامي مهدي، موسى كريدي "رئيس التحرير"، نزار قباني، أدونيس، نازك الملائكة، بشري البستاني، عبد الرحمن طهmazي، جليل القيسي، يوسف الحيدري، اسماعيل فهد اسماعيل، محمود جنداري، وكثيرون غيرهم.

الزمن ليكتب عن حياة عظماء العراق ، مع إدراكه أنه العظيم الذي سوف لا يكتب أحد عنه . رافقت المطبعي يوميا لأكثر من عقد من الزمن وتعلمت منه الكثير ، فهو حقا معلم الذي لا أنساه ، كنت أرافقه في زيارته ونقله بسيارتي يوميا إلى عظمة العراق ليؤرخ لهم إنجازاتهم ، مستمتعا بأحاديثه معهم وجدله الذي لا ينقطع إلا بهمسة أو ضحكة أو معنى أجمل ما فيها أنها تكون ذات معنى وعلي أن الركة بعقلي وتعلم منه .

تعرّف من خلاله إلى الكثيرين من اعلام العراق ، مثلما تابعت كتاباته في الصحف العراقية وحواراته مع كبار مفكري العراق ومؤرخيه ومثقفيه. وكنت اتعلم منه صناعة المفردة ، وصناعة ما بين السطوري ، وكيف يكون راهب فنّه وإبداعه، وهو يدفع القارئ لما يكتب أن يطوف في سردياته عن عظمة العراق ليبحث عن كلمات أو أفكار لم يقلها ، ولكنه في الحقيقة كان يقولها اذا كان القارئ "الكلمة" .

معهم اعمارهم فيؤرخها مبادئ ومعالم للاجبال القادمة . حميد المطبعي الذي رحل في 2018-4-16 مريضاً لم يحظ بمواساة اصدقائه او منظمات او دولة ، مات كما كان يجب أن يموت ، منشغلاً بفكره ومتعاشياً لمدام قلمه ، بكل ما في دمه من شغف والإبداع.

ربما كان كتابه (رسالة في الحرية) هو عصارة ما أراد أن يقولها لنا ويعلمنا معنى أن نكون أحراراً في دنيانا . فقصّر الله وقلمه ، ليكتب للتاريخ ولنا قبل أن نموت ، أن الحرية أقدس الأقداس ، وأنها اذا ما ضاعت ، ضاعت الأهم معها ، وأنها وبسواطينها والمتراس لحياة الشعوب ، وبسوا زلت ألتكر كلمات كتابه الذي كان بظني اهم ما كتب الكتاب عن الحرية التي أرى أن المطبعي لم يعشها في حياته بل ظل شغوفاً بها حالاً .

بعد أن أنجز موسوعة (العلم العراقي) بمجلداتها الثلاثة التي أصدرتها دار الشؤون الثقافية في عدة مراحل ، كان المطبعي يصارع

معهم اعمارهم فيؤرخها مبادئ ومعالم للاجبال القادمة . حميد المطبعي الذي رحل في 2018-4-16 مريضاً لم يحظ بمواساة اصدقائه او منظمات او دولة ، مات كما كان يجب أن يموت ، منشغلاً بفكره ومتعاشياً لمدام قلمه ، بكل ما في دمه من شغف والإبداع.

ربما كان كتابه (رسالة في الحرية) هو عصارة ما أراد أن يقولها لنا ويعلمنا معنى أن نكون أحراراً في دنيانا . فقصّر الله وقلمه ، ليكتب للتاريخ ولنا قبل أن نموت ، أن الحرية أقدس الأقداس ، وأنها اذا ما ضاعت ، ضاعت الأهم معها ، وأنها وبسواطينها والمتراس لحياة الشعوب ، وبسوا زلت ألتكر كلمات كتابه الذي كان بظني اهم ما كتب الكتاب عن الحرية التي أرى أن المطبعي لم يعشها في حياته بل ظل شغوفاً بها حالاً .

بعد أن أنجز موسوعة (العلم العراقي) بمجلداتها الثلاثة التي أصدرتها دار الشؤون الثقافية في عدة مراحل ، كان المطبعي يصارع

هاني عاشور



بغداد

عقل ، وهكذا كانت بدايته مع الحرف والكلمة ، فمشغل الصحافة بعد سنوات واختلط بنفسه طريقاً إرتيريا وشواطئها، ليكتب عن ثورتها وثوارها آنذاك ، ليصبح الثورة الإرتيرية كتاباً تصفحه العرب ويعرفون معنى الثورة في بلاد فقيرة ضد المحتل ، ثم ليرحل المطبعي مع المفكرين والأدباء والكتاب، فكتب عن سيرهم في عدة مؤلفات ، فأخرج كل هؤلاء من صومعاتهم ليكون راهبهم الذي يعرف العالم بهم ، في أسلوب جميل ناصع ألذ ما فيه أنه يعيش

لم يرق الحرف أن يبقى بلا معنى ، أو يبقى طائفاً مثل سهم أعمى ، فأختر أن يكون في صومعة المطبعي كلمة ليتحول إلى كلمة ، فكانت الكلمة مجلة ومجالاً ، زحف فيه المطبعي ليصدر مجلة ثقافية ، ثم ليكون ذلك القسي الخفي ابن العشرينيات صانعا لحركة ثقافية موقفة ، فتفت أبواب الحدائق في العراق ، ولتصبح نجمة في سماء الثقافة العربية يتزقها المثقفون في العراق ودول عربية أخرى . المطبعي ابن المطبعة ومنها جاءت كتبه، إذ أدرك أن الكلمة ليست حركة في آلة بل حركة في

ذاكرة لبنان التراثية (5)

تقاليد استقبال شهر رمضان وإحياء لياليه



صيدا، كانت الكثير من المحال تخصص في صنع الفوانيس لكن اليوم أصبحت فوانيس رمضان التي تغزو جميع المتاجر في بيروت ومدينة المن مستوردة لغلاء مواد صنعها وقلة الإيدي العاملة بهذا المجال وفوانيس رمضان تحضى باعجاب الصغار والكبار وتستخدم في تزيين الشوارع وداخل المساجد وعلى شرفات الشقق المنزلية كتقليد سنوي يحافظ عليه اللبنانيون.

سحرات ليالي رمضان لم تعد لسهرات ليالي رمضان اليوم تتميز بالقاء بين الأهل والأقارب كالتي كانت تتميز به قبل عدة عقود من القرن المنصرم لدى انتشار اجهزة التلفزيون والقنوات الفضائية أصبحت العوائل يشعرون في منازلهم امام شاشات التلفزيون لمتابعة المسلسلات الدرامية والبرامج الثخيرة التي تبث عرضها فغابت السهرات العائلية التقليدية في شهر رمضان واصبح الكثير من الناس يفتقدون صله الروح والافقة والمحبة التي كانت تجمعهم قبل تطور الحياة حيث بسبب غلاء الاسعار وتطور الحياة ما عادت لقاءاتهم مثل ايام زمان حيث كانوا يجتمعون للافطار وسحرة ومائدة الافطار

صيدا، كانت الكثير من المحال تخصص في صنع الفوانيس لكن اليوم أصبحت فوانيس رمضان التي تغزو جميع المتاجر في بيروت ومدينة المن مستوردة لغلاء مواد صنعها وقلة الإيدي العاملة بهذا المجال وفوانيس رمضان تحضى باعجاب الصغار والكبار وتستخدم في تزيين الشوارع وداخل المساجد وعلى شرفات الشقق المنزلية كتقليد سنوي يحافظ عليه اللبنانيون.

سحرات ليالي رمضان لم تعد لسهرات ليالي رمضان اليوم تتميز بالقاء بين الأهل والأقارب كالتي كانت تتميز به قبل عدة عقود من القرن المنصرم لدى انتشار اجهزة التلفزيون والقنوات الفضائية أصبحت العوائل يشعرون في منازلهم امام شاشات التلفزيون لمتابعة المسلسلات الدرامية والبرامج الثخيرة التي تبث عرضها فغابت السهرات العائلية التقليدية في شهر رمضان واصبح الكثير من الناس يفتقدون صله الروح والافقة والمحبة التي كانت تجمعهم قبل تطور الحياة حيث بسبب غلاء الاسعار وتطور الحياة ما عادت لقاءاتهم مثل ايام زمان حيث كانوا يجتمعون للافطار وسحرة ومائدة الافطار

صيدا، كانت الكثير من المحال تخصص في صنع الفوانيس لكن اليوم أصبحت فوانيس رمضان التي تغزو جميع المتاجر في بيروت ومدينة المن مستوردة لغلاء مواد صنعها وقلة الإيدي العاملة بهذا المجال وفوانيس رمضان تحضى باعجاب الصغار والكبار وتستخدم في تزيين الشوارع وداخل المساجد وعلى شرفات الشقق المنزلية كتقليد سنوي يحافظ عليه اللبنانيون.

سحرات ليالي رمضان لم تعد لسهرات ليالي رمضان اليوم تتميز بالقاء بين الأهل والأقارب كالتي كانت تتميز به قبل عدة عقود من القرن المنصرم لدى انتشار اجهزة التلفزيون والقنوات الفضائية أصبحت العوائل يشعرون في منازلهم امام شاشات التلفزيون لمتابعة المسلسلات الدرامية والبرامج الثخيرة التي تبث عرضها فغابت السهرات العائلية التقليدية في شهر رمضان واصبح الكثير من الناس يفتقدون صله الروح والافقة والمحبة التي كانت تجمعهم قبل تطور الحياة حيث بسبب غلاء الاسعار وتطور الحياة ما عادت لقاءاتهم مثل ايام زمان حيث كانوا يجتمعون للافطار وسحرة ومائدة الافطار

غفران حداد



بيروت

”سببانية“، فإنها تختلف من بلد إلى بلد، على الرغم من أن تقاليد ومظاهرها متشابهة في كثير من المدن الإسلامية. إن تسمى هذه العادة ”الشعبية“ في أرض الحجاز و”الشعبانية“ في المغرب و”حق الليلة“ في الإمارات وعمّان و”قريش“ في الكويت و”الشعبونية“ في فلسطين، و”ليلة النافسة“ في بعض اجزاء الجزيرة العربية.

يشير المؤرخون أن ظاهرة التّزّه قبل حلول شهر رمضان عرفت قديما في المغرب باسم ”شعبانية“، لأنها كانت تقام في الأيام العشرة الأخيرة من شهر شعبان، خصوصا وأن المغاربة يسمون ليلة التاسع والعشرين من شعبان ”ليلة الكذابية“ لأن رؤية هلال رمضان ليست مؤكدة في تلك الليلة. فانوس رمضان في جنوب لبنان وتديدا في مدينة

لشهر رمضان المبارك تقاليد وعادات دينية واجتماعية متوارثة من جيل إلى جيل، حتى أصبحت هذه التقاليد والعادات جزءا من المظاهر المألوفة التي ارتبطت بتاريخ لبنان وتراثها الشعبي. وفي آخر شهرشعبان، تنظم حفلة – شعبانية – حيث تجتمع النساء مع بعضهن والرجال بمفردهم، في البساتين، أو على الشاطئ إذا كان الجو ربيعا، وفي منزل احد المدعون حين يكون فصل الشتاء وتعد المائدة الشعبية المشتركة. ويقرأ القرآن الكريم، والادائح النبوية، والترفيه بالأحاديث اللطيفة، وسرد الذكريات ، والغناء ”الطوقفة الجبلية“، وقصائد الآلة الأندلسية إلى حدود زمن قرب أذان المغرب، فيعود الجميع إلى منازلهم.

تسميات مختلفة وهذه الزهدة التي اعتاد البيارية منذ القدم على تسميتها

حكاية نقل وزير الدفاع السوفياتي إلى المستشفى ببغداد



المارشال أندري غريشكو

حرية الصحافة لم تعد متاحة بعد ذلك بسنوات . كاتبت الدولة تترك ذلك فمارست شيئا من الشفافية فاصدرت وزارة الخارجية بياناً بما تعرض له الضيف السوفياتي وعبارة الاطباء العراقيين به ، وإذعان من الأزمة الصحية التي تعرض لها حتى تمكن من السفر بالطائرة عائدا إلى موسكو . وكان وزير الصحة تلك الأيام هو الدكتور عزه مصطفى ووزير الدفاع هو حماد شهاب. وهكذا ما إن وصلت إلى واع في شارع ابي نؤاس حتى وجدت أن البيان قد نشر ووزع على شبكات الوكالة الداخلية والخارجية. وفي ضوء الحرب

ان يوصلني بسيارته الى منطقة قريبة وفعلا وصلت الى موقف الباص مقابل الباب الرئيس للجامعة المستنصرية، وقبل ان أفتح باب السيارة للزول نبهني شادل طاقة يكتسمان خير نقل غريشكو للمستشفى ووعده بذلك. ويجب القول ان السيارة التي يستعملها وكيل وزارة الخارجية كانت سيارته الخاصة نوع بجو 504. ومما لا حاجة هنا لتأكيد فقد كان واضحا آنذاك صعوبة تكمان الاخبار الخاصة بشخصيات قيادات الدولة العراقيةين والعرب والاجانب لكل الوكالات ومحطات الراديو العربية والاجنبية وعدد لا يحصى من اللبنانيين مراسلي الصحف والمجلات اللبنانية. وفي الوقت نفسه شهدت تلك الفترة شيئا من الانتفاخ ونوعا من

مليح صالح شكر



نيويورك

كنا نجلس في طارمة المنزل نشرب القهوة وجلس معنا لبعض الوقت شادل طاقة. وجاء نداء هاتفي من وزارة الخارجية يطلب من الوكيل شادل طاقة الحضور على اجل مقر الوزارة لتعرض للتحقيق فيما بسبب وعدة صحية المبت به الذي يزور العراق زيارة رسمية لوعدة صحية لقل خلالها الى مدينة الطب . ولما كان دوامي في واع بعد ظهر ذلك اليوم فقد طلبت من شادل طاقة

في البداية اعتذر إن وقع خطأ في تواريخ هذه الملاحظات لأنني اعتمدت في استذكاريها على الذاكرة فقط ولا ذات يوم تعذر على الصديق الاخ حارث طاقة المحي للردود في وكالة الانباء العراقية ربما بسبب وعدة صحية المبت به لذلك قمت بزيارته في بيت شقيقه شادل طاقة حيث كان يقيم معه في حي العفاري ليس بعيدا عن الجامعة المستنصرية.

العراق يحرز ميداليتين في بطولة آسيا للسامبو



بغداد- الزمان
حصد المنتخب العراقي، ميداليتين برونزيتين في بطولة آسيا للسامبو المقامة في العاصمة الأوزبكية طشقند، بمشاركة 25 دولة آسيوية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للجوجيتسو، مخلص حسن، في بيان إن البطولة القارية شهدت منافسات قوية بين المشاركين في هذا المحفل القاري. وأضاف حسن، أن تحقيق الإنجازات في هذه البطولة يعكس مستوى التدريب والتميز الذي وصل إليه أبطال لعبة السامبو. وأوضح، أن الميداليات جاءت عن طريق اللاعب محمد الجواد علي في وزن 88 كغم، واللاعب عبد الواحد ثائر في وزن 98+ كغم، في فئة المتقدمين. وتقام البطولة في الفترة من 12 إلى 20 نيسان 2025، وتعد هذه المشاركة فرصة لتعزيز الروح الرياضية والتنافس بين الدول المشاركة.

مواجهات جديدة في الممتاز

دهوك يحصد لقب خليجي الأندية أمام القادسية الكويتي بهدف مجنون



بسبب تراجع نتائج مباريات الذهاب وأخراها الدور الماضي من جانبها ويعد أن تنفخ الصعداء بفوزة المتوقع على نطق البصرة بهدفين بريد راضي شنبشيل من لاعبي الفريق مواصلة تحقيق النتائج لأهميتها على موقف الفريق وفرض السيطرة في مهمة خاصة وإن المنافس بريد دعم مركزه والتقدم بعد أكثر كما يحظى بجمهور كبير وسيكون ذلك في غاية الأهمية وعند تحطى الطلاب وحطفت النقاط الثلاث كما يلعب الكهرياء بحافز الفوز لتحسين مركزه على بعد نقطة من النقاط ونقطتين من اربيل ما يجعله تقديم المستوى الأفضل وتكريس قدراته على مواجهة اقارئة بقوة الخروج بنجاح من اختبار اليوم الاستثنائي للفريقين سوية.

