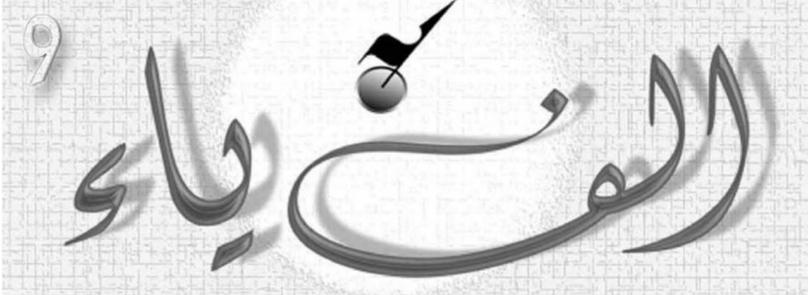


رواية الكتب التي التهمت والدي

6 ثمة عدة أماكن يمكن ان يتيه فيها المرء لكن لا يوجد مكان اكثر تعقيدا من مكتبه بورخيس هذا ليوبرخيس ينطبق تماما على هذه الرواية التي التهمت فيها الكتب ابطلها تباعا تبدأ الرواية بعبارة كتبنا مزيدا من الكتب فيفالدو فيفالدو كان رئيس المصلحة تصبح لكنه كان يسمع ذلك الصوت بعيدا هناك في الخلف يتلاشى في الزاوية موظف يعاني روتين الحياة في مكتبه بمصلحة الضرائب فيقوم باخذ الروايات معه ليقرأها خلصة احدى المرات فتح الكتاب بينما كان يظهر بالعلم ذاب بين السطور واختفى من هذا العالم

بروي القصة ابنة الياس يونغرين الذي سيواصل القراءة ومن خلالها البحث عن ابيه في كلاسيكيات الادب الروسي مثل الجريمة والعقاب وجزيرة الدكتور مورو 451 فنهزهايت وفي هذه الرواية الرصينة ستجد الوسواس والخيالات والجنون يأتي هرل سيوفف الياس في هذه الرحلة الخيالية الشاقة الرواية للكاتب البرتغالي الحائز على جائزة الاتحاد الاوربي للاداب .

ريام القيسي



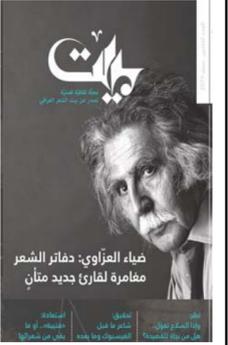
إستئناف صدور مجلة بيت الثقافية الفصلية

بغداد - الزمان

اعلن بيت الشعر العراقي عن صدور العدد الخامس من مجلته الثقافية الفصلية "بيت" بعد توقف اضطراري لسبب ماوية، إذ يتضمن العدد الجديد الذي سيكون في المكتبات الاسبوع المقبل 16 باباً في 280 صفحة شارك فيها العديد من الشعراء والكتاب، وفي باب "عنتة" نقرأ افتتاحية كتبها رئيس التحرير الشاعر حسان السراي، تطرق فيها إلى الصعوبات التي واجهت المنظمة ككل منذ أكثر من عام ونصف، إذ أشار إلى الاستعدادات الجارية حالياً لإقامة مؤتمر انتخابي جديد للبيت، كما مرت الافتتاحية على ما أتمه البيت في مشروع "مقاطع للماعة"، وتوقفت عنتة المجلّة عند معنى رحيل شاعر مثل أكرم الأمير في البصرة، وكانت المراجعة اللغوية في العدد للشاعر ميثم الحزبي، والإخراج الفني للمصمم احمد العتّابي، في باب "تصووس"، نطالع قصائد للشعراء: أمجد ناصر وهاشم شفيق وإبراهيم البهري وطلاب عبدالعزیز وكريم جخيرو وعماد الجابري ودلار فرذاغي وأمالي ابراهيم واحمد هاشم وخالد عبدالزهرة وعمار وحسين البندر، ووائل السلطان، وآلاء عادل، وهو باب جديد يخصص للاحتفاء في كل عدد بمجموعة من تجارب شعراء ما بعد نيسان 2003

