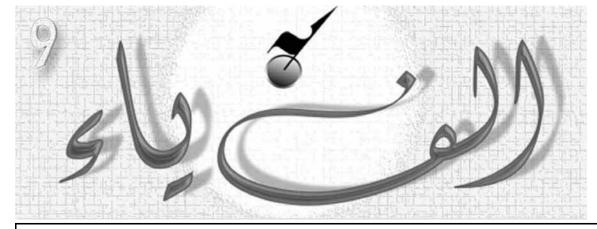
عملية ترميم لإعادة البريق إلى تابوت توت عنخ آمون المذهب

قال وزير الآثار المصرى خالد العناني إن التابوت المذهب الخارجي للملك توت عنخ آمون سيخضع لعملية ترميم تستغرق نحو ثمانية أشهر وذلك بعد نقله لأول مرة خارج 8 مقبرته في وادي المصري حالد العنائي إن النابوت المذهب الحارجي للملك بوت عنج امون سيخصع لعملية برميم تستعرق نحو تمانية الشهر وذلك بعد نقلة لاول مرة حارج مقبرة ميث مقبرة الملك الشاب في يوليو تموز إلى مركز الترميم بالمتحف المصري الجديد القريب من أهرامات الجيزة حيث أجريت له تدعيمات أولية وقال العناني قبل عرض التابوت لوسائل الإعلام داخل كبسولة معقمة إنه عندما اكتشف عالم الآثار هوارد كارتر مقبرة توت عنخ أمون في نوفمبر تشرين الثاني 1922كانت مومياء الملك داخل ثلاثة توابيت.

وأضاف أن التابوت الداخلي مصنوع من الذهب الخالص ويزن 110كيلوغرامات بينما التابوت الأوسط من الخشب المذهب، وقد تم نقل الاثنين إلى المتحف المصرى بالتحرير منذ زمن وبقى التابوت الثالث الخارجي بمكانه في المقبرة منذ 97عاما. وأشار إلى أن التابوت الثالث الخارجي كان في حالة سيئة لعدم خضوعه لأي نوع من الترميم منذ اكتشافه وهو ما استدعي نقله إلى مركز الترميم الحديث المقام بالمتحف المصرى

الكبير وقال العناني "نتوقع ثمانية أشهر من العمل على الأقل حتى ننقذ التابوت، خاصة قاعدته، طبقات الجص التي سقطت، الطبقات المذهبة التي سقطت، الشروخ الموجودة في التابوت وأضاف "بعد الانتهاء من الترميم سيكون التابوت معدا للعرض في المتحف المصري الكبير مع التابوتين الآخرين وباقي مّجموعة توت عنخ أمون التي تزيّد على خمسة آلافَ قطعة." وتتوقع مصر افتتاح المتحف المصرى الكبير نهاية عام 2020والذي سيضّم أكبر وأهم القَطع المكتشفة للحضارة المصرية القديمة مع الإبقاء على المتحف المصري بالتحرير الذي شـيد قبل



استعداد لدفع

أي ثمن... وهذا

مآ حصل فـــي

ويتحدث "ىن

رودس" في كتابه

عن الصرياة

للغوطة في 2013

مشيراً إلى أن

أوياما استعمل

"الخط الأحسمس"

ليس لكي يحمي

السسوريسين من

سطش السنظام

وحلفائه بل لكي

تكون ورقة ضغط

عطى إيران،

يستخدمها عندما

تهدد إيران بوقف

المفاوضات السرية.

الهجوم الكيماوي

على الغُوطة في أبّ

وهدد أوباما 2013

بضرب قوات النظام،

أرسلت له إبران على

عام 2015.

الساحة الثقافية تشهد إنبثاق عقلية نقدية خطيرة

أقول بثقة وبلا تردّد ان الساحة الثقافية العراقيية قد شهدت عامي 2018 و 2019وبحدود متابعتي المتواضعة ظهور عقلية عراقية علمية نقدية جدلية تاريخية (وأوَّكد على السمآت الخمس السابقة لهذه العقلية) اسمها الدكتور "عبد الرضا حمد جاسم" الذي لم أتعرف عليه شخصيا حتى اليوم ، وبرغم ما قد يجده البعض من اختلافات مع طروحاته وهو أمر متوقع في العمل العلمي والثقافي وخصوصا في مجال العلوم الاجتماعية والنفسية التي -وحتى يومنا هذا لمم يتفق علماؤها على الكثير من أسسها المنهجية والبحثية ومسلماتها الفكرية.

