Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. Issue 6471-6472 Saturday-Sunday 6-7/10/2019
الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6471-6472 السبت–الاحد 8 من صفر 1441 هـ 6-7 من ايلول (سبتمبر) 2019م

رجل امن يحمل زميله المصاب بتظاهرات بغداد

عناصر من الامن يعالجون متظاهراً سليماً مصاباً

الصنوبرة الذهبية تتوّج ختام السليمانية السينمائي

أشرطة من 78 دولة في مهرجان شعاره سرطان الأرض

السليمانية - الزمان

تختتم يوم غد الاثنين فعاليات مهرجان السليمانية السينمائي بنسخته الرابعة التي انطلقت في الاول من تشرين الاول الجاري في مدينة السليمانية وتحت شعار (سرطان الارض) بعرض فيلم (أخوات الحرب) للمخرجة والكاتبة الفرنسية كارولينا فورست وبمشاركة نخبة من الممثلين منهم: ديلان جوين ،اميره كاسر ، كاميليا جوردانا ، مايا سانسا ، اشفير جيرال ، نانه بلونديل وكوركماز ارسلان وكان أول عرض عالمي لفيلم (أخوات الحرب) في مهرجان برلين السينمائي الدولي بنسخته الـ 69 في ألمانيا، وعرضه الثاني ولأول مرّة في الشرق الأوسط هو الحالي في افتتاح مهرجان السليمانية .

وضيف المهرجان هذا العام 134 فيلما لمخرجين من 78 بلد حول العالم، تشمل منتجات أعوام 2018 و 2019 في القسمين التنافسيين،الاول هو (سينما العالم) (دولي) ويتضمن أقسام الآثار السينمائية الطويلة والقصيرة والأعمال الوثائقية وأفلام الانيميشن والتجريبي، والثاني(السينما الكردية) (محلي) ويتضمن الأعمال السينمائية الطويلة والقصيرة، الوثائقية، الانيميشن والتجريبي بالاضافة الى إقامة ورش عمل متخصصة في صناعة الأفلام واجتماعات الإنتاج المشترك.

ويقدّم أعضاء لجنة تحكيم المهرجان في ختام المهرجان يوم غد 14جائزة كل واحدة منها عبارة عن تمثال ذهبي (الصنوبرة الذهبية) علاوة على جائزة نقدية لأفضل الأعمال الطويلة في قسمي السينما العالمية و السينما الكردية، وأفضل فيلم أجنبي وأفضل أخراج وأفضل سيناريو وأفضل تصوير وأفضل فيلم قصير أجنبي وأفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم قصير محلي، علاوة على جائزة لجنة التحكيم الخاصة و4 جوائز خاصة عن طريق شركة مستي فيلم السينمائية من ضمن جائزة (شومهند) الفخرية، وجائزة (أحمد كايا) (المطرب الكردي المعروف)، جائزة الشهيدة (پرچم) (أول فتاة تستشهد خلال حربها ضد تنظيم داعش الارهابي في كوباني بسوريا) وجائزة الراحل (طاها كريمي) (المخرج وفقيد السينما الايرانية) ، وستقدّم الجائزة لعائلة الفقيد كأفضل سينمائي في المهرجان..

وقالت مسؤولة اعلام المهرجان شهين صابر في تصريح (ان بين الافلام المشاركة 35 فيلما كرديا، و ان ممثلي او مخرجي غالبية الافلام حضروا المهرجان).

واوضحت (انه بخلاف عرض الافلام تم تنظيم ندوتين مهمتين الاولى تحت عنوان (سرطان الارض) بحضور عدد من المختصين في مجال البيئة ومحافظ السليمانية، والثانية خاصة بمؤسسات الافلام العالمية بادارة شخصيات مختصة).

الفن السابع : مهرجان السليمانية السينمائي يشهد حضورا متميزا

جولي آندروز تعد نفسها محظوظة لمشوارها السينمائي الطويل

بطلة أفلام ماري بوبينز يحبها الصغار قبل الكبار

لندن - الزمان

ظلت الفنانة جولي آندروز بملامح وجهها المحببة وصوتها المميز نجمة مفضلة حاضرة في أذهان أجيال عديدة، أحبها الصغار والكبار، بل أن البعض أحبها في طفولته أيام تألقها في ستينيات القرن الماضي ورافقها نجمة كبيرة في أدوارها التمثيلية المختلفة في العقود اللاحقة. وقالت آندروز (إنها تعد نفسها محظوظة لهذا المشوار الطويل الذي قضته في حياتها المهنية في فن السينما). وأضافت بطلة أفلام ماري بوبينز وصوت الموسيقى خلال تسلمها جائزة الأسد الذهبي لإنجاز العمر في الدورة 76 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي الذي اقيم قبل مدة (ما زلت أتعجب من حقيقة أنني كنت الفتاة المحظوظة التي طُلب منها أداء هذه الأدوار الرائعة).

