### دراسات نقدية في أفعى جلجامش

يقول الاديب العراقي حسين سرمك حسن في الغلاف الاخير من كتابه (أفعى جلجامش وعشبة الحطاب الجديدة) الذي يضم دراسات نقدية في منجز يقول الادبيب العراقي حسين سرمت حسن في العرف المحير س حــــــــ المحمد والمحمد والمعالجة معانيها الكامنة وفق رؤى مختلفة، بل جواد الحطاب (الشعري والنثري) : (ما سر هذا الاصرار المثابر من قبل البدعين على أحياء الملحمة ومعالجة معانيها الكامنة وفق رؤى مختلفة، بل ومحاولة استكشاف معّان جديدة لرحلة بطلها ؟ بعد اكثر من 4 آلاف عام يطلع علينا الشاعر جواد العطاب ليشغلنا محاولة× خلق (رحلة ثانية لجلجامش). الرحلة الأولي للبطل السومِري مع صديقه انكيدو من أجل قتل (خمبابا) الوحش الأسطوري، فتكون رحلة (للقتل) مهما كانت دوافعها، ومهما كانت اغطيتها التبريرية المؤلِّهة، لكن الحطَّاب ّفي (رحلته الثانية) يأخذنا معه لا لكي يبحث عن (عشبة الخلود) التي ما تلبث ان تسرقها الأفعى منه، بقدر ما يبحث عن أهله الفقراء، والشاعر هنا يثير عبر إشّارًات واضحة وأخرى مغلقة، وثّالثّة محرّفة، تداعيات وإرتباطآت تستدعي -بالإيحاء او المشابهة او المناقضة- مرتكزات ذلك المخزون الأسطوري المرجعي عبر المقابلة الظاهرة او المستترة. جواد الحطّاب "ظاهرة فذة" في الشعر العراقي المعاصر لا يمكن الا الوقوف عندها ، وتأمّلها، ودراستها بعمق -شعرا ونتّرا- وهذا الكتاب قراءة تضاف الى قراءات اخرى كتبها النقاد والأكاديميون عن منجزه الثر).والكتاب لصادر عن دار نينوي للدراسات والنشر والتوريع يقع في 194 صفحة و يتضمن خمسة فصول، الأول (عشبة جلجامش .. وأفعى الحطّاب الجديدة) والفصل الثاني عنوانه (فندق الموت والخلود) ويضم تأملات تحليلية في (يوميات فندق ابن الهيثم ) اما الفصل الثالث فعنوانه (نرسيس الحطّاب) ويتضمن تحليل لقصيدة (زهرة نرسيس) من مجموعة (شتاء عاطل) 1997 -وتضمن الفصّل الرابع المعنون ( دماء على القباب الذهبية) تحليل لقصيدة (استغاثة الاعزل) في رثاء الشهيدة اطوار





### حسن العاني والنقد بوشاح أسود

خروجاً عن المعتاد في كتابات حسن العاني الصحفية، جاء

بهجت،وفي الفصل الخامس(سرمك يحاور الحطاب).

