

غابانا تقدم أزياء ربيعية مستوحاة من بيئة النباتات



□ ميلانو - وكالات - اصطاحت دار الأزياء الإيطالية الشهيرة دولتشيني أند جابانا مؤخراً عشاق الموضة في رحلة إلى الغابة على ممشى العرض، مقدمة مجموعة أزياء ربيعية مستوحاة من بيئة النباتات والحيوانات بالمناطق المدارية الغنية بالألوان عرضت أمام صورة بالخلفية لغاية خصبية. وشن المصممان دومينيكو دولتشيني وستيفانو جابانا خط ملابس الربيع والصيف للنساء مستوحى من رحلات السفاري وشمل قمصاناً مزودة بأحزمة وسراويل واسعة وأخرى قصيرة وأثواباً باللونين البيج والكاكي، ارتدتها العارضات أحياناً مع قطع من الثياب تظهر من الأسفل مطبوع عليها شكل جلد النمر ومع موسيقى ذات إيقاع قوي، تهادت العارضات بانواب وتورتوات قصيرة مزودة بصور زرافات وحيوانات بقصات على شكل زهور.



أصداء عالمية بعد أزمة عدم تصويت الجبلية لصالح

الماضية خاصة بعد رد فعل اللاعب المغاضب بعد حذفه أنه لاعب المنتخب المصري من جميع حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي وهو ما جذب اهتمام وسائل الإعلام العالمية بالرغم من التصويت لعدم التصويت لصالح المنتخب المصري لفريلوب الإنكليزي لكرة القدم، اتحاد الكرة بعدما خسرت نجم لفريلوب تصويت الاتحاد المصري باستفتاء جائزة أفضل لاعب من جانب الاتحاد الدولي لكرة القدم، الأمر الذي جعل الفرعون المصري يحتل المرتبة الرابعة بعدما حصد الأرجنتيني ليونيل ميسي الجائزة وحل بعده الهولندي فاندر فورست ثم كريستيانو رونالدو نجم الذي فرض نفسه على الشارع الذي فرض نفسه على الشارع الكروي خلال الساعات القليلة بتصويتها.

الهندي ثورة. إنه أكثر من مجرد موسيقى فهو ثورة موسيقية واجتماعية، وأشار سينغ إلى (أنه نشأ على حب موسيقى الراب) معرباً عن سعادته لتسجيل خمس أغنيات من أغاني الفيلم بصوته.

جالى بوي يسلط الضوء على عالم الهيب هوب الهندي

السحاب وسيارات فارهة في حجم منازل الفقراء. وقال سينغ (ينقل هذا الفيلم نوعاً من أنواع الموسيقى إلى ثورة الضوء في الهند بعد أن موضوع فيلمه الجديد (جالى بوي) والفيلم من إخراج زويا أختار ويحي قصة الشاب مراد السندي يؤدي دوره سينغ وهو طالب يعيش في حي فقير وينتهي به الحال بأن يخل محل والده المصاب ويعمل سائقاً لأسرة غنية. ويكتشف مراد في نفسه موهبة غناء الراب للتحسين عن غضبه بسبب الفقر والفقرة بين الأغنياء والفقراء فيكتب عن أطفال فقراء خائفين يعيشون بجوار ناطحات

□ مومباي - وكالات - الممثل الهندي رانفير سينغ إن بلاده قد تكون على أعتاب ثورة لموسيقى الهيب هوب موضوع فيلمه الجديد (جالى بوي) والفيلم من إخراج زويا أختار ويحي قصة الشاب مراد السندي يؤدي دوره سينغ وهو طالب يعيش في حي فقير وينتهي به الحال بأن يخل محل والده المصاب ويعمل سائقاً لأسرة غنية. ويكتشف مراد في نفسه موهبة غناء الراب للتحسين عن غضبه بسبب الفقر والفقرة بين الأغنياء والفقراء فيكتب عن أطفال فقراء خائفين يعيشون بجوار ناطحات

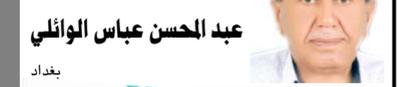
□ مومباي - وكالات - الممثل الهندي رانفير سينغ إن بلاده قد تكون على أعتاب ثورة لموسيقى الهيب هوب موضوع فيلمه الجديد (جالى بوي) والفيلم من إخراج زويا أختار ويحي قصة الشاب مراد السندي يؤدي دوره سينغ وهو طالب يعيش في حي فقير وينتهي به الحال بأن يخل محل والده المصاب ويعمل سائقاً لأسرة غنية. ويكتشف مراد في نفسه موهبة غناء الراب للتحسين عن غضبه بسبب الفقر والفقرة بين الأغنياء والفقراء فيكتب عن أطفال فقراء خائفين يعيشون بجوار ناطحات

