

الزمان



رسالة بيروت شعبان يحاضر في طنجة عن عودة ماركس

يستضيف مهرجان "تويرا" للثقافة طنجة الأكاديمي والمفكر العربي الدكتور عبد الحسين 16 شعبان ليلقي محاضرة بعنوان (عودة ماركس)، وذلك في يوم 25 تموز الجاري والمهرجان ينتظم منذ 15 عاماً بشكل دوري ويعد ملتقى للمفكرين والمثقفين والبدعين المغاربة والشمال أفريقيين والأجانب، وقد استضاف عدداً من الشخصيات الفكرية العربية البارزة مثل محمد أركون وصادق جلال العظم ونوال السعداوي والطيب تيزيني وصنع الله إبراهيم وأحمد عصيد وعلي طلعت حرب وحسن أوريد وألفة يوسف وعبد القادر الشاوي وغيرهم من الأسماء التي بصمت عالم الفكر والمعرفة وقادت عمليات تنوير مجتمعي مشهود لها.

صدور المؤلفات المختارة لمناضل يماني تنويري



بيروت - الزمان
صدر كتاب الأستاذ أحمد محمد نعمان المؤلفات المختارة.. جمع وإعداد لطفي فؤاد نعمان عن رياض الرئيس للكتاب والنشر ببيروت بالتعاون مع منتدى النعمان الثقافي للشباب.

يحتوي الكتاب مجموعة مؤلفات المناضل التنويري والمفكر السياسي وزعيم الأحرار اليمنيين الأستاذ أحمد محمد نعمان (1909م - 1996م) عضو مجلس رئاسة اليمن ورئيس الوزراء الأسبق؛ وهي الصادرة من ثلاثينات وحتى سبعينيات القرن العشرين. وأعيد طبعها بالتعاون مع ميلاد الأستاذ نعمان. وقد شكلت تلك المؤلفات من الأمانة الأولى ومطالب الشعب وكيفية فهم قضية اليمن ومشروعه التنويري كلبية بلقسط قلعة تقدمية ولهذا استقلنا ونعتمد على أنفسنا وأولى أجدادنا المعاصرة الوطنية اليمنية لحكم الأئمة والاستعمار في شطري اليمن سابقاً.. وكذلك تصحيح مسار الجمهورية من خلال ما صاغه الأستاذ النعمان -مفرداً أو مع رفاقه الأحرار- من برامج عمل

بقليل من الحظ.. ديوان شعري

بغداد - الزمان
عن دار لارسا للطباعة والنشر في بغداد صدر للكاتبة حمدي العطار كتاب بعنوان (قراءات نقدية في الخطاب الروائي) يقع في 316 صفحة من القطع المتوسط قدم له الدكتور عبد الكريم بورقيبة. تضمن قراءة نقدية لأكثر من رواية ومجاميع قصصية وعن الكتاب يقول العطار (هذا الكتاب النقدي عن مجموعة من الروايات وبعض الجامع القصصية سجلت فيها انطباعاتي التي تركز على المضمون وتفكيك النص أو الخطاب الروائي، وكان اهتمامي الثقافي في السرد فدعني للكتابة عن هذه الأعمال، وعلى الرغم من أهميتها وما تصف فيه من جمالية ومتعة وفائدة فإني لم استطع أن أكتب عن كثير من الروايات والنصوص التي بحوزتي بسبب التردد وما نعيشه من فوضى ترتب الأوليات وما يأخذه مني العمل الصحفي والسفر وكتابة أدب الرحلات

قراءات نقدية روائية وأخرى في أدب الرحلات

لكني حاولت انتقاء الأعمال التي تجذبني شخصياً وأقوم بقراءتها مرتين للكتابة عنها فيما أعرف بالنقد الثقافي وهو بالتاكيد يخلف عن النقد الأدبي.) ومن عشناوين الكتاب : (علي بدر في الكنايون يحصلون على كل شيء) و (رياض مرسى يمارس هوية الضرب على الخاصرة) و(علاء هاني سارد يجسد العجز السياسي) و(محمد سباهي يكتب رواية تجعلك تفكر كثيراً) و (فوزي الهندي يكتب رواية عن الغر) و(محمد سعدون سباهي توثيق أحداث على هامش التاريخ).

شعرية : غارات الجنون " و زنايق سواد " و سماء جاحدة " ثم ديوانه الرابع " لنيس الإله" في الهايكو. للإشارة إلى الشاعر مصطفى قلوشي يشتغل أستاذاً للغة العربية حاصل على الإجازة في الأدب العربي... عضو اتحاد كتاب المغرب وعضو مؤسس لنادي هايكو موروكو /نائب الرئيس.