وحين أستخدم صفة "انبثاق" فلأنني -وقدر تعلق الأمر باهتمامي العلمي - قراتُ الحلقة الأولى من سلسلة "الراحل الدكتور علي الوردي في الميزان " للدكتور عبد الرضا حمد جاسم في مركز النور 22 -شباط 2018بصورة مباغتة وبلا مقدمات للدكتور عبد الرضا في هذا المجال البحثي وكأنه بالنسبة إلى قد انبثق من الفراغ. ثم سار الأمر صعوداً عبر سلسلة أما هكذا نقدَم انتحار شباب أد. قاسم حسين صالح (- (أصحيفة المثقف 17 أاب 2019) بل وفي السلاسل السياسية البارعة عن الاحتلال الأمريكي للخليح ورسائل إلى الزميلّ جون كيرى والصديق أوباما وغيرها ، وجدتُ إن هذآ الجهد الهائل والمضنى الذي يبذله الدكتور عبد الرضا حمد جاسم في مناقشة الأسس المنهجية للتفكير آلعلمى في العراق هو واحد من المفاتيح الأساسيّة لإشادة الأسس العراقية العلمية النقديّة الجدلية التاريخية للبحث العلمي الفردي والمؤسسي. ومن المؤسف أن مثل هذا الجهد التغييري الجذري الذي سوف يشمل أسس العقلية والقيم السلوكية العلمية أيضا يمضى بلا ردود أفعال فكرية نقاشية تتناسب مع أهميته ، وقد حصل هذا ويحصل للأسف مع جهود باحثين ومفكرين عراقيين أخرين منهم على سبيل المثال الله الحصر ومع الاحتفاظ بالألقاب: عبد الجبار الرفاعي و ميثم الجنابي وصالح الطائي وعلي الربيعي وعلاء اللامي وماجد الغرباوي وصائب خليل (والأخير اتحفناً اليوم بمقالة قصيرة لكنها "مفتاحية" فكريا ومركزة ومكثفة أدعو السادة القراء لقراءتها وعنوانها: "هل فشل العلماء المسلمون حقاً باكتشاف حجر الفلاسفة؟" -صحيفة المتسقف - 17 أب .. 2019 وغيرهم الكثير وعذرا من الأساتذة الأفاضل الآخرين بسبب ضيق المجال).

قد يقول قائل إننا نعيش في مجتمع (لقد أسمعت كو ناديت حيا) لكن هذا حال كل فكر جديد وفي تواريخ كل المجتمعات حيث مواجهة الفكر الجديد بالتغاضي وقلة الاهتمام خصوصا حبن يستفز هذا الفكر الجديد ويهدّد البني القائمة الّتي وللأسف -استراح لها الباحث والجمهور في وسطنا الثقافي العراقي على حدًّ سواء كما ذكر الدكتور عبد الرضا بدقة في مقالته الأخيرة.

ومن الأمثلة المهمة من تاريخنا الثقافي في العراق على المواجهة السلبية للأفكار الجديدة هي حالة المفكر الراحل الدكتور علي الوردي. فحين بدأ الدكتور الوردي نشر طروحـاته الفكرية الصادمة اشتعلت حساسية الجّمهور تأييدا ورفضا ، إيجاباً وسلبا ، وبصورة هزَّت أركان الحياة الثقافية العراقية أنذاك. فلماذا تخمد الروح النقدية العلمية لدى المواطن العراقي بشكل عام والمثقف العراقي بشكل خاص في أيامنا هذه وخصوصا تجاه هذه الطروحات التنويرية المهمة؟