كتابه الموسوم دفتر صغير على طاولة -وجوه وحكايات ليقدم لنا وجهاً آخر له، لم نتعامل معه من قبل، حيث غابتْ أهم خاصيتين تميزان اسلوب الكاتب، انفرد بهما او كاد عن كتّاب الاعمدة في العراق واريد بهما غياب النقد الساخر من ناحية، والذي كان سوطاً من نار جُلُد به ظهور الانظمة منذ سنوات بعيدة... والخيال الحكائى او الحكاية الخيالية التي يقوم عليها العرض من ناحية اخرى... وهذا امر غريب لان كتابه الذي بين ايدينا، والصادر عن دار شهريار في 224صفحة، هو مجموعة مقالات 75مقالة منشورة في شتى المطبوعات العراقية للمدة ما بين -2018-1993حيث يفترض ان تخضع بالضرورة الى احكام النقد الساخر + حكاية الخيال، الا انها خرقت العادة ولم تكن كذلك، مكتفية بالحفاظ على بعض الخصائص الاسلوبية الاخرى التي سنحاول الاشارة اليها لاحقاً.. حين تأملت هذا المستجد او الطارئ على قلم الكاتب، اكتشفتُ بأن هذه المقالات التي اختارها من بين الاف المقالات التي نشرها عبر مسيرته -كما أشار هو الى ذلك في المقدمة -لها خصوصية معينة توجب الابتعاد عن النقد الساخر بوجه خاص، وعن حكايات الخيال قدر الامكان، وتتمثل هذه الخصوصية في كون المقالات قاطبة تعتمد على احداث ووقائع، ابطالها او شخوصها موجودون، ومعظمهم من النخبة، سواء كانوا ادباء ومثقفين واعلاميين، أم وزراء ورؤساء جمهوريات، ومن ثم فنحن ازاء حكايات واقعية لا يجد الخيال فيها مكاناً له، وهذا ينسجم تماماً مع المقطع الثاني لعنوان الكتاب وجوه وحكايات الذي كان الاكثر اقتراباً من محتويات الكتاب ومضمونه مقارنة بمدخل العنوان الفنطازى دفتر صغير على طاولة الذي -برغم جماليته -يحمل اكثر من رمز ويحتمل اكثر من تفسير... ثمة خاصية اسلوبية لم تفارق أعمدة العاني منذ تهيأ لى الاطلاع عليها في ثمانينات القرن الماضي، ثم الاقتراب منها بعد 2003 الى ان انتهى بى المطاف مريداً من مريديها، وهي سيادة روح الدعابة أو المزحة، ولهذا حملت عناوين مقالاته او زواياه هذا المعنى على غرار حكايات ضاحكة -نواعم -ضربة جزاء حفدغات - .. ما يضحك، وهذا التعدد في مسميات العناوين قد يثير تساؤلاً بشأن اسباب عدم استقراره

عند واحد منها... واعتقد ان العانى كان ينشر في مطبوعين او ثلاثة واحياناً حسن العانى اربعة في وقت واحد، ومن ثم فان ضوابط العمل الصحفى دفتر صغير على طاولة هي التي قادت الي هذا التعدد... ولكن هذه الدعابة او وجوه وحكايات المزحة مع حضورها في الدفتر الصغير الا انها من نوع جديد، لان مقالات الكاتب التى تقع خارج مجموعة الكتّاب، كانت تطرح نفسها بصيغة توأمة بين الدعابة وبين السخرية بما يصح ان نطلق عليه مصطلح السخرية الضاحكة في حين لم اعثر في هذا المطبوع الدفتر الاعلى

غلاف الكتاب الكتاب كما سبقت الاشارة لا ينتمى -كما في الكتابات الاخرى

الى النقد الذي يستعين بالسخرية الضاحكة وسيلة من وسائله لبلوغ الهدف المطلوب، ولذلك اقتصر على رسم الابتسامة التي غالباً ما تكون عريضة على الشفاه، حتى وهو يروى على سبيل المثال حكاية جرت احداثها مع صدام حسين او فؤاد معصوم او السفير البريطاني.. ومن هنا يمكن الاشارة باطمئنان الى ان المزحة او الدعابة المرحة هي احدى خصائص الكاتب الاسلوبية التي لم تغبُّ عنه ابدأ، وهي احدى عناصر التشويق في مقالاته.. حين اعدت قراءة الكتاب للمرة الثانية من باب المتعة، لاحظت بأن النقد لم يتراجع وينسحب عن قلم الكاتب كما توهمتُ، غير إنه أخذ منحى جديداً، فقد تخلى عن سخريته وكوميديته السوداء استجابة للعوامل الجديدة، حيث الحدث الواقعي وحضور الشخصية الحقيقية، ولكن اصبح من المكن التعرف عليه أقصد النقد سراً عبر قراءة المخفى، مثلما اكتسى النقد الجديد هذه المرة برداء الحزن الشفيف بديلاً عن السخرية العلنيّة.. إنه حاضر من دون الاعلان عن نفسه، يقول لك بعينيه وليس بيده او لسانه اننى موجود هنا... ويكفى دليلاً على ذلك، الوقوف وقفة متمعنة عند مقالات الحجاج وابن عباس ص 201ذكريات كهربائية – ص 189بوش شيوعي ص 51أين الطاهر -ص 87وغيرها، واعتقد ان النقد الموشى بالحزن الشفيف اعلن حضوره ابتداء من الاهداء الى عمار واميمة ومخلد، حيث لم اترك لهم قطعة ارض على ضفاف دجلة، ولا قصِراً في المنطقة الخضراء، ولا ملياراً في مصرف اجنبي، ولا ارثاً يفاخرون به.. لا بد من الاعتذار، لان كل ما خرجوا به من والدهم، هـ وجع الكتابة!!، على ان اهم عناصر الكاتب الاسلوبية- وهي وجهة نظر شخصية -من دون التقليل من اهمية العناصر الاخرى، تكمن في لغة العرض السلسة البسيطة الواضحة، القريبة من ذائقة القراء على تباين مشاربهم وثقافاتهم، والتي يمكن ان أقول عنها بقناعة، إنها الوجه الأنصع لما يعرف بالسهل الممتنع... و... عذراً للسيد العاني اذا لم اعطه ما يستحق من الثناء والاعجاب، وهو

المزحة مع غياب السخرية، لان

### مسلم عبد الامير

يستحق الكثير...

