

الزمن يبارك

رسالة أربيل

توقيع كتب توثق جرائم الإبادة

12 برعاية وزير الاوقاف والشؤون الدينية في حكومة اقليم كردستان بشوان صادق سبتم مساء اليوم الخميس حفل توقيع وتوزيع كتب ادبية توثيقية عن الجرائم المرتكبة ضد الايزيديين على يد تنظيم داعش. وقالت بطاقة دعوة تلقتهما (الزمان) امس ان (الحفل سيقام في فندق كايبتول اربيل الكائن في شارع كولان. والكتب هي باللغات العربية والكردية والانكليزية ويبلغ عددها تسعة مطبوعات.

ويقيم منتدى الكلمة في كنيسة ماركوركييس الكلدانية ببغداد اللقاء الشهري للمنتدى بعنوان (الطب بين العلم والاخلاق). ويحاضر في الندوة الطبيب والحقوقى جاسم ثامر الغزاوي. وقالت بطاقة دعوة تلقتهما (الزمان) امس من راعي الخورنة الاب هاني خميس (ان الندوة تعقد في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس 12 ايلول الجاري في قاعة الكنيسة). الكاتبة في منطقة بغداد الجديدة.

عبد المنعم الديراوي في مشاهدات جغرافية

أدب الرحلات بين غرائب وعجائب



حيدر علي الاسدي

البصرة

اهداني مؤرخ الزميل الصحفي البصري (عبد المنعم الديراوي) كتابه (رحلاتي بين الغرائب والعجائب) وهو كتاب صادر عن دار الادب البصري بواقع 215 صفحة يجسد مشاهدات الديراوي حول مدن بلدان يجهل القارئ العربي الكثير عن حبيباتها، موثقاً تلك الرحلات بالصور والسرد والوصف الجميل، وهي سياحة جغرافية وسياحة ثقافية متنوعة ومتنوعة تقدم لقرائها وصفاً دقيقاً لتلك المدن وغرائبها وعاداتها وتقاليدها، والرحال عبد المنعم الديراوي يعد اول عراقي وعربي يدخل جزر اندمان ونيكوبار.

تسلق جبل

ويعد اول عراقي وثالث عربي يتسلق جبل الفريست اعلى جبال العالم فضلاً عن نشاطه كصحفي رائد في البصرة، وبداية لآدم من الاشارة الى ان كتب الرحلات تعد اهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية، ذلك لان كاتب تلك الرحلات يستقي المعلومات من مشاهداته الحية والمباشرة ما يجعلها ذات ابعاد تشويقية وثاقبة بالأسلوب جميل وتوثيقي يرحل له المدارس والباحث مراراً، وقد عرف العرب

والتقاليد، وازضافة مسحة من الفكاهة في عملية الوصف في ادب الرحلات لاضافة المتعة في عملية سرد تلك الرحلات، وهذا ما تجده حاضرا في كتابه (عبد المنعم الديراوي) في وصفه لرحلاته عبر كتابه (رحلاتي بين الغرائب والعجائب) اذ يصف الاماكن التي زارها بدقة كبيرة، وتفصيل متناهية تصل الى ذكر جزئيات مهمة في تلك الرحلات والاماكن ويركز بوصفه على المسائل الغامضة بتاريخ وتقاليد تلك الشعوب والبلدان، ويدعم تلك الرحلات بصور فوتوغرافية وثقها بكاميرته الشخصية وهو يتجول في تلك البلدان، فهو يفتح كتابه برحلته الى (ميانمار بورما) وما تمثله من اشكاليات كبيرة ازاء الاخر ويوصفه بلد اكثر غموضا وجدلا وبخاصة بالنسبة للبلدان الاسلامية، الديراوي في كتابه ورحلاته هذه وما دونه لم يكن متغلبا بصورة مفرطة بل كان واقعياً يتكلم عن كل ما يشاهده ويدون ما يعترضه من حواث ومواقف حتى وان كانت من قبيل (منعه) من دخول مكان ما، او خشيته وقلقه من مكان ما او سلوك ما، ولكن الاجمل هو روح الغامرة التي كان يتمتع بها ومحاوله كضيف الضمر والغامض من اسرار تقاليد حياة تلك البلدان، وما لاحظه بتدوينات الديراوي انه كان اميناً ينقل ما يقابله وصادقا في تدوين ملاحظاته وكتب بموضوعية مطلقة ولم ينحاز لعنصرية معينة او توجه فكري معين، بل كان موضوعياً يوصف ما يعترضه من افكار ورؤى طلبة فترة رحلته التي امتدت لبلدان متنوعة الطقوس والعادات والاديان، الديراوي لا يصور الاماكن والطقوس في تلك البلدان