تصاعدت الحملة ضد الدكتور الوردي لتصل ذروتها في "تكفيره" ومحاولة الاعتداء عليه. صار بعض خطباء الجوامع في بغداد يعلنون يوم الجمعة إن المفسدات ثلاث: الميسر والخمر وأفكار علي الوردي وقد وصلت هذه الحملة الذروة في "جلسة التكفير" حسب التسمية الموققة للشيخ "جواد الخالصي" شيخ المدرسة الخالصية أطال الله في عمره ووفقه لخدمة هذه الأمة بعقليته المتفتحة التي لمستها مباشرة أنا والباحث اللَّامع الأستاذ سلام الشماع حين زرناه في شقته في دمشق عام 2011 لمحصول على معلومات مهمة عن الكفاح الفكري للعلامة الوردي بصفته -الخالصي - شَاهدا حياً ، وقت كنّا -الأُستاذ سَّلام وأنا - نعد لإصدار كتابناً المشترك المهم "الازدواجية المُسقطة: محاولة في تحليل شخصية الدكتورعلي الوردى" (صدر في دمشق عن دار الينابيع عام 2012وسوف يصدر قريبا في بغداد عن دار الورشة) والذي كان محاولة جريئة رأى فيها البعض كالعادة وكماً هو متوقع -انتقاصاً من شخصية العلّامة الراحل الوردي. حدّثنا الشيخ جواد الخالصي عن جلسة التكفير هذه التي أمر بها جدَّه المرجع العلامة الشيخ محمد مهدى الخَّالصي شيخ المدرسة الخالصية في الكاظمية وجدُّ الشيخ جواد ، وجرت في ساحة المدرسة الخالصية وحضرها جمهور غفير بينهم عضو في مجلس النُّواب حاول تأجيج الهجمة وركوب الموجة لأسباب انتخابية كما يقول الشَّيخ جواد الخالصي. كتب لنا الشيخ جواد بخط يده ورقة عن هذه الجلسة عنوانها "جلسة التكفير" نشرتُ نصّها في كتابي (علي الوردي عدو السلاطين ووعّاظهم) الصادر عن دار ضفاف في بغداد عام . 2013قال الشيخ الخالصي في الورقة إن الجلسة بدأت بعد صلاة العشاء واستمرت حتى صلاة الفجر وكان فيها الوردي جالسا منفرداً على كرسى أمام الجمهور الكبير الثائر يرد على أسئلتهم بل اتهاماتهم الحامية بكل هدوء وشجاعة ولم يتراجع عن أيّ من أفكاره على الإطلاق وانتهت الجلسة دون اتفاق ـ فرأى الشيخ محمد الخالصي أن الوردي سوف يتم الاعتداء عليه إذا خرج وذهب إلى بيته بمفرده ، ولهذا "طلبُّ منَّا" والكلَّام للشيخ جواد "أن نوصل الوردي إلى بيته لضمان سلامته" من الدهماء المتحمسين. فتم توصيل الوردي إلى منزله حيث انتقل بعدها هو وعائلته إلى منطقة النواب لتلأفي ردود الفعل السلبية في الحي الذي كان يسكنه.

طروحات نقدية

ومن وجهة نظرى الشخصية أعتقد أن واحدا من أهم الأسباب التي تجعل الكثيرين يتغاضون عن تناول طروحات الدكتور عبد الرضا النقدية المهمة هو فقدان أو ضعف "العقل النقدي" لدى المواطن العراقي قارئاً وكاتبا بشكل عام. وأعتقد أن السبب الرئيسي في ذلك هو عدم تربية هذا العقل من خلال الفلسفة. في الدول العربية التي زرتْها والتي تدرُّسُ الفلسفة في مدارسها لاحظت المستوى العالى للعقل النقدي والروح النقاشية والثراء اللغوى لدى المواطن هناك. انظر إلى المواطن " التونسي والمصرى أو السورى العادى حين يتحدث من شاشة التلفاز في البرامج الترفيهيّة العامة وقارنه بحديث المواطنّ العراقي العام ستجد حديث الأخير عمومياً وغير مخصص وملىء بالعبارات الاطلاقية والنسب المئوية الجزافية ويشكو من فقر الخزين اللغوى الواضَّح ممثلا بتكرار مفردات لازمة مثل "يعني .." وغيرها عشرات المرات. إنها دعوة للنظر بجدية إلى موضوعة تدريس الفلسفة في مدارسنا. وقبل أيام قرأتُ عدة مقالات بالانكليزية عن ضرورة تدريس الفلسفة للأطفال وراجعت عناوين عشرات المقالات عن هذا الموضوع وكيف أن بعض البلدان الغربية تدرس الفلسفة لتلاميذ قسم من المدارس الابتدائية.

