Issue 6475 Wednesday 9/10/2019
الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6475 الاربعاء 10 من صفر 1441 هـ 9 من تشرين الاول (اكتوبر) 2019م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. UK

ظاهرة تهدّد المجتمع

وباء التنمّر

ألتنمر من أشكال العنف والإساءة ،وهو من الضواهر المنتشرة بشكل كبير جدا له العديد من الاشكال والانواع، ولكن جميعها تتسبب في الإيذاء النفسي، والجسدي للشخص الذي يعاني من هذه الظاهرة.

وينتشر التنمر في أماكن العمل بين الزملاء وفي المدارس بكافة مراحلها، والجامعات، حتى بين أفراد الأسرة الواحدة، لعدة أسباب منها،أضطراب الشخصيه ونقص تقدير الذات،الإدمان على السلوكيات العدوانية،الاكتئاب والأمراض النفسية،ولضاهرة التنمر انواع عديده منها،

×ألتنمر اللفظي كالتلفظ بألفاظ مهينة للشخص الآخر، والسخرية منه اوتهديدة.

×ألتنمر الجسدي هو إيذاء الشخص ،عن طريق ضربة،او أهانته ،ودفعه بقوة.

×التنمر الاجتماعي هو إيذاء الشخص معنويا، كتركة وحيدا، ودفع الأخرين الى ترك صحبته.

×ألتنمر الجنسي هو إيذاء الشخص بأستخدام الألفاظ، والملامسات غير اللائقه.

×ألتنمر في العلاقة الشخصيةوالعاطفية هو ايذاء الشخص بنشر الأكاذيب، والاشاعات التي تسيء اليه ،والصد عنه.

×ألتنمر الإلكتروني هو التنمر الذي يتم عن طريق إستخدام المعلومات، وتقنيات الاتصالات، كالرسائل النصية، والألعاب على الانترنت وغيرها، بالتصرفات العدائية، يكون الهدف منها الابتزاز وايذاء الأخرين.

(لعبة ببجي pubg وجه مقنع أخر لتنمية ضاهرة التنمر)

ببجي من الالعاب الحربية، وتنتمي إلى العاب البقاء للاقوى، حيث يحاول اللاعب ان يحافظ على حياتة، بتجميع الاسلحة والقتل، اي تنمية اسلوب العنف هو سياسة اللعبه، دون هدف تربوي ،ومن البديهي أن مخاطر الألعاب الحربية، تعتبر الأكثر تأثيرا على الاطفال والمراهقين من الكبار ،لكنهم ليس بمعزل عن الادمان بها، حيث أظهرت عدة حالات خلافات أسرية وبين الازواج، بسسبب قضاء بعض الأفراد وقت طويل تحت تأثير هذة اللعبه، والكسل والاهمال عن الاحتياجات الحياتيه، مما أدى لخلق فجوة في الأسرة الواحدة، وحدوث المشكلات، إضافة لتنمية جانب العنف حتى عند الاطفال والمراهقين، فنلاحظ عبارات السب والشتم بصورة كبيرة،(انطيني سكوب٨ لا أقتلك) والكثير من عبارات القذف والتشهير الغير لائقه، أحتراما للرأي العام لم تذكر، لكن لايمكن القول انها ضاهرة سرمدية بل يمكن الحد منها من الشخص نفسه او من الأسرة من خلال،تقوية الوازع الديني للأفراد، زرع الاخلاقيات الانسانية ،كالتسامح والاحترام والمساواة، تعزيز عوامل الثقة بالنفس،تربية الأبناء، على ضروف صحية بعيدة عن العنف،توفير برامج او العاب هدفها تحسين القدرات العقليه للشخص مع مراقبة الأبناء إذ لم يبلغوالرشد،وتجنب الفراغ من خلال استثمار الطاقات فلكل شخص قوة يجهل موطنها ، فعليه بالبحث اذا كان بالغ واذا كان طفل فاللاسرة دور مسؤول في شخصيه ابنائهم .

استطلاع رأي

وفي استطلاع لاراء بعض المواطنين بتوجيه عدة اسئلة.

×من وجهة نظرك هل تعتقد قيام الشخص بلتنمر لانه متعرض بمثل هذه الأفعال.