## إنتصار المواطنة على الطائفية

# مدن نسكنها ، ، سياحة سياسية

أثراً فيها أو شاهد ما فيها من

آثار فعلها الآخرون سلباً وإيجاباً،

سلمًا وحرباً، سياسةً واقتصاداً،

سياحةً ومقاماً. سالم صالح وزير

خارجية الجنوب اليمنى مطلع

الثمانينيات، شهد وشارك أهم

تصولات الجنوب اليمني من

النضال حتى تكسُّر النصال، أثناء

نشوء دولة وطنية بإمكانيات

ضعيفة لا تلبى حاجات مواطنين

لا تشبعهم الإيديولوجيات وإن

فرضت بوسائل كل "سلطة وحكم

ثوري تقدمي" احترام النظام

والقانون، مبتدئين الأخذ بتجارب

الدول التقدمية ثم مقتنعين بقبول

عون الدول غير التقدمية التي،

كانت مدنها بين ما يزيد عن 90

مدينة، منها 26مدينة يمنية

والبقية موزعة بين عواصم

القرارات الدولية والإفريقية

والعربية، وملحقاتها من المدن

الرئيسية، وأزارنا بقلمه تاريخها،

وأغنى كتابه بانطباعاته عنها،

ولقاءاته فيها مستطرداً إلى نقد

التجربة السياسية لحكم اليسار

في الجنوب ثم تحليل الأوضاع أو

عرض التطورات بعد وحدة

الجنوب مع الشمال اليمني.



لطفي نعمان

ثمة انطباعات وتقويمات عن تحربة حكم اليسار لجنوبي اليمن أو قبل إعادة توحيد شيطرى اليمن عام 1990م، دونت في غير مرجع، أكان لباحثين عرّب أو فاعلين محليين شاركوا الحكم واشتركوا في صراعاته، فترة الحزب الاشترآكي اليمني والجبهة القومية من قبلٌ. لا يخلوُ أي انطباع وتقويم من موضوعية وتجرد، لا سيما وأن مجملها تتركز حول أفاعيل السلطة في الأنفس والأوطان، وترد أسبات كل صراع إلى تنازع سلطوي ضره للمجتمع يفوق نفعه، إلى الحد الذي بسببه تسكن أثار النزاع المدمر المدن التي تسكن الذاكرة والوجدان. "مدن نسكنها ومدن تسكننا" للأستاذ سالم صالح محمد عضو مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية الأسبق، كتاب ( 714صفحة، هو سادس مُـؤلفاته) يدرج ضمن أدب الرحلات، تنضمنت سطوره التعليقات والذكريات عن رحلات سياسية وسياحية معاً بدءاً من مستقط الرأس في (ذي غان) أو ضيان بيافع، حتى مسكن النفس "دبى"، جال بنا داخل السمن والأقطار الشقيقة والصديقة. مدن

بصيص اعتدال لا ريب في أن بصيص اعتدال درب النضال والسلطة والصراع علي "سالمين" بدأ معها التقارب مع خلال "عهد الرئيس على عبدالله موسكو "روسيا الاتحادية" بعد الملوك والشيوخ وجرأة الوزراء في كل الأوطان.