النصف وكهرياء
ويريد النصف حصد اثار خسارتي الكرخ والشرطة تواليا والتخفيف من شدة توتر العلاقة مع جماورة عندما يلقي جبرائة ثامن عشر كرهلاء 18 انقلعة ويحاول غني شهد محو اثار التنتجيتي وتراجع الفريق للمركز الخامس عشر 33 على بعد موقعين من منطقة الهبوط وسيكون الفريق اسام مواجه غير سهله امام جبرائة وبقية المباريات ستكون صعبة في ظل اشتغال الصراع على تحسين المركز وجميع الفرق تجد نفسها في فتره مختلفة وخطرة عند مواجهة بعضها البعض في اخر مباريات الدوري التي هي من تحدد مصير الشكل في جدول الترتيب من جانبها يجد عباس عطية مدرب كرهلاء الذي يمر بتجربة جديدة عندما قطع خطوط جديدة مع الفريق قلب فيها الفريق كل التوقعات عندما لعب ببراعة وقوة وتماسك وتمكن من قلب الطاولة على زاخو ويريد الفريق العودة للطريق الصحيح في ظل الدفعة الكبيرة والوصول على فرصة العودة للصراع والسيطرة على اخر مبارياته وفي الغدمة الاستفادة تماما من مباريات المدينة لابتعاد عن منطقة الخطر بعدما أخذ يشعر بثقله من الفوز والبقية في الوقت المناسب كما يمتلك مدرب اشرف على عدد من فرق العاصمة وتجاوز ظروف صعبة ويعمل عليه في إنقاذ موسم كرهلاء ويحاول تجاوز حاجز الغريم والجار اللدود جانبها وبعد صخرة مقهيرة بدء نوروز

تتويج فريق دهوك يتوج بلقب بطولة دوري اندية الخليج الاولى قبيل الاخير الاتصالات ويسعى الوصيف الموصل لتحقيق النتيجة الثانية تواليا بين جماورة على حساب الثالث عشر الرماوي ويحاول الثالث الغراف 41 استعادة توازنه بعد خسارة الدور الماضي عشر صفة ثاني عشر مصافي الجنوب 28 ويضيف الرابع الجولان 38 الهامس عشر الواسط 26 الذي شهد تحسنا واضحا وابتعد عن مراكز الخطر ومواجهة قوية ستكون بين الباسل الكاظمية 35 مع الخامس 37 ويحاول الثامن عشر بشركة 25 السعدية للنتائج المطلوبة على حساب المجتهد النجفاني 34 ويسجد الصناعة 29 نفسة امام مهمة مناسبة لتعويض خسارة الموصل عند مواجهة ضيقة المهيب الخليلي 34 خسارتين تواليا بعد ما يضيف سبع عشر غفك 25 العسائذ فوزهم مع عشر مصافي الجنوب ويلتقي رابع عشر المصافي 27 فريق الحسين اسام مواجهة سهله في مواجهة ما

منتخب للتايكواندو يكثف استعداداته لبطولة العالم في الإمارات



بغداد- علا ناض
نخبطي وثيقة ولموجحات عالية، ليواصل المنتخب الوطني للتايكواندو تحضيراته المكثفة للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في دولة الإمارات بتاريخ 10 أيار 2025، وسط دعم مباشر من اللجنة الأولمبية العراقية والاتحاد العراقي للتايكواندو. ويحسب البرنامج الفني، يخوض المنتخب حاليا معسكراً تدريبياً في إيران لمدة شهر، بهدف رفع الجاهزية البدنية والفنية للاعبين من خلال تدريبات مكثفة واحتكاك مباشر مع منتخبات قوية، وهو ما يساهم في صقل المهارات وتحسين الأداء قبل خوض غمار المنافسات العالمية. ومن المقرر أن ينتقل المنتخب بعد انتهائه معسكر إيران إلى أوزبكستان لإقامة معسكر تدريبي آخر يمتد لمدة 14 يوماً، في إطار استعدادات الاستعدادات النهائية، قبل التوجه مباشرة إلى الإمارات للمشاركة في الحدث العالمي. ويشرف على تحضير الفريق المدرسان الوطنيان الكابتن ياسر عقيل والكابتن نبيل قاسم، حيث

كان على العراق مقابلة خصم عند الا وهو المنتخب الياباني، في 28/11: التقى منتخبا باول المنتخب الياباني .. وبعد مباراة قوية .. لم يجسماها أي من الطرفين .. فتمنحنا الاصلي .. نتجته المباراة الى التمديد .. وفي الشوط الاول تمكن المهاجم السريع عماد تاهل فريقين من كل مجموعة .. مسيرة منتخبا في البطولة في المجموعة الثانية مع منتخبات الكويت وبورما والنيبال كانت نتاج منتخبا كالاتي:

1- في 11/20: حقق منتخبا فوزه الاول على نظيره البورمي (بمباراة حاسمة) برباعية .. توالى على تسجيلها المرحوم ناطق هاشم مع حسين سعيد وحارس محمد وعلي حسين
2- في 11/23: حقق منتخبا فوزه الثاني في الدورة عندما تغلب على المنتخب النيبالي بثلاثية نظيفة .. احرز حسين سعيد منها هدفين ليرفع رصيده في كل الالعاب الآسيوية الى ستة
3- في 11/26: تقابل منتخبا مع نظيره الكويتي الذي سبق لنا الخسارة معه قبل اسابيع في اللقاء الودي ... وقد خسر منتخبا المباراة بهدفين مقابل هدف واحد
الثار لانفسهم ولكن انهم من تلك الهزائم المتتالية .. وهذا ما تحقق عندما تمكن حسين سعيد من تسجيل الهدف العراقي في الوقت القاتل والذي كان كافياً ليزين جيد اللاعبين العراقيين بالذهب الآسيوي لأول مرة في تاريخ الدورة.

الكويت انتهت بالتعادل بدون اهداف كما حصل دهوك على الجائزة المالية البالغة ثلاثة ملايين دولار.
دوري المحترفين
يخرج البطل والمتصدر الشرطة 56 الى اختيار غير سهل عندما يحل ضيفاً على السادس عشر الميناء المصري 28 في قمة الجولة الثامنة والعشرين لدوري المحترفين لكرة القدم وفي مهمة الدفاع عن الصدارة وتوسيع الفارق مع اللقاء واضحا وان سيطر لاعبي دهوك في ظل الحساس الجماهيري الكبير واملاءه اللاعب بالكمال بجمهوه وعشاق الفريق فاستحوذ لاعبه على الكرة لكنهم لم يجدوا مساحة للانطلاق هجوميا بسبب التمرکز والوضع لاعبي القادسية وحالة استغلال اندفاع لاعبي دهوك وتشن هجمات مررتة لكن دون جدوى لينتهي الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف وتغيرت الاصور في الشوط وكل من الفريقين اصبح اقرب لرمي الاخر قبل ان يتفرض دهوك وتحسن اداءه وتظهر بشكل واضح وكف من ضغطة واصبح الفريق الأفضل والاكتر هجوميا بحثا عن هدف التقدم امام صمود دفاع المنافس قبل ان يتجح سيباين عكيد من هز شبك الضيوف 66 وسط احتفالات جنونية من جماهير الضيف قبل ان ياتي السد بعد اربع دقائق وتحديدا 70دع محمد صولة الذي استغل خللا الحارس محمد صالح والدفاع في ابعاد الكرة التي خلفها وادوها للشباك ويعيد المواجهة لنقطة البداية ومعها تحسن اداء القادسية واستعداء خوروتة كما شهدنا اخر الدقائق محاولات هجومية من الطرفين وسط استمرار مبالغة اغلب لاعبي الفريقين في تعمد الضخونة والاحتكاك البدني مع استمرار الاعتراض على قرارات الحكم وترجم حولة بشكل فوضوي وغير مقبول ما انعكس على واقع المباراة وعلى اداء الفريقين امام حاجتهما لحسم الغممة التي نتج فيها دهوك في تسجيل هدف الفوز في الوقت البديل 93دع طريق راسية مارلون وانفع القادسية في محاولة ادراك التعادل لكن دون جديد ليطلق الحكم صافرة معلنا نهاية المباراة بالفوز الرابع دهوك الذي اطلق طلق العنان لجماورة في الاحتفال بعد خطف اللقب وتقديمه هدية لكرة العراقية ولإهداء دهوك الذين استمروا في احتفالات عارسة لا توفى وفي مسيرة الية بمشاركة الالف الكرهيات غصت فيها بشوارع المدينة امتدت لساعات متاخرة من الليل ويامل ان يكون تحقيق اللقب الخليجي حافزا لتجاوز فترة ركود الكرة المحلية بعد تراجع نتائج المنتخب الوطني بانتظار ان يعود للمنافسة ويحقق التاهل لنهائيات كأس العالم المقبلة ويذكر ان اللقاء الاول بين دهوك والقادسية في

الناصرة- باسم الركابي
حقق فريق دهوك لقب بطولة دوري الاندية الخليجية لابطال بعدما انتصر على ضيفه القادسية الكويتي بهدفين لواحد في المباراة النهائية الثانية للعبة القادسية التي اقيمت في ملعب دهوك. المباراة بدأت بقوة من قبل الفريقين وذلك بحثا عن الفوز للوري والتفكير وكان التفكير بحسم اللقاء واضحا وان سيطر لاعبي دهوك في ظل الحساس الجماهيري الكبير واملاءه اللاعب بالكمال بجمهوه وعشاق الفريق فاستحوذ لاعبه على الكرة لكنهم لم يجدوا مساحة للانطلاق هجوميا بسبب التمرکز والوضع لاعبي القادسية وحالة استغلال اندفاع لاعبي دهوك وتشن هجمات مررتة لكن دون جدوى لينتهي الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف وتغيرت الاصور في الشوط وكل من الفريقين اصبح اقرب لرمي الاخر قبل ان يتفرض دهوك وتحسن اداءه وتظهر بشكل واضح وكف من ضغطة واصبح الفريق الأفضل والاكتر هجوميا بحثا عن هدف التقدم امام صمود دفاع المنافس قبل ان يتجح سيباين عكيد من هز شبك الضيوف 66 وسط احتفالات جنونية من جماهير الضيف قبل ان ياتي السد بعد اربع دقائق وتحديدا 70دع محمد صولة الذي استغل خللا الحارس محمد صالح والدفاع في ابعاد الكرة التي خلفها وادوها للشباك ويعيد المواجهة لنقطة البداية ومعها تحسن اداء القادسية واستعداء خوروتة كما شهدنا اخر الدقائق محاولات هجومية من الطرفين وسط استمرار مبالغة اغلب لاعبي الفريقين في تعمد الضخونة والاحتكاك البدني مع استمرار الاعتراض على قرارات الحكم وترجم حولة بشكل فوضوي وغير مقبول ما انعكس على واقع المباراة وعلى اداء الفريقين امام حاجتهما لحسم الغممة التي نتج فيها دهوك في تسجيل هدف الفوز في الوقت البديل 93دع طريق راسية مارلون وانفع القادسية في محاولة ادراك التعادل لكن دون جديد ليطلق الحكم صافرة معلنا نهاية المباراة بالفوز الرابع دهوك الذي اطلق طلق العنان لجماورة في الاحتفال بعد خطف اللقب وتقديمه هدية لكرة العراقية ولإهداء دهوك الذين استمروا في احتفالات عارسة لا توفى وفي مسيرة الية بمشاركة الالف الكرهيات غصت فيها بشوارع المدينة امتدت لساعات متاخرة من الليل ويامل ان يكون تحقيق اللقب الخليجي حافزا لتجاوز فترة ركود الكرة المحلية بعد تراجع نتائج المنتخب الوطني بانتظار ان يعود للمنافسة ويحقق التاهل لنهائيات كأس العالم المقبلة ويذكر ان اللقاء الاول بين دهوك والقادسية في

الله بالخير رياضة خيبة المنتخب وتألّق دهوك

كم كنت اتمنى ان احتفل بعد انتهاء مباراتنا مع فلسطين بالفوز والاقتراب من اللعب من جديد في مونديال 2026. لكن هل اندب الحظ العاثر الذي سلم رقبتيا بيد من لا يخاف الله، ماذا فعلت بناء يا ايها الآسياني كاساس الذي بدأت كبيراً معنا وخرجت صغيراً لا ترى بالعين المجردة .
كم في كمية الالم التي عانى منها العراقيين وما زالوا ، بسبب الكيوات المستمرة للمنتخب في المباريات الاخيرة ابتداءً من خسارة الاردن في كأس آسيا 2024 في قطر ، وخليجي 26 بالكويت وصولاً لتعثرات البصرة وخسارة فلسطين بالاردن التي قصمت ظهرنا وجعلتنا مهزلة للأخريين .
اللعين في المباريات الاخيرة ، وجعل الفريق يفقد روحية الفوز والتحدى التي كانت موجودة ويمرور الوقت والمباريات ثلاثش. عندما نقول ان الاندية والمنتخبات تحتاج الى معالجن نفسيين يساهمون في ضبط ايقاع الفرق والمساهمة في خلق جيل هدفه النجاح وتحطى الصعاب مهما كانت ، لانهم سيعششون ركوب الامواج الضخمية وتحطى كل المعرقات التي تواجههم لا نجد من يصغي الى كلامنا.
علينا ان نتجمل ونسارع في اختيار المدرب البديل لكاساس قيادة المنتخب الوطني ، لان الوقت يمضي سريعاً وانا بحاجة لاي دقيقة عمل تتسهم في اعادة الامور الى نصابها الطبيعي ، واعداء الأمل من جديد للجماهير العراقية التي تعشق وتتفلسف كرة القدم .
وعلياً التأكيد ان حلم التاهل للمونديال المقبل مازال قائماً بشرط ابعاد المنتخب عن الصراعات التي تجري في مجلس ادارة الاتحاد العراقي لكرة القدم والذي بات واضحا انه لا يعمل من اجل مصلحة المنتخب الوطنية ، بل انه يعمل من اجل الحصول على الغنائم والمكاسب والبقاء اطول فترة ممكنة على رأس هرم جمهورية كرة القدم التي تحطى صاحبها في العراق الجاه والشهرة الاعلامية والمال والسفر والسياحة والعديد من الامتيازات الأخرى.
وعلى بعض المحسوبين على الهيئة العامة نقول : صنع النوم ، اين انتم من الذي يجري في بيكم الكروي، والى متى ستبقىون تنتظرون بعض الهدايا والهبات من المكتب التنفيذي والمتمثل بالسفر واستلام بعض المهام التي لا تليق بكم كالاشراف على المباريات او بعض الفعاليات الرياضية مقابل نيل بعض الاموال الجبارية.

فرحة دهوكية
نجحت ادارة نادي دهوك من حصد اول لقب خارجي لها تمثل بالفوز ببطولة الاندية الخليجية ابطال الدوري في ليلة عراقية بامتياز، بعد اجتياز القادسية الكويتي في نهائي البطولة التي جرت على ملعب دهوك وشهد حضور جماهيري رائع اسهم بتحقيق الفوز ورسم الفرحه في كل ارجاء العراق الحبيب.
نادي دهوك اعاد الهيبة للكرة العراقية امام الاندية الخليجية بعد ان حقق الفوز على الاتفاق السعودي والقادسية الكويتي وحمل درع البطولة لأول مرة منذ انطلاقتها . طريق الفوز لم يكن سهلاً ومغروباً بالورود كما يتوقع البعض بل ان طموح حصد اللقب كان يراود جميع الاندية المشاركة في العرس الخليجي ، علما ان هذو الشخصية شهدت المشاركة الاولى للفرق فيها بعد ان كان محرموا منها . ادارة نادي دهوك والتي يرأسها الدكتور عبد الله جلال اكدت انها تسير بالطريق الصحيح ، وانها تسعى لتحقيق المزيد من النجاحات لاسيما وانها تتعلم من بعض الاخطاء التي تقع فيها ، وراضيه اللعب الرائع ، والحضور الجماهيري الكبير والساندة المستمرة خير دليل على تفوقها. ولن ينحس حق الملاد التدريبي بقيادة مسعود ميرال ولاعبي الفريق اللذين اثبتوا انهم كانوا في يومهم ورفعو اسم العراق ودهوك عاليا في هذا التجمع الخليجي.

اكرام زين العابدين

رغم الأعداد الضعيف المنتخب الوطني يفوز بالذهب الآسيوي عام 1982

توفيبر تشرين الثاني/1982 الى دولة الكويت الشقيقة لخوض مباريات ودية، حيث التقى منتخبا بنظيره الكويتي في التاسع منه، وبعد مباراة قوية حقق فيها الكويتيون الفوز بهدف واحد مقابل لا شيء ... !
وبعد ثلاثة ايام خاض منتخبا مباراة ثانية كانت بمثابة نزهة ترويجية أمام فريق الريموك الكويتي المتواضع، والتي سجل فيها منتخبا ثمانية اهداف مقابل لا شيء، وتقاسمها حسين محمد وناطق هاشم بهدفين لكل منهما وسعد جاسم وحسين سعيد وعدنان درجال والمدافع حسن علي بهدف واحد لكل منهم .. لتنتهي الزيارة العراقية القصيرة. في اواخر نوفمبر تشرين الثاني

بغداد- اسعد الدلفي
كانت مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الآسيوية بمثابة كاس امم اسيا، حيث تشترك اغلب الدول الآسيوية بها، وتكون المشاركة بالمنتخبات الوطنية حصراً، واستمر الحال هكذا الى عام 1990، وقد كانت اهم مشاركتنا في هذه البطولة هي عام 1982 حيث فرنا باللقب الآسيوي، في ظروف صعبة.
كان مدرب المنتخب عمويابا وهو مستمر مع المنتخب منذ اوخر عام 1981 وقد حقق نجاحات نسبية، وكاد يفوز بلقب خليجي 1982 بالامارات لولا قرار صدام بالانسحاب مما ضيع علينا لقب تاريخي كان يمثل اول لقب لم يتفق في عام 1982 ال

من عام 1982 سافر وفد المنتخب تحت قيادة شيخ المدربين عمويابا، والذي استدعى (18) لاعبا للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية التاسعة .. وهم : رعد حمودي- صادق جبر- عدنان درجال- كريم علاوي - خليل علاوي- ناطق هاشم- وائق اسود- ايوب اويشيو- حارس محمد حسين سعيد- عماد جاسم- اسامة نوري- سعد جاسم- احمد راضي- فيصل عزيز- مهدي عبد الصاحب- حسن علي- علي حسين شهاب ... ! وتكررت خمسة اسماء من تلك سبق لها المشاركة في الدورة السابقة ... هي رعد حمودي وعدنان درجال وائق اسود وحسين سعيد ومهدي عبد الصاحب ... ووقعت القرعة منتخبا ضمن المجموعة الثانية مع منتخبات الكويت وبورما والنيبال... وهي مجموعة سهلة نسبياً.



دورة : المنتخب الوطني الحاصل على لقب دورة الالعاب الآسيوية في 1982

رابطة الليغا تعلن موعد كلاسيكو الدوري

□ مدريد- وكالات - أعلنت رابطة الليغا، عن توقيت إقامة كلاسيكو الدوري الإسباني بين ريال مدريد وبرشلونة، في الجولة الـ 35 من المسابقة. وأوضحت أن المباراة ستقام يوم الأحد 11 أيار المقبل، على ملعب لويس كومبانيس الأولمبي. وستقام هذا الكلاسيكو بعد أسبوعين فقط من مواجهة برشلونة وريال مدريد في نهائي كأس ملك إسبانيا على ملعب لا كارثوخا، المقرر له يوم السبت 26 نيسان. وكان برشلونة بقيادة هازن فليك قد طفر بالفضل بأول لقائه هذا الموسم على حساب ريال مدريد، وذلك في نهائي كأس السوبر الإسباني الذي أقيم في شهر كانون الثاني الماضي بالسعودية، عندما تفوق البارسا بنتيجة كبيرة 5-2، رغم طرد الحارس فوشيتشك تشيزيني.



15 إتفاقية تنعش الإستثمار الرياضي في السعودية



□ الرياض- وكالات - أعلنت وزارة الاستثمار السعودية، نجاح منتدى الإستثمار الرياضي في توقيع نحو 15 إتفاقية إستثمارية، ضمن الخطة الطموحة للمملكة في تنمية القطاع الرياضي استثمارياً وفقاً لخطة رؤية السعودية 2030.

وكانت العاصمة الرياض شهدت إقامة النسخة الأولى من منتدى الإستثمار الرياضي 2025، بتنظيم وزارة الإستثمار والرياضة،

وتنوعت الإتفاقيات التي أبرمتها وزارة الإستثمار بعد تسليمها لرخص المقرات الإقليمية لشركة بورتاس الرياضية وحتج ميديا نت وورك، لتشمل إتفاقيات مع شركات عالمية متخصصة في استقطاب الفعاليات والمعارض العالمية مثل معرض (فبجو - FIBO) والعرض المنظر ولكني أنقل شركة آر اكس العربية. وكان لمشروع المدن الرياضية الجامعية المتكاملة نصيب من الإتفاقيات وذلك بالشراكة مع «إي اند أم A&M».