ولدت آندروز في تشرين الأول عام 1935في إنكلترا، وكان اسمها جولي اليزابيث ويلس، وسط عائلة فنية، فوالدتها وزوجها كانا يعملان ممثلين مسرحيين في ما يعرف بمسرح الفودفيل (نوع مسرحي استعراضي يعتمد تقديم منوعات من المشاهد المسرحية الكوميدية والرقصات والأغاني).وسارت آندروز على درب والديها في تقديم المشاهد التمثيلية والغنائية في الصالات الموسيقية أثناء طفولتها ومراهقتها.بيد أن انطلاقة آندروز الاحترافية كانت في العشرين من عمرها عندما مثلت في مسرحية سندريلا على خشبة مسرح البلاديوم في لندن.وفي عام 1954 انتقلت آندروز إلى مسارح برودواي في نيويورك لتقدم دور البطولة في المسرحية الغنائية العشيق (بوي فريند) لساندي ولسون.وقد ثبت نجاح هذه المسرحية الكبير أقدام آندروز كنجمة صاعدة في مسارح برودواي، لتقوم ببطولة عدد من الأعمال المسرحية الغنائية على خشباتها، ومن أبرزها مسرحية سيدتي الجميلة عام 1956? المأخوذه عن مسرحية الكاتب برنارد شو بيغماليون والتي أدت فيها دور أليزا دوليتل، الشخصية الخيالية التي أبدعها شو في مسرحيته، ودور الملكة غوينيفير زوجة الملك أرثر في مسرحية كاميلوت عام 1957. وشهد العام نفسه انطلاقتها في التلفزيون في تمثيلها في الانتاج التلفزيوني لمسرحية سندريلا التي بثت مباشرة وشاهدها نحو مليون مشاهد.

تجسيد شخصية

وعلى الرغم من النجاح الكبير والاحتفاء النقدي بتجسيدها لشخصية دوليتل على المسرح إلا أنها لم تمثل في النسخة السينمائية التي أُعدت عن المسرحية ذاتها في عام 1964? إذ اختار المخرج جورج كوكور الممثلة أودري هيبورن لأداء هذه الشخصية إلى جانب الممثل ريكس هاريسون.وقد حصل الفيلم على نجاح تجاري كبير واحتفاء نقدي وتوج بثماني جوائز أوسكار، من بينها أفضل فيلم وأفضل إخراج وأفضل ممثل، لكن هيبورن لم تحصل على أوسكار التمثيل عن أدائها فيه. بيد أن خسارة آندروز لهذا الدور، كانت مقدمة نجاح كبرى لها في ظهورها في فيلم ماري بوبينز عام 1964 الذي صنع شهرتها في عالم السينما وجلب لها جائزة أوسكار أفضل ممثلة عن أدائها فيه.وكانت شركة والت ديزني منتجة الفيلم قد عرضت الدور عليها عام 1963 وردت بموافقة مشروطة إذا لم تنشغل بأداء شخصية دوليتل، في فيلم سيدتي الجميلة الذي أنتج في العام نفسه. وتعزز نجاح آندروز مع أدائها لدور ماريا فون تراب في فيلم صوت الموسيقى عام 1965 والذي حقق نجاحا جماهيريا هائلا وبات من بين أحد أكثر الأفلام إيرادا في تاريخ السينما. بيد أن نجاح هذين الفيلمين الكبير لم يكن بلا ضريبة في حياتها المهنية التمثيلية، إذ حصرها لاحقا في صورة نمطية يعشقها الجمهور عنها، وهي صورة مربية الأطفال المحبوبة ذات الصوت العذب التي يحبها الأطفال والكبار.وقد حاولت آندروز أن تنوع لاحقا أدوارها التمثيلية فقدمها المخرج ألفريد هيتشكوك إلى جانب الممثل بول نيومان في الفيلم البوليسي الذي تجري أحداثه مرحلة الحرب الباردة ستارة ممزقة (تورن كيرتن)، حيث أدت دور سكرتيرة عالم فيزياء يُختطف الى ألمانيا الشرقية أثناء حضوره مؤتمرا علميا في كوبنهاغن لكنه يخبرها لاحقا أنه ذهب بمحض إرادته للحصول على أسرار علمية من البلد الخاضع لنفوذ السوفييت.وظهرت في شخصية أميلي المرأة التي فقدت زوجها وأخيها وأبيها في الحرب في فيلم أمركة أميلي عام 1964? وفي دور العروس الجديدة التي ترافق زوجها (الممثل ماكس فون سيدو) الذي يذهب في مهمة تبشيرية في جزر هاواي في القرن التاسع عشر في الفيلم الملحمي هاواي عام 1966. وجسدت شخصية الممثلة والمغنية والراقصة الإنكليزية، غيرترود لورانس، في فيلم نجمة الذي أخرجه الأمريكي روبرت وايز عن حياتها، ودور الفتاة الساذجة التي تتورط في سلسلة مغامرات طائشة عندما تخطط للزواج من رئيسها رجل الأعمال الثري في الفيلم الاستعراضي ميلي الجديدة كليا عام 1967.ومثلت في فيلم بذور تمر الهند عام 1974? دور بطولة أمام الممثل عمر الشريف في دراما أخرى من قصص الحرب الباردة، حيث تظهر في دور جوديث فارو الموظفة الجذابة في الداخلية البريطانية والصديقة السابقة لوزير بريطاني التي تلتقي أثناء قضائها عطلتها في الكاريبي بملحق عسكري روسي يؤدي دوره عمر الشريف، فيعيشان قصة حب تحت مراقبة أجهزة استخبارات البلدين.وحرص زوجها الثاني، المخرج بليك أدوارد، لاحقا على تقديمها في أدوار مختلفة خارج النمط الذي اشتهرت به، في أفلام مثل 10 عام 1979 و أس أو بي عام 1981والفيلم الكوميدي الاستعراضي فيكتور فيكتوريا عام 1982الذي أدت فيه دور شخصية مركبة وهي مغنية سبرانو تعاني في حياتها المهنية وتتنكر في شخصية رجل يدعى الكونت فيكتورغراجينسكي. وقد رشحت لنيل أوسكار التمثيل عن دورها هذا.