قبل سالم صالح بحكم موقعه التنظيمي سكرتبرأ للعلاقات الخارجيةً، ثم خلفاً لمطيع في الخارجية أثناء عهد الرئيسين عبدالفتاح إسماعيل وعلى ناصر محمد الذي واصل الاعتدال هو الآخر بطريقته، قبل أن تتفرق بالرفاق سبل الحياة إلى مدن (وحياة) أخرى نتيجة الصراعات داخل اليمن حتى أسفرت عن تحولات غير محمودة.المحمود في كتاب الأستاذ سالم صالح، أنه أعطى كل مدينة حقها من الوصف وما تتسم به من مزایا، کأثر ثقافى وتنويري وثوري وسياسى مثل القاهرة ودمشق وبيروت ويغداد، وسجل إعجاباً وثناءً على تطور الإمارات بقيادة فرسانها، وإجلالاً للسعودية موطن المقدسات الإسلامية، وهياماً بمدن اليمن كلها: من عدن حتى صعدة والجزر غير المستغلة سياحياً والمهدرة سياسياً، ومواطن الثورات فيها، مع وداعة أهالى الحديدة المتسمين بعناد وصلاَّنة، وما تحقق للمهرة من خير بفعل التواصل مع سلطنة عـمـان. وصف المـدن ثم مـضى ينصف الشخصيات التاريخية ودورها الريادي لتأمين نصرة الثورة، مستشهداً -على سبيل

المثال– بحكمة "فيصل عبداللطيف

الشعبي" في طريقة احتواء

حضرموت لصالح الثورة عير

"البوافع: أبناء بافع"، ثم تقدير

الفكر المتطرف وخطاب

الكراهية بين مختلف الأديان).

متحمد صالح مطيع وزير الخارجية الأسبق، بمواكبة ومشاركة تنظيمية لميلادها من

دول الجوار، وقادها بسراعة

بسط سالم صالح صورةً ضافية لشكل التعاطي الدولي مع اليمن، وموضعه جدول أولويات عواصم القرار الدولي حال انصراف تلك العواصم إلى شيؤونها الداخلية ومصالحها الأساسية.. فموسكو التي أولت جنوبي اليمن اهتماماً بالغاً في التغذية الأيديولوجية لئلا تنضم عدن إلى تيار بكين بوم انقسام الشيوعية بينهما، تعهد في ظل فوضاها آخر ثمانينيات القرن العشرين -طبقاً لشهادة سالم صالح- بالملف إلى يد "مسئول باللجنة المركزية لا يعرف أين موقع اليمن"! هذا قبل أن ينهار الاتحاد السوفياتي

صالح". مع ثناء على رجاحة

العقل الحضرمي الرافض كل ما

من شانه خلق العنف وتفضيل

الفكرة والكلمة على الرصاصة

والقنبلة لا تفوت على زائر وقارئ

مدن سالم صالح، تقديره لما أبدته

دولة الكويت من مرونة

دبلوماسية وانفتاح ومساعدات

تنموية بغرض الاحتواء في وقت

ميكن نعمت عدن ينصيب منها

أثناء انعزال النظام البساري عن

جواره الخليجي والعربي نتيجة

إيديولوجيته وجبهاته المفتوحة

شرقاً وشمالاً. ذاك الانفتاح

الكويتي على جنوب اليمن، أشعر

سالم صالح وغيره من اليمنيين،

بامتنان كان زاداً لدى حديثه

وهو عضُو مجلس رئاسة لليمن

الموحد- مع الرئيس صدام حسين

بعد غزو الكويت ووجوب الخروج

عواصم القرار

منه لما يترتب عليه من تداعيات.

محدها، توقيع الأستاذين سالم صالح ومحمد سالم باستدوة اتنفاق وقف إطلاق النار، الذي توقف بشكل أخر جعل واشنطن (قاسية القلب) بعد عامين من انتهاء حرب السوحسدة ودحسر الانتفصال 1994م

حما يروي ساكن المدن- تنصرف عن أثـار الحـرب ولا تعدها ضمن أولويات العلاقات مع اليمن بعكس قنضابا الإرهاب والشطرف الذى أولته واشتنطن حل اهتمامها، وأخذت توطد علاقاتها مع دول المنطقة على أساسها.على أساس

من المعرفة والإدراك تستأسس مرئيات واقعية يمكن بناء التوقعات عليها من خلال زيارات أداها الوزير سالم صالح عندما فقط من أعلى مستويات القيادة رد على أحد نظرائه إزاء إحدى مسائل اشتعال المنطقة مطلع الثمانينيات، فصح توقع وزير خارجية اليمن الجنوبي بما لحظه على غرور اللحظة التي عاشِّها بعـــض نظرائه العرب. ثمة مواقف اتسمت بالطرافة مع زعماء عرب وأفارقة وأجانب، وملاحظات دقيقة، وشهادات