وامتدت الإتفاقيات إلى توطین عبر شركات مع «تكنوجيم - Technogym» لدعم وتطوير إستثماراتها وافتتاح أول معرض لها بالسعودية، وإتفاقية أخرى مع «كريبتيف - Creative Technology»، لدمج الحلول التقنية الذكية ضمن الفعاليات الرياضية.

مبادرات أخرى كما شملت إتفاقيات لتفعيل مبادرات أخرى كمشروع «إي سي سي» (ECS) الذي يهدف إلى تطوير البنية التحتية عبر إتفاقيات لمشاريع كبرى مثل القصب الهوائية متعددة الاستخدامات مع (WAALLI) الصينية وشركة (إس إل سي - SLC) السعودية، وكذلك عبر إتفاقية لاستضافة منتدى الابتكار في

الفعاليات الإستثمارية الرياضية، واختتمت قائمة الإتفاقيات بالإعلان عن إتفاقية بين وزارة الإستثمار والأكاديمية السعودية للترفيه، وذلك لدعم تطوير الكوادر البشرية في قطاع الرياضة والترفيه. يذكر أن قطاع الرياضة في السعودية أصبح جاذباً للإستثمار الرياضي إقليمياً ودولياً بعد أن أصبحت مكاناً لإقامة المسابقات العالمية، وأبرزها فورمولا ون، رالي داكار، كأس السوبر الإسباني والإيطالي، جولة «ليف جولف»، بطولة العالم للالعاب الإلكترونية.

«شركة لجام الرياضية» المالكة للعلامة التجارية «فنتس تايم». وإتفاقية إستثمارية لشركة «إيكس» لتوسيع قاعدتها في السوق الرياضي السعودي، وإتفاقية شركة «MMJS» بالتعاون مع هيئة المنشآت الصغيرة والمتوسطة، لتكون حاضنة لرواد الأعمال وشركاتهم في قطاع الرياضة وغيره. وأيضاً إتفاقية تعاون بين بنك الرياض وشركة «MMJS» لتقديم الحلول البنكية للمستثمرين الدوليين، وإتفاقية بين وزارة الإستثمار وشركة «سبتي نيون» لتفعيل الجولات

الإستثمارات الرياضية بالشراكة مع (إي سي سي) هذا العام. كما تم الإعلان عن إتفاقية بين «إس إل سي - SLC» و«ماتش ورلد - MatchWorld»، للإستثمار والتعاون في مجال التسويق الرياضي. وأكدت وزارة الإستثمار أن المنتدى قدم نموذجاً للشراكة الثلاثية في قطاع الرياضة بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص والمؤسسات التمويلية، من خلال شركات داعمة، ومنها إتفاقية لتطوير إستثمارات

مبادرات مثل (رياض أكفت) بالشراكة مع (إي سي سي) هذا العام. كما تم الإعلان عن إتفاقية بين «إس إل سي - SLC» و«ماتش ورلد - MatchWorld»، للإستثمار والتعاون في مجال التسويق الرياضي. وأكدت وزارة الإستثمار أن المنتدى قدم نموذجاً للشراكة الثلاثية في قطاع الرياضة بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص والمؤسسات التمويلية، من خلال شركات داعمة، ومنها إتفاقية لتطوير إستثمارات

أخبار النجوم

إنريكي يدرس تعديل خطته في معقل أستون فيلا

□ لندن- وكالات - يدرس لويس إنريكي مدرب باريس سان جيرمان، إجراء تعديل على خطته لمواجهة أستون فيلا، في إياب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا. وذكرت صحيفة لوباريزيان أن إنريكي يصدد الاعتماد على ماركيونيس المائد من عقوبة الإيقاف التي حرمته من حوض لقاء الذهاب في حديقه الأراء، ليحارب ويليام باتنشو في عمق الدفاع، ومعها أشرف حكيمي ونونو مينيديس على جانبي الملعب. وأضافت الصحيفة في استعراضها للتشكيل المتوقع، أن إنريكي سيحفظ بثلاثي الوسط فايبان رويز وفيتينا وجوار نيفيز، وأيضاً الثاني الهجومي عثمان ديمبيلي وخفيتشا كفاتراستخيليا. ولقنت إلى أن مدرب باريس يميل أكثر لإشراك برادلي باركولا أساسياً على حساب ديزيرييه دوي، لأن الفريق الإنجليزي سينفذ هجوماً لتعويض خسارته ناهام بنتيجة 3-1 وسيترك مساحات واسعة خلف دفاعه.

رانيري: لم يعجبني تراجعنا للخلف أمام لاتسيو

□ روما- وكالات - أعرب كلاديو رانيري، مدرب روما، عن رضاه بعد التعادل بهدف لكل منهما مع لاتسيو في ديربي مدينة روما، في الدوري الإيطالي وقال إنريكي في تصريحات نقلها الموقع الإلكتروني للنادي اعتقد أنها كانت مباراة ديربي متوترة كالعادة. أتاحت للاتسيو فرصاً حقيقية أكثر من التي أتاحت لنا. لم نقدم العرض المنظر ولكني أتقبل التعادل. وعند سؤاله عن فريقه الذي لم يهاجم كثيراً في المباراة، قال رانيري نعم، أتفق في هذا. تراجعنا للخلف، ولم يعجبني هذا. طلبت من اللاعبين أن يلعبوا الكرة للأمام، وأن يهاجموا أكثر، لكننا واصلنا التراجع.

وأضاف وضعنا الأجنحة هناك لسبب ما، لإيقاف ظهري الفريق المنافس وصنع مشاكل لهم، لكن بالتراجع للخلف، والدخول إلى داخل الملعب والتراجع، كنا دائماً نعود إلى دفاعينا ولم أكن سعيداً بذلك لكن هكذا سارت الأمور وكانت هذه آخر مباراة ديربي يخوضها رانيري، بعدما أعلن رحيله عن روما بنهاية الموسم الجاري. ويشأن شعوره لاسمياً وأنه سيرحل وهو لم يخسر في أي مباراة ديربي، قال نعم، فكرت في هذا قبل المباراة، ويمكنني التفكير في هذا الأمر لأن خلال المباراة لا أفكر في أنك لم تخسر - تفكر في حقيقة أنك تخسر، وأنك بحاجة لإيجاد طريقة لمساعدة لاعبيك وأضاف أنا رجل يتحدث قليلاً.

بافاري: مولر يستطيع التالق خارج البايرون

□ برلين- وكالات - شدد كريستوف فرويند المدير الرياضي لبايرن ميونخ، على امتلاك توماس مولر مهاجم الفريق، الطاقه المظلمة لخوض تجربة جديدة بعد مغادرة البافاري. وإن يجدد مولر 35 عاماً عقده مع بايرن ميونخ، والذي ينتهي في صيف 2025، ولم يتضح بعد إذا كان سيستعزل للعب أم سيواصل مسيرته في مكان آخر.

وقال فرويند في تصريحات لبرنامج سكاى 90 مولر يفكر بشأن ذلك، وأيضاً ذهب، سيفيد الفريق الذي سيلعب له وستألق معه. وكان جوشوا كيميش لاعب بايرن ميونخ، قد أكد في تصريحات له عقب تعادل فريقه 2-2 مع بوروسيا دورتموند، إن مولر لا زال يستمتع بممارسة كرة القدم.

وأضاف أنه تحدث مع مولر في مرات عديدة عن مستقبله، لكنه لم يذكر شيئاً ولم يتم التوصل إلى حل. وإفاد يان كريستيان دريسن، الرئيس التنفيذي للنادي، بوجود مكان لمولر في بايرن ميونخ، بعد اعتزاله للعب. وتابع في تصريحات لشبكة سكاى هناك أيضاً الكثير من الفرض لتوماس مولر في النادي، بعد أن ينهي مسيرته.

لوكا مودريتش يشتري حصة في نادي سوانسي الويلزي

الذهب 3-0 في لندن. وحذا مودريتش الذي ينتهي عقده في «سانتياغو برنابيو» مع نهاية هذا الموسم، حذو زميله الفرنسي كيليان مبابي والبرازيلي فينيسيوس جونيور بعد قرارهما بالإستثمار في نادي كان من الدرجة الثانية الفرنسية والفيركا البرتغالي على التوالي. وصرح الرئيس التنفيذي لنادي سوانسي توم غورينج «أنا متحمس لانضمام لوكا إلينا كمستثمر وشريك في ملكية النادي».

النادي الإلكتروني «هي فرصة رائعة. يتمتع سوانسي بهوية قوية، وقاعدة جماهيرية هائلة، وطموح للمنافسة على أعلى مستوى». وأضاف «بالعب على أعلى مستوى، أعتقد أنني أستطيع تقديم خبرتي للنادي» وتابع «هدفني هو دعم نمو النادي بشكل إيجابي، والمساهمة في بناء مستقبل باهر» وينصب تركيز مودريتش على مباراة إياب ربع نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا التي سيستضيف فيها ريال مدريد على أرضه أرسنال في 13 أيلول/سبتمبر المقبل بين عامي 2008 و2012 في بداية مسيرته ولم يكشف سوانسي عن المبلغ الذي استثمره مودريتش، الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم عام 2018، لكنه أعرب عن حماسه لفرصة توظيف خبرته في مساعدة النادي الويلزي الذي يلعب في المستوى الثاني من الدوري الإنجليزي. وقال مودريتش على موقع

النادي الإلكتروني «هي فرصة رائعة. يتمتع سوانسي بهوية قوية، وقاعدة جماهيرية هائلة، وطموح للمنافسة على أعلى مستوى». وأضاف «بالعب على أعلى مستوى، أعتقد أنني أستطيع تقديم خبرتي للنادي» وتابع «هدفني هو دعم نمو النادي بشكل إيجابي، والمساهمة في بناء مستقبل باهر» وينصب تركيز مودريتش على مباراة إياب ربع نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا التي سيستضيف فيها ريال مدريد على أرضه أرسنال في 13 أيلول/سبتمبر المقبل بين عامي 2008 و2012 في بداية مسيرته ولم يكشف سوانسي عن المبلغ الذي استثمره مودريتش، الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم عام 2018، لكنه أعرب عن حماسه لفرصة توظيف خبرته في مساعدة النادي الويلزي الذي يلعب في المستوى الثاني من الدوري الإنجليزي. وقال مودريتش على موقع

أبوظبي تستضيف أكبر سباق نصف ماراتون في العالم



□ دبي- وكالات - تستضيف أبوظبي سباق «وان ران» الدولي للجري، أكبر سباق نصف ماراتون في العالم، يوم 24 مايو/أيار 2025، على جزيرة الحديريات، بتنظيم مشترك بين مجلس أبوظبي الرياضي، وهيرو ليج، ومدن. ويتوقع أن يشهد السباق مشاركة واسعة من الإماراتيين والمقيمين والزوار، ويوفر فرصة للجميع للمشاركة في 4 فئات مختلفة، وهي نصف ماراتون، و10 و5 كيلومترات، بما يلائم كل الأعمار ومستويات اللياقة البدنية. وتتميز السباق بإتاحة السباق في إطار جهود مجلس أبوظبي الرياضي لتعزيز نمط الحياة الصحية، وترسيخ الوعي الرياضي لدى أوساط المجتمع، انسجاماً مع رؤيته الرامية إلى جعل الرياضة جزءاً أساسياً من الحياة اليومية، ودعمًا لمؤشرات جودة الحياة في الإمارة.

وفي التوقيت نفسه، ستقام نسخة التاسعة من سباق «وان ران» الدولي للجري مع توقعات بمشاركة أكثر من 30 دولة حول العالم.

بيئة مثالية المدير التنفيذي لقطاع الفعاليات في مجلس أبوظبي الرياضي: «نُفكر بتنظيم هذا الحدث بالشراكة مع هيرو ليج، في جزيرة الحديريات التي باتت واحدة من أبرز الوجهات الرياضية في العاصمة، لما توفره من بيئة مثالية لاستضافة الفعاليات والمناسات الرياضية». وأضاف: «باتي سباق (وان ران) ضمن جهود مجلس أبوظبي الرياضي الرامية إلى دعم الفعاليات المجتمعية وتعزيز دور الرياضة كسلوب حياة في الإمارة، بما يسهم في رفع مستوى جودة الحياة». وأوضح يشكل السباق إضافة نوعية لأجندة الفعاليات الرياضية

إبنة مارادونا: الطاقم الطبي بإمكانه تجنيب والدي الوفاة لو قام بعمله



□ سان إيسيدرو، (أ ف ب) - قالت دالما إبنة أسطورة كرة القدم الأرجنتيني ديجو ارماندو مارادونا إنه كان من الممكن تجنب وفاة والدها لو قام الفريق الطبي المحيط به بعمله، في محاكمة حول ملابسات الوفاة. وكانت دالما (38 عاماً) الشقيقة الكبرى لجانينا (35 عاماً) من زوجة مارادونا مستشفًى، إبنة مارادونا تغادر المستشفى

الأخيرة من حياة والدها وكيفية وضع إطار تعافيه. وقالت دالما في إشارة إلى ثلاثة من المتهمين من الفريق الطبي وهم الطبيب المعالج وجراح الأعصاب ليوبولدو لوكي، والطبيبة النفسية أغوستينا كوستاشوف، والطبيب النفسي كارلوس دياس «لو أنهم قاموا بعلمهم، لكان من الممكن تجنب وفاته». وتابعت «لقد خدعونا (العائلة) بأقصى طريقة (...) جعلونا نعتقد أن الخيار الوحيد الممكن» هو التعافي بعد العملية التي خضع لها بسبب ورم دموي في الرأس، في منزل تم استجاره في تيغري (شمال بوينوس آيرس) خصيصاً لمعالجة مارادونا. وزعمت أن مقدمي الرعاية الصحية اعتبروا أن بطل مونديال 1986 سيحصل على الاهتمام ذاته في المنزل مع رعاية طبية على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع، ومعدات طبية، وسيارة إسعاف مركونة دائماً بجانب المنزل. وأكدت دالما خلال إفاداتها وقد خانتها نوبات من الدموع في الكثير من الأحيان بشأن «هذا لم يحدث أبداً» في هذا المنزل «المقزز مع

الرائحة الكريهة»، مضيفة أن الطبيب كان «ياتي لرؤيته من وقت لآخر فقط». توفى نجم نابولي الإيطالي السابق عن عمر 60 عاماً في 25 تشرين الثاني/نوفمبر 2020 بسبب أزمة قلبية وروئية في مسكنه الخاص، حيث كان يتعافى لمدة أسبوعين بعد جراحة أعصاب بسبب ورم دموي في الرأس.

منسقة طبية ويمثل أمام المحكمة بتهمة «احتمال القتل العمد»، جراح الأعصاب لوكي، الطبيبة النفسية كوستاشوف، المعالج النفسي دياس، المنسقة الطبية نانسي فورليني، منسق المرضين ماريانو بيروني، الطبيب بيدرو بابلو دي سيانيا والمرضى ريكاردو ألخبرو. وأوضحت إبنة مارادونا أن «لوكي، الذي كان مقرباً من مارادونا، كان طبيبه الرئيسي ولم أكن أعتقد أنه سيوصي بشيء لن يكون الأفضل لوادي».

وذكرت أنها وشقيقتها جانينا «لم يكن لدينا الكثير من النفوذ، كنا نستطيع أن نقول ما نفكر فيه ولكننا لم نقرر



لوكا مودريتش

مستشفى، إبنة مارادونا تغادر المستشفى

إستراتيجية توزيع المشاريع جغرافياً تحقيق إنتعاش إقتصادي وعدالة إجتماعية



احمد فكاك البدراني

بغداد

إلى زيادة الإنتاجية وتحقيق التنمية المستدامة.
3. توزيع الموارد والفرص :
على الاقتصاد؛ بل يشمل أيضاً توفير الموارد والخدمات الأساسية مثل التعليم والجامعات والمعاهد والصحة من مستشفيات ومعاهد متخصصة وغيرها ومعامل أوبية ومشاريع ري وغيرها. وهذا يعمل يقلل من الفجوة الكبيرة بين المناطق التي تتمتع بمرافق متطورة وتلك التي تعاني من نقص في الخدمات.

ثانياً: إستراتيجيات توزيع المشاريع تتطلب إستراتيجية توزيع المشاريع على المناطق الجغرافية تخطيطاً دقيقاً يأخذ في الاعتبار الخصائص الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لكل منطقة. فيما يلي بعض الإستراتيجيات التي يمكن اعتمادها لتحقيق الأهداف المرجوة:
1. تحليل الاحتياجات الجغرافية: أول خطوة في عملية توزيع المشاريع هي إجراء تحليل شامل لاحتياجات كل منطقة. يشمل ذلك دراسة معدلات النمو الاقتصادي، احتياجات البنية التحتية، مستوى التعليم، المرافق الصحية، وغيرها من العوامل التي تساهم في تحديد نوع المشاريع التي يجب تنفيذها في كل منطقة. المناطق التي تشهد نقصاً في فرص العمل قد تحتاج إلى مشاريع صناعية أو تجارية، في حين أن المناطق التي تفقر إلى الخدمات الأساسية قد تحتاج إلى مشاريع في مجالات التعليم والصحة.
2. دعم المناطق الأقل تطوراً :
لا بد من إعطاء الأولوية للمناطق التي تعاني من نقص في الموارد والفرص الاقتصادية. تتضمن الإستراتيجية هنا تقديم حوافز استثمارية للمستثمرين لتأسيس

التعامل مع بيئتهم . تحقيق العدالة الاجتماعية : تعد العدالة الاجتماعية من أبرز المبادئ التي تسعى إليها الحكومات في عملية التنمية ، لأنها تحقق استقرار المجتمع من جهة ويتاح للحكومات أن تنفذ برامجها من جهة أخرى ، وهذا ما يعكس إيجابياً على البلد ، فضلاً عن ذلك ، يشمل ضمان الحصول على الفرص الاقتصادية والخدمات بشكل متساو بين جميع المواطنين ، بغض النظر عن الموقع الجغرافي . عندما يتم توزيع المشاريع بشكل متوازن على مختلف المناطق ، يتم تقليل الفجوة بين المناطق الحضرية والمناطق الريفية الشاملة .