الى ذلك صدر عن دار تموز في دمشق كتاب جديد للباحث والناقد لطيف عبد سالم وسماه (سرافى في ذاكرة يحيى السماوي). الناقد الدكتور حسين سرك حسن، وصممت غلافه الأديبة والمصممة الأستاذة رصف الفارس، ويقع في 320 صفحة، ويضم أربعة عشر فصلاً.

قاص وروائي ومصدر للاغنية العراقية

بغداد - الزمان
صدرت ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية للقاص والاديب كمال لطيف سالم وتضم مجموعة من القصص القصيرة والقصيرة جداً ومن عناوينها: راحة الحبر، وجهان في وجه، زوجة وحلم عين واحدة، الباب، حذاء، وكان كمال لطيف سالم قد اصدر عدداً من الروايات القصص القصيرة، وبعد من مصادر الاغنية العراقية إذ صدر له عدد من المؤلفات في هذا المجال، وبعضها مكرسة لشخصية معينة والبعض الآخر مكرس لدراسة ظواهر معينة، ومنها القاص العراقي وقراؤه الى ذلك صدر حديثاً عن الأناشرون وموزعون في عمان كتاب (المرأة وتطويع السرد العربي: النسائية، النسوية، والمرأة والسرد، وغيرها.

قراءات نقدية

بغداد - الزمان
صدرت ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية للقاص والاديب كمال لطيف سالم وتضم مجموعة من القصص القصيرة والقصيرة جداً ومن عناوينها: راحة الحبر، وجهان في وجه، زوجة وحلم عين واحدة، الباب، حذاء، وكان كمال لطيف سالم قد اصدر عدداً من الروايات القصص القصيرة، وبعد من مصادر الاغنية العراقية إذ صدر له عدد من المؤلفات في هذا المجال، وبعضها مكرسة لشخصية معينة والبعض الآخر مكرس لدراسة ظواهر معينة، ومنها القاص العراقي وقراؤه الى ذلك صدر حديثاً عن الأناشرون وموزعون في عمان كتاب (المرأة وتطويع السرد العربي: النسائية، النسوية، والمرأة والسرد، وغيرها.

صندوق النقد العربي ينشر موجز سياسات صدور أمن الفضاء السيبراني في القطاع المصرفي

دبي - الزمان
أطلق صندوق النقد العربي سلسلة بحثية دورية جديدة بعنوان "موجز سياسات"، تستهدف دعم عملية صنع القرار في الدول العربية من خلال توفير إصدارات بحثية موجزة تطرق للإبواب والأبواب والموضوعات ذات الاهتمام بالنسبة للبلدان الأعضاء مصحوبة بتوصيات لصناع السياسات. تطرق العدد الرابع من هذه السلسلة إلى موضوع أمن الفضاء السيبراني في القطاع المصرفي، حيث أشار إلى أن الفرص التي تخلقها

أولاد كلب.. عنوان رواية

بغداد - الزمان
اصدر الروائي والقاص عبد الزهرة علي رواية بعنوان (مصل الجمال). اولاد كلب وهي موزعة على فصول كثيرة، مجسدة في ارقام وكان عبد الزهرة علي قد اصدر عدداً من الروايات والقصص القصيرة، وفازت قصصه في عدد من المسابقات ومنها مسابقة مجلة العربي الكويتية ومسابقة كركوك للقصة القصيرة ومسابقة سافرة جميل حافظ.

أولاد كلب.. عنوان رواية

بغداد - الزمان
اصدر الروائي والقاص عبد الزهرة علي رواية بعنوان (مصل الجمال). اولاد كلب وهي موزعة على فصول كثيرة، مجسدة في ارقام وكان عبد الزهرة علي قد اصدر عدداً من الروايات والقصص القصيرة، وفازت قصصه في عدد من المسابقات ومنها مسابقة مجلة العربي الكويتية ومسابقة كركوك للقصة القصيرة ومسابقة سافرة جميل حافظ.

موجز سياسات العدد الرابع
تموز 2019
د. محمد اسماعيل

اللائحة المحتوية على محتويات العدد الرابع

- 1- أوضاع الاقتصاد العالمي في ظل جائحة فيروس كورونا
- 2- أوضاع الاقتصاد العربي في ظل جائحة فيروس كورونا
- 3- أوضاع الاقتصاد المصري في ظل جائحة فيروس كورونا
- 4- أوضاع الاقتصاد السعودي في ظل جائحة فيروس كورونا
- 5- أوضاع الاقتصاد الإماراتي في ظل جائحة فيروس كورونا
- 6- أوضاع الاقتصاد الكويتي في ظل جائحة فيروس كورونا
- 7- أوضاع الاقتصاد البحريني في ظل جائحة فيروس كورونا
- 8- أوضاع الاقتصاد القطري في ظل جائحة فيروس كورونا
- 9- أوضاع الاقتصاد العماني في ظل جائحة فيروس كورونا
- 10- أوضاع الاقتصاد اليمني في ظل جائحة فيروس كورونا