باب "اصفا" خصّص لحوار مع الفنان الرائد ضياء العزاوي، يوصفه أحد أهم التجارب التشكيلية العربية لحوارته عن شغفه في "فاتر الشعر" وتقديم نماذج مما أنتجه عبر مسيرته الفنية الطويلة، واشتمل باب "آخر" على ثلاث اسهامات في الترجمة، هي: "تشارلز بركوفسكي" قصائد النزل الفريش (ترجمة دصانق رحمة)، و"بيلي كوليرنز" وحدم الشعراء، يتحرون النواحف (ترجمة قيس قاسم العجروش وأماني العبدلي)، و"كيلي فرجامي: العالم يذخر سيارة كاتي رجل (ترجمة مريم الطمار)، ويبحث باب "نظر" في عنوان من راهن عراق اليوم: إذا السلاح تغول ما بعد 2014..

هل من نساء للقصة العراقية؟، بمشاركة الناقد صادق ناصر الصكر والشاعر صفا، خلف والناقد احمد من الزباني، في ملف هو أحد أهم مواد هذا العدد واكثرها إثارة للجدل والنقاش. "تحقيق هذا العدد: شاعر ما قبل الفيسبوك وما بعده"، أسهم فيه الشعراء: فاضل العزاوي، عيسى مخلوف، فارس حرام، محمد خضر، علي محمود خضير، حامد رحمتي، وضم "تخوم ملقاً عن الشعر في المسرد والشاعر وراثياً، ينشر في المجلة اليوم وقد خسرتا اثنين من الشاركرين فيه هما الكاتبان حميد العقاوي وسعد محمد رحيم، وشهادة ثالثة للروائي محمد حياوي، وتحت عنوان: جميل الجميل... صليب" القصيدة على خط النار... تقدم "بيت" في باب "وثائق" قصائد كتبها هذا الشاعر بخط يده أيام مشاركته في قتال داعش" في كل من محور الخازر في معركة الموصل وبلدته "بغديدا"، وفي "استعادة"، ملف خاص عن ثانوية "صفتية" في مدينة الثورة (سابقاً)، بمشاركة خريجيهما من العراق لإضاءة الماجدي ومحمد قاسم وكريم العراقي ومك محمد جودة، مع صور حصرية تنشر للمرة الأولى من ذاكرة المدرسة وواقعها الحالي، إضافة إلى وثائق وتواوهر في تاريخ الصحافة كثرية متنوعة (7) هولود، وتجدد التعديب: فيلم زيرو دارك ثيرتي واوسكار أفضل فيلم دعائي - فيلم أرغو وتزوير حقائق التاريخ - (8) وثائق حكومية تكشف العلاقة بين وزارة الدفاع (البننتاغون)



ضياء العزاوي: دفاتر الشعر مفامرة لفرانز جيد متان

كتاب جديد لحسين سرمك حسن هوليوود بين عوالم المخابرات ودهاليز السياسة المظلمة

بغداد - الزمان

عن دار الورشة للطباعة والنشر في بغداد صدر هذا الأسبوع الجزء الأول من كتاب "هوليوود بين عوالم المخابرات ودهاليز السياسة المظلمة" - وسائس وإسراير .. سسائس ومؤامرات أرجمة وإعداد الناقد الدكتور حسين سرمك حسن. يقع الجزء الأول من هذا الكتاب في (19)44صفحة ويضم (15) فصلاً جاءت على الشكل التالي:

(1) التمهيد: رعاية الشائسة، هوليوود وكالة المخابرات المركزية - مقالات مختارة (2) تدخل وكالة المخابرات المركزية في هوليوود: النشاط المكي (3) هتسنا 410 أفلام صنعت تحت الاشراف والتأثير المباشر للبننتاغون (4) وثائق تعرض كيف تروج هوليوود للحرب نيابة عن البنتاغون ووكالة المخابرات المركزية (5) وكالة الأمن القومي - لقد أثرت وكالات الاستخبارات العسكرية الأمريكية في أكثر من 1800 (5) الأضواء، الكاميرا... والعمل السري: السياسات الخفية في هوليوود (6) كيف استغلت وكالة المخابرات هوليوود لتزوين الجدل التجسسي (7) هوليوود وتجدد التعديب: فيلم زيرو دارك ثيرتي واوسكار أفضل فيلم دعائي - فيلم أرغو وتزوير حقائق التاريخ (8) وثائق حكومية تكشف العلاقة بين وزارة الدفاع (البننتاغون) والبحث الأمريكي (ستيفن وايد)

