فلان الفلاني

حسن العلوي

الكاتب والسياسي العراقي ضيفته قناة (بي بي سي) مساء الاثنين الماضي في برنامج (المشهد) تقديم جيزال خوري.

خالد الجاسم

الدبلوماسي في السفارة الكويتية في بغداد تلقى تعازي الاوساط السياسية والاعلامية لوفاة والده الكاتب الصحفي المعروف غازي الجاسم الذي رحل الى جوار ربه في دولة الكويت.وكان الراحل كاتبا بارزا في جريدة القبس الكويتية حتى العام 2015 .

سمير البرعيش

المخرج المسرحي السوري قدم مسرحية (قمامة) ضمن فعاليات مهرجان السويداء المسرحي الثالث.

شذى حسون

المطربة العراقية اطلقت انشودة (ابن هذا الوطن) كلمات الشاعر سجاد الغريب والحان حاتم العراقي وتوزيع مهند خضر.

اياس حسام الساموك

الناطق الرسمي بأسم المحكمة الاتحادية العراقية تلقى تهاني زملائه بمولودته (مريم)، متمنين للصغيرة حياة هانئة سعيدة.

منذر لطفي

الطبيب الاردني احتفل امس الثلاثاء في المكتبة الوطنية بعمان بتوقيع كتابه (يوميات طبيب شرعي) الصادر عن دار الصايل للنشر.

سهى طه سالم

الفنانة والاكاديمية العراقية تلقت تهاني زملائها لتسنمها منصب رئيس قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة ببغداد متمنين لها الموفقية في عملها الجديد.

عماد الضمور

الناقد الاردني ضيفه ديوان الهريس الثقافي الاثنين الماضي في محاضرة بعنوان (عمان في القصيدة.. مجد لا يغيب) في مقر الديوان بعمان.

ذكرى: أسعد عبد الرزاق يترك بصمة كبيرة في مسيرة الفن العراقي

عشاق المسرح يستعيدون أسعد عبد الرزاق في ذكرى رحيله السادسة

بصمات مؤسس فرقة 14 تموز خالدة في سجل الدراما العراقية

بغداد- فائز جواد

وصف طلبة وعشاق المسرح العراقي الفنان الراحل اسعد عبد الرزاق بايقونة المسرح الجاد ، وقالوا في احاديث لهم لـ(الزمان) بمناسبة ذكرى رحيل بطل فيلم الجابي واعمال مازالت في الذاكرة ان (الراحل اسعد عبد الرزاق ، كان من عمداء كلية الفنون الجميلة الذين لايتكررون ،علم تلامذة المسرح والاقسام حب الفن والاجتهاد في طلب العلم في اختصاصتهم اضافة الى حب الاحترام والالتزام في التقدم العلمي)، وقال رئيس قسم المسارح في دائرة السينما والمسرح الكاتب والمخرج كاظم نصار اننا (لابد وان نشكر ونثني على صحيفة (الزمان) ومعها بعض الصحف المحلية والقنوات التلفزيونية وهي تستذكر باقتدار رموز الفن والثقافة والذين اثروا المكتبة التلفزيونية والاذاعية والسينمائية في وقت بدات بعض الرموز التي رحلت تغيب عن ذاكرة الطلبة وخاصة المتقدمين حديثا للدراسة في كليات ومعاهد الفنون الجميلة فليس من المعقول ان تنسى رموز المسرح والسينما والتلفزيون والفنون كافة بسبب الاهمال والتهميش من قبل وسائل الاعلام وفي المقابل تقيم مؤسسات ثقافية وفنية عربية لرموزها المغيبين المهرجانات والامسيات وفاء لما قدموه ، واليوم نحن ندين لشيخ الفنانين الراحل الذي تمر ذكراه السادسة بالفضل في اعطاء دروس مجانية لطلبته جعلتهم يعشقون المسرح والدراما ويحترمونها كجزء من حياتهم وكان الراحل الذي عشقه تلامذة كلية الفنون الجميلة كفنان وانسان فحقق وبشهادة الجميع شعبية كبيرة ستبقى ملاصقة لاسمه الكبير واخيرا اتمنى من الجهات المعنية استذكار هذا الرمز بفعالية او برنامج او مقالة تفيه حقه ووفاء لما قدمه من اعمال درامية مازال الجمهور يتذكرها ومازال طلبته يستذكرونه عندما كان عميدا لكلية الفنون الجميلة وكيف كان يتعامل مع الطلبة ولايبخل عليهم باية معلومة وكيف كان يشجع الطلبة المبدعين ومن جيل الشباب وكان يعدهم بانهم مستقبل المسرح والدراما العراقية فكان الراحل الاب والمربي والكبير والاكاديمي الذي خدم المراحل الدراسية بكل شفافية ومهنية ومازالت بصماته حاضرة الى يومنا هذا) .