×برأيك هل أن وسائل الإعلام بأنواعها لها دور في زيادة سلوك المتنمر في المجتمع. وقال زيدون كريم (طالب معهد): طبعاً ومن دون شك ، قيام الشخص بالتنمر هو نتيجه لعوامل وظروف تعرض لها الشخص في صغره ، وهذه كثيره عندنا نحن في العراق على وجه الخصوص بسبب الحروب التي عاشها هذا البلد لأكثر من ٤٠ سنه من دون توقف يذكر ، فتداعيات هذه الحروب من الطبيعي ان نراها على أطفالنا على اوجه كثيره ومنها التنمر ، اما وسائل الاعلام والمنصات الحديثه ومنها مواقع التواصل الاجتماعي فهذه لها اثر جيد على الاشخاص فهي تحاول جعلهم جيدين ومتفاعلين مع الاخرين والمجتمع ، ولكن هذا بحاجه الى توجيه مراقب ومحسوب من اجل ان نرى جوانبه هذه الإيجابية ، فعدم ذلك سيكون هو تازيم للحاله ، وعلى سبيل المثال تقديم الألعاب الحربيه وغيرها على طبق من ذهب ، هذا يساعد وبشكل ملحوظ على تقدم السيء ليكون اسوء ..كما اوضحت فائدة (موضفة): أن المتنمر هو أنسان لدية نقص بشخصيتة، ويحب أن يمارس، ألتنمر على الاشخاص الذي بمكانة ادنى منه أو على شخص فقير ذا شخصية ضعيفة فيحب التنمر عليه، فمثل هذا الشخص علاجه التجاهل او الابتعاد عنه حتى لايشعر بانه مهم،

برنامج سلمي

اما من ناحية وسائل الاعلام، فأرى أن دورها أكبر في حل مثل هذه القضية، اكثر من دور بعض البرامج السلبي تجاة تنمية قضية التنمر من خلال التوعية الاعلانية او البرامج الإيجابية. وقالت لبنى (طالبة جامعية):

نعم بعض الأشخاص كونهم تعرضو لهذا الشيئ، فيتنمرون بالأخص من يكون عنده فشل ،ينتقد المقابل وبعض الاحيان الناجح يتعرض للتنمر كونه ناجح ،وسائل الإعلام الها دور كبير بلتنمر، بالأخص المرأة على طولها او وزنها، او حتى رأيها يقابل بلتنمر، أصبح بعض الأشخاص مرضى بلمجتمع،وياريت يكون حد لهذة الضاهرة ،

×بعد الاستطلاع رسالة موجهه ، من هذا المنطلق لابد من الحد من هذة الضاهرة السلبية، على كل الفئات العمرية، من خلال التوعيه المجتمعيه والرقابة ،بكل مؤسسات المجتمع المسؤؤله عن الفرد، إضافة للاستفادة من دور وسائل الإعلام، بتنمية مبادئ السلام والتسامح، وتوجيه برامجها نحو الايجابيه والسلام، والابتعاد عن البرامج التي تنمي العنف.

هند عباس – بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مخلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

خذها.. صرخة شعب في وجه الظلم

يا حاسبَ الصمت الطويل سكينةً..
الصمتُ يَسبقُ ثورةَ الأعصَابِ..
ستثورُ نيران الجحيمِ تلهباً..
من حيثُ لا تدري بعودِ ثقابِ..

الشعب العراقي المغلوب على أمره فجر شرارة أنتفاضة عارمة هزت عروش الساسة الفاسدين سراق قوت الشعب العراقي ..

للأسف الشديد أقولها بمرارة وألم الممارسات القمعية وأستخدام العنف المفرط والرصاص الحي في قمع الأحتجاجات وضعت حكومة عادل عبد المهدي في ورطة ومأزق خطير.

التعامل الهمجي والبربري الغير متحضر في قمع التظاهرات بالعنف الشديد والرصاص الحي خلق فجوة عميقة بين الشعب المنتفض الثائر والحكومة..

وللأسف الشديد.. رئيس الوزراء الدكتور عادل عبد المهدي لم يكن موفق في خطابهِ كان يغرد خارج السرب..