زمان جديد لنتا نستطيع الصفح

والله أقولها من قلبي لبتني اسامح كل اطفالي علما اني حرصت على الحرص ان لا احدث ضجة وتركت الامر لله وقلت حسبي الله ونعم الوكيل، ياالله انت تعلم جيدا من بغضني بغير حق وقال عني ما ليس بي وانت اعرف فلا توجد لدي القوة لأسترد حقى لذا لجئت اليك يا الهي فانت تعرف كل شيء تعرف من اوجد الحقد والضغينة ومن شحن القلوب حقداً الهي انت حسبي ونعم الوكيل. ولهذا اقول بكل صدق ان من طباع الانسان ان يخطئ، ولكن القدرة على الصفح من طباع الملائكة. هذا ما تقول حكمة متوارثة، وفي سجل حياة كل منا ثمة شخص لا بد انه اساء او اهان او اخطأ بصورة او بأخرى، اسهل الطرق للتعامل مع ذلك هي ان نكس تلك الذكريات السلبية في انھاننا، وندها تعتمل فينا على شكل احقاد متراكمة، اما الطريق الاصعب والاسمي فيتمثل في القدرة على المسامحة وطى الصفحات. عندما يتعلق الامر بالهفوات الصغيرة، كأن يتجاهل صديقك مكالمة هاتفية منك ولا يرد عليها، ليس ثمة بطولة خارقة في تجاهل الحدث ونسيانه، البطولة الحقيقية تكمن في تناسي الاجراع التي سببها من اخطاوا في حقنا بافعال اكبر، والتسامح هنا ليس ضعفاً ولا هواناً، انما هو علو وتسام وتأكيد للمقدرة التي تولد العفو.

في لحظات الغضب، يصرح احدنا بأنه "لن ينسى" وقد يسعى بكل قواه لان يفي بذلك الوعد، فيداوم على التذکر، كمن يساعد خصمه في تعذيب نفسه. والعقلاء هم من يراجعون انفسهم ويكتشفون ان فضيلة النسيان تتبع من حكمة عميقة وفاضلة. ان قرار الصفح من عدمه هو قرار ذاتي وحر، إذ لا يمكن ارغام احد على نسيان اساءة تعرض لها في الماضي، لكن اقناع هذا الشخص بأن النسيان وتجاوز الام الماضي ينطويان على معاني سامية وفوائد نفسية وصحية ستكون بمثابة خدمة لا تقدر بثمن.

ويقول خبراء النفس ان الاشخاص غير القادرين على الصفح هم اشخاص تعج بنيتهم النفسية بالشكوك والمخاوف، واسباب القلق والارق، وتشتغل افئدتهم باستعادة النسيان الماضي السوداء، وتكثر ما يصابون بامراض نفسية وعضوية تهدد حياتهم، فهل يدرك هؤلاء انهم اذا كانوا قد تعرضوا بالفعل لاساءات من اشخاص عدوانيين فانهم يساعدون اولئك الاشخاص على ايدانهم أكثر فأكثر؟ ليست هناك مفارقة أكثر سوءاً من ان يكون المسيء راقق البال ويعيش حياته في هناء، بينما الشخص الذي تعرض للاساءة ذات يوم يعيد انتاجها بصورة يومية ويتقلب على فراش الارق، ويعكس حالته على من يعيشون معه.



عبد المحسن عباس الوائلي بغداد

سر الخلاف بين إمام وعبدة العزيز

مونتاج للحوار تم اذاعته بشكل وجده الزعيم سيء له ليتصالحا بعد هذا الموقف في حفل زفاف ابنة الفنانة اما الخلاف الثالث الذي تسبب في زيادة الفجوة بين عبدالعزیز وامام هو انهما كانا يصد دخول فيلم (حسن ومرقص) سويلاً اختيار الزعيم ان يكتب العمل المؤلف يوسف معاطي بينما اصبر الساحر على ان يكون المؤلف وحيد حامد هو المسؤول عن الفيلم فتم الغاء الفكرة واختار عامر امام الفنان الراحل عبد الشريف ليكون بديلاً عن الساحر.

سبب هذا الموقف حساسية كبيرة بينهما. وقال الساحر في احد الحوارات الصحفية عن خلافه مع عادل امام ليس مسلسل (رافت الهجان) التعلق بعدها صديقة وتصافحاً وقال لي (باعم ان كان على الشبان منصف خلال عليك) وبعد فترة وجدت اتصالاً من جهاز المخابرات ليؤكد لي ترشيحي للمسلسل فذهبت لتوقيع العقد. لم ينته الخلاف عند هذا الموقف فقط ليتردد مرة اخرى عندما صرح عبدالعزیز في احد البرامج بان امام ليس نجم اليرادات الاول وان هناك ابصاراً آخرين ومع عمل

