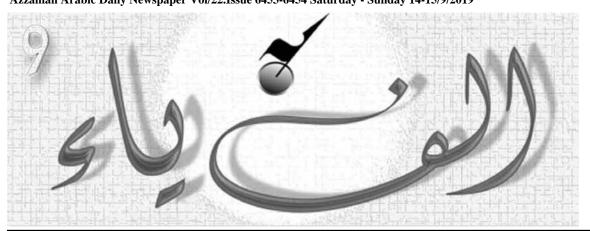
إفتتاح مكتب إقليمي لمركز دولي

تقام يوم غد الاثنين احتفالية تشهدها قاعة نـــازك الملائكة لافتتاح المكتب للتحكيم الدولي برئاسة المستشار ماجد

وقالت بطاقة دعوة تلقتها (الزمان) امس ان (احتفالية تبدأ في الساعة السادسة من مساء الاثنين 16ايلول الجارى في قاعة نازك الملائكة الكاتّنة في منطقة الكرادة داخل بعد فرع مستشفى الراهبات).



عين الماضي

ذاكرة المعلم سامي عبد الحميد

عزيز خيون

عراقي الروح، حضور مفرح،

طيبة متناهية، حيوية منجزة،

وانتغمار كلى في فضاءات

المسرح، دراستة وتدريباً ،

تمثيلاً وأخراجاً، كتابة

وترجمة، وحضوراً بهياً فاعلاً

في المهرجانات واللقاءات

المُحلية والعربية، واشرافاً جدياً

على أطاريج طلبة الدراسات

العليا في كلية الفنون الجميلة ،

ورأياً لا يستغنى عن تصويباته

الدافعة في الله ندوة أو لجنة

فنية، ومغامرة دائمة لأصطباد

الحديث في الظاهرة المسرحية ،

شجرة عملاقة في بستان

المسرح العراقي وأَلَعربي ...

انه الرائد المسرّدي استّان الاجيال ، شيخ المضرجين

والمجربين العراقيين ، الفنان

الكبير، المعلم الكبير سامي عبد

شرفني برؤيته في المرة الاولى

مشاهداً في احدى ابداعاته

التمثيلية، فجذبني اداؤه،

وبهرنى سحر حضوره الطاغى

ومن ثم تلميذا على يدية

الكريمتين، يفتح مغاليق صندوقنا الصوتى ، وينظم انهمار نعمة الكلم على شفاهنا المرتبكة، لم يرهبنا بسطوة استاذيته، او يشعرنا بثقل برنامجه التعليمي، بل كان صديقاً النفاً في حلقتناً وعطوفاً، يحيل زمن المحاضرة الي فضاء للعب والمتعة، ولكن شرط

الفائدة والمعرفة، حتى كنا ننتظر

موعد درسه بلهفة المشتاق، ونتمنى لساعاته ان تقيم . وتالثة يختارني الحظ ان اكون مُصِدُلاً فَي عَصَل مَصَالِ مَصَالِ مِن اخراجه ، واكتشف فيه شخصية اخرى، الفنان المثقف، والعالم الحليل، وتواضع المفكر، يقود التجارب اليومية بدون استعراض وضبجيج، وانما بهدوء وحكمة ، وانفتاح كامل للعقل والروح على اية ملاحظة واردة ، ومن اي عضو ئي الفريق العامل، مهما كانت تجربته العمرية ومكانته الفنية ، يسمعها ، يتأملها ، يحاورها ، ويجرب صحتها في إرض

ثقافته، بحِثه واستمرارية تحديه الشباب ابداً ... عجلة تدور على الدوام، لايقتنع بما يكتشف، ولاتأتيه السعادة التجربة، لكنه ينقلب كائنًا اخر بالذي بين يديه ، لايثبت على حال لايشبهه ابدا ، يهدر انفعالاً

