

حالات مكروهة في صيف لاهب



فؤاد مطر

بيروت

بالإضافة إلى ارتفاع درجة الحرارة في منطقة الشرق الأوسط التي اعتاد عليها الناس، وفي بعض دول أوروبا التي تجاوزت درجة الحرارة الأربعين فكان إعلان حالة طوارئ غير مسبوقه منذ أكثر من نصف قرن للتعامل الإنساني والوقائي مع هذا الارتفاع الأربيعيني، عشنا حالات لها فعل الدهشة القرونة بالخوف مما هو أعظم من الذي عشناه وترك في النفوس مخاوف من أن يتطور العنف وثقافة الرصاص والديناميت والكلام الخالي من الأصول إلى ما قد يصبح هذا العنف هو لفة التعامل في الاتي من الزمن.

بداية الحالات كانت تلك العملية الهيجية لإحراق سهول في سوريا والعراق كان الناس في إنتظار حصيد قمحها وشيعيرها وبذلك لا خوف من المجاعة ما دامت الحنطة موجودة والإمرات ملأى والأفران جاهزة للخبز.

ثم إذا بنيران داعشينة تحول إلى رمداء حقول السنابل الذهبيةالمنظرة حصدها بالطرقت بالمنجل إذا اقتضى الأمر ونقلها إلى بيادر الخير... فالى الكياس ثم التخزين في الإهراءات بعد تأمين متطلبات المطاحن. ليست أمراً مستغرباً الحراق في أيام الصيف.

ومثل هذا الأمر يحدث حيث هنالك غابات ويساتين سواء في كاليفورنيا أو أستراليا أو في غابات الصنوبر والأشجار على أنواعها في لبنان. وهذا على سبيل المثال لا الحصر.

ونقول إن الأمر ليس مستغرباً على أساس أن لثزعات الناس في الأزمان الصيفية بالذات متطلبات من بينها إشعال النار من أجل شراب ساخن أو للشواء وحديثاً لتأمين جمرات لجلسات تدخين الشيشة.

وتكفي شرارة حطية لإحداث حريق. لكن الأمر المستغرب هو أن يصبح الإحراق المتعمد فعل إجرام شأنه شأن عمليات التفجير بحزام ناسف في جمع من الناس العاديين أو برجال الأمن يقومون بدورية للإطمئنان على حياة الناس. والإحراق المتعمد هنا هو الأقل كلفة فضلاً عن أن الآدى يصيب ملايين وليس فقط أفراداً، ذلك أن أشجار القمح التي تنتشا عن حصيد السنابل قبل إحراقها كانت ستمتص مصدر غذاء الملايين من الكبار والصغار.

وعملياً إن الإحراق الداعشي الحق الآدى بأربعين مليون سوري وعراقي كرقم إقتراضي وتقريبي يستهلك كل منهم بمعدل أربعة أرغفة في اليوم الواحد. وحيث أن الداعشية لم تندثر وإن كان الرئيس ترمب يتباهى يوم الخميس الماضي (25 يوليو/ تموز 2019) في إحتفالية تتويب وزير الدفاع الأميركي الجديد بأنه تم القضاء على 'داعش' في سوريا والعراق، فإن جريمة إحراق المحاصيل التي أشرنا إليها تستوجب أقصى درجات التنبه من عمليات داعشينة تهي هذا الصيف الملتهب حرارة، كان يستهدف الدواعش محطات الكهرباء الرئيسية أو محطات التحويل، كما يكفي ذات ليل تقطيع أسلاك لتعطيل التيار الكهربائي في مناطق. وقانا الله من هذا الشر المستطير. ثاني الحالات هو ذلك الفعل الداعشي الغرض إنما بتدبير إسرائيلي. ففي زمن الخطرسة الإسرائيلية باتقصى درجاتها تجد الجرافات تدمر بيوتاً فلسطينيين تم تعميمها بجهد فلسطيني وعلى أرض فلسطينية أباً عن جد.

ورلى هنا يبدو الأمر طبيعياً ما دام الأمر والجارف إسرائيلياً وتحدثياً نتباهوي النوايا الشريرة والعنوانية وما دام لأخشية من قرار إدانة يصدره مجلس الأمن في حقه لأن هذا القرار موضع رفض من أميركا الحاضنة لإسرائيل المغفرة لها أخطاها وخطاياها الساكنة عن تجاوزاتها المتقزمة أسلوب جرافاتها تحول منازل فلسطينيين إلى أنقاض.