الخطاب قوبلَ بالرفضِ والأستهجان لم تكن للخطاب أي ردة فعل أيجابية لدي المتظاهرين !!

ألم يعلم السيد عادل عبد المهدي ماهي مطالب المتظاهرين ؟؟

شرُ البلية ما يضحك

من 2003 ولحد الآن لا عدالة ولا مساواة في العراق..
حكومة عبد المهدي والحكومات التي سبقتها لم تحترم أي حق من حقوق المواطن العراقي أن ينعم بحياة هانئة كريمة .. لا في الجانب الخدمي ولا الجانب التعليمي ولا الجانب الصحي.. الفقر والعوز أثقل كاهل المواطن العراقي..
بطالة.. فساد مستشري.. محسوبية.. رشوة.. ظلم جائر..
كل هذا والحكومة لم تعي خطورة الوضع ومعاناة المواطن اليومية..
الوجع العراقي عميق..
يا حكومة.. يا برلمان.. يا كتل سياسية..
لا صمت لا حياد بعد اليوم ..
صرخة الشعب العراقي ستنتصر..
خذها من الأحرار ..
عواصف أستنكار..
الرحمة للشهداء والشفاء للجرحى..
هنا هنا العراق..
الشامخُ العلم..
المجدُ للشهيد..
لشعبه الأشم..
نحطمُ الصعاب ..
ونحفظُ القيم..
وفي يدِ العراق..
يرفرفُ العلم..

وليد خالد الشطري

بغداد

حقيقة

يريدون كتمَ صهيلي
وكبحَ جماحي
يريدون طمس وجودي
وحظر رياحي
يريدون حجب شموسي
ووأدِ صباحي
يريدون هدم جبالي
وسحْقِ بطاحي
يريدون إزهاق روحي
وفتقَ جراحي
وقد رفضوا أن أكونَ
طليقا سراحي
أنا الحقّ في ظلّ قومٍ
قضوا باجتياحي
وقد شرّعوا للقضاةِ
بقصٍّ جناحي
أنا الحقُّ في ظلّ وأد
كلامي المباحِ
أما يعرفون بأني
هيٍّ الوشاحِ
أخوض غمار غموضٍ
بعذب قراحي
وأني على العهد باقٍ
ببطشِ رماحي
فلست الخذولُ لحق
ولست انبطاحي

غازي المهر – بغداد

قبل النوم

اعتاد أن يحادثها كل ليلة قبل ان يأوى الى فراشه، يقف قبالتها، يبحر في عينيها العميقتين بلا مجدايف، يبثها ما يعتمل في نفسه المتعبة وقلبه المثقل بالاحزان، يبثها ما لا يستطيع البوح به لا احد سواها.

في احدى الليالي وقف قبالتها وقال بصوت خافت: أنا بدونك انسان تائه تتقاذفه الامواج، انسان وجد نفسه فجأة وسط دوامة لا قبل له بها، اجمل شيء بك هو قلبك، نعم هو قلبك الذي احتواني ذات يوم عندما اوصدت البشر ابوابهم في وجهي. اغضب، احزن، اصرخ،ابكي كالمجنون وفي النهاية لا اجد من يحتوني سوى قلبك. أعشق نظراتك الحنونه عندما تحتويني بعد نهار شاق متعب، ذراعيك وهي تنتشلني من الفراغ لتحوطني وتضمني لدفيء صدرك الذي لطالما عوضتني عن هدوء وسكينة افتقدتها منذ زمن بعيد، بين ذراعيك كنت ارى نيراني المستعرة على الدوام، اراها وقد اخمدت للابد، وجودك في حياتي هو حياتي نفسها ووجودي في هذه الحياة رهن بوجودك انت... .

لم يقوى على مواصلة الكلام، خانته العبرات، فأنهمرت دموعه غزيرة حارقة كوى بها ما تبقى من ذكرى، وانحنى مقبلاً الصورة، صورة الحبيبة الراحلة ذات الشريط الاسود.