والتقاليد، وازضافة مسحة من الفكاهة في عملية الوصف في ادب الرحلات لاضافة المتعة في عملية سرد تلك الرحلات، وهذا ما تجده حاضرا في كتابه (عبد المنعم الديراوي) في وصفه لرحلاته عبر كتابه (رحلاتي بين الغرائب والعجائب) اذ يصف الاماكن التي زارها بدقة كبيرة، وتفصيل متناهية تصل الى ذكر جزئيات مهمة في تلك الرحلات والاماكن ويركز بوصفه على المسائل الغامضة بتاريخ وتقاليد تلك الشعوب والبلدان، ويدعم تلك الرحلات بصور فوتوغرافية وثقها بكاميرته الشخصية وهو يتجول في تلك البلدان، فهو يفتح كتابه برحلته الى (ميانمار بورما) وما تمثله من اشكاليات كبيرة ازاء الاخر ويوصفه بلد اكثر غموضا وجدلا وبخاصة بالنسبة للبلدان الاسلامية، الديراوي في كتابه ورحلاته هذه وما دونه لم يكن متغلبا بصورة مفرطة بل كان واقعياً يتكلم عن كل ما يشاهده ويدون ما يعترضه من حواث ومواقف حتى وان كانت من قبيل (منعه) من دخول مكان ما، او خشيته وقلقه من مكان ما او سلوك ما، ولكن الاجمل هو روح الغامرة التي كان يتمتع بها ومحاوله كضيف الضمر والغامض من اسرار تقاليد حياة تلك البلدان، وما لاحظه بتدوينات الديراوي انه كان اميناً ينقل ما يقابله وصادقا في تدوين ملاحظاته وكتب بموضوعية مطلقة ولم ينحاز لعنصرية معينة او توجه فكري معين، بل كان موضوعياً يوصف ما يعترضه من افكار ورؤى طلبة فترة رحلته التي امتدت لبلدان متنوعة الطقوس والعادات والاديان، الديراوي لا يصور الاماكن والطقوس في تلك البلدان



عبد المنعم الديراوي في النيبال بين كهنة بوذييين

الفخثران، وغيرها من الاماكن والديانات التي تحدث عنها وعن مقدساتها والمحظور فيها وممارساتهم اليومية، الكتاب يجب ان يدرس بصورة اكااديمية وربما يعد من اهم الكتب في البصرة حول ادب الرحلات، وهو تحفة سياحية ثقافية جميلة تستحق القراءة فالديراوي يقدم لكم رحلات تكلف جهد سنوات واموال طائلة يقدمها على طبق من ذهب للقراء ليطلعوا على كل تلك الثقافات وما نهجه عن تلك الاماكن والبلدان والديانات كل هذا واكثر حتما ستجدونه في هذه التحفة الادبية.

المتعلقة بتلك الاماكن، يقول الديراوي (واصلت سافايا القيادة الى ان وصلنا الى منطقة منبسطة وشاسعة جدا اعتقد ان اول وهلة بانها ربما مزارع للحنطة او غيرها ولكنها كانت بالحقيقة مجرد حشائش نمت بسبب الامطار، توقفت سافايا على حافة نهر عرضه حوالي عشرة امتار كان الماء يجري فيه سريعا...ص (126) وقدم المؤلف كذلك رحلاته الى (المعابد) في عدة بلدان ومنها الهند والنيبال، وحصوله على كثر ثمين من المعلومات من تلك الاماكن، فقد ولح هناك (معبد القردة) وديكات حرق الموتى الهندوس، ومعبد

المدن التي زارها وتاريخها وظروف تحولاتها وسيروتها الانثروبولوجية والسياسية، وكذلك قدم الديراوي مشاهداته لرحلته الى (موريتانيا) مينا تركيبة المجتمع هناك، ولغاتهم وعاداتهم البدوية، وازيائهم وبخاصة بالنسبة للنساء، مستعرضاً بعض المواقف الطريفة التي حصلت معه هناك،

قراءة رحلات

وكذلك قدم قراءته لرحلاته الى جمهورية جنوب غرب افريقيا، وتحدث عن الاعراق البشرية في تلك الجمهورية، والجميل في تدوينات الديراوي انه لا يغادر مدينة الا وسجل كل الملاحظات

بيوت الفلاحين ومزارع اللرز والموز والاناس وفواكه مختلفة اخرى...ص (47)وهكذا (وقهقهات عطرهن الفواح الذي اتعمد من ملئ رثاي به عندما اتقرب منهن وانا سائرا بالطريق وما بين غنجهن وقهقهاتهن وابساماتهن اللواتي يرسمنها على وجوههن والتي تصني كاسهام لتقطع ما تبقى من احشائي ولتزيد من وجعي انا الغريب التائه في هذه الجزيرة الجميلة في كل شيء...ص(132) ويقدم الديراوي عبر كتابه هذا العديد من الارقام والاحصائيات الجغرافية والتاريخية والمتعلقة بتلك المدن التي زارها، واسماء تلك

الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية

(تنويه)

نشر في جريدة

الزمان العدد 6449

في 2019/9/9

مناقصة تجهيز

احزمة ناقلة حيث

درج رقم المناقصة

4 محلية / 2019

خطاً والصحيح

4 أ محلية / 2019

لذا اقتضى التنويه.

شروط ومتطلبات الجائزة

الشروط:

- أن يكون العمل المقدم تم انجازه في السنوات (2017 - 2018 - 2019)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (2017 - 2018 - 2019)
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)

المتطلبات:

- استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل)
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) وقياس 1م كحد أعلى و 70سم كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وبنوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً اصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

ملاحظة:

- لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز باستثناء حقل النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن اي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

يفتح باب الترشيح في 2019/10/1

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الابداع العراقي في مقر الوزارة

للاستفسار والمعرفة عن عنوان البريد الإلكتروني

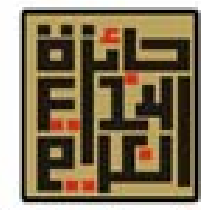
e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الابداع العراقي



وزارة الثقافة والسياحة والآثار



جائزة الابداع العراقي الدورة الخامسة لعام 2019

1. القصة القصيرة
2. الشعر
3. أدب الطفل
4. النص المسرحي المؤلف
5. الترجمة الأدبية
6. الخط العربي
7. النقد الأدبي والثقافي والفني
8. التشكيل (النحت)
9. الفيلم القصير
10. التأليف الموسيقي

م.ع.ع.ع.