

الديك المتضرر من حريق نوتردام يظهر في معرض

22 يظهر هذا الأسبوع في معرض بباريس تمثال ديك من النحاس كان يعلو برج كاتدرائية نوتردام، وذلك بعد أكثر من خمسة أشهر على تضرره خلال الحريق الهائل الذي ألهم المبنى الشهير. وتمثال الديك واحد من العديد من القطع الفنية المهمة التي أمكن إنقاذها إثر الحريق الذي شب في الكاتدرائية في 15 أبريل نيسان الماضي ودمر برجها ومعظم سقفها. وقال وزير الثقافة الفرنسي فرانك ريستر للصحفيين يوم الجمعة "كان واحدا من رموز نوتردام، وازداد أهمية

الآن". وتابع قائلا إن تمثال الديك "تضرر من الحريق. نالت منه السخونة وسقط، وهو شيء أثار سؤالا: أعلينا أن نرغمه أم نتركه كما هو شاهدا على ما حدث في 15 أبريل؟". ويعرض التمثال في باريس هذا الأسبوع في إطار فعاليات (أيام التراث الأوروبي) التي تفتح فيها مواقع ثقافية أبوابها أمام الجمهور.

وستل الوزير عن إمكانية استكمال ترميم الكاتدرائية كلها خلال خمس سنوات كما وعد الرئيس إيمانويل ماكرون فقال إن هذا هو الهدف لكن لن يكون هناك تعجل في تنفيذ أعمال الترميم.

وقال ريستر إن الكاتدرائية ما زالت غير مؤمنة بالكامل وأنه تجري دراسة شاملة لتحديد نوع الضرر الدائم الذي خلفه الحريق على هيكلها.

صفحات من حياة أشهر مطارد سياسي في العالم

بغداد - الزمان
عن دار ضفاف للطباعة والنشر والتوزيع صدر كتاب (إدوارد سنودن أشهر مطارد سياسي في العالم وأسرار المليون وثيقة الخطيرة التي سرّبها) ترجمة حسن سقم في 307 صفحات من القطع الكبير. يضم الكتاب ست أقسام، القسم الأول عنوانه (من هو إدوارد سنودن؟) وعرض العناوين التاليين: (من هو إدوارد سنودن؟) (إدوارد سنودن؟) (إدوارد سنودن: الخط الزمني).

بغداد - الزمان
عن دار ضفاف للطباعة والنشر والتوزيع صدر كتاب (إدوارد سنودن أشهر مطارد سياسي في العالم وأسرار المليون وثيقة الخطيرة التي سرّبها) ترجمة حسن سقم في 307 صفحات من القطع الكبير. يضم الكتاب ست أقسام، القسم الأول عنوانه (من هو إدوارد سنودن؟) وعرض العناوين التاليين: (من هو إدوارد سنودن؟) (إدوارد سنودن؟) (إدوارد سنودن: الخط الزمني).

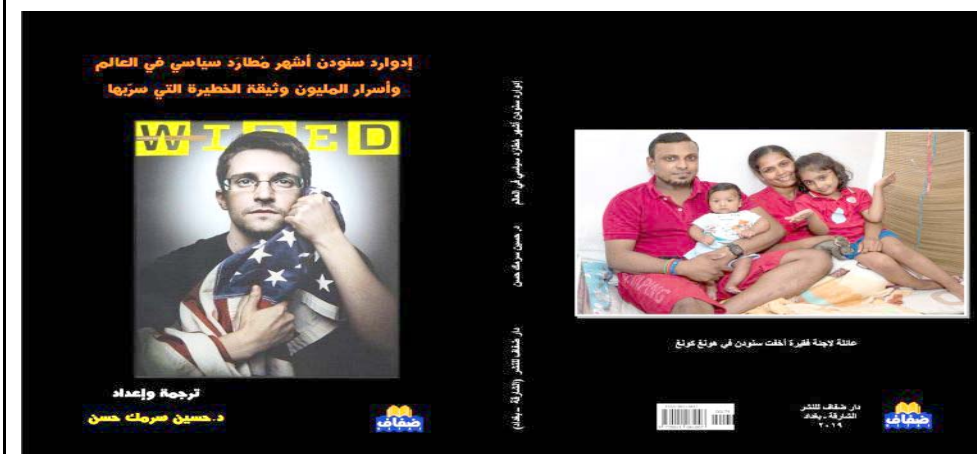
بغداد - الزمان
عن دار ضفاف للطباعة والنشر والتوزيع صدر كتاب (إدوارد سنودن أشهر مطارد سياسي في العالم وأسرار المليون وثيقة الخطيرة التي سرّبها) ترجمة حسن سقم في 307 صفحات من القطع الكبير. يضم الكتاب ست أقسام، القسم الأول عنوانه (من هو إدوارد سنودن؟) وعرض العناوين التاليين: (من هو إدوارد سنودن؟) (إدوارد سنودن؟) (إدوارد سنودن: الخط الزمني).