ومخرجي الأفلام في هوليوود (9) إمبريالية الثقافة وإدارة الوعي: كيف تخفي هوليوود جرائم الحرب الأمريكية (10) صحافة أئبنذنت البريطانية: دور واشنطن في كواليس هوليوود اعقق مما تتصور - البننتاغون دعم أكثر من 100 مسلسل تلفزيوني !! (1) أصف هيروشيمما بالفتنابل الزبيرة يحصل على التجنيل من هوليوود (2) اجتازة الأوسكار لمنظمة الخوذ البيض الإرياهيمية (1) الأوسكار يذهب إلى تنظيم القاعدة: رعاية الحرب السورية تفوز بجائزة الأوسكار (ب) إسوا الأوسكار: إنجوا فيلم الخوذ البيض جائزة لسبني ريفينستال (النازية) لأفضل فيلم دعائي (3) أجميس بوند (دانيل كريج) يزور مقر وكالة المخابرات المركزية: لماذا؟ (4) انتحار مارلين مونرو: إولاً من قتل أسطورة السينما مارلين مونرو؟ (نظريات المؤامرة) ثانياً- حصراً: صور لم تَر من قبل مارلين مونرو الحامل سراً، التي لاقت صديقته القوية أن أيف سونتان، نجم فيلم دعونا نعمل الحب، كان ولد الطفل - وليس الزوج آرثر بندر. ثالثاً- معلومات مهمة عن مونرو من الباحث الأمريكي (ستيفن وايد)

ريام القيسي

بغداد - الزمان

عن دار الورشة للطباعة والنشر في بغداد صدر هذا الأسبوع الجزء الأول من كتاب "هوليوود بين عوالم المخابرات ودهاليز السياسة المظلمة" - وسائس وإسراير .. سسائس ومؤامرات أرجمة وإعداد الناقد الدكتور حسين سرمك حسن. يقع الجزء الأول من هذا الكتاب في (19)44صفحة ويضم (15) فصلاً جاءت على الشكل التالي:

(1) التمهيد: رعاية الشائسة، هوليوود وكالة المخابرات المركزية - مقالات مختارة (2) تدخل وكالة المخابرات المركزية في هوليوود: النشاط المكي (3) هتسنا 410 أفلام صنعت تحت الاشراف والتأثير المباشر للبننتاغون (4) وثائق تعرض كيف تروج هوليوود للحرب نيابة عن البنتاغون ووكالة المخابرات المركزية (5) وكالة الأمن القومي - لقد أثرت وكالات الاستخبارات العسكرية الأمريكية في أكثر من 1800 (5) الأضواء، الكاميرا... والعمل السري: السياسات الخفية في هوليوود (6) كيف استغلت وكالة المخابرات هوليوود لتزوين الجدل التجسسي (7) هوليوود وتجدد التعديب: فيلم زيرو دارك ثيرتي واوسكار أفضل فيلم دعائي - فيلم أرغو وتزوير حقائق التاريخ (8) وثائق حكومية تكشف العلاقة بين وزارة الدفاع (البننتاغون) والبحث الأمريكي (ستيفن وايد)