أولاً: أهمية توزيع المشاريع جغرافياً: **اختلافات كبيرة**

تتسم المناطق الجغرافية في العديد من الدول باختلافات الكبيرة في البنية التحتية ، ونوع الموارد الطبيعية الموجودة فيها ، وفرص العمل ، ومستوى التعليم والصحة . ومن هنا تأتي أهمية توزيع المشاريع الاقتصادية ، حيث يمكن أن تساهم في تحسين الحياة الاقتصادية والاجتماعية في المناطق التي تعاني من نقص في التنمية ، وغالباً ما يكون سكان المنطقة الأكثر براعة في

القرآن الكريم .. يسبق العلاج النفسي الحديث



قاسم حسين صالح

أربيل

في العلاج السلوكي الحديث هناك وسيلة علاجية تطبيقية يقوم الطبيب المعالج باعتمادها للتخلص من عادة مضره أو غير سوية استحكمت بالمرضى، كقضم الأظفار مثلاً، ويتطلب هذا الإجراء التخلص التدريجي من العادة، غير أن هذا الإجراء وارد في القرآن الكريم قبل ما يزيد على ألف وأربعمائة سنة من توصل المعالجين السلوكيين له . ولأن العادة أثرا المستحکم بالسلوك، فقد اتبع القرآن الكريم الأسلوب التدريجي في القضاء عليها، وبخطوات علمية وعملية على النحو الآتي:

الخطوة الأولى

تمثلت بعدم مدح تلك العادة (السُّكْر) في مقام مدح غيره مقرّباً به، بقوله: (ومن ثمرات النخيل والعناب تتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً) ان في ذلك لآية لقوم يعقلون). مما يتخذ من هاتين الشجرتين من (سُكْر) بخامر العقل، وما يتخذ من رزق حلال مثل التمر والعنب والفاكهة، وفي تسمية الخمر – بالسُّكْر: إشارة الى أثرها الاراكي والانفعالي السيء.

الخطوة الثانية

يبين ما للخمر من اضرار انفعالية واجتماعية على الرغم من ما قد يصيب بعض الناس من منافع مادية في التجارة والميسر، بقوله: (يستولون على الخمر والميسر قل فيها اثم كبير للناس وأثمها أكبر من نفعها).

الخطوة الثالثة

وفيها انتقل الى التحريم بعد الاضغاف التدريجي للعادة ولكنه تحريم جزئي تندد باوقات الصلاة: (يا ايها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون).

الخطوة الرابعة

وفيها تم الانتقال الى التحريم الكلي بعد ان تقلبوا التحريم الجزئي، وتم اضعاف العادة وإبطالها في حالة ابطالها واستعداد النفوس للاقلاع عنها: (يا ايها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والالصاب والازلام رجز من عمل السيئات وما فعلتكم لعلكم تتقون).

تلك واحدة من (بضاعتا)، وغيرها كثير، اخذاً مما للغرب والنساء من فضلنا نأخذنا من اهلنا ما نؤخذون، وتحن عن اصلها غافلون).

بين الإطلاق والتقييد

حرية التعبير في العالم العربي



كفاح محمود

أربيل

لطالما كانت الحرية، بمختلف تجلياتها، مطلباً أساسياً للشعوب، لكنّها في الوقت ذاته تظلّ مفهومًا إشكاليًا يحمل في طياته تحديات كبرى. ففي العصر الحديث، مع تطور وسائل الاتصال وانتشار الفضاء الرقمي، اكتسبت حرية التعبير رُخًا غير مسبوق، مما أعاد طرح التساؤلات حول مدى حدود هذه الحرية وضرورية تنظيمها لضمان عدم تحولها إلى فوضى. وفي العالم العربي، حيث تتفاوت درجات الحرية من دولة إلى أخرى، تتجلى أزمة حرية التعبير بوضوح، حيث تصدم بين واقع سياسي واجتماعي يسعى إلى ضيقها، وبين فضاء الكثرني في ظلّ غياب قيود.

الحرية مفهوم معقد، إذ إنها لا تعني الفوضى ولا الإطلاق المطلق دون مسؤولية، بل فإلحاحية، خاصة حرية التعبير، ينبغي أن تكون مرتبطة بمعايير تحمي الفردية والجماعية. فحينما تصبح الحرية أداة للتعدي على الآخرين أو تهديد استقرار المجتمعات، فإنها تفقد قيمتها الجوهرية كحصر بناء في النظام الاجتماعي، ولذلك فإن الدول الحديثة تسعى إلى إيجاد توازن بين ضمان حق الأفراد في التعبير عن آرائهم وبين حماية المجتمع من التجاوزات التي قد تنشأ عن هذا الحق. وبخصوصها في العالم العربي، فإن القيود المفروضة على حرية التعبير تتجاوز مجرد التنظيم إلى محاولات للسيطرة على المجال العام ومنع أي خطاب ناقد للسلطة، مما يعزز الأخطار المجتمعية ويحد من تطور الفكر النقدي والإبداعي.

حرية التعبير في العالم العربي: بين القمع والانفلات الرقمي

تعاني حرية التعبير في العالم العربي من مفارقة كبرى، فمن جهة تقترض الأنظمة السياسية قيوداً مشددة على الإعلام التقليدي وعلى الفضاء العام، ومن جهة أخرى يجد الأفراد في وسائل التواصل الاجتماعي متنفساً للتعبير بحرية لم تكن متاحة لهم من قبل، وقد أدى هذا التناقض إلى ظهور أشكال جديدة من الحراك الاجتماعي، حيث بات الأفراد قادرين على تجاوز الرقابة الرسمية عبر النصات الرقمية. ومع ذلك، فإن هذا الفضاء المطلق الذي توفره وسائل التواصل الاجتماعي يحمل في طياته تحديات كبرى، فمن غياب الرقابة المؤسساتية، تتحول بعض منصات التواصل إلى ساحة للفوضى، حيث تنتشر الأخبار الكاذبة، وخطابات الكراهية، والتحرش الطائفي والسياسي. كما أن هذه المساحة المفتوحة قد سُتخدم كأداة لقمع الحريات نفسها، من خلال حملات التشويه والاعتقال المعنوي للمعارضين، مما يخلق بيئة غير صحية للنقاش العام.

التحديات المرتبطة بغياب الضوابط في الفضاء الرقمي

في العالم العربي، يمثل الفضاء الرقمي تحدياً مزدوجاً لحرية التعبير، فمن ناحية يتيح للفرد حرية واسعة قد لا يجدونها في الإعلام التقليدي، ومن ناحية أخرى، فإن غياب التشريعات العادلة والمنصفة يجعل هذا الفضاء ساحةً لا حدين، يمكن تلخيص أبرز هذه التحديات في النقاط التالية:
1- انتشار الأخبار الكاذبة والتضليل الإعلامي: مع غياب الرقابة الفعالة، أصبح من السهل التلاعب بالمعلومات، مما يؤدي إلى تضليل الرأي العام وإثارة الفتن.
2- خطابات الكراهية والتطرف: تستخدم بعض الجهات الفضاء الرقمي لنشر محتوى يحرض على العنف أو يرسخ الانقسامات العنصرية، مما يهدد الاستقرار الاجتماعي.
3- التوظيف السياسي للفضاء الرقمي: تلجأ بعض الأنظمة إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كآداة لمراقبة المعارضين أو توجيه الرأي العام من خلال العيوش الإلكترونية.
4- انتهاك الخصوصية والأمن الرقمي: مع غياب قوانين تحمي خصوصية المستخدمين، بات الأفراد معرضين للاختراق الرقمي أو الملاحقة بسبب آرائهم.
5- انحسار نموذج توازن لحرية التعبير في العالم العربي إن الحل لأزمة حرية التعبير في العالم العربي لا يكمن في فرض رقابة مشددة أو إطلاق الحرية بلا قيود، بل في تحقيق توازن يضمن حرية التعبير المسؤولة في إطار يحترم حقوق الأفراد والمجتمع. وتحقيق ذلك، يجب العمل على:
- إصلاح القوانين المتعلقة بحرية التعبير: ينبغي وضع تشريعات تحمي حق الأفراد في التعبير عن آرائهم دون خوف من العقاب، مع منع التحريض على العنف أو الكراهية.
- تعزيز الإعلام المستقل: تحتاج الدول العربية إلى مؤسسات إعلامية حرة تضمن تدفق المعلومات بشفافية دون خضوعها لسلطة سياسية أو اقتصادية.
- تعزيز الوعي الرقمي: من الضروري نشر ثقافة الاستخدام المسؤول لوسائل التواصل الاجتماعي، بحيث يتمكن الأفراد من التمييز بين الأخبار الصحيحة والمضللة.
- إنشاء أليات رقابة مجتمعية مستقلة: بدلاً من الاعتماد على رقابة الدولة، يمكن إنشاء هيئات مستقلة لمراقبة المحتوى الإعلامي وفق معايير مهنية وأخلاقية. والخلاصة إن أزمة حرية التعبير في العالم العربي لا يمكن حلها بمعزل عن العلاقة بين السلطة والمجتمع، وبين القيم التقليدية ومتطلبات العصر الرقمي، وبينها يتبع الفضاء الإلكتروني متنفساً جديداً للتعبير، فإنه في الوقت نفسه يطرح تحديات تتطلب حلولاً حكيمة توازن بين حرية الرأي والمسؤولية الاجتماعية.

إن إيجاد نموذج متوازن لحرية التعبير في العالم العربي لا يمكن أن يتم دون إصلاحات جوهرية تعزز الإعلام الحر، وتنتشر الوعي الرقمي، وتضع تشريعات تحمي الحقوق دون أن تتحول إلى أداة قمعية، فبدون حرية مسؤولة، لا يمكن للمجتمعات أن تتقدم أو تحقق الاستقرار الحقيقي.

المشاريع ، إلا أن هناك تحديات قد تواجه تنفيذ هذه الإستراتيجية . من أبرز هذه التحديات:
1. التمويل :
1. تحفيز الاقتصاد المحلي : يساعد توزيع المشاريع في تحفيز النشاط الاقتصادي في مختلف المناطق.
2. التنسيق بين الجهات الحكومية : يحتاج توزيع المشاريع إلى تنسيق بين العديد من الجهات الحكومية مثل وزارة التخطيط ، وزارة الصناعة، وزارة التعليم ، وغيرها.
3. التنسيق الجيد يساهم في توجيه المشاريع إلى الأماكن الأكثر احتياجاً ونسب جدوى اقتصادية
3. القدرة على جذب الاستثمارات : جذب الاستثمارات إلى المناطق النائية قد يكون تحدياً في ظل قلة البنية التحتية وضعف الخدمات.
3. يمكن التغلب على ذلك من خلال تقديم حوافز استثمارية تشجع القطاع الخاص على الدخول في هذه المجالات ، ويمكن تحسين مستوى الخدمات الأساسية في المناطق النائية.

2. تقليل الفوارق الاقتصادية بين المناطق:
يعزز توزيع المشاريع المتوازن من قدرة المناطق المحرومة على تحقيق النمو الاقتصادي.
3. هذا يقلل من الفجوة الاقتصادية بين المناطق الحضرية والمناطق الريفية أو النائية، ويحقق نوعاً من التوازن في فرص التنمية ويحقق مناطق سوق تسوق متعددة.
3. تحسين الخدمات الأساسية : خلال إقامة مشاريع في مجالات الصحة والبنية التحتية وغيرها ، يمكن تحسين مستوى الخدمات الأساسية في المناطق النائية.

هذا يؤدي إلى تحسين الصحة العامة وتقليل معدلات الأمية ، وتحقيق استقرار اجتماعي أكبر .
4. تنمية الموارد البشرية : توفر المشاريع فرص تدريب وتطوير للمعالة المحلية . مع الوقت ، يتكسب الأفراد مهارات جديدة ويصبحون جزءاً من قوة عاملة مؤهلة ، مما يساهم في تحسين الإنتاجية والجدوى والإنتاج.
رابعا: التحديات والحلول : على الرغم من الفوائد الكبيرة التي يحققها إستراتيجية توزيع

المشاريع على المناطق الجغرافية تساهم بشكل كبير في تحقيق الانعاش الاقتصادي والعدالة الاجتماعية . من خلال تحفيز النمو الاقتصادي في المناطق المحرومة وتوفير فرص العمل وتحسين الخدمات الأساسية ، يمكن تحقيق تنمية شاملة ومستدامة . من خلال تنفيذ استراتيجيات مدروسة وتجاوز التحديات المالية والإدارية ، يمكن للعديد من الدول أن تحقق توازناً حقيقياً في التنمية يعكس إيجابياً نمو القطاع المجتمعي .
□ وزير الثقافة والسياحة والآثار

مشاريع في هذه المناطق ، مثل تخفيضات ضريبية ، تسهيلات في القروض ، ودعم في تكنولوجيا الإنتاج.
يمكن أن تساهم هذه الحوافز في جذب رؤوس الأموال من خارج البلاد أو من داخله إلى المناطق التي تحتاجها بشدة ، ففعل على تنميتها لإسيما وأن البلد العاملة متوفرة فيها ، فتحقق أكثر من منجز في الوقت ذاته ، تطوير المنطقة ، تشغيل العاملين ، تسليط الضوء على خاماتها مما يرفع الدخل القومي بموارد جديدة مستدامة وهي من غير الربحية ،
3. تنمية البنية التحتية : يعد تحسين البنية التحتية أحد العوامل الرئيسية التي تسهم في جذب المشاريع إلى المناطق المختلفة. يجب أن تشمل الاستثمارات إنشاء الطرق ، وتطوير وسائل النقل ، وتعزيز شبكات الكهرباء والمياه ، والاتصالات. عندما تتوفر هذه البنية التحتية ، يصبح من الأسهل جذب الشركات والمستثمرين ، مما يؤدي إلى زيادة النشاط الاقتصادي وتوفير فرص العمل.
4. تشجيع المشروعات الصغيرة والمتوسطة : تلعب المشروعات الصغيرة والمتوسطة دوراً مهماً في تعزيز الاقتصاد المحلي في المناطق الريفية والنائية. هذه المشاريع تمثل مصدر دخل للعديد من الأفراد وتساهم في تقليل معدلات البطالة. يمكن دعم هذه المشاريع من خلال توفير التمويل ، والتدريب ، والاستشارات لمساعدة رواد الأعمال على تطوير مشاريعهم بشكل مستدام.
ثالثاً: فوائد توزيع المشاريع جغرافياً
توزيع المشاريع على المناطق الجغرافية المختلفة يخلق مجموعة

فكرياً لتحقيق أهداف انتخابية مؤقتة، ما أدى لاحقاً إلى تفككها داخل البرلمان، وخلق أزمات سياسية متكررة، كما حدث بعد انتخابات 2021 حينما دخلت قوى مدنية في تحالفات سطحية مع قوى دينية، انتهت بالانفصال مباشرة بعد إعلان النتائج. هذا الواقع أنتج تضليلاً نيابياً لا يعكس بالضرورة إرادة الناخبين، بل يعبر عن تفاهات التي بات يعمل دوراً معزولاً في التصويت العفائي، مع تصاعد دعم الحركات المستقلة ورهها رد فعل على فشل القوى الحاكمة.

كما بدأت وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً متزايداً في توجيه الرأي العام، وتحديد أولويات الناخبين، وخلق منصات بديلة للنخاطب السياسي التقليدي، وهو ما يعكس نمائاً الوعي السياسي، خصوصاً لدى فئة الشباب، الذين باتوا أكثر ميلاً لاختيار المرشح الكفوء القائم على البرنامج لا على الإنتماءات العرقية.

أبرز التوقعات للانتخابات 2025 المؤشرات الحالية تدفع باتجاه احتمال استمرار انخفاض نسبة المشاركة، وقد تصل إلى ما دون 40%، في حال لم يتم اعتماد إصلاحات جديدة في القوانين والمؤسسات المعنية. في المقابل،

تمثيلها النيابي. في ظل هذه التحركات، عادت بعض الأحزاب السياسية إلى توظيف الخطاب الطائفي والنهضي في تشكيل تحالفاتها، بهدف كسب شرائح محددة من الناخبين، وهو ما يهدد بتعميق الانقسام الاجتماعي، وعودة التوترات السياسية التي لطالما أعاقت بناء دولة المواطنة.

الفوضى الحزبية ونتائج الانتخابات تُشير تحديات عدة إلى الأمام في الحزبية، المختلفة في كثرة الأحزاب، والانقسامات الداخلية، وتبدل التحالفات قبيل كل دورة انتخابية، شكّت عائقاً حقيقياً أمام استقرار النظام الديمقراطي. هذه الفوضى أسهمت في تشتيت أصوات الناخبين، خاصة في المناطق التي تشهد تنافساً بين كتل متقاربة أيديولوجياً، كما حدث في انتخابات 2018 و2021. ونتيجة لتناكف الجمهور في العملية السياسية، شهدت البلاد تراجعاً ملحوظاً في نسب المشاركة؛ إذ بلغت نسبة التصويت في انتخابات 2021 حوالي 31 بالمئة فقط، وهي من أدنى النسب منذ 2003.

علاوة على ذلك، أسهم غياب الانضباط الحزبي في تفتيش غياب المرشح الظل – وبرزت تحالفات متناقضة، جمعت بين أحزاب متباينة

التحوّلات السياسية ورهان الإنتخابات البرلمانية لعام 2025

في ظل هذه التحركات، عادت بعض الأحزاب السياسية إلى توظيف الخطاب الطائفي والنهضي في تشكيل تحالفاتها، بهدف كسب شرائح محددة من الناخبين، وهو ما يهدد بتعميق الانقسام الاجتماعي، وعودة التوترات السياسية التي لطالما أعاقت بناء دولة المواطنة.

الفوضى الحزبية ونتائج الانتخابات تُشير تحديات عدة إلى الأمام في الحزبية، المختلفة في كثرة الأحزاب، والانقسامات الداخلية، وتبدل التحالفات قبيل كل دورة انتخابية، شكّت عائقاً حقيقياً أمام استقرار النظام الديمقراطي. هذه الفوضى أسهمت في تشتيت أصوات الناخبين، خاصة في المناطق التي تشهد تنافساً بين كتل متقاربة أيديولوجياً، كما حدث في انتخابات 2018 و2021. ونتيجة لتناكف الجمهور في العملية السياسية، شهدت البلاد تراجعاً ملحوظاً في نسب المشاركة؛ إذ بلغت نسبة التصويت في انتخابات 2021 حوالي 31 بالمئة فقط، وهي من أدنى النسب منذ 2003.

