



روجر ووترز بفيلم نحن وهم

عرض البريطاني روجر ووترز المؤسس المشارك لفرقة بينك فلويد فيلمه الغنائي "أص بلس زم" "نحن وهم" في مهرجان البندقية السينمائي يوم الجمعة. ويظهر ووترز خلال الفيلم في امستردام عام 2017 في إحدى محطات جولته العالمية (أص بلس زم) وهو يقدم أغاني لبنينك فلويد وأيضا من اليوم الأخير (هل هذه هي الحياة التي نريدها حقا) (إذ زس ذا لايف وي ريلي وونت). ويظهر في الخلفية سلسلة من تسجيلات الفيديو التي تتصدى لمجموعة من القضايا ومنها الصراع وأزمة المهاجرين والحقوق المدنية وقضايا سياسية. ويعرض الفيلم خارج المسابقة الرسمية بمهرجان البندقية. وقال ووترز لرويترز إن رسالة الفيلم الرئيسية هي (فقط الحب والسلام). وأضاف (نحن نعيش في أوقات خطيرة للغاية وربما يكون هذا العرض... يشكل من أشكال التحذير لنقول إن هذا عبث. ذلك الذي نسمح بحدوثه). وحين سئل عن انفصال بريطانيا عن الاتحاد الأوروبي وقال إنه (شعر بحزن عميق لتصويت البريطانيين بتأييد الانفصال في استفتاء عام 2016). وأضاف قائلا (اعتقد أن الانفصال سيكون كارثة مدوية على المملكة المتحدة). وشارك ووترز في تأسيس بينك فلويد عام 1965 وأصبح المؤلف الرئيسي للفرقة.

17 أيلول (سبتمبر)

رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الباحث ناجح المعموري: 1-2

القوى الناعمة قادرة على تصحيح المواقف

احمد جبار غرب

بغداد

في كثير من حواراتي اتوخى الدقة ثقافته وأهليته ومستوى عمق تفكيره لأصوغ له أسئلتي ضمن محيطه المعرفي فلا غرابة إن تجد في من أسأله من المحاورين أسئلة عادية جدا لا ترتقي لإبداع صياغة السؤال لأنني لا أتوقع إجابة تفوق حجم السؤال وهكذا .. واليوم احاور باحثا عميقا الثقافة والإطلاع له حجمة في ثقافتنا العراقية ورؤية بشأن التكنولوجيا والأديان والنقد الأدبي وعلميه ستكون أسئلتي دقيقة وعميقة للدكتور الباحث ناجح المعموري ومستوى غزارة ثقافته المعرفية المتنوعة وعندما ترى شخصية لها نطق تفكير عميق ورؤية إنسانية يغلفها نسق جمالي في التعبير عن ذاتها بانوار رصينة من خلال مفردات مرنة بعيدة عن الأفعال ومحاولة احتواء العقلي بأسلوب رصين فيه ثراء لغوي دون تعصب أو انزواء لاتحاما . تلك السمات هي التي جذبتني للباحث الدكتور ناجح المعموري ذي الاحتياز بالموعد والسعة العقلية الغامضة وحاولت اكتشاف من علم هذه الشخصية ونمط تفكيرها وكيف تنظر للواقع في كثير من معطياته