غلاف الكتاب

والساسة، باستطراد تغشاه حلاوة الشعر وعذوبة الخواطر فأغنت الكتاب الصادر عن "وكالة الصحافة العربية ناشرون.. القاهرة"، مع دعوة مخلصة إلى أن نستفيد قدر المستطاع من كل توجه إيجابي تجاه اليمن.. اليمن الذي تسكنناً، ولم يعد يسكنه الاستقرار، ويرغب كل سكان المدن مع سالم صالح محمد ويرجون الله أعودة الاستقرار إلى ربوع أوطاننا"، وأن تنتصر

## صدى التنوع .. مجلة شهرية عن مؤسسة سورايا

شبهرية ثقافية عامة ستصدر

اربیل - فرید حسن

باللغة العربية وتوزع في جميع تنطلق قريبا في اربيل مجلة المحافظات العراقية. جديدة بعنوان (صدى التنوع) صدى التنوع مجلة مختصة وقال صاحب امتيازها الاعلامي بأهمية قيم التسامح والتعايش نوزاد بولص الحكيم رئيس مؤسسة سورايا لللثقافة السلمى المشترك بين مختلف المكونات العراقية وتهتم بثقافة والأعلام انه (بمسوجب الأمسر الاداري 921 الصادر يوم 8/ 5 التنوع ونشر وترسيخ القيم 2019 والمادة 3من قانون رقم الديمقراطية والعدالة الأجتماعية في المجتمع العراقي 35الخاص بالعمل الصحف المتنوع وهي من أجل الطفولة في كوردستان تم تسجيل مجلة والشبيبة والحياة الحرة (صدى التنوع) في نقابة



اجازة اصدار مجلة

وتهدف المجلة الى (نشر قيم التسامح والتعايش والسلم المحتمعي لبناء وطن يسوده الأمن والأستقرار والسلام وسناء الأنسان بعيدا عن الطائفية والذهبية المقيتة وتعزيز وضمان حقوق الأنسان وفق قوانين تحترم حقوق الأخرين) .اما ابواب ومواضيع المحلة فتتضمن موضوع الغلاف لقاء مع فنان عراقي من أحد المكونات العراقعة أومن احدى الدول العربسة.. ويخصص 4 – 3صفحات من المحسلسة في السداخل وأراء وأفكار(برؤية معاصرة)

التحرير أوصاحب الامتياز)

من دون انـقـطـاع، فـكـان

وبالخصوص التي تركز على التعايش السلمي والتنوع الثقافي والفكرى للمحتمعات العراقية.وكلمة العدد (لرئيس

الظلامية والإرهابية ومحاربة وملف حول التاريخ العراقي القديم على مر العصور. وملف التنوع (ويختص بأحد المكونات العراقية الاصيلة) والجمال / الازياء / علوم والتي سكنت العراق وساهمت وتكنولوجيا / فضاء / التغذية في بنّاء الوطن. مرافق سياحية

وملف السياحة (يسلط الضوء مسرح/آخبار الفنانين/ فيها على المرافق السياحية المختلفة) مثل السياحة الدبنية أوالآثار القديمة أوالسياحة والمترجمة).وأخبار أخرى البيئية، لمختلف المواقع الأثرية.. وتحقيقا ثقافيا (أوريبورتاج خاص بالأرث الشقافي العراقي القديم أوالمعاصر) وبالخصوص تلك الثقافات التي تؤكد على توطيد أواصر التلاحم الوطني ونبذ النعرات الطائفية والدينية الإقليمي في المنطقة. والقومية مابين الشعوب المتنوعة . فضلاً عن تحقيق وحوار التنوع ( ويكون على صحفي حول أهم النشاطات

المحافظات العراقية. وأبواب متنوعة وتشمل /الصحة الصحية /سينما / فنون تشكيلية ومعارض/ النتاجات الثقافية وإصدارات الكتب الحديثة (المؤلفة مايجري في العالم من حوادث طبيعية ومتابعات دولية عبر الانترنيت. وملف التكامل الاقتصادي/ ويسلط الضوء على أحد المحاور الاقتصادية التجارية والصناعية والزراعية أوالصحفيين لموضوع ساخن والبنوك في مجال التكامل

يقوم بها الشباب في مختلف

حوار منوع شُكل لـقاء صحفى مع الثقافيَّة والفنية والمهرجانات شخصيات عراقية ونخب مُثقفةً

موضوع حيوي يهتم بالجوان الابجابية من العلاقات الاجتماعية وترسيخ مفاهيم التنوع والتعايش السلمي وتشخيص المعوقات وطرح الحلول المناسبة أزاءهاً. ومن عادات وتقاليد الشعوب(في كل عدد يتم تسليط الضّوء على أهم العادات والتقاليد التي تخص شبعوب المنطقة والأصيلة). أماكن وجغرافيا (مدن ومواقع ) أثارية وسياحية.