يوميات أخيرة

كما قدمها أيضا في دور البطولة أمام الممثل جاك ليمون في الفيلم الكوميدي هذه الحياة (ذاتس لايف) عام 1986.

وواصلت آندروز عملها في التمثيل للسينما والتلفزيون في الثمانينيات والتسعينيات، وبعد عام 2001 ظهرت في فيلم يوميات أميرة مع الممثلة الأمريكية الصاعدة حينها، آن هاثاواي، وفي الجزء الثاني من هذا الفيلم أيضا في عام 2004.

وبعد عام 2004 اكتفت بإعارة صوتها لأداء شخصيات في أفلام التحريك، كما هي الحال سلسلة أفلام شريك، وكان آخر أفلامها في هذا الصدد فيلم أكوا مان في عام 2018 ومسلسل برجرتن التلفزيوني الذي تواصل العمل به حاليا.

نداءات عبثية .. معرض للتشكيلي علي عليوي

بغداد - إنعام العطيوي

على أنغام مقطوعة ضوء القمر للموسيقار بتهوفن افتتح المدير العام لدائرة الفنون العامة علي عويد المعرض العاشر للفنان التشكيلي علي عليوي صباح الاثنين الموافق 30 أيلول الماضي على قاعة دائرة الفنون العامة.

وقال العبادي (إن هذا المعرض ضم احد أنواع الأساليب الراقية والمميزة للفنان علي عليوي إذ حمل المعرض هذا العنوان إشارة إلى احد لوحاته التي حملت رسائل عبثية شكلت مجسات لهمومه والتي عانقت صفاء روحه ونقائها).

فيما أوضح الفنان علي (إن الاستعداد لهذا المعرض استغرق عامين من العمل المتواصل لعرض 36لوحة فنية من مدارس وأساليب مختلفة شملت الحداثة والسيريالية والتعبيرية والتجريدية والرمزية فضلاً عن البروتريت والطبيعة).

وكان عليوي قد اقام معارض تشكيلية داخل وخارج البلد حملت اسم العراق منها في البحرين والإمارات وسوريا وأسطنبول ولبنان ومصر فضلاً عن مشاركات في المغرب وألمانيا وأمريكا، إضافة إلى اقتناء أعماله الفنية في العديد من دول العالم. وهو من مواليد الحلة 1965 خريج كلية الفنون الجميلة لعام 1991 كرم بوسام المبدعين لمرتين متتاليتين للأعوام 2014 و2016.

علي عويد يفتتح معرض علي عليوي . عدسة (الزمان) ادهم يوسف

زمان جديد

mbc العراق عنوان فقط

يعيش الجمهور العراقي انقساما من نوع آخر غداة الاعلان عن ولادة قناة جديدة باسم mbc العراق بين مؤيد ومعارض.. متفائل ومتشائم وبين مستبشر ومنزعج، مثلما دخلت هذه الولادة في حسابات السياسة والاجتماع والاعلام وعمت الضبابية في المواقف والترقب للقادم الجديد كونه جاء من مجموعة لا تمتلك ودا مطلقا من جمهور واسع ومختلف المزاج والطباع والتوجهات.