واحدة، هي تميمة تميزه مخرجاً واحتجاجأ حين يبتعد قانون التجربة النومية عن مسارات عُرُف المسرح وقوانيته التّابتة.." ورابعة ممثلاً معه في تحرية مُسْرحية من اخراج الراحل الكبير ((ابــراهــيم جلالَ)) ، واقــرأ في سفر تجربته الغنية عنوانأ جديدآ في الترام المستل، في تصوفه وأنضباطه بأخلاقيات ولزوميات المسرح، في احترام شخصية الممثلُ الفنان في الحاحه ، يسأل الاخرين رأيهم بتوصلاته واجــراءاته ، وفي مــحــاولاته المضنية للاقتراب من شخصية الدور بشكل يخاصم النمطية، ويفر صوب تجليات الابداع. وْخَامْسة تَكافئني نجمة المصادفة، واتشرف ان يكوّن الكبير سامى عبد الحميد ممثلا عندي في تجربة مسرحية، اتولى اخراجهاً -اعود للحديث عنها بعد قليل -

وفي جميع هذه المحطات، كان

المعلم ، هو ذلك الانسان الرقيق

المتواضع، والطفل الكبير، المتشبث

بكل التقاليد التي ارسى داعائمها

الصلبة سدنة المسرح الكبار، بل

ويزيد عليها من فضل حرصه

وطيبته وايمانه وحركته الكثير ...

فیه روح ((ساکس مننجن))

وتلقائية ((اندريه انطوان))

ودكتاتوية وابتكارية ((الدولف

ابيا)) وجنون ((ارتو)) وفنية

وحلم ((کوردن کریج)) وسحر ((

ديفيد بلاسكو)) واخلاقية

ومنهجية ((ستأنسلافسكي))

واسلبة وشرطية ((ميرخولد))

وثورية ((ماكس راينهارت))

وتعليمية واستفزازية ((

بسكاتور)) وملحمية ((بريشت))

واحلام مسرح الطليعة، فنه

خصوصية سامى عبد الحميد

براءته ولعبته وبساطته، يمارس

عن اقرانه ومجا يليه، معامر يرمى بنفسه في لجة بحر التجارب وكأنّ ((النفري)) يصرخ به ((... ان في المغامرة شيئاً من النجاة)) لاترهبه العواقب ابدأ، انما الذي يشبغل فكره ويستحوذ عليه، هو ما يفوز به من شعور هائل باللذة والراحة، وتجدد الطاقة، وهو يجوس بعصا المعرفة فضاءً بكراً ، تلك هي سعادته الكبرى، وكاني أسمعة يهتف بطلبته ومريدية ((النتائج تأتى لاحقاً))، لذلك ترى التنوع والتجوال في ارض المناهج وفضاءات العرض ميزة واضحة في اطياف تجربته المسرحية، والانتقال من لون الى اخر يعاكسه ويشاكسه، فمرة نراه عالمناً او عربياً، واخرى عراقياً، معاصراً ، او راحلاً جهة التراث، وتارة تصادفه واقعياً صرفاً ، واخرى يفاجئك طليعياً وتجريبياً ، يشد عرش معمارية المسرح، ويهز ثباته واستقراره، يقدم تجاربه بين احضان الجمهور، او في مطعم، وحتى في بيت عراقي قديه...

هـو مـــــقب مــسـرَحي ، تــؤرقه مسؤوليته الوطنية والثقافية، يحركه وعيه وثقاقته الشاملة، وتقوده سحرة اللاقناعة والاطمئنان يكون الجواب نعم. هو مرتبك، ملتهب، تتقاذفه مردة الخيارات وسنعلاة القلق، وتنهك دماغه الكريم اسئلة كونية محيرة ؟ والإحاثة النضاً نعم ... وذات الخصلة تمارس فعلها عليه ممثلاً، حين اندماجه بهذه التجربة أو تلكّ، مع هذا المخرج أو ذاك الشاب. طفل بريء

وتنفتح عين السؤال على سعتها ، حين يرتضي العمل ممثّلاً مع من والتصورات والتوجه، ولايشاطره الاختيار والمنهج ...