إن عدم وجود ردّ فعل نقاشي واسع لطروحات الدكتور عبد الرضا حمد جاسم متوقع أيضا في حالنا الراهن حيث تدهور البني والمظاهر العقلية المؤسساتية ما هو قشرى من الأفكار والنّزعات والصّرَعات وانحسار الدور الطليعي للمثقفّ العراقي بل أكَّاد أقول هزيمته .. والحديث يطول ، ولكن الاستمرار والمثابرة العزوم من جانب الدكتور عبد الرضا في الطرق على هذه الطروحات والإصرار على إغنائها بالأفكار المتجددة واحتضان المثقفين الذُلِّص المؤمنين بدورهم القيادي التنويري الثوري في مجتمعاتهم لهذه الطروحات والأفكار التغييرية البنّاءة ومناقشتها بروح علميّة هادئة هو واحد من أهم العوامل في نشرها وتحقيق التأثير

وما أتمناه مخلصاً هو أن تستمر هذه الطروحات وتتسع لتناول ظواهر فكرية أخرى فى حياتنا بالإضافة إلى أفكار الراحل الدكتور على الوردي وموضوعة الانتحار ومعضلة المخدرات كمظاهر لما يراه د. عبد الرضا ابتعاداً عن أسس التفكير العلمي

(وفي رأيي أصلا عن "المنطق" الفلسفي). ومنَّ المؤكَّد أن رعاية منظمات ثقافية لهذه الطروحات وعقد الندوات حولها ونشرها بطرق مختلفة لإشاعة تناولها من قبل الجمهور هو عامل مهم أخر. وأُحْيِراً ، أرجو أن تتسع دائرة النقاش المهمة هذه بعيدا عن دائرة التجريم

والاحالات القانونية لأننا عن هذا الطريق نجهض هذا المشروع نفسه في خطوته الأولى من خلال التكميم السلطوى الذي يئد الفكر ويرهب الأرواح وحيث لا ينتعش الفكر إلا في ظل الحرية .. والحرية في أبسط وأدق تعريفاتها هي "الحياة بدون قلق" ثم أختم بالعبارة الخالدة للإمام على عليه السلام والتي ذكرها د. عبد الرضا أيضا في مقالَّته الأخيرة:

"لا تستوحشوا طريق الحق لقلّة سالكيه".



العالم كما هو

واشنطن- الزمان عتشكل المذكرات السياسية لدى كتابها بالغرب، مناسبات لتسوية النتائج والدفاع عن النفس، وتأتى عادة مصحوبة بعصارة الحكّاية على تنوعها، دون اغفال الهدف، وهو الوصول الى أكبر حجم وأضخم مبيعات، سدعم ثقة الكاتب بالقارئ،

الذي خدم باراك "بن رودس أ أوساما مستشارا لشيؤون الأمن القومى الأميركي، وكاتبا للخطابات الرئاسية من البداية إلى النهاية، اصدر مؤخرا كتابا جديدا، يظهر الرئيس الذي خدمه ، ذكعًا ، ودودًا ، جذابًا،

الكتاب الذي اتى تحت عنوان: يأتي أقرب آلى "العالم كما هو" قصة كلاسيكية قادمة عبر الزمن، حول الرحلة من المثالية إلى الواقعية، مع الصراحة والوضوح. إنه باختصار ليس

كُتَابُ سِيْاساتُ ثَقْيلِ. في "العالم كما هو "هناك الكثير من الحكايات، لكنها تضيء بدلا من أن تثير الفضائح. إنه قصة عن كيفية تقدم الكاتب (رودس) من عالم المثالية، إلى رؤية أكثر

ماريانا الأسود

صدرت حديثا رواية الخيال العلمى

عمان- الزمان

الاسود) للكاتب العُماني

حيدر بن على الكشريّ

عن (الآن نَاسُونَ

وموزعون) بعمّان.