علاوة على ذلك، أسهم غياب الانضباط الحزبي في تفتيش غياب المرشح الظل – وبرزت تحالفات متناقضة، جمعت بين أحزاب متباينة

تمثيلها النيابي. في ظل هذه التحركات، عادت بعض الأحزاب السياسية إلى توظيف الخطاب الطائفي والنهضي في تشكيل تحالفاتها، بهدف كسب شرائح محددة من الناخبين، وهو ما يهدد بتعميق الانقسام الاجتماعي، وعودة التوترات السياسية التي لطالما أعاقت بناء دولة المواطنة.

الفوضى الحزبية ونتائج الانتخابات تُشير تحديات عدة إلى الأمام في الحزبية، المختلفة في كثرة الأحزاب، والانقسامات الداخلية، وتبدل التحالفات قبيل كل دورة انتخابية، شكّت عائقاً حقيقياً أمام استقرار النظام الديمقراطي. هذه الفوضى أسهمت في تشتيت أصوات الناخبين، خاصة في المناطق التي تشهد تنافساً بين كتل متقاربة أيديولوجياً، كما حدث في انتخابات 2018 و2021. ونتيجة لتناكف الجمهور في العملية السياسية، شهدت البلاد تراجعاً ملحوظاً في نسب المشاركة؛ إذ بلغت نسبة التصويت في انتخابات 2021 حوالي 31 بالمئة فقط، وهي من أدنى النسب منذ 2003.

علاوة على ذلك، أسهم غياب الانضباط الحزبي في تفتيش غياب المرشح الظل – وبرزت تحالفات متناقضة، جمعت بين أحزاب متباينة

تمثيلها النيابي. في ظل هذه التحركات، عادت بعض الأحزاب السياسية إلى توظيف الخطاب الطائفي والنهضي في تشكيل تحالفاتها، بهدف كسب شرائح محددة من الناخبين، وهو ما يهدد بتعميق الانقسام الاجتماعي، وعودة التوترات السياسية التي لطالما أعاقت بناء دولة المواطنة.

الفوضى الحزبية ونتائج الانتخابات تُشير تحديات عدة إلى الأمام في الحزبية، المختلفة في كثرة الأحزاب، والانقسامات الداخلية، وتبدل التحالفات قبيل كل دورة انتخابية، شكّت عائقاً حقيقياً أمام استقرار النظام الديمقراطي. هذه الفوضى أسهمت في تشتيت أصوات الناخبين، خاصة في المناطق التي تشهد تنافساً بين كتل متقاربة أيديولوجياً، كما حدث في انتخابات 2018 و2021. ونتيجة لتناكف الجمهور في العملية السياسية، شهدت البلاد تراجعاً ملحوظاً في نسب المشاركة؛ إذ بلغت نسبة التصويت في انتخابات 2021 حوالي 31 بالمئة فقط، وهي من أدنى النسب منذ 2003.

علاوة على ذلك، أسهم غياب الانضباط الحزبي في تفتيش غياب المرشح الظل – وبرزت تحالفات متناقضة، جمعت بين أحزاب متباينة



نبراس العموري

بغداد

تعد العملية الانتخابية في العراق بعد عام 2003 إحدى الركائز الأساسية لمسار التحول الديمقراطي، لكنها ظلت منذ ذلك الحين محاطة بتحديات سياسية وأمنية واقتصادية أثرت على بنيتها ومخرجاتها، ومع إعلان الحكومة العراقية رسمياً عن موعد الانتخابات البرلمانية المقبلة في 11 نوفمبر 2025، وفتح الفوضى العنصرية المستقلة للانتخابات باب تسجيل التحالفات السياسية بين 15 حزباً و4 مايو، بدأت معالم الحراك السياسي تتضح مبكراً، وسط جدل داخلي حول المشاركة الفعلية، والاقسامات المتخافمة بين القوى المتنافسة.

ورغم أن الانتخابات لا تزال على بعد أشهر، شرعت القوى السياسية العراقية فعلياً في تشكيل تحالفات

حوار مع المالكي حول الدستور وقوانين العدالة الإنتقالية

مضنية تمكن الخيرون من عدم انشال الجندف في الدستور. هذا عن الأليات (المخلات) اما المخرجات فكانت دستور غير قابل للتعديل في الموافقة ثلثي ثلاثة محافظات .. لا يحتوي على ضمانات تضمن تنفيذها، فعلى سبيل المثال لا الحصر لم يجر تعيين اي قائد فرقة صعودا بموافقة مجلس النواب لحد الآن ولو اني ضد هذه الفرقة ولكنه دستور ليس فيه نقاش ،فضلا عن اني شرت سلسلة من عشرة مقالات عن خروج الدستور فوجعت ان وصلت المادة 30 من الدستور .توقفت لاني وجدت ان الخروج اوسع مما كنت اتصور.

العدالة الانتقالية

ظهر هذا المفهوم منتصف القرن الماضي واخفتي وتشتدقنا به كثيرا وتحليل البعض ان ما قنسا به في الالفية الثالثة ينطبق على مجربات التطور الديمقراطي في الالفية الثانية، وبطيقنا كتاب صدر للسيد باقر ياسين (عضو القيادة القومية/ سوريا) بعنوان (الاحتجاج في العراق من الالف الثالث قبل الميلاد حتى الالف الثالث بعد الميلاد) ، وكلما قلنا ان تلك القوانين غير دستورية جدا حظر البعث قالوا لقد طبقت ضد النازية وفي افريقيا .. طيب ما الذي جرى ضد النازية؟؟ هل تم اصدار قوانين عدالة انتقالية؟؟ .. هل تم تشكيل هيئات مسائلة؟؟ ..هل تم تشكيل محكمة خاصة؟؟ كلا فالذي جرى هو ااحالة المتهمين بجرارتهم حزب ((الرفض)) – القضاء الذي اختصاصه توجيه التهمة واتبات الفعل الاجرامي ان وجد وله صلاحية ازالة القصاص – وعدهم ان كان حدود الخمسين، حكم 12 منهم بالإعدام والباقي بالسجن او البراءة .. مع العرض انه كان للصهيونية دورا في المحاكمات على اساس الهولوكوست المتروك والمهلول .. اما جنوب افريقيا فقد صانق مانديلا



عبد الخالق الشاهر

بغداد

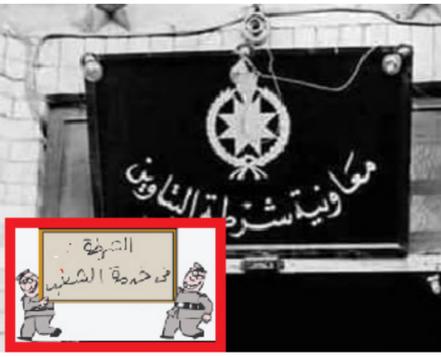
استمكلا لحوارنا السابق حول لقاء سيادتك الملتزم اقول اني لاحظت اهتمامكم بالدستور والقانون وفي الوقت نفسه شددتم على بقاء الهيئة الوطنية العليا للمساواة والعدالة بشكل قاطع رغم ان حل الهيئة مشك فقرة من البرنامج الحكومي لربط الاتار التنسيقى السيد السوداني ، ذلك البرنامج الذي نشرت فيه عدة مقالات اهتم بها د. اباد علوي وقرر ارسالها للسيد السوداني ،ومما قلته فيها انه ليس المهج ان تحل الهيئة او تنقى بل المهج هو بقاء او الغاء القانون (الانتقالي) والذي لم يتبدل منذ عقدين ونصف بل هو بات مقلدا لدى البعض بحيث ان حتى الحديث عن حل الهيئة بات ضربا من ضرب الخيال ، وقال سيادتك ان الطريقة التي تحل بها الهيئة ليس هكذا بل بعد ان تنهى اعمالها .. والسؤال هو: متى تنهى الهيئة اعمالها؟؟

وهل هي ان انهدت اعمالها ستقول بانها انهدت اعمالها؟؟ ليسمح لي سيادتك بتوضيح بعض النقاط الهامة عن الدستور اولاً ثم قوانين العدالة الانتقالية ثم الهيئة الدستور وجدت الدساتير كعقد اجتماعي بين القوى(السلطة) والضعيف(المواطن) – ولعل السبيل الى الضعيف حموري التي تضر في مسلة ((وضعت هذا القانون لاجمي به الضعفاء من

قصة شعار الشرطة في خدمة الشعب

”الشرطة في خدمة الشعب“ هو عقيدة ثابتة يؤمن بها كافة رجال الشرطة..

كرامة ومسؤولية
وأسلوب ومنهج يتحقق من خلال العمل الدعوي لتقديم أعلى مستويات الخدمة الأمنية والعمل الوطني وبذل كافة الجهود لتحقيق الأمن والتعامل بحسب وفقاً للقانون دون المساس بكرامة المواطنين وإيماناً منهم بالرسالة النبيلة التي يفخرون بحملها ونيل شرفها. فكان هذا دور الشرطة الذي تؤدبه عن طيب خاطر، وحب حقيقي ورعاية تامة لقتضيات عملها، وكان شعارها ”الشرطة في خدمة الشعب“ عاكساً ذلك



جرى تغيير للشعار فاستبدل بشعار ”الشرطة والشعب في خدمة الوطن“، ومرة أخرى صار ”الشرطة والشعب في خدمة القانون“ لكن التغيير لم يدم طويلاً حيث عادت الشرطة لاستخدام شعار ”الشرطة في خدمة الشعب“ وللتشرف، لأن الشعب يريد من الشرطة الالتزام بتطبيق القانون ومساعدة أفراد الشعب مساعدة حقيقية في تيسير سبل الحياة، فتجدتها تتطرق لتساعد مريضاً غير قادر على الذهاب للمستشفى، كما أن من أهدأها إنقاذ حياة أي إنسان يتعرض للخطر. وإن شعار

1967 بعد ان القى خطبة وسط المتظاهرين حول مساوئ مثل هذه الأعمال على سمعة العراق. وقيل عام 1963، وقبلها كان قد شغل منصب معاون شرطة العبادة في رصافة بغداد. وفي عام 1964 أصبح مديراً لشرطة الكرخ. بعدها شغل منصب (مفتش الشرطة المتقدم) وأحيل بعد عام 1968 على التقاعد برتبة عميد. له مواقف مشهورة في حفظ الأمن، حيث ساهم سلمياً في فض التظاهرات الشعبية الغاضبة من الدعم الأمريكي للعوان الصهيوني على الإساءة العربية، والتي حاولت إحراق السفارة الأمريكية ببغداد في حزيران

في جميع مراكز ودوائر وأقسام الشرطة في مصر، وأعجب الوفد بهذه العبارة المثالية، وبعد عودة العقيد حسين المختار، من القاهرة تقدم باقتراح الى الشرطة العامة، لاعتماده شعاراً للشرطة العراقية، وحصلت موافقة مدير الشرطة العام على مقترح اعتماد (الشرطة في خدمة الشعب) بشعاراً يرفع في جميع ملبني مقرات الشرطة العراقية، وقام العقيد المختار بنفسه برفع هذا الشعار في اول مكان نصبت فيه اللوحة لهذا الشعار في باب مبنى (مديرية شرطة الكرخ) في الشوكة. حتى ان شرطة الكرخ قام هو بدفع تكاليفها من جيبه الخاص (اي سعر المواد الخام والصيغ والخط). وصارت شعاراً ترفعه مراكز ومعاونيات ومديريات الشرطة في عموم العراق. المرحوم حسين المختار هو من قادة الشرطة المعروفين

أكرم عبدالرزاق المشداني



لعل الشعار الذي ترفعه معظم أجهزة الشرطة العربية اليوم وهو شعار ”الشرطة في خدمة الشعب“ هو من أكثر العبارات والشعارات تعبيراً عن روح العلاقة التي يجب ان تسود بين الشعب والشرطة، وبما يجسد تقاني أبناء هذا الجهاز الحيوي المهتم في حماية الشعب، والشعب هو الدولة وهو الوطن، وما تقوم به الشرطة لحماية الشعب ومرافق الدولة في جميع أنحاءها دور فائق الأهمية وبالنسبة لاستعمال الشرطة العراقية هذا الشعار لم يكن مستخدماً او مالوفا في العهد الملكي، ولكنه دخل الاستخدام في مراكز الشرطة في عموم العراق في العهد الجمهوري وتحديدًا عندما تم (1964) عندما تم إيفاد وفد من كبار ضباط الشرطة الى مصر برئاسة المرحوم العقيد حسين المختار - مدير شرطة الكرخ آنذاك، ومن هناك لاحظ ان شعار (الشرطة في خدمة الشعب) منتشر

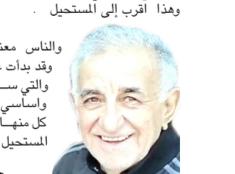


خضير فاخر فاضل

بغداد

خصومة

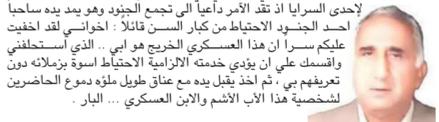
الناس معنويون في هذه الأيام بالخصومة بين إيران وأمريكا وقد بدأت عنائتهم بهذه بالخصومة تشتت من سنين عديدة والتي مستغل قوياً متمسكاً مادام الخلاف بينهما جوهري وأساسى ولا سبيل إلى ازالته الا اذا استنطاق كل منهما ان يعيدا الثقة بينهما وهذا اقرب إلى المستحيل .



ترقب لصدور قانون الخدمة الإلزامية

كان دانتهم القول .. الجندية شرف وعزة وياها .. انها مدرسة الحياة تحمل المفاهيم التربوية في الشجاعة والتضحية والاقدام والضببط السلوكي تربيت عليها اجيالنا منذ تأسيس نواتها (فوج موسى الكاظم) بداية البروز الكفوء بشرياً وألياً وتسلخياً : الجيش سور للوطن يجمعه ايام الحن ارواحنا قدقى له بلا شئ .. بلا شئ كنا ايام التلمذة ايان الخمسينيات اجمل يوم ترفيقه لدينا كرفالات عبد الجيش العراقي ذكرى تأسسية في الساسيس من كانون الثاني من كل عام حيث حلة الاستعراضات العسكرية لصنوفة التلمذة منذ الصباح وسط حفاوة وتشكيات القوة الجوية والمسيرات النهيرة الليلية المبهجة ونثر الحلوى وزغاريد الانهيات الواهبات فلذات اكبادهن لهذا الوطن العزيز الجميل .. فلقد زرعت الخدمة العسكرية الازامية فينا اذناك الانضباط والتفديع والطاعة والتخلص من حالات الخوف والتردد والميوعة عبر البرامج التفرية والتدريبية وتنفيذ الواجبات ... مشات الكرايميين من الحضائر والفضائل والسريرات شمالي مساحات التدريب في معسكراتهم المنتشرة في ربوع الوطن مرفوعي الرأس حاملين سلاحهم وفي استعداد تام لطلوع الصبح الدوي .. صبيحة كل يوم (حاضر للتفتيش سيدي) من لنن المعلمين العسكريين الشجعان حيث تتلطف توجيهات الأمر للمعسكر وقرونة بالإيعاز بممارسة التدريب البدائي .. وهنا يهب الجميع كالم حسب تخصصاته الارادية والتدريبية والحراسات والاعاشة والتعمير والنقل والنظافة والطعام والطبابة .. لغاية في الروعة والذقة لم تعرف الخوف والتردد والمناقشة .. كانت الواجبات المسانبة حوافز استثنائية لنا في تنفيذ التمارين في الهجوم والدفاع ومسك الأرض والعودة الى حضائرنا لتنظيم العفش ونسبل ملابسنا وترتيب قبايتنا بدقائق محسوبة سلفاً .. فلقد سادت روية الحية ما بين الحضور والمساعدة حتى شعرنا بيؤس ذلك اليوم التدريبي حينما انتهينا الخدمة العسكرية ونسبنا المتاعب والعبوات وصرامة التدريب كسي نصبح الرجال بمعنى الكلمة .. الضبط والنظام ويعيش في عروقنا سلوكاً يومياً نخترمه .. اليوم تمكن امتينتنا الوطنية الرائدة بعودة قانون الخدمة الازامية في العراق بعد هذا التوقف الزمني الطويل وتعود مقومية (ابو خليل) حاضرة من جديد في عائلتنا العراقية التي احبنا (صورة وأتمة)

من الصور العسكرية الرائعة التي رويت لي في حفل تخرج انهاء الخدمة العسكرية لإحدى السرايا إذ تعد الأمر داعياً إلى تجميع الجنود وهو يعد يده ساعياً لحد الجنود الاحتياطيين من كبار السن قائلًا : اخواني لقد اخفيت عليكم سرًا أن هذا العسكري الخريج هو ابي .. الذي استحلطني واسلم علي ان يؤذي خدمته الازامية الاحتياط اسوة بزملائه دون تعريفهم بي ، ثم اخذ يقبل يده مع عناق طويل مدموع الحاضرين لشخصية هذا الأب الأشم والابن العسكري ... البار .



قاسم المعمار

بغداد

السيد وزير الداخلية حفظك الله ورعاك

ان من واجبات الشرطة المحلية كما هو معروف الحفاظ على الأمن العام ومحاسبة كل مخالف يتسبب في تضرر الفوضى الاجتماعية والسياس براحة المواطن وحرية وان الكبرياء الوطنية في وسيله من وسائل راحة المواطن بل في اداة اساسية للرزق التي تعتمد عليها المحلات الغذائية وارياب الحرف واصحاب المهن يشقى مصونهم واختصاصاتهم ، فهناك من يعمد إلى استعمال هذه الطاقة من قبل الكثير من اصحاب المساكن والمحلات ولديهم افعال جيب في الحفاظ على هذه الثروة المهمة التي أصبحت عصب الحياة في وضعا الحضاري المتقدم الحالي فهو نوع من أنواع التخريب يعنى وان كان غير متعمد ... ان اعمالهم في الحفاظ على الطاقة الكهربائية يتسبب بفقدان ومهدر عثي لقرارات عالية من تلك الطاقة المهمة التي تحصل عليها من دول الجوار بأعلى الاسعار .. فهناك الكثير من المساكن والمحلات التجارية بل حتى الدوائر الحكومية تترك مصاصيها فوجا وجاهتها متوجهة طوال النهار وهناك من وضع مايسمى بلاجوكترات عالية القدرة مطرزة بنشرات طويلة الخطوط من مصاصيت ذات قدرات عالية على امتداد صحنتي الشوارع وحتى اعمدة الشوارع لتتنظفي في الأخرى ليومين عالية التباير نهاراً كما رأينا في إحدى الشوارع التجارية بإحدى الأحياء الكبيرة بطراف بغداد واعمدت الشوارع في من اختصاص وزارة الكهرباء، طبعاً التي لاتهم بهذا الموضوع وهو امر يدعو إلى الاستغراب وكان الأمر لايعنيها فهناك ترويج المصاصيق فوق المحلات ووق اعمدة الشوارع على طول النهار واريابنا .منظار اخرى بدون الخصوص تثير الحزن والحسرة في النفس ..