هكذا هو سامي عبد الحميد، وكانه يريد ان يظل طفلاً يمارس

تعلمه وتعليمه ، دون القبول بسلطان الرضا ، شارة الاستاذية ، بريق النجومية ، وإغراءات التسيد، بديلاً عن كنوزه التي بدرك هو قيمتها، ويقدرها الاخرون حق التقدير، هو يرفض صولْجَان الاحتراف، وقبعة الادعاء، ويرحب بسجادة الهواية . لم يؤكد يقيني هذا فقط اقترابي منه متابعاً وتلميذاً وممثلاً، وأنما تشريفه لي أن اقوده مخرجاً في واحدة من تجاربي المسرحية ، التي تحمل عنوان ((ابحر في العينين)) لصالح اتحاد المسرحيين العرب، مركزه بغداد انذاك، التي رافقتني فيها د. عواطف نعيم كاتبة للنص و ممثلة، والفنان ((صفوت الغشم)) من اليمن مع د. رياض شبهيد من العراق. في هذه التجربة علمني د. سامي عبد الحميد الممثل، عُلمني الكُثير، وفاجأني بالاكثر ... في تواضعه الجم، وهو يستقبل ملاحظاتي وطروحاتي، برغم انشغالاته التيّ اعــرف واقــدر ، وهي عــديــدة ومتشعبة، ولا تفوته محاولة ان يزخرف سلوكه الرائع هذا بفرحه وثنائه على ما اتوصل وانجز،

عُلى مانتوصل وننجز. وغالباً مايميتني خجلاً، عندما يبكر ويسبقني بالحضور، في صبره على طلباتي الكثيرة وصعوبتها، واصطباره على حدة وقسوة المناخ التموزي في القاعة التي شهدت تجاربنا التومية، قاعلَّة تدريب في الطابق الخامس من مبنى دائرة السينما والمسرح، الكائن في منطقة الصّالحية ، مقابل فندقَّ المنصور ميليا ، كآنت هذه القاعة مخزنًا للأزياء، وفي وضعها الحالى ينعدم قيها اي كالمقلاة الكبيرة، تمتص مصل طاقاتنا، وتشوي اجسادنا دون شفقة او رحمة ، لكنا نصر ونعاند نستحم بعرق التدريب، نجفف قمصاننا ونعاود التجربة، برغبة

سامي عبد الحميد مع زوجته فوزية عارف وابنته اسيل اشد، وطاقة اعلى ، ونمضي في طويلا .. طويلا له. تكتفى التجربة بالزمن الذي خصص لهآ طريق مخاطرتنا الشبائك، مرةً بظللنا الصحو والهدوء، ومرة ، نستقبل دعوة لتقديمها في أخرى تلبد الغيوم، عربدة الريح، مهرجان المسرح الاردني، تفوز بالحياة على فضاء ألمسرح واصطفاق بوابات الرعد والبرق، وحرائق الزلازل ، حتى انه هجم