ولكم كان المرء يتمنى هذه المرة بالذات لو أن يد (الفيثو) الأميركي لم ترتفع دون سائر الأيدي يوم الأربعاء 24 يوليو لمنع صدور بيان من مجلس الأمن الموسع لا يهدد إسرائيل بالويل والثبور وإنما فقط يندد وتعبر الدول الصديقة للولايات المتحدة وهي الكويت واندونيسيا وجنوب أفريقيا التي صاغت مسودة البيان عن القلق البالغ والتحذير من أن عملية الهدم تقوض السعي للحل الذي يقوم على الدولتين. وحتى عندما جرى تعديل على مسودة البيان وبيحت أن لهجته خلت مما يمكن أن يستوجب الحذر فإن يد (الفيثو) بقيت مع أن 'الحل الصفقة' الموعود يحتاج على الأقل نوعاً من تخفيف هذا التسليم بممارسات إسرائيل العدوانية وكإنما شرعة إغتصاب حقوق الشعوب' تتقدم على 'شرعة حقوق الإنسان'.

لعل خطأ ما تصدر عن إدارة الرئيس ترمب بعد أن تلمطن نفسه إلى أن الولاية الثانية باتت باليد ثم يعزم ويتوكل وي طرح 'صفقة العصر' بصيغة ومضمون لا يكون فيها الفلسطيني في خسر.

وبذلك يصبح إرتضاء العربي من إرتضاء الفلسطيني، ويتبقى الحالة الثالثة وهي الخاصة بلبنان دون غيره، ذلك أن اللبنانيين عاشوا طوال معظم أيام شهري يونيو ويوليو إحتفالات لا نظنها العسكرية أو ضد الحكومة العراقية أو ضد القواعد العراقية... وبالتالي يتحيز مزرعع لاستقرار العراق... وبالتالي ينشمل بالمطاردة والإعتقال.

فألكرة في ملعب البرلمان العراقي، وفي ملعب القضاء العراقي، والحكومة العراقية لتجند الشعب العراقي، لأن هذا القانون يتيح للولايات المتحدة اعتقال مواطنيها وسجن أي عراقي مهما كان موقعه ودرجته في المجتمع والدولة بحجة زرععة استقرار العراق... بحيث يتيح حتى اعتقال ومطاردة عشيرة كاملة بحجة زرععة استقرار العراق وسوف يتم اعتقال حتى الصحفيين والإعلاميين لمجرد مقال أو موقف يتهم من خلاله الصحفي والإعلامي بأنه يززعع استقرار العراق!!!

فلاذ من موقف شعبي وحكومي ضد هذا القانون الذي سيحكم أهواء الشعب العراقي تماماً!!!

الدولية التي تؤكد على حقوق الإنسان)) إنتهى من المفيد ذكره أن طرق الأبحاث في القانون العراقي تقسم من حيث قوتها إلى طرق ذات قوة مطلقة كالأدلة الكتابية وطرق ذات قوة محددة كالتشهادة والقرائن القضائية والمعانة والخبرة، والى طرق معينة من الأبحاث وهي الإقرار واليمين الحاسمة والقرائن القانونية وطرقاً إثبات قاصرة وطرق متعدية، والطرق القاصرة هي التي لا تعتبر حجة إلا على من صدرت منه وهي اليمين والإقرار، أما الطرق المتعدية فتعتبر حجة قبل الكافة، وهي الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

قيود فنية وأخرى قانونية :
لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

لعل الحدث الأغرر في قضية التظلم الشعبي المسلح (عام 1998) هو ماذهبت اليه الكتابة المعدة مقدما واليدنة والقرائن.

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

أبعاد قانون منع زرععة الإستقرار بانتظار سلسلة غارات إسرائيلية

العراق في طريقه ليصبح مستعمرة أمريكية

جهودها لكي تحصل على صدام عسكري مباشر مع الولايات المتحدة وحتى وإن كان هذا الصدام خاسراً... لكي تبقى على الشارع العراقي لصالح النظام، ولكي يكرس النظام تعاطف الشعب الإيراني خوفاً من فقدانه ...

ولكن ولاسلف لن يحصل ذلك لأن أمريكا اكتفت بالخنق والحصار والشروع بالتخلص من حلفاء إيران في المنطقة.. وبعد التخلص منهم سوف يبدأ السيناريو العسكري ضد إيران ونتوقعه بمعركة بحرية خاطفة من أجل خطف هرمز، وضربات صاروخية لتعطيل المشروع النووي لعشرين عاما على الأقل !!!

ويعود لصلب الموضوع فالقانون الذي تمرر صوت عليه مجلس النواب الأمريكي بالإنجليزية هو قانون (الذخي) أن صح التغيير، فسوف يستغل العراق بأحداث دراماتيكية قادمة لكي تنهم إيران في وراء تلك الأحداث.