وتقول الفنانة اسيا كمال(ان استذكار الراحل اسعد عبد الرزاق هو استذكار لتاريخ المسرح العراقي والدراما الحقيقية واستذكار لكلية الفنون الجميلة التي كانت تزهو في ايام الراحل عندما كان عميدا لها وكيف عرفناه اكاديميا وفنانا شاملا ومنصفا وراعيا لكل الابداعات ويقينا ان طلبته اليوم هم فخورون بما قدمه لهم من اسس صحيحة في مجال الدراما والمسرح العراقي مع عدد من رواد المسرح وكباره الذين رحلوا الى عالمنا الاخر فكان المسرح العراقي يزهو بهم .) .ويقول الفنان الرائد ليث عبد اللطيف (سعادتي كبيرة وانا استذكر الراحل المعلم الكبير اسعد عبد الرزاق الذي عرفناه وعملنا الى جانبه باعمال درامية وتلفزيونية وكان مهنيا ومبدعا في كل ملاحظاته بل داعما للمشاركين معه من الممثلين بعيدا عن تصنيفاتهم فهو يتعامل مع الممثل الرائد والشاب والفني والكومبارس بدرجة واحدة ولايميز بينهما بل يدعم الجميع ويستجيب لملاحظاتهم ويحترمها الامر الذي فرض حضوره القوي في المسرح والتلفزيون والاذاعة وكان يتعلم من الصغير والكبير ويقول مازلت اعد نفسي طالبا اتعلم من الجميع).

ايقونة المسرح

ويستذكره الفنان مازن محمد مصطفى قائلا (ايقونة المسرح العراقي الراحل اسعد عبد الرزاق الذي ودع المسرح والفن في العام 2013كان وحتى ايامه الاخيرة يتابع الاعمال المسرحية ويحرص على اعطاء ملاحظاته لطلبته من خلال الحضور الجاد للعروض المسرحية التي كانت تقدم على خشبة الوطني واكاديمية الفنون الجميلة فكان لطلبته كافة الاستاذ والمربي والاخ والصديق ولم يبخل عليهم بكل معلومة ولم يشعرهم انه عميد لاكاديمية الفنون الجميلة بل ممثل يستمع لملاحظات المخرج بكل جوارحه ومخرجا ومؤلفا في ذات الوقت للطلبة في اطاريحهم التخرجية حتى عقد مع طلبة قسم المسرح صداقات امتدت الى العائلية).

والراحل عمل في عام 1967أستاذا مساعدا في أكاديمية الفنون الجملية ، ثم مساعدا للعميد فيها ، ثم عميدا لها منذ عام 1972الى عام . 1988أقدّم عدداً من الأعمال للمسرح مخرجاً وممثلاً. وشارك في العشرات من التمثيليات والمسلسلات التلفزيونية.وكذلك الافلام السينمائية . تولى عبد الرزاق منصب عميد معهد الفنون عام .1961كماأسس مع المرحوم وجيه عبد الغني فرقة 14 تموز عام 1959وكان معه فوزي مهدي وصادق علي شاهين. وقدموا عدداً كثيراً من العروض ، مثل مسرحية الدبخانة التي اخرجها اسعد عبد الرزاق والتي عرضت أول مرة عام . 1960ومن الافلام السينمائية التي قدمها : الجابي 1968 وهو اول بطولة سينمائية له ، و سنوات العمر ، و النهر 1977و الفارس والجبل . ، توفي الفنان اسعد عبد الرزاق في منتصف تشرين الثاني من العام 2013بعد صراع مرير ضد مرض الشيخوخه.

البرنس يجمع زاهر برمضان

القاهرة - الزمان

يجتمع الممثل المصري أحمد زاهر مع الممثل محمد رمضان في مسلسل واحد هو (البرنس) ، يخوضان من خلاله السباق الرمضاني لعام 2020 العمل من تأليف وإخراج محمد سامي، ويصنّف هذا التعاون الأول بين زاهر ورمضان في الدراما التلفزيونية. ويؤدي زاهر دوراً محورياً داخل أحداث العمل الذي يطرح قضية إجتماعية في إطار الإثارة والتشويق. ومن ناحية أخرى، يستمرّ المخرج محمد سامي في متابعة اختيار الممثلين المشاركين ومنهم غادة عادل، وروجينا للإنتقال الى مرحلة التصوير مباشرة خلال مطلع شهر كانون الأول المقبل. وكان آخر أعمال زاهر مسلسل (ولد الغلابة) مع أحمد السقا في شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولته صفاء الطوخي، كريم عفيفي، ريم سامكي، مي عمر، هادي الجيار، ومحمد ممدوح ، إخراج محمد سامي.