ومخرجي الأفلام في هوليوود (9) إمبريالية الثقافة وإدارة الوعي: كيف تخفي هوليوود جرائم الحرب الأمريكية (10) صحافة أئبنذنت البريطانية: دور واشنطن في كواليس هوليوود اعقق مما تتصور - البننتاغون دعم أكثر من 100 مسلسل تلفزيوني !! (1) أصف هيروشيمما بالفتنابل الزبيرة يحصل على التجنيل من هوليوود (2) اجتازة الأوسكار لمنظمة الخوذ البيض الإرياهيمية (1) الأوسكار يذهب إلى تنظيم القاعدة: رعاية الحرب السورية تفوز بجائزة الأوسكار (ب) إسوا الأوسكار: إنجوا فيلم الخوذ البيض جائزة لسبني ريفينستال (النازية) لأفضل فيلم دعائي (3) أجميس بوند (دانيل كريج) يزور مقر وكالة المخابرات المركزية: لماذا؟ (4) انتحار مارلين مونرو: إولاً من قتل أسطورة السينما مارلين مونرو؟ (نظريات المؤامرة) ثانياً- حصراً: صور لم تَر من قبل مارلين مونرو الحامل سراً، التي لاقت صديقته القوية أن أيف سونتان، نجم فيلم دعونا نعمل الحب، كان ولد الطفل - وليس الزوج آرثر بندر. ثالثاً- معلومات مهمة عن مونرو من الباحث الأمريكي (ستيفن وايد)

ريام القيسي



هوليوود بين عوالم المخابرات ودهاليز السياسة المظلمة وثائق واسراير .. سسائس ومؤامرات

تشرين إلى انه على التلفزيون فقط هنالك أكثر من 1100 عنوان لمسلسلات تلفزيونية حصلت على دعم البننتاغون - 900 كمها منذ عام 2005. وهناك وثيقة فائقة العسكرية الأمريكية أثرت في أكثر من 800 أفلام!، وقد اهدى المؤلف كتابه إلى الفنان الراحل عبد الخالق المختار نموذجاً للفنان الملتزم والمواطن العراقي الغيور

إصدارات عربية

وتعيش في ماساشوسستس مع ابنها. قيمة وترفع من نسبة فضولنا لمعرفة المزيد عنها، وتغفل ذلك عبر رابط خفي تقدمه مرتباً على طبخ الكلام بعد طبعها بطريقتها، وتزيينه بانجازها (السكور). إذ ألقت على بطل روايتها "يونتا" حظ مدينته كوكورا التي انجأها الطقس من القنبلة الذرية فسحبت برفق من عاله الواقعي إلى داخل حكايا، ويعتد به إلى رحلة استكشاف مجهولة لن يعود منها قبل أن يمر بمرحلة ارتقاء روحي ليد أن يفتقر جرمي. فهل يكون حظ يونتا حظ مدينته كوكورا؟

كوكورا تلك المدينة المحظوظة التي حدثت فيها أحداث هيروشيمما وناجازاتي هي مدينته. هنا يحدث يونتا عن مآسيه الحياة بين الكتب وقصصها وهنا يترك أمانيه بين ابواب الآلهة ودعوة مع شرب ماء زمزم.. ما بين الماضي والحاضر تتخلل بين... هيروشيمما وناجازاتي، الحكمة والنبي إبراهيم، الموت والنبي يونس، أمريكا وتجاربها النووية. تُحكى القصص... فنصنت ونستمتع وتتعلم. تأليف: لي عمر مجوم

المقالة: رواية عربية

الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

بهرت - وجدان شبوار

أحدثنا بكتب

تقول الرواية: كانوا ستة أشخاص... أحدهم مات... أزمة اتهموا... والأخير خارج دائرة الشبهات. هل القصاص أحد أفراد هذه المجموعة؟ فلكل واحد منهم سبب يدفعه لارتكاب الجريمة، فاقبيل كشف المستور قبل أن يموت، فقال أن الأول يتعاطى المنشطات، وعن الثاني أنه سروج مخدرات، وعن الثالث غشاش بعكس ما يدعي هو أحد هؤلاء أم شخص آخر له صفة في ما يجري وما الدور الذي تلعبه الشرطة في إثارة الشكوك بين المتهمين، وهل أساليب الشرطة مهينة؟ أم أنها تسعى للفضيلة التحقيقي وإتهم الشخص الذي يعتبر الحقيقة الأضعف؟ رواية "أحدثنا بكتب" رواية كتبها كارين م. ماسكنوس لحبي ورايات التشويق، والتحقيق، والفضوض، والمفاجات، رواية لن يكتشف سرها قبل نهايتها إلا النشاه من القراء. من المؤلفة كارين م. ماسكنوس: حاز كتاب كارين م. ماسكنوس "أحدثنا بكتب" على تصنيف أكثر الكتب مبيعا في كل من صحفتي New USA Today وNew York Times الأمريكية، وُجرح كتابها إلى أكثر من 48 لغة عالمية. تحمل كارين شهادة ماجستير في الصحافة من جامعة ثورث إيسترن

