

11 قبل الأخيرة

رشوان توفيق يفقد زوجته

القاهرة - الزمان
بعد صراع مع المرض لأكثر من 3 سنوات، توفيت زوجة الممثل المصري رشوان توفيق وتم تشييع جثمان الرحلة إلى موهاها الأخير الثلاثاء، الماضي وبان الحزن بشكل كبير على وجه توفيق أثناء تشييع شريكة حياته حيث انهمرت دموعه، في وقت شارك في الجنائز ثقب الممثلين المصريين أشرف زكي وعدد من الأقارب والأصدقاء وفقاً لموقع الفن وتزوج توفيق من الراحلة عام 1957 وله منها 3 أبناء، من بينهم الإعلامية هبة رشوان، ولم يفارق توفيق زوجته خلال مرضها حيث مكثت إلى جانبها لأكثر من 3 سنوات ورفض العديد من الأعمال في تلك الفترة.



مسيرة إذاعية: الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يحتفي بنضال سالم

نضال سالم تستذكر مسيرة إبداع تمتد 29 عاماً

مذبة تنطلق من العلوم السياسية إلى برامج شعرية ومنوعة

شعيل يطرح ثلاث أغنيات مجمعة

□ الكويت - وكالات - طرح المطرب نبيل شعيل ميني اليوم الجديد (أفارق) عبر تطبيق تيزر للموسيقى، وموقع (يوتيوب)، بعد فترة من الإعلان عنه عبر مواقع التواصل الاجتماعي من قبل شركة (روتانا) للصوتيات والبرقيات، تضمن ميني اليوم نبيل شعيل الجديد، ثلاث أغنيات باللهجة الخليجية، وهي (أفارق) وهي الأغنية الرئيسية، من كلمات: الأمير بدر بن عبد المحسن، الحان: عصام كمال، توزيع: ميشيل فاضل، والثانية هي (عزة النفس) من كلمات: الأمير عبدالله بن سعد بن عبد العزيز، الحان: ادم صباح هادي الغفاري، توزيع: عباس صباح، أما الأغنية الثالثة والأخيرة من ميني اليوم نبيل شعيل (أفارق)، هي أغنية (نعم ممكن) من كلمات: أحمد الصانع، الحان: فايز السعيد، توزيع: زيد نديم.



وكانت متميزة في زمن المخمزين، وفي شهادة لشقيقها اكرم سالم قال (منذ بدايتها كنت ألح بها ميولا اعلامية كون لاسياسة ناجحة بلا اعلام ناجح لانها تحمل بكالوريوس علوم سياسية فصار التصميم أن تباشر عملها في الإذاعة بعد النورة التدريبية وكنت استمع لصوتها واصغى لطريقة الإلقاء عندما كانت الإذاعة تهتم بالمذيعين كون المذيع له وقع مهم للمستمع ويفرز أصواتهم ويعدهم أسرة واحدة). وقالت الإذاعة الرائدة هدى رمضان (نضال مذيعة متميزة صوتا واداء وثقافة ولغة وهي شخصية إذاعية معروفة وكان لكل مذيع صوت متميز خاص به كون المذيع قائد مجتمع

بعدها دعاني مدير الإذاعة ارشد توفيق الى قسم المذيعين بإذاعة بغداد وكانت هناك أسماء لامعة كخالد العبداني، هدى رمضان، كلاس يوسف التي شجعتني بعدها بدأت أقرا نشرة أخبار آخر الليل والختام) وأضافت (كنت الون في صوتي طلبوني ان اعلم مع المخرج احمد هاتف ببرنامج شاعر واغنية قرأت له فاشاد بصوتي بعد فقرة قالوا لي: لديك برنامج ستديو 92مع علاء محسن وكان اول لقاء لي مع كاظم الساهر والشاعرة عاتكة الخزرجي ونجح البرنامج وكانت علاقتي جيدة مع المخرجين هذه مسيرة 29عاما من محطاتي الإذاعية)، بعدها توالت الشهادات