لايرسد ان اطفال الموضوع على حضرتك واود ان نلتس من وزارتك المناضلة إصدار بيان تحذيري بهذا الصدد اذا رايتم ضرورة واردة في ذلك والإيجاز إذا فضلت على اقل تقدير بضرورة إطفاء مصاصيهم مبكراً عند الصباح قبل علم حضرتك بان مصاصين عالية القدرة من تلك الصباح التوتجة نهاراً تعادل ما بصرة بيت كامل ليومين كاملين ان هذا الإعمال واللامبالاة التي تسببها من البيروقراطيين بالاموال والتخلف يربح ياسياها إلى عدم المسبطرة على تنيبهم من لديه سلطة على ذلك .. ويبدو ان وزارة الكهرباء - عاجزة على هذا الموضوع لكننيها وزارة فنية وعدم امتلاكها لاسباب الردع في الوقت الحاضر لذلك صار أمنا الوحيد في الحفاظ على ثروتنا الكهربائية هو وزارتك الموقرة لا تحويه من صلاحيات تفرط القانون على كافة المواطنين بلا استثناء .. للحفاظ على ثروات البلد وعلى رأسها السعي لإيقاف عملية النزيف والهجر العيشي للطاقة الكهربائية التي تحصل اليوم فالحقونا قبل فصل الصيف الالاب جزامك الله خير



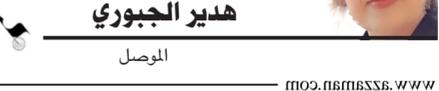
ماهر نصرت

بغداد

فضفضة لأمرأة في سن الأمل

الأيام تمضي بنا مسرعة بشكل سريع والبعض لإيلاء المصاحبت تعنيه كل متولية الأيام هذه وأنت في هذا العمر الذي أصبح ليوم فيشكل لك الكثير إلا ربما ينديك من نهاية الرحلة..

ويؤكد ماعدت قادرا على الدفاع عن نفسك كما كنت تفعل في السابق .

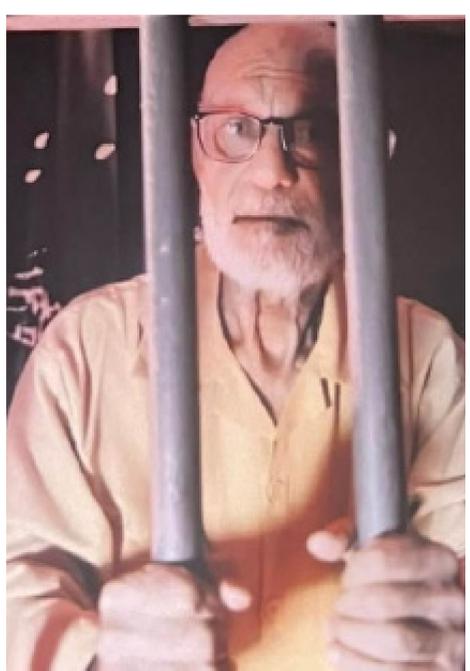


هدير الجبوري

الموصل

إفادة صبري القيسي.. شواهد ودلالات

من كونها إجراءً يعزّز دليلاً ملحقاً به وهو الاعتراف أو الإقرار الذي يدلي به المتهم أمام المحكمة فهي بمثابة الدليل المضاف إلى دليل موجود بالفعل ، لمعرفة حقائق تلك الفترة الدامية المظلمة، وخاصة ما يتعلق بعملية قتل السيد محمد باقر الصدر.



للإسلام ، حينما رفض المساومة على حياته وأثر على نفسه الهضي الى ربه شهيداً مضرجاً بدمه، بعد أيام من الاعتقال والتعذيب الشديد تم إعدامه مع أخته العلوية الطاهرة بنت الهدى فكانت دماءه بمثابة المعاول التي همدت دول الظلم والاستبداد.

حسين الزيايدي

الناصرة



بما ان الشاهد احد ابرز القادة الامنين في النظام السابق وهو بصفة لواء في الامن وقد تنقل في مناصب حساسة جدا ، فان ذلك يشير الى ان البلد كان في حقيقته يبرز تحت حكم مجموعة من القلة والمجرمين تميز وضع حقوق الانسان في العراق بصورة عامة وحقوق الاغلبية العراقية بصورة خاصة كانت تتم من قبل اجهزة قمعية تابعة للسلطة تنفيذياً لاوامرها وموافقها ومباركتها ، بمعنى آخر ان اعدامات لم تكن باجتهاد شخصي من قبل رؤساء الاجهزة القمعية علما ان تلك الاجهزة مخولة بالقتل فهي تمتلك تلك الصلاحيات .

التاريخ من اهم الركائز التي تستند عليها الشعوب، واهم عوامل تطورها ونهضتها، ومحاوله الغاء التاريخ والاستهانة باحداثه او تناسيه يعني فقدان الامة لجزء كبير من هويتها، كما ان طمس حقائق التاريخ والمرور عليه مرور الكرام يعد اجحافا وغيباً للدماء الكريمة التي روت تراب الوطن بعطر دماها ، وفي تناسي التاريخ تشجيعا للمجرمين والظلمة والطغاة ، وبالتالي مزيدا من الانتهاكات والتجاوزات وربما تكرار التجارب الاليمية والوقوع في الاخطاء نفسها.

قاسم المعمار

بغداد

السيد وزير الداخلية حفظك الله ورعاك

ان من واجبات الشرطة المحلية كما هو معروف الحفاظ على الأمن العام ومحاسبة كل مخالف يتسبب في تضرر الفوضى الاجتماعية والسياس براحة المواطن وحرية وان الكبرياء الوطنية في وسيله من وسائل راحة المواطن بل في اداة اساسية للرزق التي تعتمد عليها المحلات الغذائية وارياب الحرف واصحاب المهن يشقى مصونهم واختصاصاتهم ، فهناك من يعمد إلى استعمال هذه الطاقة من قبل الكثير من اصحاب المساكن والمحلات ولديهم افعال جيب في الحفاظ على هذه الثروة المهمة التي أصبحت عصب الحياة في وضعا الحضاري المتقدم الحالي فهو نوع من أنواع التخريب يعنى وان كان غير متعمد ... ان اعمالهم في الحفاظ على الطاقة الكهربائية يتسبب بفقدان ومهدر عثي لقرارات عالية من تلك الطاقة المهمة التي تحصل عليها من دول الجوار بأعلى الاسعار .. فهناك الكثير من المساكن والمحلات التجارية بل حتى الدوائر الحكومية تترك مصاصيها فوجا وجاهتها متوجهة طوال النهار وهناك من وضع مايسمى بلاجوكترات عالية القدرة مطرزة بنشرات طويلة الخطوط من مصاصيت ذات قدرات عالية على امتداد صحنتي الشوارع وحتى اعمدة الشوارع لتتنظفي في الأخرى ليومين عالية التباير نهاراً كما رأينا في إحدى الشوارع التجارية بإحدى الأحياء الكبيرة بطراف بغداد واعمدت الشوارع في من اختصاص وزارة الكهرباء، طبعاً التي لاتهم بهذا الموضوع وهو امر يدعو إلى الاستغراب وكان الأمر لايعنيها فهناك ترويج المصاصيق فوق المحلات ووق اعمدة الشوارع على طول النهار واريابنا .منظار اخرى بدون الخصوص تثير الحزن والحسرة في النفس ..

لايرسد ان اطفال الموضوع على حضرتك واود ان نلتس من وزارتك المناضلة إصدار بيان تحذيري بهذا الصدد اذا رايتم ضرورة واردة في ذلك والإيجاز إذا فضلت على اقل تقدير بضرورة إطفاء مصاصيهم مبكراً عند الصباح قبل علم حضرتك بان مصاصين عالية القدرة من تلك الصباح التوتجة نهاراً تعادل ما بصرة بيت كامل ليومين كاملين ان هذا الإعمال واللامبالاة التي تسببها من البيروقراطيين بالاموال والتخلف يربح ياسياها إلى عدم المسبطرة على تنيبهم من لديه سلطة على ذلك .. ويبدو ان وزارة الكهرباء - عاجزة على هذا الموضوع لكننيها وزارة فنية وعدم امتلاكها لاسباب الردع في الوقت الحاضر لذلك صار أمنا الوحيد في الحفاظ على ثروتنا الكهربائية هو وزارتك الموقرة لا تحويه من صلاحيات تفرط القانون على كافة المواطنين بلا استثناء .. للحفاظ على ثروات البلد وعلى رأسها السعي لإيقاف عملية النزيف والهجر العيشي للطاقة الكهربائية التي تحصل اليوم فالحقونا قبل فصل الصيف الالاب جزامك الله خير

الناحية القانونية

من الناحية القانونية انفاذة القيسي تشير الى حالات اعدام خارج نطاق القانون فهو ببساطة تخطت من قبل جهات حكومية او تحت سيطرة الحكومة، لكن دون ان يكون هناك اي اساس قانوني يجيز ذلك ، بمعنى ان الشخص يقتل بدون صدور حكم قضائي، ويتضح من خلال محاكمة سريعة لافادة المتهم ان هناك انتهاك واضح لكل المواثيق والاعراف الدولية ومبادئ العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية الذي ذكر في الجزء الثالث/ المادة السادسة ان الحق في الحياة حق ملازم لكل إنسان، وعلى القانون ان يحمي هذا الحق، ولا يجوز حرمان احد من حياته تعسفاً، ولا يجوز في البلدان التي لم تلغ عقوبة اعدام، ان يحكم بهذه العقوبة إلا جزءا على اشد الرأثم خطورة وفقاً للتشريع النافذ وقت ارتكاب الجريمة وغير المخالف لاحكام هذا العهد ولاتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها، ولا يجوز تطبيق هذه العقوبة إلا بمقتضى حكم نهائي صادر عن محكمة مختصة. كما ان ممارسات النظام وافعاله تتناقض مع دستور 1970 الذي نص في الباب الثالث الخاص بالحقوق والواجبات الأساسية / المادة العشرون: ان المتهم بريء حتى تثبت ادانته في محاكمة قانونية.

منجماً للمعلومات

اننا نعتقد ان القيسي يعد منجماً فنياً للمعلومات، ومع تحفظنا على بعض المعلومات ينبغي استمرار التحقيق معه ومع زملائه وبدقة أكبر، والتأكيد على كشوفات الدلالة قسي من الإجراءات الضرورية والأساسية التي تقرها محاكم التحقيق في الكثير من الجرائم، وتأتي أهميتها

الامر يمكن ملاحظته من خلال الانسيابية التي يتكلم المتهم وهو الجانب المهم الذي اشارت له الافادة هو وجود المقابر الجماعية، حيث كانت احر العفر (الشطف) تتواجد حينما وجدت عمليات القتل. الجانب الذي تشير له افادة المتهمين ان ليس هناك احد بمناي السيد الشهيد بشكل مباشر على يد هرم السلطة في العراق، اما اخته العلوية فاذنبت جسدها بحسب بعض الروايات في التيزاب المركز، وهي وسيلة للتصفية اعتادت عليها الصنر اصصحت خارطة طريق لسلك الاحرار وكسرا لقيود العبودية بصدده لكل قوى الشر الطاغوت في اواخر قضايتي، انتصارا فكريبا ونظريا وعمليا

شخصيات مهمة هناك العديد من الجوانب التي يمكن الاستدلال عليها من خلال شهادة المتهم سعدون صبري القيسي، وهو من الشخصيات التنفيذية المهمة في النظام السابق والتي لايمكن تجاوزها لما يمتلكه من خلفية أمنية وحكومية وقرب من مركز القرار.

التاريخ من اهم الركائز التي تستند عليها الشعوب، واهم عوامل تطورها ونهضتها، ومحاوله الغاء التاريخ والاستهانة باحداثه او تناسيه يعني فقدان الامة لجزء كبير من هويتها، كما ان طمس حقائق التاريخ والمرور عليه مرور الكرام يعد اجحافا وغيباً للدماء الكريمة التي روت تراب الوطن بعطر دماها ، وفي تناسي التاريخ تشجيعا للمجرمين والظلمة والطغاة ، وبالتالي مزيدا من الانتهاكات والتجاوزات وربما تكرار التجارب الاليمية والوقوع في الاخطاء نفسها.

منجماً للمعلومات

اننا نعتقد ان القيسي يعد منجماً فنياً للمعلومات، ومع تحفظنا على بعض المعلومات ينبغي استمرار التحقيق معه ومع زملائه وبدقة أكبر، والتأكيد على كشوفات الدلالة قسي من الإجراءات الضرورية والأساسية التي تقرها محاكم التحقيق في الكثير من الجرائم، وتأتي أهميتها

أخصائية أسنان في حديث عن : تصبغات اللثة وطرق توريد اللثة

ومتلازمة بوتز جينغز تلون اللثة. *رميم الأسنان: بعض حسوات الأسنان،مثل: التيجان والحشوات،يمكن ان تسبب تغير لون أنسجة اللثة المحيطة خاصة المصنوعة من الامالاج. *الصدمة: يمكن أن تسبب الصدمات التي تصيب أنسجة اللثة، تغير اللون. طرق علاج تصبغ اللثة: •الجراحة بالليزر يمكن علاج تصبغ اللثة عن طريق التدخل الجراحي أو الكيميائي. •الجراحة بالليزر يمكن علاج تصبغ اللثة عن طريق الجراحة باستخدام جهاز الحفر الخاص بإزالة تصبغ اللثة. •جراحة الكريو (الجراحة باستخدام التطبيق الموضعي مادة شديدة البرودة لتدمير الأنسجة غير المرغوب فيها). •أشعة الليزر(عملية توريد اللثة بالليزر). •أخذ عينة من منطقة أخرى بالفم لإخفاء تصبغ اللثة في منطقة معينة.Graft. •الجراحة الإشعاعية. كيف يتم استخدام ليزر الأسنان لإزالة تصبغ اللثة وما هي المدة؟ يتم تنفيذ هذا الإجراء عادة باستخدام ليزر الأسنان،الذي يصدر شعاع عالي الطاقة من

الضوء موجه إلى المناطق المصبغة في اللثة. أثناء العملية،يتم استخدام الليزر لاستئصال الطبقة الخارجية من أنسجة اللثة المصبغة (إزالة اللون الداكن)للكشف عن الأنسجة الأساسية الفاتحة،ويساعد الليزر أيضا على كسي الأنسجة أثناء إجرائها،مما يقلل النزيف ويعزز

الاحياء - زهير بن جمعه الغزال طبعا تتناسق لون اللثة مع لون بشرتك لانفسان فمن لديهم بشرة سمراء تكون لديهم لثة اغمق من الذين لديهم بشرة بيضاء. واكدت اخصائية الأسنان ربي الملاح ان من المواد المسؤولة بشكل اساسي عن اللون هي الميلانين وايضا مادة الكرياتين وتتواجد هذه المواد بنسب معينة في اللثة لاعمالها اللون الطبيعي،ولكن قد يحدث خلل في توازن هذه النسب المتواجدة مما يسبب اسوداد في لون اللثة

الاحياء - زهير بن جمعه الغزال طبعا تتناسق لون اللثة مع لون بشرتك لانفسان فمن لديهم بشرة سمراء تكون لديهم لثة اغمق من الذين لديهم بشرة بيضاء. واكدت اخصائية الأسنان ربي الملاح ان من المواد المسؤولة بشكل اساسي عن اللون هي الميلانين وايضا مادة الكرياتين وتتواجد هذه المواد بنسب معينة في اللثة لاعمالها اللون الطبيعي،ولكن قد يحدث خلل في توازن هذه النسب المتواجدة مما يسبب اسوداد في لون اللثة



يمكن أن تسبب بعض الحالات الطبية،مثل:مرض اديسون وداء ترسب الاصبغة الدموية



صبغ اللثة وتسمى باللثة اسوداء أو التبقع اللثوي،وتكون إما على شكل نقاط،وإلى شكل بقع أو تصبغ اللثة كاملا وبغاوت اللون ما بين البني والاسود . هذا التصبغ يحدث ذاته نسميه تصبغ اللثة الغير عضوي. أسباب تصبغ اللثة: أسباب تغير وتصبغ اللثة بشكل عام: •التدخين: يمكن أن يؤدي استخدام التبغ إلى تراكم الطران أو المواد الكيميائية الأخرى في الفم، مما قد يؤدي إلى تحول اللثة إلى اللون الداكن. سوء نظافة الفم: إذا لم يتم تنظيف أسنانك

بإحسان، يمكن أن يتراكم البلاك والبكتيريا على أسنانك، مما يؤدي إلى تصبغ اللثة. •التغيرات الهرمونية: التغيرات في مستويات الهرمونات، خاصة أثناء الحمل، يمكن أن تؤدي إلى زيادة إنتاج اللثة، مما يجعلها أكثر عرضة للتصبغ. •التغيرات في حموضة الفم: يمكن أن تؤدي التغيرات في حموضة الفم، مثل تناول الأطعمة الحمضية، إلى زيادة إنتاج اللثة، مما يؤدي إلى تصبغ اللثة. •التغيرات في تدفق الدم: يمكن أن تؤدي التغيرات في تدفق الدم، مثل مرض السكري، إلى زيادة إنتاج اللثة، مما يؤدي إلى تصبغ اللثة. •التغيرات في تدفق الدم: يمكن أن تؤدي التغيرات في تدفق الدم، مثل مرض السكري، إلى زيادة إنتاج اللثة، مما يؤدي إلى تصبغ اللثة.

عادل عثمان.. تحولات حب الموسيقى والعزف والدراما؛

المحظوظ هو من يجد العمل الذي يحبه ويبدع به



مسيرة : لقطات من مسيرة عادل عثمان الإبداعية

ام الموسيقى؟
- طبعاً ان المسرح وموضوع التمثيل ليس بعيد عنى وكنت اشاهد الفنانين المغنين هم اصلا ممثلين ولم يكن التمثيل اهتمامي الاول بل كان اهتمامي الاخر لان الموسيقى والغناء الاول هما اهتمامي الاساسي الاول المسرح وبدات اتعمق به وهذا شأني التمثيل بان له لذة بعد ذلك واصبح قريباً لنفسى وربما اصبح هناك موازاة باهتمامي بالموسيقى والتمثيل فيما بينهم بالرغم من استمراري بتعلم الموسيقى ودراسة المسرح..