رامي فارس – بغداد

إنسان .. ليس أداة

أود أن أشير بالبدء حتى من يدعي كتابة هذه الأسطر أو أي مصطلح يُشكلها لا يخلو من تقصيره وضياعه وينفي شخصهُ من تتبع الشخوص عادةً كما العادات في الضحايا المختلفة ، وأطمح أن أكون أول من يعمل بهذا الصدد إن كان لا يخلو من معنى ، جميعنا ندرك رغم إختلاف الرؤيا والآراء مدى الأخذ بالظاهر وإهمال ما خفيَ والعمل بقصد أو دونه على إخفاء ما ظهر من هذه الإخفاءات والذي أصبح مترسباً على سطح الواقع ، حيث يظهر على مستوى الأيديولوجيا والأعمال في من الجانب الثقافي والسياسي وباقي مجالات تكوين إطار الواقع ولا يستبعد شمول التأثيرات المختلفة والذي لو تم التطرق لجميع ما يُعنى لأخذ أكثر مما عليه لذا يتم التأكيد على نقطة إرتكاز تشترك في هذه الإتجاهات (المسؤولية) إن صح وجودها ، مما يعلو الشأن في (الإتكالية المفرطة) والعجز عن ما سبق ، وضياع الواجب المطلوب لكل منا والذي يشكل الكيان الوجودي ، الحيوي ، الدائم ، والآخذ نحو الإبداع ، حيث يُلاحظ في شتى المجالات تضخيم ما لا يُلزم ، بتعبير أدق الأخذ بالمرتبيات الشكلية والموقعية دون الولوج لفحوى الفكرة ، الإنجاز ، الإنتاج ، والتقدم من خلال التطبيق على ما يجب صحته ، حيث يُلاحظ وسيلة تكاثر النَسل هي الفعالية الوحيدة التي تُشغل الواقع والبيئة التي أمست وإلى ما شاء الله مصدر إستقبال الشعارات الإستيرادية والتي أنتجت الفرد في العالم الثالث كأداة مُستغنى عنه وجميعنا أدوات إستهلاكية وليس الهدف هنا من طرح الجانب المثالي أو الرجعيّة أو النقد العشوائي بكل ما يُرى بل العمل على تصحيح ما يُقتدر من الفرد أولاً وقبل كل شيء من خلال العمل على تنمية النسبة الضئيلة المتبقية للإرتقاء ولو درجة واحدة إن صح الأمل ، وليس الإدعاء بالكمال ولعب دور الداعيّة بقدر الشعور بالتقصير الفردي تجاه ما يحدث ، لذا لا يتم بناء الأسرة والشارع والمجتمع والمؤسسة والدولة والوطن ما لم يتم بناء الذات أولاً ونبذ الإتكال والثرثرة النرجسية والإنحياز والتبجيل في كل الأصعدة ، بل العمل على التحفيز المُراد به والتطبيق التدريجيّ من خلال تطوير الكيان الفردي وإنقاذ الأجيال الجديدة بعمل مشاريع علمية تواكب العصر وإنشاء ورش ثقافية بكافة الإختصاصات بشكل مستمر وفعّال ، وادرك بإدراك القارئ لو كانت هذه الحروف نموذج حل للمشاكل المتعددة لأصبحت حبة من الرمل في صحراء الواقع ، لكن رغم هذا أستعين بما قيل إن ، اليأس تسوّس الحياة ، والأمل حُلم الإنسان المُستيقظ ، ورغم إنتشار المؤلفات العلمية والأدبية الواسعة وسهولة طريقة البحث وتوفر المعلومات بالحقول التقنية إلا أنه لم يؤخذ منها الجانب المُراد به للتطبيق الوجودي وبناء معرفة رصينة ، بل أصبحت إعلانات فردية مثالية ، ولا ننكر الذبذبات المستمرة والتأثير الإعلامي والعمل على تعبئة الدماغ عن طريق عمليات الإدراك الحسي والتخدير والتخبط المستمر ، لكن الإستسلام لم ينضج بعد ، ولا أتفق بالعيش في المستقبل الخياليّ الواهم دون العمل ولا الرجوع نحو الماضي المجيد بقدر الأتفاق على نقطة الإنطلاق من الحجم التحفيزي لهيكلية الحاضر ، حيث لكل زمان ظروفه التكوينية ، ومن هنا يتم البدء بالتحديد والإختيار إما ، الإتكالية والتخدير والمُماطلة والتسويف والتضخيم والبقاء على ما هو عليه وإستقبال الأسوء ، أو البناء الذاتي والتحفيز الإيجابي بالعمل والمسؤولية والإرتقاء والإنطلاق ونبذ كل أوجه الأنا المثالية النرجسية والآراء الرنانة والخيال المريخيّ وكل ما يُشغل كيان الوجود الحيويّ ، ونبذ الحلول الترقيعية ، والطموح بإرادة تامة وشغف مستمر نحو الأمام .