3- وبعد التحكم بالأسعار سوف تكون أسعار النفط رخيصة جدا في بادئ الأمر لكي تقوم أمريكا وبريطانيا وإسرائيل بتخزين أكبر كميات من النفط....وبعدها سيرتفع جدا لكي تجبر الدول على شراء النفط الصخري الأمريكي.

4- التحكم بطرق امداد النفط والغاز من خلال التحكم ب (هرمز باب المندب، قناة السويس، جبل طارق)؛ وكل ذلك في طريقة للتحقق من خلال خنق إيران تماما وسوف يطول الخنق بلا حرب عسكرية بل سيكون الاعتماد على الحرب الاقتصادية والنفسية والدبلوماسية والإعلامية فقط.. وسوف تحاول إيران وبشكل

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

أبعاد قانون منع زرععة الإستقرار بانتظار سلسلة غارات إسرائيلية

العراق في طريقه ليصبح مستعمرة أمريكية

جهودها لكي تحصل على صدام عسكري مباشر مع الولايات المتحدة وحتى وإن كان هذا الصدام خاسراً... لكي تبقى على الشارع العراقي لصالح النظام، ولكي يكرس النظام تعاطف الشعب الإيراني خوفاً من فقدانه ...

ولكن ولاسلف لن يحصل ذلك لأن أمريكا اكتفت بالخنق والحصار والشروع بالتخلص من حلفاء إيران في المنطقة.. وبعد التخلص منهم سوف يبدأ السيناريو العسكري ضد إيران ونتوقعه بمعركة بحرية خاطفة من أجل خطف هرمز، وضربات صاروخية لتعطيل المشروع النووي لعشرين عاما على الأقل !!!

ويعود لصلب الموضوع فالقانون الذي تمرر صوت عليه مجلس النواب الأمريكي بالإنجليزية هو قانون (الذخي) أن صح التغيير، فسوف يستغل العراق بأحداث دراماتيكية قادمة لكي تنهم إيران في وراء تلك الأحداث.

3- وبعد التحكم بالأسعار سوف تكون أسعار النفط رخيصة جدا في بادئ الأمر لكي تقوم أمريكا وبريطانيا وإسرائيل بتخزين أكبر كميات من النفط....وبعدها سيرتفع جدا لكي تجبر الدول على شراء النفط الصخري الأمريكي.

4- التحكم بطرق امداد النفط والغاز من خلال التحكم ب (هرمز باب المندب، قناة السويس، جبل طارق)؛ وكل ذلك في طريقة للتحقق من خلال خنق إيران تماما وسوف يطول الخنق بلا حرب عسكرية بل سيكون الاعتماد على الحرب الاقتصادية والنفسية والدبلوماسية والإعلامية فقط.. وسوف تحاول إيران وبشكل

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات



ياسر الوزني

بغداد

لاشك إن الذين تركوا الصراط المستقيم وذهبوا في ظلال مبدن يبحثون في دنياهم عن نعيمًا وملكا كبيرا، وعلى وفق أحسن القصص (سورة يوسف) فإن الحسد وراء كل شر، هو أول ذنب عصي الله به في السماء

وفي الأرض ، وما رفض إبليس السجود لأدم إلا حسداً، وما قتل قابيل أخاه إلا حسداً، وما ألقى يوسف في الجب إلا حسداً، ومن اللطيف أن قميص يوسف كان أداة في براءة أخوته حين تاصروا عليه، ثم استخدم دليلاً

في براءته حين رواهته امرأة العزيز عن نفسها ، لسنا بصدد البحث في الحسد بعينه بل في الذين تدفعهم خبث الخنوايا وموبقات السرائرللليل من عباد الله الأمنيين ، لم يكن العلم يوماً ضد الدين، الذين يتسم بالعلم

ويبتغي الخير، موضوعنا اليوم هو الهاتف النقال ، هو نتاج علم وحضارة ، لكن البعض أساء فاستخدمه سيفا وحجارة. لقد أضحت الأحاديث الشخصية عامة والهاتفية خاصة عرضة للالتقاط والتسجيل والأفشاء

كما أضحت تسجيل المكالمات وسماعها نوعاً من أنواع الهويات والترف رفية ، ومن الأدف أن يصيح الجوال (حصراً) في جرائم أخلاقية (وإن كانت ضعيفة) بضيءها القاضي على سائرأدلة الإثبات الأخرى يخالف تلك جميعها القضاء المصري الذي يعتبران

المكالمات الهاتفية بمثابة رسائل فهي لا تعدو أن تكون رسائل شفوية مما يجعلها خاضعة لأحكام التقنين وضبط الرسائل

أبعاد قانون منع زرععة الإستقرار بانتظار سلسلة غارات إسرائيلية

العراق في طريقه ليصبح مستعمرة أمريكية

جهودها لكي تحصل على صدام عسكري مباشر مع الولايات المتحدة وحتى وإن كان هذا الصدام خاسراً... لكي تبقى على الشارع العراقي لصالح النظام، ولكي يكرس النظام تعاطف الشعب الإيراني خوفاً من فقدانه ...