اي فرقة مسرحية انضمت اليها
كانت هي اول الخطوات لك ، ومتى كان الدخول الحقيقي الى عالم الدراما وكيف تحقق ذلك لعادل عثمان؟
- انضمت بالبدائية الى فرقة مسرح اليوم وكنا يوماً طلاب في الاكاديمية وبعدها انضمت الى فرقة المسرح الفني الحديث وفيها كانت الانطلاقة الحقيقية لي حيث كانت الفرقة معروفة واعمالها مميزة ورسنية ولها جمهورها ،

الدراسة هي التي جعلتني افتتح على هذا المجال الذي هو (الفن) واتعرف عليه بشكل افضل..
لم تستطع الدخول الى معهد الفنون وقمت باستكمال الثانوية ببغداد لهذا السبب فهل جويت بالرفض مجدداً عند التفكير بالدخول الى الاكاديمية الفنون وهل اصررت على التقرب من العلم من خلال هذه الدراسة الاكاديمية؟
- نعم طبعاً انما قدمت الى الاكاديمية والذي كان قد قدم لي عبر اخوتي الثلاث الذين كانوا يدرسون الطب في القاهرة كسي التحق بهم هناك لغرض دراسة القانون (الحقوق) وكل هذا لم يكن لي بالي وكنت اضعه خلف ظهري وقدمت اوراقي للاكاديمية بدون ان اعلم والذي وتم قبولي وسارت الامور دون علمه..
وطبعاً بقيت مصرّاً على التقرب من هذا العلم وبشدة وانذاع عالى. ولم يجد القسم الذي اريدوه وهو الموسيقى كما اسلفت ذكره ، وبعدها عرفت ان هناك قرب الاكاديمية يوجد مكان يعود الى جامعة بغداد لتعليم الموسيقى وكنت اأخبر من الاكاديمية وانتهى اليه وهو قريب جداً منها بالمسرح وكنت اتدرب هناك على الالات الموسيقية ومنها الكيتار والبيانو والكمنا وقد وقع اختياري على الكيتار وكان هناك اساتذة وطلبة وفيما بيننا نتعلم ونحرب العزف..

في هذا العمر ، ربما في الطفولة كان بسبب اختياري الصعبة لاصحابي واثر الانتقال على حياتي بطريقة تعاملت مع الناس وطريقة تعاملتي مع نفسي ايضا..
عالم الفن
ماهي الخطوة الاولى للتقرب من عالم الفن وهل كانت هي الدراسة ام في مجال آخر؟
- انما كنت ارى انني عندما ادخل لهذا المجال فلك سيكون من خلال المدرسة حيث لم اكن اعرف اي احد سواء كان موسيقياً او مغنياً ولا يوجد في المنطقة التي اسكنها اي احد من هذا الوسط والمجال. وحتى اذا كان هناك من احد فلم اكن اعرف عنه شيئاً في عمري الصغير ذلك ، حتى التلفزيون كنا نشاهده فيه اخبار وقران فقط وممنوع علينا مشاهدة افلام السهرة وكنا نشاهدها سرا او الجاهل. وحتى اذا كان هناك من احد فلم اخرج المخرج او مسافر خارج المدينة ..
لذلك فان الدراسة ومعهد الفنون الجميلة الذي كنت اعمل ان الدرس فيه رايت فيها الفتح لمعرفة الفن وبعدها عرفت ان هناك اكاديمية ولم اكن اعرف ان فيها اقسام عديدة واعقدت انها تدرس الموسيقى فقط لطلابها ولكني تفاجأت فيما بعد انه لا يوجد قسم موسيقى وهناك فقط قسمين هما المسرح والتمثيلي..
واضطرت الى اخراج قسم المسرح فهو الاقرب للموسيقى لذلك يمكن ان اعتبر ان

وانا عشت في هذه البيئة التي كانت تفرض علي هذه القيود ولا اعرف كيف حب الفن وهذا المجال وكل من كان حولي بعينين جدا عنه..
وحتى انه لم يكن هناك اية الة موسيقية في ظل هذا المجتمع القروي الذي عشت في كنفه ولا حتى الناي البسيط الموجود في الريف والذي كنت اسمعه من بعيد عند بعض رعاة الغنم والماشية..
من المعروف ان العائلة انتقلت بعدها الى بغداد فمتى كان ذلك وماذا جرى مع الطفل عادل عثمان بعد هذا الانتقال؟
- انتقلنا الى بغداد في اواخر العام 1958 وداية 1959 اي بعد قيام ثورة 14 تموز وذلك بسبب مصادرة الدولة لاراضي الاطاعيين الذي كان والسدي اأهمهم ضمن قانون اصلاح الزراعي وكنت مازال طفلاً لذلك لم تكن تلك المرحلة واشترى والذي بيت كبير لتعيش فيه وكانت مساحته كبيرة ..
هل استطلعت التألق والتعايش مع هذه الانتقالة والتغير في المنى الى العاصمة؟
- نعم بالتأكيد كان هناك متغير كبير عندما اتيت من قرية صغيرة الى مدينة كبيرة ومتطورة مثل بغداد فكان لهذا تأثير كبير على حياتنا وكنت في المدرسة علاقتنا محدودة مع الطلاب ومازالت تحد الان علاقتي محدودة مع الناس حتى وانا

بغداد - هدير الجبوري
(العصر يذهب وحب الناس هو الدائم) مقولة يؤمن بها ضيف (الزمان) الفنان عادل عثمان في هذا الحوار الذي اجرته معه بعد عودته مؤخرًا في حضور لافت ومميز في الدراما العراقية مما اسعد جمهوره بهذه العودة لفنان ملتزم يحمل تاريخاً وبعصمة في الدراما العراقية التي قام بآداء العديد من الأدوار فيها واجادها بشهادة جمهوره والمتخصصين بذلك -ولم يذوي اي دور إلا وكان مميزاً فيه و اضاف له الكثير ..
ابعد فترة من الزمن عن الدراما العراقية نظروف خاصة به لكن جمهوره لم ينساه..وقبل فترة احتفى به الملتقى الإذاعي والتلفزيوني تيمناً لكل ماقدمه للدراما العراقية..
هناك يحمل اخلاق ريفية جداً في التعامل مع الآخرين بشكل يجعله تخرج من شدة أدبه وكلماته الراقية والمحب..
حدثنا عن البدايات ومن أين أتى عادل عثمان قبل ان يدخل عالم الفن..
- من البدايات بدأت المسيرة في قرية تدعى (الصالحية) والتي تبعد عن مركز الديوانية بحوالي الساعة وقد ولدت فيها عام 1951 لأب يدعى عثمان شمران وقد كان من الاطاعيين المعروفين والمالك للعديد من الاراضي في المنطقة ..
كيف كانت طفولتك في ظل هذه البيئة الاجتماعية المترتبة بحجم المعارضة لما يسمى بالفن؟
- كنت طفلاً هادئاً اميل الى الوحدة بعيداً عن الاطفال الذين كانوا حولي سواء اخوتي او اقاربي ، كان لي عالمي الخاص وعالم آخر في داخلي يفصل بيني وبين الاطفال وكنت اشعر انني مميزا عنهم وكنت غير منسجم معهم بالرغم من انني كنت اشاركهم اللعب لكن وقت قصير وبعدها ابعد ولا اعلم ماذا ..
الطفولة هي التي جعلتني اعيش بنوع من الخيال والتفكير بجسالاتي اخرى ، ولان والذي كان متسلطاً واقطعياً لذلك لم يكن يفهم او يتقبل اي شئ له علاقة بالفن او الموسيقى او الغناء والتمثيل ..

قالت الفنانة

عكاظ سالم الطاهر
الناشر والصحفي العراقي ،عاد من السليمانية ، بعد ان امضى ايام عدة فيها اجري خلالها لقاءات مع اوساط ثقافية وصحفية. ووقع الطاهر بعض مؤلفاته.

منى سعيد
الكاتبة والاعلامية العراقية صدرت لها ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق روايتها المعنونة (كلمات اليوم).

فاطمة البودي
الناشرة المصرية صاحبة دار العين للنشر والتوزيع ضيفها عنوانها (السرد من الضفء الاخرى) في جلسة حوارية اقيمت الاثنين الماضي.

ميسلون فاخر
الروائية العراقية احققت بها امس مكتبة اطراس ببغداد بندوق عنوانها (السرد من الضفء الاخرى) ادارتها الكاتبة رشا الربيعي.

رشا شربتجي
الخريجة السورية مشغولة بمسلسل جديد عنوانه (مطيخ المدينة) يرصد عائلة يجمعها العمل في مطعم وطبخ سوري تآليف علي وجيه بطولة عباس النوري وسلافة معمار.

نزار الفياض
الباحث العراقي نعتة الاساطير الثقافية بعد ان غيبه الموت الاثنيين الماضي، وللراجل مؤلفات عدة منها: (الغضاء، والمخير السري) (بغداد وما قيل عنها) (وليساء لهن تاريخ).

ستار كاوش
الرسام العراقي المقيم في هولندا صدر له كتاب بعنوان (رجل على كتفه طائر) يتحدث عن الحياة في هولندا بعين عراقية.

بيان كيونان
التشكيلية الاردنية تشارك مع الفنان الاردني طارق كسواني في فعاليات (ارت دبي)، المعرض الفني الدولي البارز في الشرق الاوسط، الذي يقام في مدينة جميرا بدبي.

سلمان خان يتلقى تهديدات جديدة بالقتل

بلغ من العمر 26 عاماً ويعاني من مشاكل نفسية واضطرابات عقلية ويتلقى العلاج حالياً، لذا تم تسليمه إشعاراً قانونياً للممثل أمام شرطة مومباي دون توقيفه. بشأن إلى أن سلمان خان كان قد تعرض العام الماضي لمحاولة اغتيال خطيرة، حيث اطلق شخصان على دراجة نارية اربع طلقات نارية امام منزله، كما كتشفت تحقيقات لاحقة عن مخطط لاغتياله من قبل عصابة لورانس بيشنوي أثناء توجهه إلى منزله في "يانفيل". الخلاف بين خان وعصابة لورانس بيشنوي تعود إلى قضية قديمة تتعلق بمزاعم قتل غزال اسود، وهو حيوان مقدس لدى طائفة الهند وحول العالم.



سلمان خان
فريق مشترك من شرطة مومباي وشرطة واغهبوديا إلى قريته. ووفقاً لما صرح به رئيس شرطة فادودارا، روهان اناند، فقد تبين أن الشاب الشخص المرسل للتهديد، وانتقل

مومباي - وكالات - تلقى النجم الهندي سلمان خان تهديداً جديداً بالقتل، إذ كشفت الشرطة الهندية عن تعقب مصدر تهديد جديد بالقتل وجه إلى نجم بوليوود عبر تطبيق "واتساب"، وفي التفاصيل تلقى النجم الهندي عبر واتس اب رسالة تهديد من مجهول، جاء فيها تهديد بالقتل من خلال زرع قنبلة في سيارة النجم الهندي واقحام منزله والاعتداء عليه. وعلى الفور تواصل النجم الهندي مع السلطات الرسمية، وتحركت شرطة المبدء بالاجراءات اللازمة، كما تم تعزيز الحماية الامنية حول منزل خان الكائن في منطقة باندرال الرايقية بمدينة مومباي. وخلال التحقيقات، تمكنت الشرطة من تحديد هوية الشخص المرسل للتهديد، وانتقل

زاهر يبكي تأثراً في عقد قران ابنته حفل يجمع حسني وعاشور وآخر لانعام

جاء الإعلان عن حفل انعام القادم، عبر منشور للشبكة المنظمة، مرفق بالصورة الدعائية للحفل، المقرر اقامته اليوم الخميس المقبل وجاء المنشور كالتالي: "ياخي الشوق ليك واخذني لفين؟ شوقها جابها لجمهور حجة، وهم مشتاقين لها اكثر..
فيما احتفل الممثل المصري احمد زاهر الاثنيين الماضي بعقد قران ابنته ليلى على الفنان والممثل هشام جمال في حفل بسيط حضره العديد من الفنانين وافراد العائلة ولم يتماكب زاهر نفسه خلال عقد القران وبكا تآثراً بهذه المناسبة فيما حاولت ابنته الكبرى ملك التي كانت تقف خلفه تهدئة والتخفيف عنه. في فيديو وصف بالعاطفي تداوله الجمهور بشكل واسع وكان اللافت حرص ارتداء فساتين وملابس باللون الابيض تعبيراً عن الفرح بهذه المناسبة السعيدة. ويحسب مواقع مصرية تم عقد القران تم في قصر محمد علي، وحضره نخبة كبيرة من نجوم التمثيل القريين من الفنان احمد زاهر وبعض الشخصيات العامة، فيما كان الكابتن محمود الخطيب، رئيس النادي الاهلي المصري، أحد الشهود، على عقد القران.

باسم سرمة، عصام السقا، رائيا منصور، توننا الجوهري، ميمي جمال، وعدد من ضيوف الشرف منهم الهمام شاهين، محمد رجب، شيماء سيف، احمد حسام ميسو، والفيلم من تأليف امين بجيت فخر وإخراج سارة وافي. وتصور أحداث فيلم "ريستارت"، حول محمد، فتي هواتف بسيط، يلحم بالزواج من عفاف، مؤثرة صغيرة على السوشيال ميديا، لكن عندما يقف المال عاقلاً في طريقهما، يتعاونان مع عائلتهما الكوميدية بحثاً عن الشهرة عبر الإنترنت، وبمساعدة "الجوكر"، وكيل رقمي مريب، يحققان نجاحاً كبيراً، لكن مع تدفق الشهرة والثروة، تفقد العائلة القيم والمبادئ التي كانت تجمعها. ويتضمن فيلم حسني الجديد، أكثر من أغنية خلال الأحداث، منها أغنية تجمعه بالفنانة هشا الزاهد، والتي تتناسب مع بطولة "ريستارت"، حيث كتبت مؤخرًا في تصريحات لـ"تيليفزيونية"، "انا بعني في الفيلم، عاملين أغنية كده هزاز، كلمة كاملة، بعني بطريقة احسن شوية. من ذلك اعلنت شركة بثش مارك، عبر حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي، عن حفل جديد للفنانة انعام في جدة بالملكة العربية السعودية.

يستعد كل من تامر حسني وتامر عاشور لإحياء حفل غنائي معا، وروج الثنائي للحفل عبر حسابهما على إنستغرام، حيث قاما بنشر البوسترات الترويجية للحفل وسيقام الحفل يوم 13 حزيران المقبل على مسرح اريشا - الكويت ضمن فعاليات مهرجان ليلى عمر، ويعتبر الحفل واحدا من حفلات عبد الأضحى المبارك، حيث سيقام هذا الحفل مع اسبوع اجازة العيد في الوطن العربي.

ويتنظر حسني عرض فيلم "ريستارت"، في موسم افلام عيد الاضحى 2025، والمقرر اطلاقه في صالات السينما يوم 29 ايار المقبل أي قبل عيد الاضحى بأسبوع، والفيلم من بطولة النجم تامر حسني وهشا الزاهد، كما يشارك في بطولته محمد ثروت،



بريانكا شوبرا

أمسية في دار الأزياء تحتفي بعيد أكييتو

إلتزام هذه الاحتفالية واصفا الدار العراقية للأزياء (برغوس حضارية) نظراً لما تقدمه الدار من تنوع في الثقافة والفنون ومساهمة في تعزيز لغة التفاهم والتعاون الثقافي بين العراق والعالم (مؤكداً على أهمية الاحتفاء بهذا العيد المعروف في الحضارات العراقية القديمة، والذي يعني السعادة ويعكس جمال النوع الثقافي العراقي واصالة هويته واعتزازاً بكل انتصارات أبناء بلاد الرافدين). *عيد اكييتو يسعي عيد السعادة لارتباطه بالطبيعة والأرض. والربيع (عيد راس السنة الاشورية) ويحمل دلالات تجديد العهد بين الارض والانسان، ليغدو احتفالاً ثقافياً وهوية وطنية وقومية جامعات كل الأعياد التاريخية. واوضح مدير عام الدار في هذا الخصوص (ان هناك جهود مبذولة تقوم بها الوزارة لتسجيل (عيد اكييتو) على لائحة التراث العالمي في منظمة اليونسكو).

عملاً تؤكد البصمة الفنية العميقة لحضارة ما بين النهرين . واختتمت الانسية بعروض للدار العراقية للأزياء تحاكي الاستمداد التاريخي

بغداد - ياسين ياس
اقامت الدار العراقية للأزياء الاثنيين الماضي أمسية فنية احتفالية بعيد اكييتو، بالتعاون مع قسم التنمية الثقافية وادارة الفنون العامة ومجموعة اصدقاء العراق بحضور عدد من الهيئات الدبلوماسية وممثليها والفنانات القظري في السفارة القطرية ببغداد عند الله الشهواني ووكلاء الوزارة والمدراء العامين وجمع متميز من الحضور ومتنوعي الفن.

وتشهد حفل الافتتاح معرض للفنون التشكيلية في قاعة الوساطي ضم لوحات مختلفة الأشكال والأحجام والألوان، رسمت بأساليب ومدارس مختلفة، ومشاركة معهد الحرف والفنون في بازارخري منوع للاعمال اليدوية، وقدم معهد الدراسات الموسيقية، ومجموعة من المقطوعات الموسيقية والاغاني التراثية البغدادية وشارك الشاعر مضر الوبسي بقصيدة شعرية

شوبرا تعود إلى الكوميديا
بريانكا شوبرا إلى طاق عمل فيلم كوميدي جديد ، حيث تعود للتعان مجدداً مع النجم زاك إيفرون. ويضم الفيلم الذي يخرج ويكتبه ويل فريسل، مايكل بينيا، ريجينا هول، جيمي تاترو وييلي أيشنر. وقد أعلن مؤخرًا أن بريانكا ستكون ضمن أبطال هذا العمل المنتظر، رغم أن تفاصيل دورها لا تزال طي الكتمان. وتصور أحداث الفيلم، الذي كان يحمل عنوان "Judgment Day"، ولم يتم بعد الإعلان عن اسمه الجديد، قصة سجين شاب (زاك إيفرون) والذي يُطلق سراحه من السجن، ليقوم لاحقًا باحتجاز قاعة تصوير برنامج قضائي بعد أن اقتنع بأن الحكم الذي أصدره القاضي هو السبب في دمار حياته. وأكدت شوبرا انضمامها للفيلم عبر مشاركة إعلان الكاستينغ على خاصية القصص في حسابها على إنستغرام، ما أثار حماسه جمهورها حول العالم. يشار إلى أن بريانكا تعيش حالة من النشاط الفني حيث أنها تصور أيضًا فيلم جديد مع المخرج إس. إس. راجامولي، وقد أنهت مؤخرًا تصوير في منطقة كورابوت في أوديشا بالهند.