المعرفي وكلهم يقوون الكائن نحو الرضا بالغرق ، المعرفة التي تمثل اهم ما تكاتفت من اجله الجماعة او النخب التي امتحنت كل خصائصها حتى تبرزها لآخر وتبهاهي به الموجود هو العارف ، وهو المتباهي بوجوده ، كينونته .ويودي الحديث أكثر عن هذه الإثنية التي جعلها الأستاذ استهلالا لاسئلته الحوارية العميقة ، الحيوية والتي اقتصرت كثيرا من اهتماماتي وعنايتي الثقافية والمعرفية لذا اريد العودة نحو هايدجر ، لأنه الفيلسوف الذي كرس المعرفة الإنسانية وأخضع كل الى جوهر السؤال ، لابد من ملاحظة المطلوب من الآخر ما الذي اريده أنا ، والكيونة . الأنا / الموجود / الوجود ، لأننا اذا تمكنا من ايضاح هذه الثنائية ، نتكمن من الوضوح ، ليس المطلوب من الآخر ما الذي اريده أنا ، عتية حوارية ، ستقودها الأسئلة الأخرى المنعكسة على الذات /الوجود مثل انعكاسات المرآة.. وقبل ان اذهب الى جوهر السؤال ، لابد من ملاحظة تنطوي على عتية او اصول ، على الرغم من ان الفلسفة لم تتعامل مع الاصول ، وإمبر الفلاسفة اعتبروا وجودها قناعة بالميتافيزيقيا وهذا امر لا تريده الفلسفة ، لكن هايدجر وجد بان العقل الفلسفي بإمكانه ان يدين من عتبات التاريخ الحضاري من خلال اللحظات التي تكشف عنها العقائد والطقوس والشعائر وملاحظة هايدجر المهمة ضغط ، لأنه اختلف مع هوسرل بسبب ظاهريته التي تذهب نحو الداخل ، بمعنى تتجه نحو جوهر الأشياء والظواهر وهي التي تبقى في السطح ، لأن الداخل خندقها . بينما ظاهريته هايدجر المختار باستانه هوسرل . لا بل معجب به لحد الهوس فانه يذهب نحو الخارج ، الكينونة او حضوره في هايدجر وجود أكثر كونها مجرد وجود يتجسد ، انها كينونة انطولوجية مطبوعة بطابع الظهور الانطولوجي . كما انها ليست قبيلة الهوية إنما بعيدة من خلال توحدها ، علاقة لا تتضمن أي تكريس ماهوي. لي ملاحظة أؤكد منها لاني قارئ للفلسفة وأنا اتمثل هايدجر في الفلسفة ، الكائن والكيونة /اللغة

الاستطورة وبوصفه ناقد للشعر . لذا اجتهد باستعادة اهم الراء المعرفة عنه واتصرف في البعض منها ، لأن ظاهرة هوسرل الية مساعدة لي في فحص الكائن / الذات والكيونة / الوجود ويستدعي هذا الرأي التأكيد على ان الطبيعية وجود والمادة موجودة منها ، هي كائن موجود ، وهذا الثنائية هي التي تحكمت بالجدل والضرورة بينهما لذا تشكل الوعي بمعزل عنها ولم تؤثر بصورتها .ومثلما قال عبد الله الخطيب (الثبت العلم بطريقة لا تنخفض من ان الوعي هو حصيلته التفاعل بين الإنسان والمادة ذلك التفاعل هو سبب تطور عقل الإنسان من خلال الممارسة والتجارب ، مما جعله يرتقي الى مرحلة الوعي ووضع أصوليات المنطق ، وان يحدد قوانين التغيير في الطبيعة والإنسان والمجتمع ، وأصبح علم المنطق هو علم قوانين التطور . اساس المعرفة الإنسانية التي تمثلت في نسبية المعارف الإنسانية التي تعكس صور الحياة ، ان الاكتشافات الجديدة في حقول العلوم الطبيعية قد ايدت بصورة نامة آراء نظرية المعرفة التي تعتمد قوانين المنطق العلمي الذي يعتمد على المادة كاساس له ، لا (الفكرة) وفي الاكتشافات الحديثة الشؤن الثقافية 2002 - 194) ساذهب قليلا مع السؤال الاول لأهميته وتظهر الأسئلة التالية من خلال ونقلا عن هايدجر : الكينونة مفترضة سلفا في انطولوجيا وهي اوسع مدى من أي كائن ، لكنها ايضا ليست كينونة . الكائن ذاته كائن ما يعني خصرة وعشب الحقل انما ذاتها كائنات وموجوات وأشياء تخفي كينونتها . لكن كينونتها ليست في ذاتها ، هي الكائنات او الأشياء او الموجودات على الرغم من قول هايدجر ان المكان يمكن ان يعني في كينونته ولهذا يمكن لكينونة اجتماعية بعيدا عن العلم / المنطق . وغيايها كما في العراق كان فاضل وسنخل العراق متخفا ركب عليه كل مظاهر الفساد والجريمة . مظاهر العلم كافة تؤدي الى ترتيب مفاصل الحياة وحاضرها ومستقبلها وهو الناضجة للعلاقات والمفعل للأفراد والجماعات يمنح امكانات تنشيط العقل وتحفيز قدرات الكائن .وجيوية



ناجح المعموري مع (الزمان)