ولكن ولاسلف لن يحصل ذلك لأن أمريكا اكتفت بالخنق والحصار والشروع بالتخلص من حلفاء إيران في المنطقة.. وبعد التخلص منهم سوف يبدأ السيناريو العسكري ضد إيران ونتوقعه بمعركة بحرية خاطفة من أجل خطف هرمز، وضربات صاروخية لتعطيل المشروع النووي لعشرين عاما على الأقل !!!

ويعود لصلب الموضوع فالقانون الذي تمرر صوت عليه مجلس النواب الأمريكي بالإنجليزية هو قانون (الذخي) أن صح التغيير، فسوف يستغل العراق بأحداث دراماتيكية قادمة لكي تنهم إيران في وراء تلك الأحداث.

3- وبعد التحكم بالأسعار سوف تكون أسعار النفط رخيصة جدا في بادئ الأمر لكي تقوم أمريكا وبريطانيا وإسرائيل بتخزين أكبر كميات من النفط....وبعدها سيرتفع جدا لكي تجبر الدول على شراء النفط الصخري الأمريكي.

4- التحكم بطرق امداد النفط والغاز من خلال التحكم ب (هرمز باب المندب، قناة السويس، جبل طارق)؛ وكل ذلك في طريقة للتحقق من خلال خنق إيران تماما وسوف يطول الخنق بلا حرب عسكرية بل سيكون الاعتماد على الحرب الاقتصادية والنفسية والدبلوماسية والإعلامية فقط.. وسوف تحاول إيران وبشكل

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات

المحاكمات الجزائية العراقي عددت الأدلة المشروعة في الأبحاث الجنائي صراحة فضلاً عن الأدلة التي يقرها القانون بالقبول تحكم المحكمة في الدعوى بناءً على إقتناعها الذي تكون لديهما من الأدلة المقدسة في أي دور من ادوار التحقيق أو المحاكمة وهي الإقرار وتشهادة الشهود ومحاضر التحقيق والمحاضر والكشوف الرسمية الأخرى وتقارير الخبراء والفنيين والقرائن والأدلة الأخرى المقررة قانوناً. ومن الطبيعي أنه لا ينسجم مع التشريع القول بأن القانون العراقي قد اعتبر التسجيل الصوتي الهاتفي أو مطلق التسجيل الصوتي من قبيل الأدلة الأخرى المقررة قانوناً، ومما يؤكد وجهة النظر هذه أن قانون السلامة الوطنية العراقي قد أجاز في المادة 12 منه مراقبة وسائل الاتصال السلكية اللاسلكية في أضيق الحدود. وهو ما يدل على أن الصوتية كونها جرت خلفاً للضوابط والضمانات التي نص عليها القانون كما قضت محكمة النقض أن بطلان التسجيلات لا يمنع من الأخذ بعناصر الإثبات الأخرى المستقلة المؤدية إلى النتيجة التي أسفر عنها التسجيل، لقد أعطى هذا القرا رتوجها من القضاء بأن قبول الدليل الصوتي يجب أن لا يكون مطلقاً بل لابد من تقييده بعدد قيود فنية وقانونية تضمن سلامة الوصول إلى الدليل وعدم إنتهاك الحريات الشخصية وحرمة المحادثات الهاتفية والشخصية بمبرر وغير مبرر. وبشكل عام فإن أهم تلك القيود (الفنية والقانونية) التي يجب مراعاتها هي /أولاً.ضرورة التأكد من الصوت المسجل يعود إلى المتهم ذاته من خلال الاستعانة بالخبير المختص، وأن يكون التسجيل قد رسم صورة كاملة للكلمة لآن بدايتها حتى نهايتها لآن بعض العلامات الفارقة عند بعض الأشخاص تؤثر في صوته مثل عرض 'الشفة' أو فقدان بعض الأسنان الأمامية وجيوب الخلق الذي يجعل من الصوت مميزاً / ثانياً... بطلان التسجيلات