الراحل محمود عبدالعزیز والفنان عادل امام توتر كبير تحدثت عنه الصحافة مراراً وتكراراً. بين عبدالعزیز وامام في منصف منصف اتصالاً من جهاز المخابرات ليؤكد لي ترشيحي للمسلسل فذهبت لتوقيع العقد. لم ينته الخلاف عند هذا الموقف فقط ليتردد مرة اخرى عندما صرح عبدالعزیز في احد البرامج بان امام ليس نجم اليرادات الاول وان هناك ابصاراً آخرين ومع عمل



عادل امام

عدد جديد من دنيا المال والإستثمار

بغداد - الزمان
عن دار بابل للإعلام صدر عدد جديد من (المال والإستثمار) وهي مجلة اقتصادية تعنى بشؤون الحياة، وفي افتتاحية العدد كتب رئيس تحريرها زيد الحلبي عن الحكومة تصمت امام العراق (الجناح) وفي (ومضة أمل) كتبت مديرة التحرير اكرام عبدالعزیز ال علق عن (ايام لا تنسى في القاهرة) وضم العدد اعمدة عدد منها: الرقص مع الذئاب) لظهير محمد صالح (السلبية) لاجسن شمرا

بغداد - الزمان
عن دار بابل للإعلام صدر عدد جديد من (المال والإستثمار) وهي مجلة اقتصادية تعنى بشؤون الحياة، وفي افتتاحية العدد كتب رئيس تحريرها زيد الحلبي عن الحكومة تصمت امام العراق (الجناح) وفي (ومضة أمل) كتبت مديرة التحرير اكرام عبدالعزیز ال علق عن (ايام لا تنسى في القاهرة) وضم العدد اعمدة عدد منها: الرقص مع الذئاب) لظهير محمد صالح (السلبية) لاجسن شمرا

بغداد - الزمان
عن دار بابل للإعلام صدر عدد جديد من (المال والإستثمار) وهي مجلة اقتصادية تعنى بشؤون الحياة، وفي افتتاحية العدد كتب رئيس تحريرها زيد الحلبي عن الحكومة تصمت امام العراق (الجناح) وفي (ومضة أمل) كتبت مديرة التحرير اكرام عبدالعزیز ال علق عن (ايام لا تنسى في القاهرة) وضم العدد اعمدة عدد منها: الرقص مع الذئاب) لظهير محمد صالح (السلبية) لاجسن شمرا



عشق عزت أبو عوف للموسيقى يدفعه لمغادرة عالم الطب

التسعينيات، وكانت البداية من فيلم (ايس كريم في جلد) عام 1992 زيديتيا، وهوام جاردن سيتي، والرجل الآخر، وأم كلثوم، والمك فاروق، واوبرا عابدة، وعباس الأبيض في اليوم الأسود، وأنا قلبي بدلي وأخيراً مسلسل الأب الروحي كذلك خاض تجربة التقديم التلفزيوني بمشاركته في تقديم برنامج (القاهرة اليوم).

وأعاد فؤاد تقديم هذه القصة بتفاصيلها لاحقاً في فيلم "أسماعيلية رابح جاي" عام 1997 الذي ظهر فيه أبو عوف بشخصية الحقيقية. وكانت التسعينيات مرحلة فاصلة في مشوار أبو عوف المهنية، إذ شهدت تفكك فور لم بعد زواج منى ومثال، وتوجه منها للممثل، في حين فصلت مسيرته الحياة الأكاديمية وأصبحت لتدريس الإعلام. وفي نهاية التسعينيات ونهاية التسعينيات، قدم أبو عوف الموسيقى التصويرية لعدد من الأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية، أولاً وأبرزها مسلسل حكاية ميرو عام 1977 من بطولة سمير غانم، ومسرحية الخدول بالملابس الرسمية عام 1979. وكان آخرها موسيقياً فيلم "حسن الاول" من بطولة أحمد زكي عام 1997 وانخرط أبو عوف في التمثيل منذ أوائل

التي نسيها الشباب وابتعدوا عن سماع الموسيقى الشرقية) على حد تعبير أبو عوف في لقاء تلفزيوني عام 1984. وأضاف (انه اتجه إلى تقديم الأغاني التراثية مع إعادة توزيعها موسيقياً وفق الألوان المهني، التي استمع لها الشباب آنذاك لتشجيعهم على اكتشاف تراثهم الغنائي) ومن بين أبرز الأعمال التي أعادت الفرقة تقديمها أوبريت اللبلة الكبيرة، ووبري أبو عوف أن العمل أثار في سخط لمحبي الأوبريت، الشيخ سيد مكاي، إذ ونحه لإلغاء الأعمال السينمائية والمسرحية لخصه لآلوان الموسيقى الغربية، وحققت فور لم نجاحاً كبيراً، وطافت البلدان العربية لتقديم العديد من الحفلات، وأصدرت ثمانين البومات غنائية. كما يرجع إليها الفضل في اكتشاف المغني المصري محمد فؤاد، الذي التقى بابي عوف بالصدفة، فضمه للفرقة.