المعارضون والمتشائمون والمنزعجون يخشون اهدافاً خفية تسعى للنيل من المجتمع العراقي والإيغال في تمزيق وحدته الوطنية، ولم يظهر ذلك جليا لغاية كتابة هذا المقال وبعد اكثر من ستة اشهر على انطلاق بثها، فريق المؤيدين والمتفائلين والمستبشرين يأملون بقناة تعوض نقص ما هو قائم في غالبية القنوات العراقية من صورة جيدة وبرامج ذات صناعة متقدمة ويتطلعون إلى خصوصية قناة تحمل بين فقراتها ثقافة بهوية وطنية وملتحفة بشذى حضارة عريقة.

لم نلمس الى الان حضور اكد وسومر وبابل بكل ما فيها من ثقافة وعمارة وقوانين وادب، يتذوقون من خلال برامجها طعم الشاي في مقهى على شاطئ دجلة أو رائحة القهوة في اعالي الفرات او ترنيمة صوت شجي على (جباشة) في وسط الاهوار .

كانوا يمنون انفسهم بالطرب للمقامات ولحن المجرشة تأخذهم لجولة بين شناشيل (فضوة عرب) او (المربعة في شارع الرشيد) ، ولمة الاحبة للاستماع لشجن طور –المحمداوي– على ضفاف الغراف ، وصولا لإيقاعات الخشابة على كورنيش البصرة . واغاني (اليردلي) في ام الربيعين ، ودبكة الغربية ومواويل الجنوب ،، والوان فايق حسن ، وقصائد مالئ الدنيا وشاغل الناس ، ومناجاة دجلة من شاعرها الكبير ..... ولكن.!!

وهذه الـ (لكن) دائما ما تأتي بالحسرة والالم من ضياع الحلم وتلاشيه بين ضعف الاداء وهشاشة البناء الفني ، فلم نرَ في قناة mbc الا الحديقة الخلفية لقنوات mbc المصرية ، فهي تعيد بث المسلسلات والبرامج التي تعرض فيها (عرض ثاني) ولم يلمس المتلقي العراقي هوية واضحة تجعله يلتصق بها فهي لا تتعدى بعض مفردات باللهجة العراقية للربط او الاعلان بين فقراتها، وكأنها محاولة للوي عنق (مصريتها) لجعلها عراقية.

فقد خلت القناة الى الان من عمل درامي مميز بصناعة عراقية الا من بعض اعمال اضعف من ان توصف بأعمال درامية (لسنا هنا بصدد عرضها للنقد والتحليل) لاجترارها القصص والمعالجة التقليدية والاداء المتواضع .

برامج بمسميات تتقدم كثيرا على المضمون ومفرداتها الساعية لكوميديا سمجة لشخصية هنا واخرى هناك، وهيمنة مقدم برامج او ممثل أو مخرج على غالبية البرامج الدرامية وغير الدرامية التي قدمتها.

نرى أن النهوض بواقع قناة اريد لها تشكيل هوية عراقية بطعم عربي يمر عبر اعتماد ادارة ذات خبرة وقدرة على التنويع والابداع مكتظة بالخزين المعرفي الذي يؤهلها لذلك، والابتعاد عن الاستخفاف بذائقة المتلقي العراقي من خلال مضامين واشكال لأعمال (مدرسية البناء).

قناة تلفزيونية تمثل عالم ثقافي ومؤسسة اعلامية وشخوص يضيفون بملكاتهم الابداعية شيء الى المتلقي وتقويم اداء وليس العكس بالغرف من الشارع من دون تنقية واعادة تشكيل المعني والمرئي لما يتوافق والبناء الفكري والثقافي والاجتماعي للمجتمع المقصود.

فهل السبب يكمن في الخيارات غير الصائبة؟ أم ان اصحاب القناة يقصدون بهذه الخيارات إيصال رسالة مفادها ان هؤلاء هم نموذج لإعلاميي العراق وهذه هي مستوياتهم!!؟؟

في الحالتين لا بد من مراجعة شاملة وتقويم للفترة الماضية واعادة تنظيم القناة بما يتناسب ومكانة الثقافة والفن العراقي.

مصطفى عبيد دفاك

العراق 500 دينار، اليمن 30 ريالاً، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الامارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، الاردن 200 فلس،
مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية ، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH. Belgium € 1.5 , Cyprus 0.5 CY . Czech Republic 45 Czk. Denmark 10Krd. Finland10K . France € 1.5,Germany € 1.5, Greece 400DR Poland € 1.5, Italy € 1.5 Norway 11 KR, Turkey 500000 TL Spain € 10.5 , Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Nethrland € 1.5, USA $ 2