سالم قائلة (دخلت الإذاعة عام 1974 بعد تخرجي في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد وكان هناك بث لإعلان تلفزيوني يطلب فيه مذيعات وكان أخي الأكبر اكرم سالم منتخبا للاختيار وهو من أخذ بيدي للعمل في هذا المجال وفي مرحلة المتوسطة والإعدادية كنت متقدمة في اللغة العربية من خلال قراءاتي المستمرة وهي من عملت لي حصة وكانت اذاعة بغداد حاضرة دائما مع وجود دورات إذاعية كان هناك اساتذة كبار تعلمنا منهم اللغة وهناك محطات عديدة في مسيرتي الإذاعية يدخل القسم السياسي تدرجت على يد مسيرتي القاضى حيث كنت اقرا اخبار جريدة الرابعة

بغداد - ياسين ياس يواصل الملتقى الإذاعي والتلفزيوني والاحتفاء برموز الإذاعة والتلفزيون ويقدم للرواد المذيعين جلسات تكريم، وفي مساء الثلاثاء الماضي كان اعضاء الملتقى على موعد مع جلسة جميلة واحفاد ميمز بالمذبة الرائدة نضال سالم. قدم الجلسة رئيس الملتقى صالح الصحن قائلا (الحرفية الاخلاقية في المهنة ان نخمناس ونواصل ونشهد لها بالابداع، ضيفتنا صاحبة تاريخ وعطاء ومنجز وهي احدى ائكي التجارب انها مذيعة تحمل ثقافة الصوت وتتفاعل مع الحدث تقرا الكلمة والصورة مع الصوت) وعن سيرتها ومسيرتها تحدثت المذبة نضال

بغداد - ياسين ياس يواصل الملتقى الإذاعي والتلفزيوني والاحتفاء برموز الإذاعة والتلفزيون ويقدم للرواد المذيعين جلسات تكريم، وفي مساء الثلاثاء الماضي كان اعضاء الملتقى على موعد مع جلسة جميلة واحفاد ميمز بالمذبة الرائدة نضال سالم. قدم الجلسة رئيس الملتقى صالح الصحن قائلا (الحرفية الاخلاقية في المهنة ان نخمناس ونواصل ونشهد لها بالابداع، ضيفتنا صاحبة تاريخ وعطاء ومنجز وهي احدى ائكي التجارب انها مذيعة تحمل ثقافة الصوت وتتفاعل مع الحدث تقرا الكلمة والصورة مع الصوت) وعن سيرتها ومسيرتها تحدثت المذبة نضال

فنانة الفنانة

فائق العقابى
الاعلامى الاردنى افتتح فيلمه لطفى التعازي من الاساطير الصحفية والسياسية لوفاء ابن اخته علاء حسين الساعدي بحادث مؤسف وتقام الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية الرسول بعي القاهرة ببغداد من الساعة 4 - 7 مساءً لمدة يومين بدءاً من امس السبت.

فاروق العيسوي
الخزاف والاكاديمي العراقي يحل ضيفا والشاعر عبد السلام المحمدي مساء اليوم الاحد على قناة (الشرقية) ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي.

بهيج حجاج
المخرج اللبناني افتتح فيلمه (كرد مورينيك) عروض ليالي الفيلم العربي، التي ينظمها قسم السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان، في صالة سينما الرينبو بجبل عمان في الاردن.

فرات قدوري
الموسيقي العراقي يلتقي وفرقة والمرة الثانية بالجمهور المغربي بمهرجان صيف الوردية الذي يقام في الرباط في الـ 29 من الشهر الجاري.

بثينة الحادي
الأكاديمية الأردنية ضيفتها دائرة المكتبة الوطنية ضمن اسيات نشاط (كتاب الاسبوع) للمحذ عن كتابها (الإنسان في فلسفة ابن سينا).

ناهي مهدي
الممثل العراقي تلقى تعازي الوسط الفني لوفاء زوجة (ام اسيا) التي غيها الموت بعد صراع ضد المرض سائلي الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

رشا الخطيب
الأكاديمية الأردنية ضيفها امس السبت منتدى الرواد الكبار في محاضرة بعنوان (اطلالة على ادب الرحلات ورحلات عربية مبكرة الى الغرب).