داليدا خليل مشغولة بسر

بيروت - الزمان

شاركت الممثلة اللبنانية داليدا خليل الجمهور عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الإجتماعي مقطع فيديو ظهرت فيه برفقة الممثل اللبناني وسام حنا من كواليس تصويرهما مسلسل (سر).وبدت خليل في الفيديو بتسريحة شعر جديدة، إذ إعتمدت الشعر الأسود القصير، وعلّقت بالقول:(من كواليس مسلسل سر ادعولنا). يذكر ان المسلسل من تأليف وسيناريو وحوار مؤيد النابلسي، وإخراج مروان بركات، ومن بطولة النجوم بسّام كوسا وباسم مغنية وداليدا خليل ووسام حنّا. ومن ناحية أخرى، كانت أشادت خليل بزميلها حنا بتأييده للثورة، مشيرة الى (انه يمثّل صوت الشباب والفن في وجه الطبقة السياسية الفاسدة).وكتبت داليدا خليل: (وسام حنا الثائر المبدع بالفن و الوطنية و حب الارض و الشعب .. ثورتك بتكبر القلب و انت عم تمثل صوت الشباب و الفن و المواطن بمواجهة فساد ما بيخلص).

كارول سماحة

سماحة تغني نسخة معدّلة من النشيد اللبناني

بيروت - الزمان

أطلقت المطربة اللبنانية كارول سماحة قبل أيام نسخة معدلة من النشيد الوطني اللبناني دعما للمرأة في لبنان.وشهدت النسخة المعدلة من النشيد، الذي غنته سماحة بالتعاون مع صحيفة النهار اللبنانية، تغييرا في جملة: سهلنا والجبل منبت للرجال لتصبح: منبت للنساء والرجال.وكانت الجريدة قد طرحت في 31تشرين الأول الماضي إصدارا خاصا نشرت فيه النشيد الوطني مع الجملة الجديدة التي غنّتها سماحة لاحقا. فكرة تعديل النشيد الوطني اللبناني أثارت جدلا واسعا في لبنان بين من يعتبر أنها خطوة جيدة لتسليط الضوء على المساواة بين الرجل والمرأة بالتزامن مع اندلاع المظاهرات في البلاد، ومن يعتبر أنه لا يجوز المس بكلمات النشيد الوطني مهما كانت الأسباب.وفي هذا السياق علقت الفنانة اللبنانية أمل حجازي ساخرة من التغيرات المطروحة معتبرة(أنها لا تفهم سبب هذا الطرح حتى الآن).وطالبت سحر الأطرش (الجميع بوقف التعديلات على النشيد الوطني)، مستشهدة (بالنشيد الوطني الأمريكي الذي يتضمن جملة شبيهة تذكر الرجال فقط مع أن الولايات المتحدة تعد أم الحريات والمساواة بين الجنسين). وقالت زينب عواضة (إنها لم تشعر يوما بأي خطأ في النشيد الوطني معتبرة أن كلمة منبت للرجال تأتي بمعنى الذين يقومون بالبطولات ذوداً عن الوطن).

العراق يفوز بخمس جوائز في مهرجان مسرح الطفل العربي

بغداد - الزمان

فاز العراق بخمس جوائز في مهرجان مسرح الطفل العربي في الأردن– الدورة الأولى بمشاركة ثماني دول عربية وحصدت فرقة الفنان العراقي محمود ابو العباس المسرحية جوائز عدة هي:افضل عمل جماعي – افضل نص– افضل سينوغرافيا – افضل ازياء واكسسوارات– وافضل ماكياج. وقال الفنان محمود ابو العباس لـ(الزمان) امس ان (هذه الجوائز والفوز نقدمه بكل فخر واعزاز تقربا لأرواح شهدائنا وشباب ساحات الحرية في الوسط والجنوب من عراقنا الحبيب). والجوائز كانت لمسرحية الأطفال الساحل والمصباح قدمها شباب البصرة الابطال باسم العراق.