السينمائي تصدر عددها الثاني

بغداد - فائز جواد
صدر العدد الثاني للمجلة الشهرية المستقلة السينمائي التي تعنى بشؤون السينما وتضم عددًا من أبرز النقاد السينمائيين العراقيين. وتحت عنوان السينمائي.. شهرية مؤكداً ان العدد الجديد السينمائي يتحول لمرحلة جديدة ومن الفصلية الى الشهرية وبإخراج جديد محافظاً على مضمونها السينمائي الشامل الجري والصالح والمهني والمعاصر متناغماً مع الحراك السينمائي وبلغة اعلامية تهم المتلقي ومتابعيا للشان السينمائي المحلي والعربي والدولي مستعرضاً اهم وابرز المهرجانات السينمائية، وشكر صاحب المشروع الفنان سعد نعمه لتفانيه وتواصله في انجاح المشروع السينمائي هذا وشاكرا كافة الجهات الساندة مجلس ادارة صندوق تمكن في البنك الدولي العراقي ورابطة المصارف الخاصة العراقية في دعم واصدار هذا العدد.

وتضمن العدد الجديد الذي تالف من 60 صفحة من القطع الكبير مواضيع شتى عن المشهد السينمائي - مجاراة دعم الانتاج السينمائي العراقي لانجاح الانتاج المشترك. ونشرت حواراً للمخرج سديم عمر خليفة وتحدث عن حضوره وتكريمه في بغداد وعرض فيلمه السينمائي الروائي ميسي بغداد، وفي العدد تقريراً عن المشاركة السينمائية العراقية في الخارج عام 2019 وتقريراً المخرج صالح الصحن مقالاً عن علامات المهرجانات واعاد عبد العزيز البناء تقريراً عن مهرجان الجودة السينمائي بنسخته الثالثة والذي انطلق مطلع الشهر الجاري.

وتضمن العدد حواراً مفصلاً اجراه صاحب امتياز المجلة سعد نعمه مع الناقدة السورية ندى الازهرى، ونقرأ في العدد الجديد عن المهرجانات السينمائية في العراق دراسة مفصلة وتكتب الدكتورة سالم شديان عن الصنعة الجمالية لدى المخرج علي حنون وتكتب علاء المرغبي تحت عنوان اضاءة تحقيقاً مفصلاً محطات مجهولة في سيرة شابلن وتكتب كاظم مرشد السليم قصصاً عن سيدة السينما الايرانية الاولى رخشان بني، وعن الراحل احمد زكي كتب نعيم عبد مهلهل تحت عنوان احمد زكي فتى النيل الاسمر سينما الاجتهاد والابداع، وتضمن العدد تقطية عن مهرجان فجر السينمائي 37 للمخرج نزار القدمم، وتضمن العدد متابعات سينمائية اضافة الى دراسات سينمائية مدعومة بالصور الملونة. يشار الى ان اسرة تحرير المجلة تتألف من صاحب الامتياز سعد نعمه، رئيس التحرير عبد العزيز البناء، المدير المالي علي حسين والمدير الفني سمير مرزه



بغداد - فائز جواد
صدر العدد الثاني للمجلة الشهرية المستقلة السينمائي التي تعنى بشؤون السينما وتضم عددًا من أبرز النقاد السينمائيين العراقيين. وتحت عنوان السينمائي.. شهرية مؤكداً ان العدد الجديد السينمائي يتحول لمرحلة جديدة ومن الفصلية الى الشهرية وبإخراج جديد محافظاً على مضمونها السينمائي الشامل الجري والصالح والمهني والمعاصر متناغماً مع الحراك السينمائي وبلغة اعلامية تهم المتلقي ومتابعيا للشان السينمائي المحلي والعربي والدولي مستعرضاً اهم وابرز المهرجانات السينمائية، وشكر صاحب المشروع الفنان سعد نعمه لتفانيه وتواصله في انجاح المشروع السينمائي هذا وشاكرا كافة الجهات الساندة مجلس ادارة صندوق تمكن في البنك الدولي العراقي ورابطة المصارف الخاصة العراقية في دعم واصدار هذا العدد.