وتندرج أحداث هذه

الرواية التي تقع في 18

فصصلا، ضمن الأدب

. العلمي الخيالي،

وتعكس رغبة الإنسان

في حلم الطيران، وتصف

خيال علمي في ثقب

اتبعها (أوباما) للسناسة الخارجية الأمريكية وكان يري بانها المناسبة في العصر الحديث ، هي قاعدة الفيلسوف (أبقراط): أولاً ، لا تضر ، بحيث أعتمداوباما للوصول الى هذه النتيجة الواضحة والعامية ،

دقة. يلفت الكاتب في مذكراته ،

الى أنَّ العقيدة الأسأسية التي

أشياء غيبة ". ووفق "رودس "فقد كان سلفه (أوباما) ، جورج دبليو بوش ، قُدّ ارتكب واحدة من أسوأ الأخطاء في تاريخ الولايات المتحدة ، حين ذهب إلى الحرب في العراق ، بينما كانت مهمة أوباما ، التي قادت إلى منصبه هي تصحيح العلاقات مع الحُلفاء الذين لم يوافقوا على

الغربية.

عشرة سنوات، مقابل رفع إعادة صياغة مفهوم: "لا تفعل العقوبات عنها وإطلاق يدها في الشرق العربي كله... و هذا ما حصل في النهاية. ويــؤكــد "بن رودس"أن إيــران، ومنذ رفع العقوبات عنها، حصلت على مداخيل تزيد عن اربعمائة مليار دولار، ذهب منها

إيران بود ظاهر وبإعجاب شديد

يـؤكـد "بن رودس" أن الـرئـيس

أوساما بدأ يتواصل مع إيران

منذ 2010للتوصل إلى اتفاق

بشأن طموحاتها النووية.

فعرضت إيران على إدارة أوباما

التوقف عنّ الأنشطة النووية لمدة

ما يزيد على مائة مليار دولار لدعم تمددها في سوريا والعراق واليمن و لبنان وأفريقيا ودول المغرب. ومن اللافت حداً الفقرة الحرب ، وأيضاً مع العالم التي تناول فيها "بن رودس" في هذآ الكتاب انتخابات سنة الإسلامي ، الذي اعتبر الحرب على العراق آخر عمل للإمبريالية

يذكر رودس في كتابه أن الرئيس باراك أوباما يكره العرب بشكل غريب، وكان دائماً يردد أمام مستشاريه ان العرب ليس عندهم مبدأ أو حضارة، وأنهم متخلفون

في العراق. يشير رودس 2013 إلى أن أياد علاوي فاز في تلك الانتخابات. وهنذا ما أزعج الإيرانيين كشيراً، لذلك هدد الإيرانيون بوقف المفاوضات

وَفَى المقابل كان يتحدث عن

توقه لاختراق باطن الأرض وكشف

أسرارها. وتتجه الرواية لتصوير

حلله الانسان رمريا

أعماق نفسه في حقبة

العولمة التي غيرت كل

المفاهيم والقيم، ويسرد

بطل الرواية طفولته

وانفصال والديه وتعرض

والدته للحريق ونجاته

مسنه، وإصسراره عسلي

مواجهة الحياة متحدياً

كلُّ الطّروف، قبل أن يتم

اختباره لخوض الرحلة.

ذلك، لأنه كان يريد أن يختم عهده باتفاق يمنع إيران من الفور رسالة تهدد السرية، إذا ما صار علاوي رئيساً للوزراء في العراق، فيها بالانسحاب من المفاوضات. الحصول على سلاح نووي. وفي يؤكد "بن رودس" أنه بعد توقيع وطلبت من أوباما بكل صراحة سحيل هذا الهدف كان على الاتفاق النووي مع إيران، أوعز ووضوح أن يسسهل ويدعم

مقالات عن بغداد في تراثها

وصول المالكي إلى الحكم... وهذا ما كان. يقول "بن رودس"