جديد الصحفي طالب سعدون ند الرئيس .. كتابات في المثلث الصحفي

بغداد - الزمان

كتاب جديد سيصدر قريباً للكاتبة الصحفية طالب سعدون بعنوان "ند الرئيس .. كتابات في المثلث الصحفي" .. كتابها دار الشهاب في بغداد .. تناول الكتاب مفاهيم ومواضع صحفية كثيرة متنوعة (7) طواهر في تاريخ الصحافة كان فيها الصحفي ند الرئيس .. وهو خلاصة تجربة وقراءات ومساهمات ولقاءات ومعاناة وحادثات

إستقرت في ذهن الكاتبة، ووجدت طريقها للنشر في عموده (نخب القلم) في صحيفة الزمان.

الكاتب المعروف عادل سعد أشاد في تقديمه الكتاب (بالوظيفة التي داب عليها الكاتبة المحترس طالب سعدون وهو يقود القارئ إلى مجاله الكتابية الصحفية بتضاريسها المعقدة من دون الخشية من الضياع في هذه المجال (الجاهل) .

إياه (بانه تعليمي، استيعابي، جدارية، وهو في كل ذلك لا يرمع احتكار الداية بل يضعها على طاولة مداولة وللقارئ فرصة المشاركة فيها) فهو على حد تعبيره (وصفة طبية لتعزيزين العاملين التقية التي يمكن الاستدلال عليها من خلال الكم النوعي لإجابات عن أسئلة تنطلق إلى المحظورات مثلما تحترق إلى الوصاف بعبداد الداهات التحريضية وهو بذلك يسهل على قرة فسهاد الملح الصحفي ويعني

إستقرت في ذهن الكاتبة، ووجدت طريقها للنشر في عموده (نخب القلم) في صحيفة الزمان.

الكاتب المعروف عادل سعد أشاد في تقديمه الكتاب (بالوظيفة التي داب عليها الكاتبة المحترس طالب سعدون وهو يقود القارئ إلى مجاله الكتابية الصحفية بتضاريسها المعقدة من دون الخشية من الضياع في هذه المجال (الجاهل) .

إياه (بانه تعليمي، استيعابي، جدارية، وهو في كل ذلك لا يرمع احتكار الداية بل يضعها على طاولة مداولة وللقارئ فرصة المشاركة فيها) فهو على حد تعبيره (وصفة طبية لتعزيزين العاملين التقية التي يمكن الاستدلال عليها من خلال الكم النوعي لإجابات عن أسئلة تنطلق إلى المحظورات مثلما تحترق إلى الوصاف بعبداد الداهات التحريضية وهو بذلك يسهل على قرة فسهاد الملح الصحفي ويعني

رواية الدكتور طه جزاع .. في خمس ليالٍ مثيرة الحمار يتفلسف نيابة عن الإنسان

كان ابو صمام في حالة العبداء المتألمة، ولكنه فتح عينيه كما يفتحها بعد حلم ذريع.. وقبل ان يتم اغلاق باب سيارة الإسعاف الخلفي، ملج حبشاً صغيراً ابض اللون ينظر اليه بعينين داغعتين من متعطف قريب .. "بهذا المشهد المسائي نزل الستارة في صالة العرض، فقرأه سريعاً في بعض صفحاتها، طه جزاع (كابوس ليلة صيف)، محملين بمشاعر متخومة، وقد تكون متناقضة.. من هنا كانت البداية كان ذلك مساء الرابع من