وانتخذت (فور إم) نهجاً مغايراً لـ (بي بي سي شاه)، إذ اهتمت بإعادة تقديم الأغاني التراثية التي نسيها الشباب وابتعدوا عن سماع الموسيقى الشرقية) على حد تعبير أبو عوف في لقاء تلفزيوني عام 1984. وأضاف (انه اتجه إلى تقديم الأغاني التراثية مع إعادة توزيعها موسيقياً وفق الألوان المهني، التي استمع لها الشباب آنذاك لتشجيعهم على اكتشاف تراثهم الغنائي) ومن بين أبرز الأعمال التي أعادت الفرقة تقديمها أوبريت اللبلة الكبيرة، ووبري أبو عوف أن العمل أثار في سخط لمحبي الأوبريت، الشيخ سيد مكاي، إذ ونحه لإلغاء الأعمال السينمائية والمسرحية لخصه لآلوان الموسيقى الغربية، وحققت فور لم نجاحاً كبيراً، وطافت البلدان العربية لتقديم العديد من الحفلات، وأصدرت ثمانين البومات غنائية. كما يرجع إليها الفضل في اكتشاف المغني المصري محمد فؤاد، الذي التقى بابي عوف بالصدفة، فضمه للفرقة.

انفصلت منى عن الفرقة بعد زواجها، لتتخضم إليها مريم بدلاً عنها. ومثال، وكانت التدريبات تقام في منزل الأسرة بحي الزمالك في القاهرة. وسرعان ما

انذاك بـ (البيتلز المصرية) وخطى أعضاء الفرقة بشهرة واسعة وشعبية كبيرة، فتهافت عليهم المعجبون والمعجبات، ووبري أبو عوف من أبرز المواهب المتكررة آنذاك هو إنجذاب المعجبين لآلبس أعضاء الفرقة للحصول على أجزاء من قمصانهم. كذلك مهدت الفرقة الطريق لظهور عدد كبير من الفرق الأخرى، ويعتبرها النقاد نواة الأشكال الموسيقية التي تطورت في عصرنا الحالي لما يعرف بـ (موسيقى الأندر غراوند) وتفرقت السبل بإفاد فرقة (لي بيبي شاه) مع نهاية السبعينيات، لكنهم عادوا لتقديم عرض آخر عام 2010 في أعقاب صدور فيلم تسجيلي يحمل اسم الفرقة. وأراد أبو عوف تأسيس مشروعاً الخاص في نهاية السبعينيات، فدخل فرقة (فور إم) التي ضمت شقيقاته الأربعة، منها وميرفت ومنى

انذاك بـ (البيتلز المصرية) وخطى أعضاء الفرقة بشهرة واسعة وشعبية كبيرة، فتهافت عليهم المعجبون والمعجبات، ووبري أبو عوف من أبرز المواهب المتكررة آنذاك هو إنجذاب المعجبين لآلبس أعضاء الفرقة للحصول على أجزاء من قمصانهم. كذلك مهدت الفرقة الطريق لظهور عدد كبير من الفرق الأخرى، ويعتبرها النقاد نواة الأشكال الموسيقية التي تطورت في عصرنا الحالي لما يعرف بـ (موسيقى الأندر غراوند) وتفرقت السبل بإفاد فرقة (لي بيبي شاه) مع نهاية السبعينيات، لكنهم عادوا لتقديم عرض آخر عام 2010 في أعقاب صدور فيلم تسجيلي يحمل اسم الفرقة. وأراد أبو عوف تأسيس مشروعاً الخاص في نهاية السبعينيات، فدخل فرقة (فور إم) التي ضمت شقيقاته الأربعة، منها وميرفت ومنى

اشتهر الفنان المصري الراحل عزت أبو عوف بإدواره التلفزيونية والسينمائية التي تجاوز عددها المئتي عمل. لكن بداية مشواره الفني سبقت انخراطه في التمثيل بأكثر من عشرين عاماً، إذ كانت نقطة الانطلاق على نغمات الموسيقى. ولم تنجح دراسة أبو عوف للطب وتفوقه فيه في كبح عشقه للموسيقى، التي تفرغ للعمل لها بعد تخرجه. وكرر في أكثر من مناسبة صدمة والده عند احترافه للموسيقى، خاصة بعد انضمام شقيقاته إليه. وكان الوالد صارماً في موقفه من أهمية الحصول على شهادة جامعية، وإصراره على ألا تتعدى الموسيقى كونها هواية. وكان أبو عوف أحد أهم الوجوه المؤسسة للفرق الموسيقية الشبابية منذ سبعينيات القرن العشرين، والبداية كانت من فرقة (لي