إن المالكي هو من أعطى الأمر

يفتح السجون لكي يهرب عملاء

ايران من تنظيم "القاعدة"، الذين

أسندت لهم مهمة تأسيس

وأن المالكي هو من أمر الجيش

بالهروب من الموصل عمداً وترك

العتاد العسكري، الذي تزيد

قدمته على عشترين مليار

تحریك داعش

ويضيف في كتابه، ان المالكي

الذي تقصيد إبقاء مبلغ ستمائة

مليون دولار في فرع البنك

المركزي في الموصل، وبهذا

ساهم في إدخال ستمائة عنصر

من داعش الى الموصل في

عام 2014 وزودهم بما يلزمهم

من أموال وعتاد، لكي يعدأ

مسلسل داعش وإيران، وتتحرك

الأمور وفق ما يشتهيه حكام

يؤكد "بن رودس" أن أوباما كان

على علم بأن إيران هي من يحرك

"داعش"، وكان يغض الطرف عن

ىعداد ال طاق درب

غلاف الكتاب

نحويا، وتربط بينها في صورة

صدرللكاتب القانوني طارق حرب الجزء الاول من كتاب 1958ويـضم مقالات سبق وان نشرها حرب في صحف عدة ويقع الكتاب في 891 صفحة من القسطع الكبير . وعنه يقول حرب في المقدمة(انه كتاب يمثل وجيز الوجيز في التراث البغدادي اعتزل الوجة

السياسي والعسكري والتاريخي الصرف وتمسك بالوجه التراثى فقط وكانت عناوينه على غير

المعتاد بما يتلاءم والمحتويات الانكليزية لبغداد والعهد وحسب الكتاب فضيلة انه الملكى أوضح ما كان خافيا وابتعد عمن ومن العناوين التي ضمها يرى تراث بغداد في نهاية العهد الكتاب: (شيء عن احوال بغداد لعتماني والعهد الملكي فقد احتوى الكتاب على تراث بغداد منذ بنائها بداية العهد العباسي حتى نهاية العهدد الملكي سنة 1958مرورا بعهد هولاكوخان والدولة الجلائرية ودولتى القره قيونلو والأق قيونتو والخروفان الاسود والأبيض والحكم الصفوي الاول والثاني والحكم العثماني الاول والتَّاني وفسترة الادارة حميل.

فى عقبريشات القرن العقبرين

غلاف الكتاب

أوباما لمساعديه بأن لا يذكروا

أمامه أي شيء عن الملك

الـسـوري، وقال بالحـرف

الواحد: تم انجاز المهمة.

نتحوما بصفها احتد البغدادين، (العهد العباسي بروائع المفاكهات),ضباط الجيش خداد في فترة التاسيس، (شرطة بغّداد في عهد الحكم الانكليزي)امين باشا الجليلي الموصلي الوحيد الذي حكم بغداد سنة 1775عان بغدادية تراثية للفنان عياس

مدخل

لتحسين أداء

الجامعات

ادارة الجودة -الايزو مدخل

ويتحدث عن خصائص هذًّا

تحفيز الجامعات على تطوير

وجودهم، وتفاصيل حياتهم،

وتفيض بسحر أسرارهم،

فينتقلون بها من الواقعي

إلى الخيالي، ومن المكتوب

إلى البصريّ.. والكلماتُ تلدُ

بغداد- الزمان

ثقب ماريانا الاسود

صدر هذا الكتاب قبل فترة قصيرة من دار النشر العالمية الشهيرة (سبرينجر نيتشر) بالاتحاد مع (جامعة جوتة)، لو تلاحظ اسم المؤلف، ستكتشف شبيئا غريبًا حداً؛ المؤلف اسمه (الكاتب "بيتا") وهذا ليس إنسانا مثلنا، بل هو برنامج كومبيوتر له هدف واحد فقط وهو تلخيص الأبحاث العلمية في عدد محدد من الكلمات لكل منها، ثم جمع أهم عدد من تلك الأسحاث معا، ووضعها في كتاب.ما تراه أمامك هـو أول كتـاب في تـاريـخـنـا يـتم

إصدارات عربية

كتابته تلقائبا بواسطة خوارزميات الذكاء الاصطناعي، وقد تم تطوير هذه الخوارزميات في مشروع واعد للساندات الحاسوبية من جامعة جوتة بقيادة كريستان تشياركوس بالاتحاد مع قاعدة بيانات سبرينجر نيتشر المهولة. الفكرة ليست مجرد (قص ولزق) كلمات وجمل، لكن هذه الخوارزميات تنتقى المعلومات الأساسية في البحث (الجمل والكلمات)، بحسب موقعها فيه عبر أدوات التحليل الخاصة بالخوارزميات، وترتبها في صورة صحيحة

