

معجبة بالساهر ترعبه على المسرح

بيروت - الزمان

أحيا الطرب العراقي كاظم الساهر قبل أيام حفله في لبنان، ضمن مشاركته في مهرجانات بيت الدين الدولية، وخلال الحفل، فاجتأ إحدى الفتيات جميع الحضور، حيث قامت باقتحام المسرح بينما كان الساهر يغني أغنية عيد العشاق، وذلك لالتقاط الصور التذكارية معه والتعبير له عن حبا وإعجابها به، فسارع الأمن بامساكها وإزالتها عن المسرح، إلا أن القيصر أمر الفرقة الموسيقية بالتوقف عن العزف، وطلب من رجال الأمن أن يتركوا الفتاة ليذهب إليها بنفسه ويلتقط معها الصور، مما أثار الأمر إعجاب الجمهور الذي صفق بحرارة له على هذا الموقف المعتاد منه، وعلق الساهر بطريقة طريفة بعد انتهاء الموقف قائلاً (والله ربيتي).

تارا دي فريس تتلقى دروساً في التمثيل

اسطنبول - الزمان

كشفت الممثلة التركية تارا دي فريس عن رفضها كل العروض التمثيلية التي عرضت عليها مؤخراً، وذلك بسبب تلقيها دروساً بالتمثيل منذ أكثر من سنة، وجاءت هذه الخطوة بعدما شعرت تارا بأنه يجب عليها تطوير قدراتها التمثيلية لتقدم للمشاهدين أداءً مميزاً، رغم نجاحها في أكثر من عمل تمثيلي وتحقق نجاح كبير في تركيا والعالم العربي، وهذا ما يدل على تقبلها النقد وحرصها على أن تكون من النجمات الموهوبات وفقاً لموقع الفن. واشتهرت تارا دي فريس في العالم العربي من خلال مسلسل (إيزل) و(ميرنا) و(خليل) اللذين حققا نجاح كبير.

قصتي مع الشعر

كانت (الدجيلي) المنطقة الريفية في مدينة الكوت التي تبعد 30 كيلومترا عن مركز المحافظة وأنجبت الكثير من المبدعين ومن سائر اجناس الابداع بمثابة المعهد الاول لتعليمي الحروف. عرفت الشعر من ابناء الحي الريفي الذين كانوا يجيدون الابونية والهوسه بارتجال وغوية عجيبة اضافة لتريديهم قصائد الشعر، كما تعلمت من احزان الامهات الجنوبيات فقد كانت تلك البيئته مكتظة بالصراعات والعوز وسطوة رجالا القطاع على الفلايين وهكذا ولدت في موهبتي ايقاعات اولي الحزن فضلا على شغفي في كتابة النثر وحفظ القصائد المشهورة في الكتب المدرسية. فكتبت اناي مع التلاميذ من ابناء مدرستي فكان كل ما يقال من الشعر اتفاه وارده وفي تلك السنوات انطعت في مخيلتي العديد من مشاهد الحياة وخاصة الريفية كالم، حيث تعد الخبز بجوار التنور وما ترده النسوة الجنوبيات من اغان عند زعي الانعام وحصد المزروعات وعند تنويم الاطفال. وعند انتقالنا الى بغداد عشت انكسارا للحلم الذي لا ياتي ابدا كنت اراه حقيقة واقعة في الجنوب لكنه مستحيل في بغداد، هذا الانكسار ولد في داخلي شعريه تكمن جذورها في الحنين الى البيئته الاولى سكتا في مدينة الثورة (حاليا مدينة الصدر) وكانت طقوسها تختلف تماما عما عشته في المنطقة الريفية بهذه المدينة بدأ نصجي وفكري يعتمد على داخلي ولاسيما من خلال كتابة النثر والاستفادة من تجارب ورفقة العديد من المبدعين والموهوبين كالمبدع جاسم عبد الحسين العبدان والفنان التشكيلي الراحل هادي السيد حزن والتشكيلي فائق جاسم، وكنت اتردد على الشاعر الكبير كريم العراقي، و كانت هناك نهضة ثقافية كبيرة يشرف عليها اساتذة مازالت مدينا لهم ومنهم خليل النعيمي البصري والراحل خضير ميري وكريم وجر والقاص حميد المختار وكاظم حسوني وحاليا يشغلون جميعهم مواقع تليق بهم بعد ان عانوا طويلا سياسة التهميش والاقصاء هذا بالإضافة الى حضورنا اليومي في مكتبة العباس بن الاحنف العامة حيث كانت نخبة من مثقفي المنطقة تقضي اوقاتها لقراءة العديد من الكتب التي تكتنزها هذه المكتبة ثم التقيت بنخبة من الشعراء الشعبيين ومنهم الشاعر صباح عبد الحسن وتأثرت بالشعر وكنت ملازما لهم وهذه اللقاءات في الشعر الشعبي كانت تمتد احيانا حتى ساعات الجهر الأولى، ثم التقيت بالشاعر الكبير عريان السيد خلف والشاعر الراحل كاظم اسماعيل كاطع. ولم يكن من السهل النشر لاسيما ان ساحة الشعر الشعبي كان يشغلها وقتها اسما لها وقها وتقلها الكبير كل هذا لا يعني استغنائني عن مطالعة التجارب الشعرية والادبية بشكل عام - روايات - دراسات نقدية، وكذلك ولدت في موهبتي كتابة الشعر والتأثر بالشاعر يوسف الحمداني والشاعر الراحل نياز كزار ابو سرحان، وبدأت النشر من خلال صفحة الادب الشعبي ولم اكن اعرف محررها وكان الفرغ يعمرني عند نشر ما كتبه وانتذكر ان اول قصيدة هي وطني يا عراق.