علي أحمد الشجيري – بغداد

الشمعة الحادية والعشرون

كالغيوم تنفث ماءها في أحضان الشتاء عنوةً ليتبخر بعد ذلك فيض الذكريات بداخلي ونعود من جديد !

هكذا هو قدرنا يا عزيزتي

فأوراق شجرة حبنا تتساقط في الخريف ثم تعود لتورق في الربيع فتينع ثمارها براقتاً تتلألأ وجهك المورق . فالنسيان في فهرس روايتنا معدوم . حيث أتذكر كيف كنتُ اتحايل لجرك لَلحديث فتطرب بين فكيك اجمل السمفونيات فيبدئ تناغم صوتك خافتاً كالجرس ثمَ يعج بالمحيط فيتراشق فصًا عيوني مع ارتطام شفتيك . وكأي لصَ أسترق النظر إلى جسمها الذي تحرس دائماً على ان يكون متخفياً وراء فستان طويل مسترسل تتشرف الأرض باحتضان خلخاله الأسفل . لص حنون يخشى فريسته فعيوني تشايعها أينما ذهبت خوفاً من أن تغتالها عيون المراهقين . ولكن الزمن قاسي مع الأساطير ولا مفر من خط نهاية هذه الأسطورة فما كان بسلطان قلعتي الجميلة إلا أن يلازمها المرض فيعبث بمفاتنها الطرية ويكور روحها الطلقة في فضاء الحياة ويجعل منها اسيراً لليأس بعد أن كانت مذياعاً للأمل . وأستبدلت تلك اللحظات التي كانت تسبقني بها إلى مسطبة الجلوس ثرثارةً بنظرات صامته حزينة تهجو مأساة ما وصلنا إليه وكأننا نتعلق بأذيالِ تلك الذكريات الهرمة . ولكن ما أن أرتشقت النظر إلى عيناها العسليتين وجتُ فيضٍ من حبٍ قائم رغم الجراحات العميقة فالحب الذي لا ينتهي بوداع لا ينتهي.

مصطفى منعثر – ذي قار

الظلم

ان تظلم في مكان ما من العالم ممكن ان تمون له اسبابه ودوافعه.. لكن ان تظلم في بلدك الذي تنتمي له بكل الهويات فهذا قمة الظلم . في زاوية من زوايا بغداد قبعت مجموعة من العوائل تجاوزت الثلاثون عائلة بواقع يتعدى المائة والخمسّن شخصاً من عام ٢٠٠٣ بعد انهيار النظام السابق على أيدي المحتل الأمريكي هناك بناية في الكاظمية كان يشغلها مقر حزبي استغل الجد الخلفي منها سكن لبعض العوائل التي لاتملك سكن وبسبب ضيوف ذالك الوقت والجزء الأمامي منها استغل أولاً مقراً لحزب الوفاق ومن ثم دائرة النفوس والجنسية الكاظمية وكذالك بعدها للجوازات الكاظمية اي ان دوائر وزارة الداخلية هي من شغل البناية وكذالك رصيف الشارع والى الان أقامت هذه الوزارة دعوى اخلاء على المواطنين الساكنين تجاوزاً من قلة الحيلة وعسر اليد تلك السنوات والغريب في الدعوى انها أقيمت ضد أربعة أشخاص فقط دون ذكر لكل الوائل الباقية التي أسلفنا انها اكثر من ثلاثون والسبب معروف جداً للمطلع هو تقليل عدد المتضررين لغرض الحصول على قرار الإخلاء وبالفعل تم الحصول على القرار القضائي وضلت تلك الوزارة تهدد الساكنين بالإخلاء إلى قبل أيام داهمت قوات عسكرية من الداخلية ليلاً وارعبت العوائل الآمنة في جوف الليل واعتقلت الأشخاص المدعى عليهم فقط ولذي بحقهم أوامر واودعتهم السجن وقد أوقفهم القاضي لحين الإخلاء وارعب هذا التوقيف بقية العوائل واضطرت تلك العوائل لاخلاء المكان واللجو إلى البديل وسمعتهم يشكون امرهم إلى الله لانهم لايستطيعون ان يوفروا ايجار منازل تؤيهم ولحين كتاب هذا الموضوع هم موقوفون والعوائل نزحت إلى أماكن عدة وبعضهم قسم عائلته على بيوت أقاربه وهم يقولون المشتكى لله بدل ان تكرمنا الحكومة وتضمن لنا حقنا الدستوري بالعيش والسكن ها هي تطردنا من ارض الوطن الذي عشنا فيه وننتمي اليه .. هكذا حال المواطن العراقي وهكذا حال القضاء الذي عرف ان الساكنين كثر وليس أربعة عوائل لكنه صم أذنيه كما تعودناه في كثير من المواطن واقع حال اكثر من ثلاثون عائلة في الكاظمية ..