فسحة الوقت المتاح، والجمهور

صار يتصرف بالمكان كماً

يشتهي ويرغب، المكان الذَّى كنا

قبل قليل نحن استاده

سورات قلقة

لا ادري باي الكلمات تمتمت

بوجة د. سامي، اخفف من

سورات قلقه، وأغادره لانجز

واحسات اخر ... تحين دون

قصد منى بين اللحظة

والاخرى، التَّفَاتات مرتبكة حهة

النزاوسة التي كان سعنف

محيطها بتلويحات يديه،

ويهرس ارضيتها بغضت

قدمية .. بلغة البرق اختم

توجيهاتي الاخيرة، على

الأضاءة، فتضاء العرض

سريعا لكن ((عواطف)) و

((صفوت الغشم)) ينصحاني

بُعدم التحدث اليه، وان نمنع

الكنيسة، يستدعيها، يطلب

سة الجمهور، اعود اليـ

الدائري في المركز الثقافي الملكي وتحقق نجاحا متميزا ويستقبلها علي في احدى المرات يصرخ ((.. ا الجمهور باحتفاء كبير، يعتلى باباً انّي عمري 68 سنة، وانت تريد منى اشتغل بطاقة شباب، خشبة المسرح .. ثناء .. عناق .. اطراء .. وابتسامة فرح وانتشاء انت تعرف شنو معنى 68 سنة أ) تزينٌ وجه د. سامي عبد الحميد، ابتسم، واجيبه بحماسة تضاهي أحدهم يسأل مداعباً ((تريد أن حدة غضبه ((اني مامسؤولّ تقتل الرجل؟)) وأخر يحتضنني كمخرج اطلب منك ان تنجز هذا مهنئاً يقول: ((في هذه الليلة لم الجزء من الديالوج كما اتصوره أنا وبنفس الدرجة من الانفعال نر سامي عبد الصميد ابن السندوآت التى تقترب من والحيوية والا يصبح لا معنى له، السبعين، انما لمسنا فيه روح أنت تعمل معى الان الشاب سامى الشباب وهي تبدع على المسرح عبد الحميد وليس الشيخ سامي حياة تتجاوز التوقع)). عبد الحميد)) يحدق في وجهي يبتسم، يلوح بيده في الهواء، صوب مهرجان البحر الابيض

المتوسط في مدينة (كونفر سأنو)

حنوبي انطاليا، تلبية لدعوة

اى احد الاقتراب من حضرته .. موجهة لنا من المهرجان المذكور ... اشعر به كأنه مرجل يفور، هناك أطبقت على د. سامي عبد سيكارة تؤرث لسيكارة، يروح الحميد مشباعر متضباربَّة، هي مزيج من الخوف والتردد والقلق، ويجى، وكانه يهاتف بخطواته منَّ التحسب المضاعف، والانفعال كل الأرواح التي تسكن رواق المُفاحىء، وحتى دون سبب أو عونها، يتشبث باطار النافذة، مبرر يقنع المراقب، لكنى وحدي أدرُكُ الدَّافِعُ المفجّر لهذه العواطف، هو الان تستنجد يقوى غييبة، واصدقاء مجهولين، اهو نوع منها الشعور العالى بالمسؤولية وهو يلتقي جمهورا غريبا، يقف من الصلاة خاص، ما يتوسل بينه وبينهم حاجز اللُّغَة، كذلك ويفعل ؟! العرض بحين وقيته، أقيل كانت جميع تدريباتنا تجرى استعدادا للعرض على مسرح ((عواطف)) وكذلك ((صفوت)) اركض باتجاه د. سامي، تقليدي ((مسرح العلبة احتضنه واشد عليه، ولا ادري الايطالية)) كما حصل في عمان، أما الان فان العرض سيكون وسط بأى الكلمات المفيدة نطقت ... كنيسة قديمة تعود كما أعتقد لحطة الامتحان الان تبدأ، ذي للقرن الثامن عشير، وأنا اخترت فواصل العرض تسلم يعضها للبعض، بضبط وتأثير يكشف شكل العرض بعيدا عن مسرح د. سامي عن طأقة ادائية هائلة، طاقة ضُغطت العلَّمة الأسطالية الذي تدرب واستعد له د. سامي عبد الحميد، وضنُغطعت، لم تقتنع بحيزها وانما ضمن تقنية المسرح الدائرة، فأنفجرت بشكل مدهش، ادى اي ان الجمهور يحيط بالعرض بصورة كما لم يؤد مثلها من من جميع جوانبه، وهذا يتطلب منا تدريباً جديداً من الصعب قبل، حيوية مفاجئة، وخفة شابه، حضور طاغ، تصوير توفيره بالعجالة التي نحن فيهاً، وجهدا اضافياً من الممثل د. سامي مبدع، جسد وصوت يهدر في عبد الحميد تحديداً، الذي علية المكان والزمان ... يقع ثقل العمل بالكامل، يحبُّ عليه الان النهاية تعلن ضربتها، يندفع الجمهور، يهتف بعاصفة وعلى صفوت الغشم وعواطف نعيم ان يتوجهوا في الأداء تنفيذاً من التصفيق، الفنان الايطالي للميزانسين الذي وضعته بحيث ((جينو لاكابوتو)) مدير المهرجان، يهجم على د. سامى يرضى الجمهور في جهاته الاربعة التي تحيط بمكان العرض، عبد الحميد، يهبط على قدميه، ثم ينهض ويقبله من رأسه، من جانبي كمخرج احتاج فقط من وسطمشاعر الفرح، التي ساعتين الى ثلاثة، هي فترة بالدموع خضبت لحيته، الوقت اللازم للتدريب، لأجعل د. التصفيق يسخن ويشتد ... سامى وبقية الفريق يتمكنون من قامة د. سامي تطول وتطول، السيطرة على وحدات المكان تتجاوز طابق الكنيسة الاول، الجديدة ويألفونها، ولكي اطمئن ثم الطابق الثاني، يتسربل د. سامي بالحلول السريعة التي بقفطان الابداع الهائل الطول توصلت اليها ، لكن حرارة المناخ، والهيبة والنضارة، تتسع والمكان الجديد، وشكل الواجب دائرة التصفيق وقامة المعلم الذي ينبغي أن ينفذ بالضبط، سامي عبد الحميد ترتقي وتازم د. سامی حال دون انجاز وترتقي، تتجاوز برج الكنيسة، هذا الاجراء الضرورة، مما حدى بى أن أطلب منه والسيدة عواطف ومن هناك من العلو الاعلى يطل علينا وجهه الطفل بأشد وآلاخ صفوت الغشم، العودة للمكان الذي نقيم فيه كسبأ حالاته اشراقاً وانتشاءًا، يهز رأسه محيياً، تتناثر مِن تاج للراحة، وان يلتحقوا بي قبل رأسه الابييض زهور على العرض بساعة واحدة لأجري