العلم واتساع الفضاءات التي يحتاجها رهن بالإيمان الحقيقي بالحدثة التي اعتمدت العقل والمنطق وحضور العلم والعقل يستدعي سيادة الثقافة الجديدة في المدارس كلها ويتخونها لذا نهيت كثير من الدول الى اعداد مناهج التربية والتعليم بما تحتاجه تطورات الحياة ، حتى تضمن وجود اجيال جديدة قادرة على التغيير والتطور ، والمؤنية والعنصرية والشطب على الزوائد المتعارضة مع قوانين الحدثة والتطور . نعم العلم ضابط بحق الانسجام بين مطلوبات تقدم الحياة وضرورات التوفر على مساعدات روحية ولا يتعارض ماهو موضوعي او تشاكسه وللتنوير بمديات كثيرة ، اهمها سيادة العقل وممارسة الحدثة والتشاكسة لإفساد الحياة الثقافية والسياسية ، وصعود الأرباح مع الاعلان دعم متشنج ومتوتر للأحزاب الإسلامية التي تعيش لدعم الاصولية ذات الوظائف المهددة لتحطيم التجربة الديمقراطية المخلخة بسبب الوجه المشوه للدين والذي له دور سلبي في الحضور الثقافي الوطني .

خلق توازن

يقول كثير من الفلاسفة والباحثين وفق معطيات التطور الزمني والحضاري ان الأديان اوجدها الانسان لأجل خلق التوازن السيكلولوجي بداخله لإحسانه بالخلق دائما وخلق الطمأنينة لديه وموازنة بين المادي والروحي يخلق فكرة متخلقة والاحتفاء بها .مارايك بهذه الأفكار ؟

نعم درست العلوم الإنسانية الدين بوصفه محققا للتوازن بين الانسان والبيئة التي يعيش فيها وخصوصا في ابتدئات الحضارة الإنسانية ، حيث كان الانسان وحده او مع جماعة له وسط الغاية . تكيف مع المكان ومتغيرات الطبيعة عبر فصولها وظواهرها الطبيعية .واول ما تعرف عليه ذلك الانسان هو الخوف من المكان بسبب ظواهره مثلما ذكرت .ونشرت الدراسات الانثربولوجية له ان الدين في العتبات الاولى في التاريخ الانساني كان ديناً تغريديا ومن قبله موحدا لأنه عرف بها واحدا فقط واقترب هذا الواحد مع أكثر الظواهر اشارة للخوف والفرغ عندما اترك بان المقدس الذي ابتكره الانسان وفر من نوعا من الطمأنينة والاستقرار وازدادت العلاقة بينهما عندما تحولت العلاقة الخطية اي توصل الى اختبار امتوخ تجريدي لاله لم يره . بل ذهب الى ان يشترك معه بالمواجهات مع الحيوانات او مع الجماعات التي اضطره الى اختيار افراد او تنظيمها معا وهكذا تقدمت الحياة ، تعرف الانسان على موجودات بحاجة الى قوى حامية تنتج بتوفير الانسجام ويأتي من اجل ذلك اله شان وثالث حتى صار المقدم الى حب بالعائلة متعدد ومتنوع يمارس كل فرد وسط عائلته عقائده وطقوسه وشعائره وكان السحر اولها وأكثرها قوة .ومعروف ان علم النفس اول العلوم الإنسانية التي توصلت الى ان الانسان كائن يقور بالظواهر النفسانية وأكد عالم النفس وجود ظاهرة العنف الاوربي ما لله لله وما لقيصر لقيصر ولم تكن الطريق سالكة ، كرسست النظريات الخاصة بعلم النفس وجود نزعة عدوانية لدى الانسان وهذا ما اعترف به فرويد عندما أكد عدوانية وشراسة الكائن . لذا تركزت الدوافع الحاضنة للكرامية والعوانية في نظرية فرويد الخاصة بالدوافع الاولى التي قادت التأخير مع بروز دوافع (الليبدو) او رغبة الحفاظ على الذات .وقالت الانثربولوجيا بوجود الروح المتشاكسة والعنيفة والدوافع المكونة لذلك احساس الانسان / الأنا والذات والسعي الحديث للدفاع عنها . نعم كان الخوف سببا بوجود الدين وخلق الانسان ضوابط التعايش مع المحيط ويوفر له فرصة التعايش بآمان وسلم وقد اكتشف تدريجيا بان الدين الكامن في التمثال(الصمغ) او التابوات ذات طاقة عالية تعرف تدريجيا الكائن على ما توفره له من امكانات داعمة ومحقة له نجاحا في الغاية بالصراع مع الوحوش او الجماعات .لقد تكرس الدين بوصفه مجموعة الاساطير والعقائد والطقوس بوصفها نوعا من التخيلات التي ابدعتها الجماعات في مراء دافعت عنها لانها (الجماعة) لن تستسلم للقوى المضادة لخلفاتها وتخليلاتها .ومن هنا نهيت كل الديانات نحو الدفاع عن ملامح الهوية كحجاب يستوعب العنف والإرهاب لكني أضف بان الدين لا يقوى على التواصل بدون عنف وقسوة