تلك الكتب سؤال

مرة سألت الصديق الكاتب عبد المحسن عباس الوائلي، انت تنشر جميع أو معظم كتاباتك في صحف ومجلات سياسية ولكنك تتجنب الكتابة عن السياسة أو تتعامل معها بمعزل عن شؤونها ومجرياتهما اليومية، وبعد ان تكون تجربة يمكن الاستفادة منها ومحاولة الابتعاد عن مؤثراتها السلبية، لماذا فكان الجواب اني اعد السياسة سبباً لمعظم مشكلات الواقع العربي وهي مشكلات كثيرة ومتراكمة، وارى انها غطت على ما هو ايجابي وسلم وقابل للبناء والتطور في هذا الواقع، كما اني اجد في الكتابة السياسية ما يدفع الى عدم الصدق، والاحتمالات الوهمية والكاذبة والطرائف والتحليلات الذاتية، الحقائق والتجارب والمحطات والمراحل الصالحة للتقدم. وانني ارفض ان اكون تابعا لهذه التوجهات التي تبعدني عن عموم الناس وتقيم الحواجز والاسوار التي تجعل علاقتي معهم مفتوحة على ما هو عادل وجميل وسعيد، وعلى ما هو خير ويايبي ومتطور وعلى ما يسهل لقاء وحوار نفسي مع نفوسهم وثقافتهم مع ثقافتهم، وكوامن ذاتي مع كوامن ذواتهم ويكون جميعاً منتفعين على الحب والخير والعدل والتسامح في تراثنا وفي نفوسنا وهذا ما اعمل على تحقيقه في كتاباتي. ويعزز ذلك انني لم اكن محسوبا على اي انتماء سياسي، ولم اسمح لنفسي بذلك وليس في تاريخي ما يشير الى ذلك، عدا مرحلة الشباب فكننت كلي ثورة.. اريد ان ارج نفسي بحركة سياسية وكان هذا في سبعينات القرن الماضي حيث كانت لاقيمة لأي شاب مالم يكن منتقياً لحركة سياسية.. ولكن بالرغم من ذلك فقد كان الكاتب عبد المحسن عباس الوائلي متميزاً في علاقته بالسياسة، ومختلفاً في ذلك عن كتاب العمود الصحفي، وهذا التميز والاختلاف من سماته السياسية، لان السياسة محور اساس في الحياة العربية المغاربية وقد سبق للشاعر العربي المرتبطة بها. ولان الكاتب عبد المحسن عباس الوائلي مع السياسة بموقف معين وبخصوصية معينة، وهو بذلك يختلف عن اغلب الذين يكتبون في السياسة وخاصة الذين يكتبون العمود الصحفي. وعندما رفض الوائلي الكتابة في السياسة فانه لايشمل بذلك اي تفكير سياسي، لجلب منفعة معينة فهو يخضع نفسه للمراقبة والنقد عند كتابة اي عمود ليحول بينه وبين الوقوع في الازلال والمصلحة والانتهازية الوظيفية ويأخذ من السياسة ما يصلح للتجربة والانتعاش والبناء والتقدم وقد يأتي ذلك بشكل معلن أو خفي أو بشكل مشكلة وسلبيات الواقع العربي وعلى خلاف معظم كتاب الاعمدة الصحفية فان الكاتب الصديق عبد المحسن عباس الوائلي لم يكتب العمود لانه صحفي ولان الصحافة التي يعمل بها طلبت منه التفرغ والاختصاص في كتابة العمود ولان موقعه السياسي في الصحافة الواجهة الناظفة يناسبها ذلك. وانما كتب العمود واستجابة لثقافته واختياره ولانه وجد فيه ما يعبر عن موهبته وعن ارائه ومواقفه، ولقد اصعب الكاتب عبد المحسن عباس الوائلي من كتاب الاعمدة الصحفية وكان من المفترض ان تكون ذات منحنى سياسي فقد نشرت في الصحف ومجلات عراقية وعربية اعمدة ذات موضوعات مختلفة واذا كان الغالب على هذه الاعمدة ان تكون سياسية، وان تتناول الراهنة والاتي من الموضوعات فان اعمدة عبد المحسن عباس الوائلي قد تناولت الراهنة والاتي من الموضوعات دون الاحتكام بالسياسة، وقد تعتمد في تناولها وبرازها اليومي والعراقي ولكن ضمن اطار بعيد المدى يتواصل فيه الماضي مع الحاضر والمستقبل، ويتواصل فيه التاريخ مع الواقع اليومي لعموم الناس ويكون فيه العمل الجماعي وحب الخير والعدل ومواجهة الباطل والظلم غالباً على التوجهات الأخرى.

رزاك ابراهيم حسن

بغداد

رزاك ابراهيم حسن

بغداد