جغرافية أقاليم العراق التضاريسية في كتاب

بغداد - ياسمين خضر
صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة ضمن سلسلة دراسات الكتاب المعنون (جغرافية أقاليم العراق التضاريسية) للكاتب سلال علي خضر الزبيني ويقع في 520 صفحة من القطع المتوسط وصمم غلافه هادي ابو الماس وفيه تميز الجغرافية عن باقي العلوم انها تجمع ما بين علوم الجيولوجيا والتاريخ والمناخ والاحياء والسكان والاقتصاد وغيرها من العلوم الإنسانية والعلمية. لكي تنتج علماً شمولياً ما بين التخصص الإنساني والعلمي في أن واحد وهو الفكر الجغرافي هو فكر ديناميكي حركي يبحث في كل زمان ومكان لوصول الى هدفه في الوصف والتحليل والتفسير للحيز الأرضي كما يسمه علماء الجغرافية بالمكان الذي هو ميدان الجغرافية. وتتميز جغرافية العراق بأنها مرنة من الناحية الإقليمية، إذ يمكن تقسيمها الى أقاليم تضاريسية وقابلية جيولوجية وأقاليم مناخية وأقاليم النباتات الطبيعية وغيرها.



لا وجه في المرأة.. قصائد

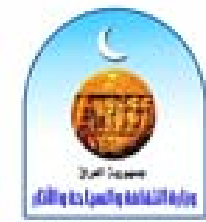
بيروت - الزمان
تتأثر قصائد الأديب اللبناني عبده وازن في ديوانه الجديد (لا وجه في المرأة) الحياة بملها وخوفها ولقلها وماسيا التي جلبتها الحروب والديوان الصادر عن دار المتوسط هو العاشر لوازن، وعن ديوانه قال (صحيح أن البعد الميتافيزيقي لا يغيب بتاتا عن شعري وحتى عن رواياتي، لكنني في هذا الديوان كتبت قصائد مرتبطة بالهظة الإنسانية الراهنة) وفي قصيدة (سبح) نقرأ (لا وجه في المرأة، لا عينين لي أخين فيهما سما، الشعاع الذي عبر محا صورتي، وصرت كالطيف لا يصره أحد، أعبر أبواباً مغلقة، الجدران لا أتراك فيها أثراً، والسباح لا يجرح يدي، إذا لفحني هواء، أترنخ خفة، أحلق قليلاً، ثم أسقط كورقة خريف، إنني الشبح، الذي فقد عينيه، قبل أن يخرج من الظلام) وعن خلفيته هذه القصيدة يوضح (استوحيت هذه القصيدة التي اخترت منها عنوان الديوان من رؤيتي على شاشة التلفزيون وجهاً محروقاً كليا لشخص ميت، تخيلت صاحب هذا الوجه المحروق ينظر في المرأة فلا يرى وجهها).

حب برائحة الكافور

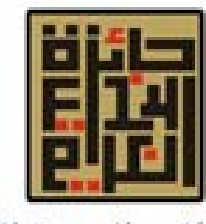
بغداد - الزمان
صدرت رواية للكاتب والصحفي عادل كاطع العكيلي من دار الورشة الثقافية في شارع المتنبي والتي حملت عنوان (حب برائحة الكافور). صدرت الرواية بـ 191 صفحة من القطع المتوسط وتعتبر هذه الرواية هي الكتاب الرابع للمؤلف فقد اصدر مجموعة قصصية حملت عنوان (دمعة واحدة لا تكفي) كما واصل المؤلف كتاب في مجال التنمية البشرية بعنوان (لن يبرد النجاح فقط) واصل كتابه الثالث بعنوان (واجع كاتب) علماً ان المؤلف عضو نقابة الصحفيين العراقيين وحاصل على شهادة البكالوريوس في علوم الاحياء /كلية الإدارة والاقتصاد/جامعة بغداد ومدرب دولي في مجال التنمية البشرية وعضو الجمعية العراقية للعلوم

شروط ومتطلبات الجائزة

- الشروط:
 - أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (2017 - 2018 - 2019)
 - لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (2017 - 2018 - 2019)
 - لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)
- المتطلبات:
 - استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل)
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
 - يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت)
 - ويقاس 1م كحد أعلى و 70سم كحد أدنى
 - يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وينوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
 - يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم
- ملاحظة:
 - لا تعاد الأعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز باستثناء حقل النحت والخط العربي
 - يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط
- يعلق باب الترشيح في 2019/10/1
- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة
- صفحة الفيسبوك : جائزة الإبداع العراقي



وزارة الثقافة والسياحة والآثار



جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام 2019

1. القصة القصيرة
2. الشعر
3. أدب الطفل
4. النص المسرحي المؤلف
5. الترجمة الأدبية
6. الخط العربي
7. النقد الأدبي والثقافي والفني
8. التشكيل (النحت)
9. الفيلم القصير
10. التأليف الموسيقي

