

الفيل الأزرق يجمع عبدالعزيز بصبري

القاهرة - الزمان

تحدث الممثل المصري كريم عبد العزيز عن تجربته التمثيلية الأولى مع الممثلة التونسية هند بصبري في فيلم الفيل الأزرق فقال:

(على الرغم من إن دي المرة الأولى مع هند إلا إن في كيميا غريبة ظهرت على الشاشة)، مبعراً عن سعادته الشديدة بالوقوف أمام بصبري، التي وصفها (بالجدة).

وعن تكرار التعاون مع الممثلة المصرية نيللي كريم في الفيلم، أشار عبد العزيز إلى (أن نيللي لها حجمها، والمخرج مروان حامد عرف يجمعنا وأنا بحب مروان حامد الإنسان قبل المخرج، فهو إنسان مبدع ومخلص في شغله).

كما أكد عبد العزيز أن دوره في الجزء الثاني من الفيلم أصعب من الجزء الأول، نظراً لتفاصيل الشخصية والأحداث، التي وضعها المخرج مروان حامد والمؤلف أحمد مراد.



كلوي غرايس موريتز

طلبة الفنون يقدمون كوتنرول على خشبة الرافيدين

مسرحية ترصد شخصيات ضعيفة يحولها الخوف إلى فزاعات



طلبة الفنون؛ مشاهد من مسرحية (كوتنرول)

بغداد - ياسين ياس
تعرض مساء اليوم

للوصول إلى امتيازات بدون وجه حق). وعن دورها في المسرحية قالت الممثلة تريا هاشم (دورى في المسرحية امرأة عراقية توصلت إلى الناس رسالة مفادها يكفي الخوف والى متى نبقى هكذا وهي أيضا دعوة إلى الإصلاح وبدا حياة جديدة كباقي شعوب العالم بحجة وسلام. وعن دوره قال الممثل علي حسين (العمل يتفق ويعرف بأهمية الانتقاء والاختيار لهذا النص والفكرة في هذا الزمن الصعب ونحن كفريق عمل مسرحي واحد نؤرخ لمرحلة مهمة تنتمي لهذه التجربة فقرنا التعاون الجاد من أجل تقديمه كونه يعلن عن موقف فكري وأخلاقي وعن كل مايدور حولنا وهو لون جديد في تفاصيل المسرح العراقي من خلال تنوع الإيقاع والحوار والجرأة دون مغالطات). وقال الممثل العام على المسرحية ماجد العمشاني (نص المسرحية يمتاز بصوت واحد ثم يتحول

الآن على خشبة مسرح الرافيدين ببغداد مسرحية كوتنرول لمعهد الفنون الجميلة -بغداد وبالتعاون مع دائرة السينما والمسرح تالف حسين أمير أخرج مرتضى صادق تجميل تريا هاشم ، شمس منير ، مرتضى صادق ، حسين أمير ، سجاد السعدي وعلي حسين. وعن المسرحية قال المخرج (المسرحية عرض للناشئين الذي سيصبح الة تنفذ مايطلب منها من خلال فزاعات يظهر بها الممثل شخصية ضعيفة فيتم تغيير الزمان والمكان بعدها يصبح الذي يقودهم متسلطاً وديكتاتورا) وأضاف (المسرحية تتناول الخوف الإنساني وكيفية تفاعل الإنسان مع خوفه من خلال مواجهه



خان يتحدث عن سبب عزوبيته

□ نيولهي - وكالات - كشف النجم العراقي سلمان خان عن سبب عدم زواجه لخباية الآن، وأشار بطريقة مازحة لإحدى الوسائل الإعلامية (أنه لم تتقدم



سلمان خان

ليالي بغداد تشهد وقفات غنائية موسيقية

للموسيقى والغناء الاصيل. فقد عرفت الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو علي خصاف مختلف المقطوعات والأغاني