وزوابا ثابتة..أوعمود ثابت/ ويخصص عدة صفحات شهرية لآحد الكتاب أوحدث معين على الساحة السياسية العراقية..والطرح يكون بأسلوب وطنى دون الانحياز لجهة معينة..

وصفحات تسلية وتتضمن/ كُلمات متقاطعة / وأبراج / المتنوعة وبالاخص تلك التي وأدباء ومفكرين) لطرح وكاريكاتير..

## إصدارات عربية الرافعي.. قضيته الإنسان ورسالته العروبة

### بيروت - الزمان

في هذه المسيرة –السيرة حَلُّهِ دَ المؤلِّفِ في إبراز عبد المحيد الطيب ألرافعي، من حدث تشكيله الفكري والتزامه العقيدي وسلوكه النضالي، مُتوقِّفاً عند العلاقة التفاعلية الخُلاقة بين العوامل الذاتية والعوامل الموضوعية، في بلورة شخصيته، مُتعددةً الحوانب. هـ و كتَّابٌ يُـبرز شخصية إلرافعي، مثلثة الأبعاد والأطر: طبيباً للفقراء، رأى إلى الطبّ رسالةً لا مهنة يعتاش منها، ومُناضلاً شبحاعاً حمل لواء العروبة خفّاقاً ومضى به حتى الرمق

الأخير، ومنتصراً للقضية

العربية الأم، فانحفرت في وجدانه، إلى أن أغمض عينية وارتحل عن هذه الدنيا. قدم لنا المؤلف عبد المجيد الطيب الرافعي، كإبن لمحيطه الطرابلسي المتسم، عُبر تاريخه المديد، بإسلام منفتح وعروبة حضارية، وكنتاج لمرحلة تاريخية حفلت بالكثير من المحطات المفصلية والأحداث شديدة الخطورة، على مدى القرن العشرين، والتي أسست لما نعانيه راهنا، كعرب، من أزمات تُطلُّ برأسها بين حين وأخر. كما يُقدُمُ د. عقيدة "البعث"، في مسيرته

أنموذِحاً بُحتذى. هذا الكتاب، إلى تسليطه الضوء على د. الرافعي كمناضل بعثى، إلتزم النضالية، طوال ستين عاماً

الرافعي، مناضلاً شعبياً قيادياً، وصوتاً مدوياً تحت قبة البرلمان وخارجه، ومستكملأ مسيرته النضالية في العراق، وحاملاً القضية اللبنانية وقضايا الأمة إلى بلاد العالم، يخصنص حيزاً للجانب الاجتماعي والخُلُقَمْ واليومي لـ"حكيم المدينة"، مبرزاً شخصيته، عبر جوانبها المتعددة، وبما يجعل البعد

السياسي لديه في عملية تفاعلية مع الجانب الأخلاقي والإنساني. فَّى هذا الَّكتاب تعنَّى المؤلِّف

الخشبية، ومتكناً على عشرات المراجع والمصادر والوثائق، إلى شهادات حيّة لشخصيات عايشت د. الرافعي، وقد كان لبعضها أدوار أدتها من مواقع مؤثَّرة، كما كان ملحقَّ مسهبُ، يتكامل مع النصِ الأساسي ووجهتها فلسطين للكتاب ويزيده ثراءً.

إلى منهج تاريخي ديناميكي،

مُُتَحِنِّياً السُّرد الْمِملِّ واللَّغَة

هذا الكتاب، إذْ يُقارِبُ عبد المجيد الطيب الرافعي، "حكيم المدينة" و"رفيق الشبعب في معاركه"، فهو يستعرض بحق واحداً من أبرز الشخصيات الطرابلسية/ اللبنانية/ العربية، التَّي ادت دوراً رائداً

التَّنصُفَّ الثاني من القرن العشرين. وبهذا يبقى د. الرافعي ذلك

منهجاً علمياً تحليلياً صارماً، في تاريخ لبنان، وتحديداً في

النموذج القدوة، بل حالة حركية، تجاوزية، تترسم خطاها أجيال، تنهد إلى وحدة الأمة، قضيتها الإنسان، رسالتُها العروبة "الحضارية" الجريحة!

تأليف: مصطفى الحلوة **الفئة:** سيرة المقاس: 24 x 17 سنتم الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