البلول 7/10/2019 وتحت سقف مجلس الدكتور زينب الحفاجي، حين التقيت الصديق الدكتور طه جزاع .. يومها استلمت منه، اهداء كتابه الذي صدر حديثاً، عن دار الحكمة / لندن . ومن عادي ان انشر خبر تسلمي هدية كهذه في صفحتي بالفيس . وهو ما فعلته . ان يقول لي تحياتي لأستاذ باسل الخطيب، سلمه النسخة التي لديك وسأعودك، وهكذا ابتعد عني الكتاب وتوقفت عن قراءته، إلى ان عدت إلى بغداد . وبعد العودة بإيام، التقت مع الصديق الهيتي في جريدة الزمان . وسلمني النسخة

كتابي (شواطئ الذاكرة) . ومن ضمن الكتب التي انتقيتها لمصاحبي في هذه السفارة لأغراض القراءة حينما يكون متاحاً . كان كتاب الدكتور الهيتي (كابوس ليلة صيف) . وفي السليمانية، التقيت الصديق الصحفي المقدم هناك، باسل الخطيب . وبعد تصفحه لي لكتاب رجائي ، ان لم اقل تشيبت بالحصول على الكتاب، بصراحة، كان عقلي مع طلب الصديق الخطيب لكن عواطفى كانت على النقيض . الكتاب تضمن اهداءاً رقيقاً وذا معنى يتعدى الجمالة، ثم ان الهدية لا تهدي، كما هو متعارف عليه، ثم من اين احصل على تعويض لهذه النسخة؟ . وكان ان اتصلت من السليمانية بالمؤلف الصديق طه . وعرضت الامر عليه، ولم يكن مفاجئاً . ان يقول لي تحياتي لأستاذ باسل الخطيب، سلمه النسخة التي لديك وسأعودك، وهكذا ابتعد عني الكتاب وتوقفت عن قراءته، إلى ان عدت إلى بغداد . وبعد العودة بإيام، التقت مع الصديق الهيتي في جريدة الزمان . وسلمني النسخة

الخوف من بشر يلاحقونه لذبحه، وبيع لحمه الطري، إلى هذا الفندق . مؤلف البلدية خريج الفلسفة لكن النص المنشور على الغلاف الأخير، يقدم احاطة، ومن موقع رصد قريب بما جرى في فندق الحمار الديمقراطي، حيث جاء فيه: «في لحظة من المرض والإرهاق والقلق، يشعر ابو صماغ موظف البلدية وخريج قسم الفلسفة، بأنه مسخ إلى حمار أثناء مكوته في فندق الحمار الديمقراطي، وفجأة يتقدم فرقه جحش صغير أبيض اللون، تندو عليه ويطرح ملاح خوف والهلع ويجري بين الأثنين حوار يمدد لخمس ليالٍ يحكي فيها ابو صماغ الذي صار حماراً متفقاً، حكايات المصير وهموم الإنسان الذي يظفر أحياناً لان ينهق بدلاً عن الحمار . . . ذلك هو أرضية الرواية، وذلك هو مسرحها.

لكن بطليها (ابو صماغ والجحش الصغير)، قدما في فندق الحمار الديمقراطي، خمس ليالٍ في فندق الحمار الديمقراطي، بسودها حوار ساخن وعميق، يعلو فيه صوت الحمار المجرّب الكبير، وبين جحش ابيض صغير، قاده

الملاحظات التالية: 1. ان هذا الكتاب يمكن تصنيفه ضمن الكتب الساخرة بامتياز . وهي كتب شحنة في الاصدارات العراقية الحديثة. ورغم سخريتها ، فانها كتب جادة، لكنها تعتمد السخرية في الأسلوب، وفي طريقة تناول . 2. ان الكاتب الساخر في مؤلفاته، يكون ساخرأ في حياته العامة. 3. ان المؤلف بذل جهداً كبيراً في تحريك الكلمات ووضع الاشارات الكتابية من نقطة وفارزة وتشديد وغيرها، وهو ما تلقده معظم الكتابات العراقية المعاصرة واخيراً : ان كتاب الفيلسوف المثابر القادم من اعالي الغرات، حدث مدينة هيت ونواعيرها، إضافة نوعية مهمة للمكتبة الروائية العراقية، انه كتاب يقرأ. التعرف كيف يكون الحال عندما يتنهب الإنسان نيابة عن الحمار، ويتفلسف الحمار نيابة عن الإنسان.



طه جزاع



عكاب سالم الطاهر

بغداد