الموسيقية تنظم وقفات غنائية موسيقية في الأماكن العامة وساحات بغداد ، لإستعادة تالقتها وساء واستقطاب العوائل المحبة



غناء وموسيقى في ساحة كهرمانة

بغداد - تضامن عبدالحسن تحت شعار (بالموسيقى.. نستعيد ارث الجمال البغدادي ونغني للمستقبل) تواصل دائرة الفنون

القانون يحمي مورتيز من متطفل

□ لوس انجلوس -وكالات- تتمتع النجمة كلوي غرايس موريتز الآن بالحماية الكاملة - على الأقل من الناحية القانونية - من رجل ضبطته الشرطة وهو يقفز فوق سياج منزلها. ووقع الرجل على تعهد، والذي من المفترض بموجبه أن يبعد الرجل عنها لمدة 3 سنوات يحمي أمر التقيد كلوي وشقيقها وأختها وأنها حيث لا يمكن للرجل الاتصال - مباشر أو غير مباشر - بأي منهم. وقد تم إلقاء القبض على الرجل خارج منزل الممثلة في لوس أنجلوس مرتين، بعد أن تسلق البوابة الخاصة وبدأ في ضرب النوافذ والأبواب، في محاولة للوصول إلى مكان السكن.

زينوفار فاطمة تتصدى للعنف الأسري

واحدة قد يؤدي إلى تصاعد العنف الأسري الذي لا يجب التغاضي عنه بسهولة، لأن السهولة في هذا الأمر ولو مرة

على تصديقه، وهو بان الحب والإلم أمران متلازمان. ونادراً ما تحم مناقشة هذا الموضوع رغم انتشاره الواسع فلا حدود عمرية أو عرقية أو اقتصادية للعنف المنزلي الذي يمثل مصدر قلق توجب معالجته. ويهدف فيلم حكاية سواد إلى العرض الافتتاحي الرسمي لهذا الفيلم القصير الهادف إلى التوعية بواقع العنف الأسري الذي يعد من أهم أسباب المرض والإعاقة والوفاة المبكرة لدى النساء. وقالت زينوفار في هذا الخصوص (بعد العنف قضية ملحة وواقعاً شنيعاً لم يؤخذ على محمل الجد لحد الآن. فلا تزال نظرة الغالبية إلى هذه المسألة على أنها مجرد مشاكل عائلية يجب أن تبقى سرا بين الزوجين، في حين أن هذا ليس إلا تحريفاً للواقع، خاصة مع القول الشائع الذي تجبر النساء

حلمي في إثراء النقاش العام حول العنف الأسري الذي لا يجب السهولة في هذا الأمر ولو مرة