احمد عناد – بغداد

المعارض التوظيفية في دول الخليج

كنت اشاهد التلفاز واسمع خبر من مذيع الاخبار في احدى دول الخليج عن اقامة معرض التوظيف في تلك الدولة وهي البحرين الشقيقة حيث افتتح وزير العمل الاجتماعي هذا المعرض لغرض عرض الشركات والقطاع الخاص احتياجهم لليد العاملة سوى من حملة الشهادة او غير ذلك .. وقد ثمن الوزير الدعم الذي تقدمة الوزارة والحكومة لمنشآت القطاع الخاص حيث قال لقد اصبح القطاع الخاص شريكا حيويا في مشاريع الوزارة التي تستهدف استقرار ونمو سوق العمل والمحافظة على حدود البطالة وهذا ما يستقطب الشباب من الخريجين والغير خرجين من كلا الجنسين ... اتوقف هنا و اقول لماذا لا نعمل مثلما تعمل دول الخليج وهي دول ليست اغنى من العراق في هذا المجال بالذات لأننا لدينا من الشركات الكثير لكن من يدرها اصاحبها من مختلف الدول بدون رقابة عليها مجرد انها تدفع الاموال الى الدولة لكن في دول الخليج لا يسمح بافتتاح اي شركة الا بشروط تفرضها عليها الدولة واهم شرط هو استقطاب وتشغيل الشباب من الخرجين والغير خرجين حسب المؤهلات والحاجة ويسجل هؤلاء الشباب بالضمان الاجتماعي من قبل الدولة حتى يضمن حقه بالتقاعد وغير التقاعد ...اعود واقول لكن هنا في العراق لاوجود لمثل هكذا قوانين حيث الشركات الاهلية تصول وتجول بحرية من دون حساب او رقيب قد يخرج لي احد اصحاب الشركات ويقول كلامك غير صحيح لأننا ندفع للأمانة – والصحة –والضمان واقول له والدليل انا كنت اعمل والعمل ليس عيبا في احدى الشركات حيث يأتي موظف الامانة ويأخذ المقسوم ويرفع تقرير الى دائرته بان الامور جيدة في هذه الشركة كذلك موظف الصحة كذلك موظف الضمان الذي لا يسجل كل العاملين وهذا امر خطير يجب على الدولة تنتبه له وان تفرض شروط للقطاع الخاص واهم هذه الشروط هي توظيف الشباب حتى لا تكون لدينا بطالة وان نحافظ على شبابنا من الانجراف عن الطريق الصحيح .. لذا اتمنى من الدولة ان تخطوا خطوة صحيحة من اجل ابناء البلد وان تقيم معرض للتوظيف ويكون سنوي ويشمل جميع المحافظات حتى نقضي على البطالة القاتلة التي شردت وجوعت كثير من العراقيين الذين لا ذنب لهم سوى انهم عراقيين لهم الحق في ذلك ...