كيف ننظر للحدثة وهل تتعارض مع الروى اليتافيزيقية ؟

لمعت أفكار التنوير في الغرب إبان القرن السابع عشر دورا بارزا وظهر في خخلعة السيادة المطلقة للدين وإزاحة الكنيسة عن الطريق . وكثيرا ما تمثلت هذه اللحظة الذهب نحو العلمنة والانشغال العقلي والنقدي بإعادة فحص التراث . ولم تكن لحظة الفحص سهلة ، بل انطوت على تعبيرات قوية جدا لمقاومة هذا التحول الذي قاده العقل والفكر الفلسفي متمثلا بالعديد من الاسماء الرائدة في مجال الخطير ، قاد الإعلان عن ضرورات حصول تحولات جوهرية . مع الحياة والجمتمع . واعتقد بان مقاومة الحدثة المتمثلة بفصل الدين عن الدولة وصعود العنف الديني مقملا بالكنيسة واشتعال اشكال تدميرية . وهذا يقضي بنا الى تأكيد دور الكنيسة بأشغال الدمار في الغرب هذا لم يستطع ان يعطل الحدثة التي اكدت حضورها وإشغالها على الرغم من استمرار العنف وكان الصراع بينهما قويا وشريسا لكن نجاح العقل والفكر الفلسفي متمثلا باسماء عديدة لعل أبرزها كما ذكرت مصادر قراءة الحدثة في التنوير والمعلمنة هي مونتسكيو وجان جاك روسو / فولتير /توماس هوبز / جون لوك . واستت هذه الشبكة عتية اولي لتأثير العقل بين مؤسسات السلطة الدينية المتعظلة بالكنيسة والمترام من فكرها وبين السلطة الزمنية التي تعني حصرا الدولة .ولعل اهم الاشارات التي ادت دورا مؤكدا على قضية الفصل بين السلطتين وتضاعفت اراء ركن عليها المفكر دمحم سيلا كاشفة عن النجاح البارز ونقد الراسب الروحي / الدين واستهداف منطومات فكرية تنتقد الحق الالهي وجماعت الية الفصل بين الدين والدولة بمشابهة حل للمعضلات والصراعات التاريخية ومنها على سبيل المثال الدعوة التي اجتاحت بلدان الغرب الاوربي ما لله لله وما لقيصر لقيصر ولم تكن الطريق سالكة ، بل تصاعد دور العنف الديني لتعطيل الحدثة التي تعني اولا التجديد السياسي ولأن البلدان العربية ضمن جغرافيا العالم ، فالتأثير حاصل والمهمة صعبة ومعقدة لكن الانبعاث الذي قاده محمد علي باشا الكبير منذ سنة 1850 كان لحظة قبول الحدثة العربية بالإصلاح السياسي ، عبر العديد من الافكار ذات الحضور الجديد مثل الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان واحترام المواطنة التي يجب التعامل معها بوصفها معيارا لمعرفة مدنبة الدولة .وواضح عبر هذه اللحظة التاريخية بان الدين هو الذي يقود رزية السياسيين وتحديدا المؤسسات الخاصة بالدولة ، وصف الدين مهيمننا وضاغطا . حتى تحول الى ايدولوجيا كما قال د. محمد سبيل الذي وضع تصوراتته الجهرية على ما ادته النهضة العربية بقيادة رفاعة الطهطاوي وقد شملت بلاد الشام والتخيلات التي ابدعتها الجماعات في سبيل شميل /فرح أنطون/ انطون سعادة / ولابد من التذكير بقراءة د. محمد سبيل الجديدة وإشارتها الى اعتبار هذه الاسماء ذات دور علماني لأنه اعتمد ذلك مستقصيا بروز علام واضع . متمثلة باللامح الحديثة في المجتمع العربي ولعل الغلانية والإيمان بالإصطلاحات الذي يستدعي بالضرورة تبلور التباين .

شروط ومتطلبات الجائزة

الشروط:

- أن يكون العمل المقدم تم انجازه في السنوات (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)

المتطلبات:

- استمارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل)
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حظي (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) وبتقايص ا م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي ويتنوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ لفرص مندمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

ملاحظة:

- لا تعاد الأعمال المغنمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز بإستثناء حظي النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

يغلق باب الترشيح في ١٠/١١/٢٠١٩

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الإبداع العراقي

وزارة الثقافة والسياحة والآثار



جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

عبدالله