الرسم الذهني الحداثي

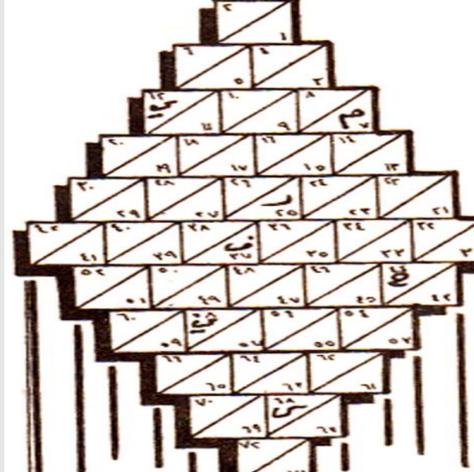
دائماً أتعرض للمساءلة عن معني أو مضامين رسوماتي خاصة تلك التي تتجاوز فيها الأشكال حدود البيان الواضح والمقروء، ودائماً احتار في الإجابة ذلك لأن رسوماتي لا تولد من الأفكار الواعية الفصححة المقروءة وإنما تلدها لحظات غوص اضطرابي مفاجيء، في ركاب أحوال ذهنية ملتصقة في قاع بحار هائلة من سنين أجيال موروثية تاريخيا وبشريا لا أبواب لها ولا مفاذ سوى هذه اللحظات التي يتجرأ فيها فناني تشكيلي الاقتراب منها. وهذا لا يحمله الاصحاب والاصدقاء والمعارف على محمل الجد وإنما يعتبر هروبا في وضوح النهار أو تحت الشمس، لكن واقع الأمر أنه جوهر ومضمون المدرسة الذهنية للفن التشكيلي التي نمخر خلالها بزورقنا الصغير، وفيها أطراف منظرية من تلك الأعماق لأننا في واقع الأمر نخشى ان يأخذنا التيار للأعماق السحيقة ولا نعود إلا بعد أن نفقد عقولنا أو حياتنا! ومثال هذا الأمر كتب لي صديق بعد ان أعياه السؤال والإجابات المتعبة . قال صديقي : سألوا ابا تمام (الشاعر العربي المعروف) لماذا لا تقول ما يفهم؟ وكان رد الشاعر : ولماذا لا تفهمون ما يقال ؟ غير ان الأمر مع التشكيل والرسم الحداثي شيء آخر، لان الأمر لا يتعلق اطلاقاً بالفهم او المعرفة وإنما يرتبط بقوة بالإحساس والشعور، ويمكنني القول إنه كالحب، والجنس له جذور غائرة وعميقة في الحياة والموت أي بالوجود الإنساني- البشري ذلك لان هذه اصول اعتبارية أساسية في التشكيل وعلى الأخص الرسم الحداثي، وهذا لا يحتاج إلى شرح فكري وإنما رقياً او انغماساً ذهنياً في الإحساس والشاعر، وهو لا يحتاج إلى كلمات تقال او تسمع ولا إلى أفكار وخطط وإنما إلى توهان ذهني صافي جارف حد الاختناق .

قاسم مصطفى

بغداد

كلمات متوالية

اكتب معاني ومرادفات الكلمات وفق الارقام التي تتصل ببعضها باخر حرف لكل كلمة وفق الارقام تحصل على الكلمة المطلوبة:
 5+19+24+55+38+51+65= برنامج تلفزيوني رمضاني
 1-10= ملك وبارح يرتقي قديم
 10-21= عملت على ارضاع احد الانبياء
 21-25= من انواع السمك
 25-33= سياسي عربي
 33-35= معركة اسلامية
 36-47= صحابي حمل لقب ابو بكر
 47-50= طبيب
 50-57= ماركة سيارات
 57-63= مادة علمية
 63-67= تجويد
 67-72= مدينة اسبانية



أنت والنجوم

الميزان	تشعر بالملل والكآبة من هذا اليوم الذي تكثر به الأحداث السيئة.
العقرب	تواجه مشاكل، وبخاصة في مضممار علاقاتك الشخصية يوم السعد الاربعا.
القوس	لا تجد الاستقرار في علاقتك الحالية. عليك ان تكون واقعياً رقم الحظ 2.
الجدي	حاول ان تجعل هذا اليوم يمر على خير وان لا تخضع لآية استنزافات.
الدلو	صاح من تحب حقيقة مشاعرك ولا تردد قبل ان يضع هذا الحب.
الحوت	ابتعد اليوم عن اقرار يتعلق بالاستثمارات المادية فاحظ لا يدمك.
الحمل	تبدا نهارك بداية هائلة حتى الطبيعة حيث تستضف الأعمال عليك.
الثور	تجد نفسك بين اوراق تائها ماذا تفعل بسبب ضغط العمل.
الجوزاء	قد يمسك مبلغ من المال في فترة ما بعد الظهر يحسن وضعك المادي.
السرطان	يوم لطيف ، فالخسوف قد ذهبت وتشعر بالراحة رقم الحظ 23.
الأسد	تعالج أعمالك بكل هدوء. والنجاح سيكون من نصيبك ان شاء الله.
العذراء	يوم جيد لاتخاذ مبادرة من ناحية العمل أو القيام بالبيع والشراء.