حكمت البيضاني
المخرج العراقي ضيفه يوم امس السبت المركز الثقافي في الاتحاد العام للاذاعيين والتلفزيونيين مع عرض عملي له (بجلة حكاية وطن) (وصدية الملائة).

صراع العروش يتصدر ترشيحات جوائز أيمي



مشهد من (صراع العروش)

شاروخان في مسلسل رعب فيرنانديز تتعرض لحادث انقلاب قاربها

□ نيو دلهي - وكالات - نال مسلسل الدراما الخيالي صراع العروش (جيم أوف ثرونز) عددا قياسياً من الترشيحات لجوائز أيمي بلغ 32 ترشيحاً لكن معظم المتنافسين على أهم الجوائز في مجال التلفزيون كانوا من السوفالدين الجدد. وقالت أكاديمية التلفزيون (إن ترشيحات الأيمي لهذا العام

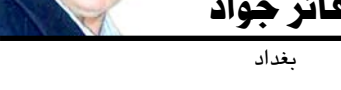
هي الأكبر من حيث عدد المرشحين الجدد في ثماني أعوام إذ تتنافس تسعة مسلسلات جديدة على الجوائز الكبرى في فئتي أفضل مسلسل درامي وأفضل مسلسل كوميدي ومن بين هذه المسلسلات مسلسل قتل إيف (كيلينج إيف) من إنتاج شبكة (بي بي سي امريكا) والذي نال أيضاً ترشيحين لطلتيه جودي كومر وسانرا او، والمسلسل الكوميدي (فليبيج) من إنتاج شركة أمازون والذي نال 11 ترشيحاً بينها ترشيحات بمتكررة للمسلسل وبطلته فيبي والربريدج والمسلسل الكوميدي الدمي الروسية (روشان دول) من إنتاج شركة نتفليكس الذي كتبه وقام ببطولته ناتاشا لوبون. وفي مشهد مزحم بالمسلسلات القوية، كان تجاهل نجمي السينما جوليا روبرتس وجوجو كلوني في الترشيحات من أكبر مفاجآت الأيمي هذا العام. ولم ترشح روبرتس عن دورها في مسلسل (هوكامينج) بينما لم يزل كلوني ترشحاً عن مسلسل

(كاتش 22) كما لم يزل المسلسل الكوميدي السهيمير (ذا بيج بانج ثيوري)، الذي انتهى عرضه في مايو أيار وكان أعلى مسلسل كوميدي من حيث نسب المشاهدة في تاريخ التلفزيون الأمريكي، أي ترشيحات في الفئات الكبرى، وفي المجال حصلت شبكة (إتش بي او) على ترشيحاً وهو رقم قياسي، ومن 137 بين هذه الترشيحات جاء (جيم أوف ثرونز) في المقدمة بالترشح في فئة أفضل مسلسل درامي وأفضل ممثل في عمل درامي لكيت هارينجتون وأفضل ممثلة في عمل درامي لإيميليا كلارك وأفضل ممثلات في دور مساعد للينا هيدوي وصوفي ترنر وميزي وليامز وجويندولين كريستي وأفضل ممثلين في دور مساعد ليجير بيكلدج ونيكولاي كوسترالدو والفي ألن. ورغم أن ترشيحات (جيم أوف ثرونز) كانت متوقعة رغم استياء حجب المسلسل من الحلقة الأخيرة التي عرضت في ابار، نالت شبكة (إتش بي او) أيضاً ترشيحاً لمسلسلها القصير 19