ذات دلالة، وتنشيئ مقدمات، وجداول، ومصادر ذات روابط خارجية تلقائيًا. يلخص هذا الكتاب أكثر من 150مقالة بحثية نشرت في الفترة من ويقدم نظرة 18 2016إلى 2016 عامة وموجزة عن الأبحاث ويهدف المشروع إلى توفير الحديثة في موضوع محدد. بتوقع الباحثون والمتخصصون أن هذا النوع من الكتب هو مقدمة لتدخل الذكاء الاصطناعي في عالم الكتابة، بحدود طبعا لأنّ الآلة قدراتها محدودة للغاية،

لأنها في النهاية لا تفهم ما ترتب،

تنوعاتها وتقلباتها، فقد عبّر

الإنسان في الخطيج

والجزيرة العربية عن مشاعر

الحب والنفرح والنغضب

والشكوى ، بالأهازيج التي

تنظمها ويرددها في

الجهد والوقت. والخبراء والمتخصصين والمهتمين حول الفرص والتحديات والقيود

لكنه سيكون مفيدا جدا للباحثين حيث يوفر فرصة أفضل للاطلاع على أهم الإنجازات وأحدثها في المجالات التي بعملون بها عن طريق خوأرزميات تختصر عليهم منصة علمية للمناقشة الواسعة مع مجتمع الأكاديميين والباحشين



غلاف الكتاب

نقد حلم الكتابة الأهازيج الشعبية الخليجية الكويت - الزمان



غلاف الكتاب

الخليج والجزيرة العربية) والحين ، والسعادة للعاحث والشباعر الإماراتي ---عند الحكيم الزبيدي. ويقع في 140 أصقحة من التَّقطُّع الَّلتوسط، ويتناول بالشرح والتفصيل فن الأهازيج الشعبية في منطقة الخليج والجزيرة العربية فقد عرف العرب في منطقة الخليج والجزيرة العربية وخاتمة الأهازيج ، مثلهم مثل بقية شعوب الأرض.

القاهرة - الزمان

عن مؤسسة شمس للنشير

والإعلام بالقاهرة ، صدر

كتاب (الأهازيج الشعبية في

وقد تنوعت الأهازيج الشعبية ومثلت جميع الحالات الانسانية بكل

المناسبات المختلفة ، وظلت تتناقلها الأحيال بعد ذلك وتضيف إليها من تجاربها وخبرتها ما يغذيها ويدعمها. وقد قسم المؤلف الكستاب إلى تمهيد وفصلين . خصص التمهيد لشرح

مصطلح الأهازيج ، وبين أصلها اللغوي، كما استعرض تاريخ الأهزوجة في الستسراث السعسربي

وفي السفصل الأول تساول الأنماط الشعرية التي الشعبية ومثَّل لَّها ببعض النماذج. وفي الفصل الثاني تناول

المستقبلية لهذه التكنولوجيا.

ومسمياتها المختلفة ، مع

التمثيل لمختلف الأشكال

الشعرية التي عرفها العرب

والتى يمكن أن تندرج تحت

ما يُعرف اليوم بالأهازيج

الشعيية.

أنواع الأهازيج الشعسة وقسنمها إلى قسيمين: الْأهازيج البحرية ، والأهازيج البرية ثم شرح كل نوع ومثل له ببعض النماذج... ثم لخصِّ في الخاتمة أهم نتائج

نقدي جديد بعنوان (الكتابة -الحُلّم.. حُلم الكتابة/ قراءة في الإبداع الخليجي المعاصر) عن دار سعاد الصباح للنشر في الكويت ، تناولُ فيه نخبة منَّ المبدعين الخليجيين، شعراء أستخدمت في الأهازيج وكتاب قصة ورواية وكتب في مقدمة الكتاب (هؤلاء المبدعون حالمون.. عشاق حرية -وطنهم الأمثل، وهو بجغرافيا السفسردوس، وحسدهُ السذي يستجيرون به، حين يقسو السزمنُ أوْ يُسراوغُ .. حسريسة الحرية، لاتجبّر ولاطغيان،

صدر حديثا للشاعر والناقد

العراقي عذاب الركابي كتاب

Kilps Kila علم النتابة معبودً من نوع أخر، اللغة الحالمة سكنهم الدافيء، عبر طقوسها وكيميائها تستنطق

غلاف الكتاب