عادل الربيعي – بغداد

حماية الوطن من ؟

اعجوبة هي الحياة والمجتمع خاصة لم يتسنى لهم ان ينتبهوا او يفكروا ولو قليلا باهتمامهم لوطنهم الذي تاه في مهب الريح نحتاج الى حماية وطن باكمله عندما نقول اسم وطن شي عظيم شي كبير يعني ثروه وثروات وحضارات وجذور واجيال وقيم باقيه وكفاحاات وحروب من اجل تربة الوطن كيف نستهين بلاحداث المهم الكلمة واحدة يجب ان تكون ولا نفرط باي شبر من ارضنا ماذا نترك لاحفادنا الشرف والامانه وا?خلاص هو تراثنا وعندما نقول يجب ان نقوم بتحضيرات مثلا اعادة بناء المدارس بعض منها ومعالجة المرضى وجمع التبرعات لحمايتك ياوطني نفعل اي شي والتعاون مع الدولة شي مهم يجب ان نبدا بانفسنا اولا ونحن الشعب الباقي لعصور واجيال ولولا كلمة الشعب التي هي تعلوا فوق كما يعلو رفع العلم العراقي يبقى شامخا عاليا ....

اخلاص الوزان

بغداد

الطبخ على نار هادئة والموقف الدولي

لا يختلف اثنان من ان امريكا حريصة على ان تكون – الخنزير– الهائج لغرض الحصول على ما تريد وبطرق عدة ولكل دولة لها حسابها الخاص واسلوب التعامل وفقا لنوعية وهوية السلطة ومن يحكمها ويكون التعامل اما السيطرة الاقتصادية وربط عجلة المقصود او صناعة زمر عميله لها تهيئهم للحكم او تجويع الشعوب حتى الرضوخ او تثقيل البلدان بالديون وغيرذلك من الاساليب الوقحة والبعيدة عن المنطق الانساني–وامريكا يحكمها حزبان بالتناوب––الديمقراطي والجمهوري– لا يختلفان على–– الاولوية لمصلحة بلادهم– وبعد وصول ترامب الى رأس السلطة تغير الكثير في نهج التعامل الخارجي وخاصة القرب او البعد من اوربا او الصين وروسيا وكوريا الشمالية والخليج العربي واليابان وهذه الدول تقريبا هي المحرك للعجلة الاقتصادية وهي المؤثرة في–الميزان–سلبا او ايجابا اضافة الى ان ترامب –رجل مال واقتصادي يختلف عن –اوباما– والاخير يتحمل ما وصل اليه حكام– ايران–من تعنت وتحدي للعالم بعد توقيعه على –الملف النووي– والذي جعل ترامب يخرج من هذا الاتفاق بعد شعوره بالخطر الكبير على العالم ثم بدأ الامريكي يستعمل اسلوب–شد الحبل وارخاءه– واستعمل بعض العقوبات على الاشخاص والشركات ولكنه لم ينجح بضم دول اوربا لقراره كليا ولم تقاطع اوربا ايران بل حذرت وطلبت الا تتجاوز او تتخلى من الاتفاق النووي وكذلك روسيا والصين والكف من منطق التهديد الذي يطلقه بعض من رجال الحكم والان تطورت الامور بعد احتجاز بريطانيا لناقلة النفط الايرانية ورددت ايران بمعاقبة بريطانيا وها هي تحتجز احدى الناقلات البريطانية في مضيق هرمز بحجت خروجها عن التعليمات ووجهت شبه انذار امريكا لايران لاطلاق السفينه فورا وقد امتلاء الان الخليج العربي باحدث الاسلحة البحرية والجوية وهذا سوف تخرج المنطقة من اسلوب––النار الهادئه– الى اشعال تلك النار وستكون هذه المرة من– دولة خامنئي– الذي ما زال يتوعد بالرد لا سيما ان سلطة––جبل طارق– قد مددت احتجاز الناقلة الايرانية–شهرا اخر–والايام المقبلة ستكشف نوايا اسلوب وطريقة تعامل–ترامب– مع السلطات الايرانية

قاسم حمزة

بغداد