> يتبخر الوقت سريعاً نجرى تدريباً خاطفاً على الربع الاول من العرض بشكل فعلى، اما بقية الاجزاء، فتوجيها بالكلام فقط والاعتماد على ماتم انجازه سابقاً، هذا ماسمحت لي به

شروط ومتطلبات العاثرة

🧶 الشروط:

- •أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩) • لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨) •لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)
 - المتطلبات:
 - أستمارة النرشيح + السيرة الذائية : للفروع كافة "يقدم المرشح ثلّاث نسخ من الكتاب المطّبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل) مِقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ. ميقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقلي. (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي). ميقدم المرشح عملا واحدا لحقل (التشكيل (النحت) وبقياس ام كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى • يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وبنوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملا اصيلا "يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم
 - 🔴 ملاحظه:
 - •لا تعاد الاعمال المقدمة لئيل الجائزة سواء فازت أم لم نفز بإستثناء حقلي النحت والخط العربي "يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن اي حقل أن لم يكن مستوفى للشروط

يفلق باب الترشيح في ١٠١٧/٢٠١٧

🧶 توسل الاعمال الموشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

صفحة الفيسبوك: جائزة الانداع العراقي

+964-1-7708910935

كالمنتفسال والمراسلة على متوان البريد الالكثريني e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

يُّتْحرك، يتوقف، يدور في المكان،

المقلاة، الفرن، ثم نواصل التدريب،

وينفذ الواجب المطلوب بطريقة

تُعْمِرُ عِنْهَا قُوة الشيابِ .. أصفق

هامات الحضور تحيةً وعلى مبنى الكنيسة احتراماً وشكراً... 🛘 مخرج وممثل وباحث مسرحي 🗖 مؤسس ورئيس محترف بغداد



جائزة الابداع العراقي الدورة الفامسة لعام ٢٠١٩

- ١. القصة القصيرة
 - ٢. الشعر
 - ٧. أدب الطفل
- ٤. النص المسرحي المؤلف
 - ٥. الترجمة الأدبية
 - ٦.الخط العربي
- ٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
 - ٨. التشكيل (النحت)
 - ٩. الفيلم القصير
 - ١٠. التأليف الموسيقي