حفل موسيقي على رصيف التياترو الكبير ببيروت

بيروت - وجدان شبارو

وقف مئات اللبنانيين أمام التياترو الكبير يستمتعون بالموسيقى ويحلقون بأمانيهم عاليا من أجل إعادة الحياة إلى الصرح الفني المغلق منذ سنوات.وأمام المبنى القائم في شارع المير بشير بوسط بيروت بين اللعازارية وساحة رياض الصلح جلست عازفتا التشيلو جنى سمعان ونايري غازاريان فوق مسرح خشبي صغير تشكل من صناديق الفاكهة والخضراوات الفارغة تعزفان مقطوعات كلاسيكية للألماني كاسبار كومير والنمساوي فرانز بيتر شوبرت.وبدأت العازفتان الحفل بمقدمة (أوبرا عايدا) الموسيقية وقالت نايري غازاريان عنها في تصريح(كرسالة نريد تأكيدها أن لبنان بلد الثقافة ولا بد أن يكون لديه دار أوبرا رسمية جامعة لكل اللبنانيين). وأضافت (لم أكن أعرف أن في لبنان صرحا مسرحيا مهما مثل التياترو الكبير، لقد عزفت في دور أوبرا ومسارح مهمة آخرها أوبرا أرمينيا، لكنني لم أتخيل يوما أن أعزف في الشارع مجانا أمام التياترو الكبير في بيروت ويشاهدني مئات المحتجين ويصفقون لي من قلبهم). الحفل الذي نظمته جمعية (المفكرة القانونية) غير الحكومية أعاد طرح أسئلة عالقة دون إجابة منذ سنوات عن التياترو الكبير الذي أغلق مع بداية الحرب الأهلية عام 1975 ومفهوم المساحات العامة الثقافية المجانية التي باتت شبه معدومة في لبنان خلال السنوات القليلة الماضية. يعود تاريخ التياترو الكبير إلى أواخر العشرينات من القرن الماضي حين تحول المكان من مجرد مستودع للزوارق إلى مسرح كبير بمبادرة فردية من جاك ثابت، وصمم المبنى آنذاك المهندس يوسف بك أفتيموس أحد أهم كبار المعماريين مطلع القرن العشرين.صمم أفتيموس المسرح بشكل كلاسيكي لخدمة عروض فرق الأوبرا التي كانت تأتي من أوروبا وتميز ببهو فسيح يتفرع منه درجان عريضان يؤديان إلى مقصوراته الفخمة وغرف الممثلين الفسيحة وبدأت العروض في .1929وبحلول عام 1950تحول من مسرح إلى صالة سينما حتى اندلاع الحرب الأهلية عام 1975وأصبح ساحة للمقاتلين بدلا من الفنانين والمثقفين.وبعد انتهاء الحرب كانت هناك محاولات لترميمه وإعادة افتتاحه أمام الجمهور بإشراف وزارة الثقافة، بمبادرة من وزير الثقافة السابق غسان سلامة وفنانين مثل المسرحية نضال الأشقر والمخرج الراحل نبيل الأظن، لكن المحاولات باءت بالفشل لكونه مملوكا لشركة خاصة.وفي 2011أعلنت شركة سوليدير المالكة والمشغلة لوسط بيروت أنها تريد تحويل المبنى إلى بوتيك اوتيل لكنه بقي على حاله مهملا متروكا للزمن ومسيجا مع لافتات حوله كتب عليها ممنوع الدخول إلى أن دخله المتظاهرون في لبنان قبل أسبوعين معتبرين أنه مبنى تراثي ويجب أن يُفتح للشعب.

جني سمعان و نايري غازاريان

أنت والنجوم

الحمل

الترويّ سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.

الثور

تمعن بكل ما يحيط بك للحصول على النتيجة المرجوة ،رقم الحظ .9

الجوزاء

لا تغفل أي امر بسيط لانه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه .

السرطان

احيانا حالات معينة تتطلّب مرونة إضافية. يوم السعد الاربعاء.

الاسد

عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى بعين الاعتبار ،يوم السعد الثلاثاء.

العذراء

عليك أن تكون جاهزاً للتغييرات المفاجئة في خططك. رقم الحظ .8

الميزان

لا ترتبك عند التغيير و كن هادئ لكي تستطيع تجاوز الازمة .رقم الحظ2

العقرب

لا تتردد بطلب معونة الاصدقاء المقربين عند الحاجة .يوم السعد الاثنين.

القوس

اكبح جماح اندفاعك للتفاخر حول إنجازك الأخير. و كن راضياً هادئاً .

الجدي

ابدأ بتخطيط مهامك القادمة . و التفاخر سوف يجلب عليك الكثير من الحسد .

الداو

وضعك العاطفي ممتاز و علاقة جيدة مع شريك العمر .رقم الحظ .3

الحوت

تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال الى مرحلة جديدة مهمة .

ارقام سرية

اشطب الارقام من داخل الشبكة ، مع حلك الصحيح تلاحظ ارقاما سرية تؤلف مجموع الرقم السري المطلوب:

56780-12340-76198-
512086-35271-1261-
2789-286710-5095-
4621-856-801738-
256-5910-8026-
6811-561-7491-
571442-2560-
7430-1275-
463-872214-
63254-4704-
58622-48-
995-
70807-
581104-
91108.