سلمان كريم العتاي

بغداد

أنت والنجوم

الميزان

لا تكن لوحا على من تحب يجب ان تعطيه فرصة للتفكير.

العقرب

لديك العديد من المهام التي يجب ان تنفذها بوقتها و في فترات قياسية .

القوس

لا تهمل من تحب أكثر من ذلك حاول ان تجد له الوقت مهما كانت ظروفك ضاعته.

الجدي

راجع حساباتك جيدا قبل ان تقدم تقريرك فاي خطأ ستتحمل أنت وحدك عواقبه .

الدلو

حاول ان تتصلح من تحب بتقديم هدية يجيها هذا سيقرب منك رقم الحظ 9.

الحوت

قد تذهب في رحلة عمل بعض الوقت تضيق الي سجدك المهني الكثير.

سلم الحروف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧

اكتب مرادف ومعاني الكلمات افقيا فقط ضمن خانات الدوائر تحصل على الكلمة المطلوبة: (مخرج سينمائي شهير):
1-عاصمة اوربية
2-مدينة اردنية
3-ابناء
4-جزيرة عربية
5-يعالج بالدواء
6-اسلحة حربية
7-مدينة مصرية
8-طائفة هندية
9-مادة مخدرة
10-تقيض الناعم
11-قرارات قضائية
12-حلي
13-مشاركة آلات تصوير

هنا العراق يجمع خصاصا والشطري



علي خصاص



علي خصاص

بغداد-الزمان
تالِق المايسترو المبدع علي خصاص في صياغة اللحن والتوزيع الموسيقي لنشيد (هنا العراق) كلمات وليد خالد الشطري ، سيكوانسر / علي ابو شهد الاشراف العام. والنشيد جاهز للتسجيل تمهيدا لاختياره ضمن نصوص المسابقة الخاصة بالنشيد الوطني العراقي.
وتقول كلمات النشيد:
هنا هنا العراق...
السيف والقلم...
المجد للشهيد...
لجيشه الائم...
نحلم بالصعب...
ونحفظ القيم...
وفي يد العراق...
يرقرق العلم...
هنا هنا العراق...



عمل متميز : المشاركين في (توبيخ) على خشبة المسرح الوطني

عبدالصمد يدمج أساليب جديدة مع الفن الصامت :

توبيخ عرض عالمي برغم سكونه العراقي

بغداد - ياسين ياس
عرضت على خشبة المسرح الوطني مسرحية (توبيخ) تأليف وإخراج وسينوغرافيا انس عبد الصمد تمثيل محمد عمر، إيمان الربيعي، هشام الكناني، صائب حداد، أحمد نزار، علي رسول وأخرون. عن المسرحية قال المخرج (توبيخ) هو عرض يعتمد على لغة الجسد