نوافذ الصباح

كانت ومازالت البرامج الإذاعية الصباحية لها حصة الاسد في برامج المنوعات التي تستقطب الملايين من المستمعين العاشقين والمتابعين لبرامج إذاعة بغداد الملوثة باعدادها وتقديدها وعناوينها لتكون الأولى بين جميع محطات الإذاعات العربية اولها لعدم وجود محطات إذاعية محلية منافسة مثل اليوم حيث انطلقت عشرات المحطات العراقية ومهدت مرحلة ما بعد سقوط النظام السابق إلى انشاء محطات إذاعية منها تابعة للدولة وأخرى لحزاب وكتل سياسية تتسابق لكسب رضا الجمهور ، لكن الحق يقال بل لا يختلف اثنان على ان إذاعة بغداد كانت ومازالت وستبقى المحطة الإذاعية الأولى التي نالت رضا الجمهور بكافة شرائحه والعائلة العراقية التي الغالبية منها استغنى عن القنوات التلفازية الأرضية والفضائية وفضل متابعة إذاعة بغداد وماتده وتقدمه من برامج ، بهذا ما ذكرني بموقف حصل في ثمانينات القرن المنصرم عندما التقى وزير الثقافة آنذاك لطيف نصيف جاسم الدليمي بكادر الإذاعة والتلفزيون في المجمع الإذاعي في الصحاحية وكانت المناسبة احتفال التلفزيون بعيد تأسيسه فحاطب مخرجي ومعدي ومشرفي تلفزيون قناتي تسعة وسبعة وقال لهم بالحرف الوجد (انتهوا لبرامجكم واتقدموه للمشاهدين لأن مد إذاعة بغداد قائم اليكم ويدات إذاعة بغداد تستقطب الجمهوريين الإذاعي والتلفزيوني وخوفاً ان ينسلك الجمهور عليكم الحاق ببرامج إذاعة بغداد). نعم انما كلمات اتذكرها جيداً بل زادتنا اسراراً على الإبداع والتواصل والتجديد لتقديم ما يكتسب المستمعين فكان برنامج نوافذ الصباح الذي تعدده وتقدمه السيدة امل المدرس وكنت أخرجه واسهم باعداد بعض زواياها مطلع الثمانينات كان قد احدث البرنامج ويشهاده الصحاحية والمتابعين انذاك احدث ثورة إذاعية متنوعة وكان امتداداً لبرامج صباحية قدمتها اصوات وأخرجهما زملاء، سيبقون في الذاكرة أمثال ناظم فالح ، خطاب عمر ، ماجد عبد الحق الراحل رياض عبد الأمير وآخرون ، نعم كان الحب للإذاعة والتفاني هو الذي قادنا وشجعنا ان نفتح نوافذ الصباح التي كانت ساحة متنوعة تضم الأغنية والموسيقى والعلمية والإرشادات والكلمات والشعر وكل ما يمتع المستمع ، ووصفها الفنان الكبير ليث عبد الجليل رئيس قسم المنوعات وجواد العلي مدير إذاعة بغداد آنذاك بالنوافذ التي تفتح الأمل والعلم والهبة العراقيين في مرحلة كان العراق يمر بطرف عصيبة في الثمانينات نتذكرها جيداً ونوافذ الصباح كان البرنامج الذي يخفف آباء ووطاة تلك المرحلة للمستمع ، وما اجمل ان تفكر الإذاعة باعادة مثل هذه البرامج تعيد للإذاعة القها وللمستمع ذكرياته لتبقى نوافذنا الصباحية تستقبل الأمل والحب.



فائز جواد بغداد

أنت والنجوم

تضع خطة للنجوم على الخضم إذا لزم الأمر رقم الحظ 7.

العقرب
ما تؤسسها يرتكز على بناء صلب، المهم أن تحافظ على ثمانية أصابع.

القوس
حاول أن لا تخطئ التقدير أو تنغمس في استثمارات غير مسبوقة.

الجدي
قد تتلقى مبالغ من المال غير متوقعة، وتسافر بحثاً عن جديد.

الدلو
تنتقل إلى موقع آخر وإلى مرحلة أخرى من حياتك رقم الحظ 4.

الحوت
الظروف الصعبة تدريك على كيفية التكيف مع كافة الأوضاع.

الكلمات السداسية

انقل مرادف ومعاني الكلمات التي تسير انطلاقاً من السهم مع عكس دوران الساعة لتصل إلى الربط الصحيح للحروف والكلمات:

- 1- فيلسوف عربي
- 2- تشتهر بها مدينة حماة السورية
- 3- الطريق
- 4- كاتبهم
- 5- بين الصلبة والسائلة
- 6- يعيشان
- 7- حيوانات برية
- 8- من الفصول
- 9- الجو
- 10- عكس يعلمان
- 11- لشرب
- 12- يفتحتان القهوة

جاكلين فيرنانديز