أنت والنجوم التسلسل الرقمي

أوجد معاني ومرادفات الكلمات أفقياً وعمودياً حسب التسلسل الرقمي:

- 1- مادة مقوية للعظام
- 2- منتج حيواني
- 3- ترحال
- 4- مملكة عربية قديمة
- 5- وجع
- 6- دار في الاخرة
- 7- ضروري
- 8- فئة عددية

الميزان
لا تؤجل عملك اليوم إلى الغد تعثرات مالية ولاجئك الفترة الحالية.

العقرب
لديك مشكلة لا تستطيع حلها، ولكن يمكن اجتيازها بالتفاوض والثقة.

القوس
أنت بحاجة للمساعدة يمكنك طلبها من المقربين. يوم السعد الاربعا.

الجدي
عليك التأكد من نوايا الطرف الآخر، قبل عقد اتفاق يخص المال.

الدلو
قد يكون من الصعب عليك التعبير عن نفسك بالطريقة التي تريدها.

الحوت
أنت بحاجة إلى البحث عن الأشخاص الذين يفكرون بنفس طريقة.

الحمل
عليك الحذر من مصروفاتك . الحظ يعاندك واليوم ليس يوبك.

الثور
أنت بحاجة للراحة من ضغوط العمل إنفراجة مالية في الطريق.

الجوزاء
تلتقي بأشخاص تتقدم منذ فترة. تمتلك مخزون لأفكار للعمل.

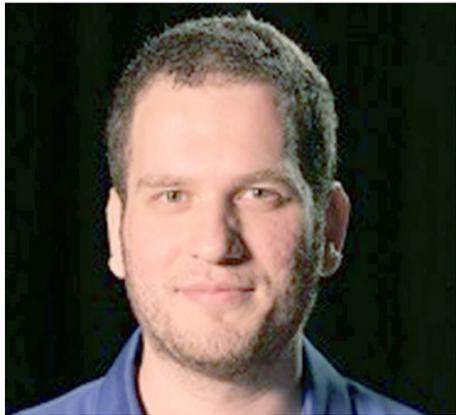
السرطان
مكافأة مالية في انتظارك. أنت بحاجة للإحساس بالأمان مع الشريك.

الاسد
عقبات في العمل تقسد عليك يوبك. إنفراجة مالية قريباً. لا تطلق.

العذراء
الحظ حليفك اليوم، حاول أن تستغل هذا الأمر. رقم الحظ.

مملكة القصب لحسن هادي في (أسبوعي المخرجين)

العراق يشارك للمرة الأولى في منافسات المسابقة الثالثة لكان السينمائي



حسن هادي



فيلم: كواليس تصوير فيلم مملكة القصب لحسن هادي

شهد الجوائز التي نالها هادي زمامة نيش دين، وزمالة جوام-مارسي بلوم، وجائزة إنتاج العائلة السوداء، وجائزة إنتاج مؤسسة سلون، وبرنامج بافتا للوافدين الجدد. حصل هادي على زمالة كتابة السيناريو والإخراج في معهد سنغافورة لعام 2022، وحصل على جائزة معهد صندانس/ NHK لعام 2022، ومنحة SFILM Rainin الأجنبي من ضمان المحافظة على المحتوى العالي للأفلام. وتعتبر السيرة الذاتية لحسن هادي أنه كاتب ومخرج عراقي. حصل هادي على زمالة من جامعة نيويورك، وتواجد حالياً في العراق لتحضير فيلمه الروائي الأول "كعبة الرئيس". أو "مملكة القصب".

كما هي العادة، السينما تتقدم على المجتمع بخطوة. بدلا من الحكم، فإنه يجعل الأمور معقدة. بدلا من التبريد، فإنه يطرح التساؤلات، بدلا من التعميم، فهو مهتم بالقصص الصغيرة، تلك التي يرويها الأفراد الذين يعيشون الأحداث. مع الغضب أو مع الفكاهة، ودائما مع جرعة جيدة من الشعر. النسخة السايعة والخمسون من أسبوعي الثقافة متنوعة، مختلطة، وغنية بالكتشافات. وهو يحتفل بحبوية سينمائية لا تقدر بثمن والتي أصبحت أكثر أهمية من أي وقت مضى، حتى مع مواجهة صناعات الأفلام والمنتجين لصعوبات متزايدة

وبتأثير مخرجيها الشباب من القارات الخمس، وتقول رسالة المهرجان "في عالم مضطرب، يضربه رد فعل على جميع المستويات، حيث يتم محاربة القيم الجمهورية والعالمية، حيث يتم تهديد الوظيفة التخريبية للفن ويتم إلغاء بعض الأعمال العظيمة، يقف صناعتنا الأفلام من جميع القارات ثابتين. لا يزال القراء والديناميكية في الإبداع السينمائي الشباب سليمة. في بعض الأحيان، تأتي هذه الأفلام من بلدان في حالة حرب أو من مناطق تسود فيها الظلمة والشعبوية، وهي تعمل على إحباط الخطابات الكبرى وتظهر واقعا مختلفا.

منزله، يجد سعيد الغراء في صديقه المقرب وديكه، هندي. يجادل سعيد في الكذب لكنه سرعان ما يعترف بالحقيقة ليبيبي. دون خيارات، يحضران قائمة بالمكونات ويختطان للذهاب إلى السوق مع الإهور العراقية القديمة والهندي. بجمرد، وصولهما، يتكشفت سعيد أن بيبي تخطط لبيع المدرسة. يبدأ موسى، المعلم نو هندي، يهرب سعيد معه، تاركا بيبي. سرعان ما يلتقي سعيد وهندي بلميا، ويوجد زملاء المدرسة أنفسهم فجأة في مهمة ملية بالاضطرابات التي ستخبرهم وتغيرهم إلى الأبد. وعن اختياراته لأفلام مختلفة بمواضيعها وجمالياتها

أن المدارس في جميع أنحاء العراق ستختار الطلاب لشرف إحضار أغراض إلى احتفالهم الإلزامي بعيد ميلاد الرئيس صدام. حسين يعيش الطالب سعيد، البالغ من العمر تسع سنوات، مع "بيبي" في الأهور العراقية التاريخية. تعلم بيبي سعيد حيلة لتجنب السحب أثناء زيارته إلى المدرسة. يبدأ موسى، المعلم نو هندي، يهرب سعيد معه، تاركا بيبي. سرعان ما يلتقي سعيد وهندي بلميا، ويوجد زملاء المدرسة أنفسهم فجأة في مهمة ملية بالاضطرابات التي ستخبرهم وتغيرهم إلى الأبد. وعن اختياراته لأفلام مختلفة بمواضيعها وجمالياتها

باريس - سعد السعودي أعلن القائمون على مسابقة «اسبوعي المخرجين» عن مشاركة العراق بفيلمه «مملكة القصب» للمخرج الشاب حسن هادي وهي ثالث المسابقات من حيث الأهمية لمهرجان كان السينمائي الدولي «المسابقة الرسمية» ونظرة ما «اسبوعي المخرجين» وأسبوع النقاد، و الفيلمين يتحدث عن حقبة من تاريخ العراق الحافلة بالأحداث الدرامية حيث نقلنا أحداث الفيلم لتلك الأوج المشحونة بالخوف والفرح في آن واحد حيث يقرب يوم 26 نيسان من العام 1991 من «يوم السحب»، مما يعني

زمان جديد

خبز الظهيرة

ما زال تنور ابي مشتعلا
مازالت الحناء .. تتوسل جدران الوصايا
وما يزال الحب ... فتيا
على جدران بيتها الأول
ما تزال طفولتنا ابية على التحني
وما يزال العراق فتيا
يعانق شهوة التاريخ
انت التي كتبت اول الحروف
وانت التي ... محوت دائرة الطفولة
اسميك المرور الي
واطمع ان التمث يدك
وهما ترفعان بيرق الياس :
لا تخف يا بني
مره لنا .. ومرات لهم
لكنهم اخذوا كل شي يا ابي
بلادنا ، وهواننا ، وخواتم الزفاف
-بل صادروا حتى قباب الاغاني
والكتب التي احرقتها
قبل ان تتأله يد المفتش السري
ومضى العمر
مثل قطار الجنوب
هانما ينبح في السراوات
ومتون الغرياء
وما يزال العراق
يدر وما ما مر يوم
والعراق ليس فيه جوع
اسميك العودة الى حروف التقاطع
كم ماهر هذا القائل
وكم هي مسكينة احببة البسطا،
لكم يعبدون من الطرق
في رفاق المشردين
وجذاعة الموت تقطر ياسميننا
كلما عانقتها اشارت الى الليل
وتفتعت ببرقعها البديوي

ما يزال تنور ابي مشتعلا
ورائحة الفجر تندف نثر العينيها
هي وحدها دون كل العروش
تخط غيمة وتوشح اخرى
والعراق يسير بلا قدمين

عباس الحسيني
اريزونا



كارداشيان تدلي بشهادتها حول دعوى سرقة

وقالت كارداشيان للشرطة بعد السرقة مباشرة "لقد طلب مني بلكنة فرنسية قوية ان اعطيه خاتمي"، "خليفة بطونتي (-) ثم حملوني إلى حمامي، حيث أغلق الباب عليهما. وتولى ثلاثة رجال آخرين المراقبة عند المدخل، بينما كان رجل سادس يقود سيارة لضمان الهروب. وكان المصوص قد سرقوا عددا من الجواهر الماسية والذهبية، بما في ذلك حجر كريم وزنه 18,88 قيراط. وتشتبه

كيم كارداشيان التي كانت تبلغ 36 عاما آنذاك، للسرقة كان يرتدي زي الشرطة، في مقر إقامتها في فندق فاخر في باريس، حيث كانت موجودة لظهور أسبوع الموضة. وقد سُرق منها مجوهرات تفوق قيمتها ستة ملايين دولار ولم يتم استرداد معظمها.

تحفظت كارداشيان بشهادتها للمحكمة وهيئة المحلفين، ولا ترغب في الإدلاء بمزيد من التعليقات في هذا الوقت. وقال المحامي الأميركي "إنها تكن إعجابا عميقا للنظام القضائي الفرنسي، وقد جرى التعامل معها باحترام كبير من السلطات الفرنسية، "ضيفا أنها" تتمنى ان تتم المحاكمة وفقا للقانون الفرنسي واحترام كل الأطراف. "في ليلة الثاني والثالث من تشرين الأول/أكتوبر 2016، تعرضت

بشهادتها شخصيا في المحاكمة الجنائية الفرنسية المقلبة بشأن الحادث الذي وقع في عام 2016 عندما تم تقييدها وسرقتها تحت تهديد السلاح من جانب مهاجمين ملتصقين. "ومن المقرر أن تستمر المحاكمة حتى 23 أيار/مايو في محكمة الاستئناف بباريس. وبحسب الجدول الزمني، من المقرر الاستماع إلى النجمة الأميركية في 13 أيار/مايو. وأضاف المحامي في البيان "في الوقت الحالي،

باريس) أ ف ب - (تعترض النجمة الأميركية كيم كارداشيان المجرى إلى باريس للإدلاء بشهادتها أمام محكمة الجنائيات في إطار المحاكمة المرتبطة بعملية السرقة الضخمة التي تعرضت لها في تشرين الأول/أكتوبر 2016، والتي تبدأ في 28 نيسان/أبريل، على ما أشار رودس في بيان. وجاء في البيان "يمكننا ان نؤكد ان كارداشيان ستدلي



توقيع إيران الجديدة

جميع ما يدور من أسئلة حول المحادثات الإيرانية الأمريكية، يلتقي عند حقيقة لا تغيير فيها، وهي أن الإدارة الأمريكية قررت تغيير الواقع النووي لإيران، وعدم العودة مستقبلا بأي شكل من الأشكال لمناقشة هذا الملف، وكأنا في ثمانينات القرن الماضي قبل أن تبأش إيران بناء المفاعلات النووية بمساعدة أساسية من روسيا.

حفل محمد رمضان في شيكاغو يثير ضجة

انتعش من الغناء خاصة في ظل تكرار سقطاته التي اساءت لخصر وتميها كما قرر إحضار النقابات الفنية إجلاله للتحقيق بسبب ظهوره بملابس خلية و إعلان السيد محمود المستشار الإعلامي لإحضاد النقابات الفنية إحالة محمد رمضان للتحقيق بحضور رؤساء النقابات الفنية الثلاثة وعن الإجراء الذي يمكن اتخاذه أكد نقيب الموسيقين مصطفى كامل ان النقابة لن تتخذ إجراءات لأن الحفل أقيم خارج مصر والنقابة مخولة فقط باتخاذ إجراء إذا كان الحفل مقام داخل

القاهرة - مصطفى عمارة أثار الفنان المصري محمد رمضان موجة عارمة من الانتقادات بعد أن احيا حفل في مدينة شيكاغو الأمريكية وهو يرتدي بدلة رقص مرصعة بياضك ذهبية ويوجد في وسطها علم مصر واعتبر عدد من النشطاء السياسيين ان ما قام به محمد رمضان بعد إسائة لخصر وتقليدها وطالبوا بتوقيع أقصى عقوبة عليه حتى يكون عبرة لغيره وعقب المستشار مرتضى منصور على ما فعله محمد رمضان بأنه كان يعتقد ان راقصة زنجبية و اضاف انه سيرفع دعوة قضائية

رابط إلى نموذج يتبع لهم رفض المشاركة. وأوضح "ميتا "أنه" بإمكان المستخدمين الأوروبيين الترخيص على منصاتهم، مثل إنستغرام وفيسبوك، سيكون متاحا لتدريب نماذجها العاملة بتقنية الذكاء الاصطناعي التوليدي. وقالت الشركة في بيان إن المستخدمين الأوروبيين للمنصات المختلفة للجموعة سيطلقون إشعارا في الأيام المقبلة يخطرهم بهذه السياسة الجديدة، مع

نماذج ذكاء إصطناعي تتدرّب على بيانات المستخدمين

إنتغرام (باريس) أ ف ب - (أعلنت مجموعة "ميتا "الأميركية العملاقة ان كل المحتوى العام من المستخدمين الأوروبيين على منصاتهم، مثل إنستغرام وفيسبوك، سيكون متاحا لتدريب نماذجها العاملة بتقنية الذكاء الاصطناعي التوليدي. وقالت الشركة في بيان إن المستخدمين الأوروبيين للمنصات المختلفة للجموعة سيطلقون إشعارا في الأيام المقبلة يخطرهم بهذه السياسة الجديدة، مع

معارك الإستحواد والإحتكار تشتعل بين منصات التواصل العالمية

بالفعل، لذا علينا ان ننظر في احتمال فع اموال كثيرة. "19 مليارا. وترتفع هذه القضية على تعريف ماهية السوق. وبالنسبة إلى وكالة حماية المستهلكين، دأبت ميتا لأكثر من عقد في الولايات المتحدة على احتكار خدمات التواصل الاجتماعي الشبكية "التي تسمح بالبقاء على اتصال بالعائلة والأصدقاء. أما" ميتا "التي مقرها في ميتلو بارك، سيلكون فالي (فندق) هذا الطريق وتؤكد أن" اختلاف هذه الخدمات ببعض نواحيها، عن تطبيقات ميتا كاف ليثبت ان أكثر المنافسين يتكثرون أدوات وخصائص لكسب اهتمام المستخدمين". وستسعى الوكالة خلال المحاكمة الممتدة على ثمانية أسابيع إلى ان تثبت ان احتكار" ميتا "انعكس تدهورا في الخدمات التي اضطر مستخدموها لتحمل الكثير من الاعلانات والتغييرات السريعة الوضاعة. وتقول الوكالة أيضا استعراض سلسلة من الرسائل الإلكترونية لمتكبر غاربرغ لدعم حججه. وكان مؤسس "فيسبوك" كتب قبل شراء" إنستغرام "أن "الأمر المحتمل لإنستغرام مهول

رئيس وكالة حماية المستهلكين (اف تي سي) المعين من الرئيس الأميركي في تصريحات قديمة "التي فيجور" المتخصص في هذا الشأن" سيفاجئني جدا حدوث أمر كهذا". وقال محامى لجنة التجارة الفدرالية دانيال مانيسون في مرافقته الافتتاحية أمام المحكمة "لقد قرروا ان المنافسة صعبة جدا وسيكون من الأسهل شراء منافسيهم بدلا من التنافس معهم". وورد محامى شركة ميتا مارك هاشنسن بان" عمليات الاستحواد بهدف تحسين وتنمية شركة" ليست امرا غير قانوني في الولايات المتحدة، وهذا ما فعلته شركة ميتا، التي كانت تعرف آنذاك باسم فيسبوك. ويدير المحاكمة القاضي جيمس بوازيرغ الذي يراس أيضا قضية بارزة تتعلق بترحيل البيت الأبيض مهاجرين فنزويليين باستخدام قانون غامض يعود إلى زمن الحرب، على أساس أنهم يمتنون إلى عصابات خطيرة. وتسعى الوكالة إلى إثبات ان "ميتا "التي كانت حينذاك "فيسبوك" استغلت موقعها المهيمن للشراء" إنستغرام "سنة

حلفاء للجمهوريين في مناصب بارزة في" ميتا "ويشار إلى تلتين قواعد ضبط المحتوى وقدم مساهمات مالية.

البراء العالم، المبادرات لكسب ود تراصد منذ فوزه بولاية رئاسية ثانية في تشرين الثاني/نوفمبر. وعين مؤسس موقع فيسبوك المتحصدة بإسائة استخدام قوته السوقية للاستحواد على تطبيقي إنستغرام واتساب قبل ان يتحولا إلى منافسين. وبددت المحكمة أمارل زاكربيرغ في ان توافق الحكومة لتطبيق قوانين مكافحة الاحتكار ضد شركات التكنولوجيا الكبرى مع عودة دونالد ترامب إلى السلطة. وتولت لجنة التجارة الفدرالية" اف تي سي، وهي وكالة حماية المستهلك في الولايات المتحدة، رفع القضية التي قد تؤدي إلى إجبار مالك فيسبوك على التخلص من إنستغرام واتساب اللذين تحولوا إلى قوتين عالميتين منذ شرائهما. وفي الشكوى التي قدمت قبل خمس سنوات إبان ولاية ترامب الرئاسية الأولى، تتهم السلطات الأميركية المجموعة التي تتخذ في كاليفورنيا مقرها لها، بشراء التطبيقين لسحب البسطا من تحت أقدام منافسين محتملين. وكثف زاكربيرغ، وهو ثالث أنرى



فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com