بغداد - ياسين ياس
عرضت على خشبة المسرح الوطني مسرحية (توبيخ) تأليف وإخراج وسينوغرافيا انس عبد الصمد تمثيل محمد عمر، إيمان الربيعي، هشام الكناني، صائب حداد، أحمد نزار، علي رسول وأخرون. عن المسرحية قال المخرج (توبيخ) هو عرض يعتمد على لغة الجسد

بغداد - ياسين ياس
عرضت على خشبة المسرح الوطني مسرحية (توبيخ) تأليف وإخراج وسينوغرافيا انس عبد الصمد تمثيل محمد عمر، إيمان الربيعي، هشام الكناني، صائب حداد، أحمد نزار، علي رسول وأخرون. عن المسرحية قال المخرج (توبيخ) هو عرض يعتمد على لغة الجسد



شدهان يقدم فيلمين في جلسة المخرج والنص



بغداد - الزمان
استضاف المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين في منتهى السينمائي السبت الماضي المخرج سالم شدهان في جلسة حوارية حول المخرج وعلاقته بالبناء ادراها الاكاديمي صباح مهدي الموسوي وتم عرض فيلمين من اخراج وسيناريو شدهان هما

بغداد - الزمان
استضاف المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين في منتهى السينمائي السبت الماضي المخرج سالم شدهان في جلسة حوارية حول المخرج وعلاقته بالبناء ادراها الاكاديمي صباح مهدي الموسوي وتم عرض فيلمين من اخراج وسيناريو شدهان هما

بغداد - الزمان
استضاف المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين في منتهى السينمائي السبت الماضي المخرج سالم شدهان في جلسة حوارية حول المخرج وعلاقته بالبناء ادراها الاكاديمي صباح مهدي الموسوي وتم عرض فيلمين من اخراج وسيناريو شدهان هما



سالم شدهان في جلسة الإتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين

الخشاب سعيدة بتكريمها

أيتن عامر تنفي خضوعها لعمليات تجميل

المقاهرة -الزمان
نفث الممثلة المصرية أيتن عامر خضوعها لآية عمليات تجميل، وأكدت (أن المكياج هو الذي يغير من ملامحها، ولذلك ظن البعض أنها خضعت لجراحة تجميل). واعتبرت عامر (أن الأضواء غيرت منها كثيراً، وبمجرد دخولها إلى المنزل وتخلص من عصبيتها وتوترها، وتحاول تربية أبنائها في جو صحي)، كما اعتبرت نفسها طباخة ماهرة، فهي تجيد الطهي، ولكنها لا تجد له وقتاً إلا في حالة تفرغها. وإستبعدت عامر تماماً (أن تقوم يوماً بالإبتعاد عن بعمل إيه ولا إيه ده، بس كنت منسوجة جداً جداً، شكراً شعب المغرب المحترم الجميل). و الخشاب مرشحة لطولة مسلسل (بت القبائل) إخراج حسني صالح، وتم الاعلان عنه إستقبلت الممثلة المصرية سمية الخشاب استقبال الملكات، وقد تم حملها داخل هودج ورقصوا بها على طريقة زفة عروس التقليدية

المقاهرة -الزمان
نفث الممثلة المصرية أيتن عامر خضوعها لآية عمليات تجميل، وأكدت (أن المكياج هو الذي يغير من ملامحها، ولذلك ظن البعض أنها خضعت لجراحة تجميل). واعتبرت عامر (أن الأضواء غيرت منها كثيراً، وبمجرد دخولها إلى المنزل وتخلص من عصبيتها وتوترها، وتحاول تربية أبنائها في جو صحي)، كما اعتبرت نفسها طباخة ماهرة، فهي تجيد الطهي، ولكنها لا تجد له وقتاً إلا في حالة تفرغها. وإستبعدت عامر تماماً (أن تقوم يوماً بالإبتعاد عن بعمل إيه ولا إيه ده، بس كنت منسوجة جداً جداً، شكراً شعب المغرب المحترم الجميل). و الخشاب مرشحة لطولة مسلسل (بت القبائل) إخراج حسني صالح، وتم الاعلان عنه إستقبلت الممثلة المصرية سمية الخشاب استقبال الملكات، وقد تم حملها داخل هودج ورقصوا بها على طريقة زفة عروس التقليدية