

العمل في راي

رسالة اربيل

حلقة دراسية عن تراث المباني المسيحية والأيزيدية

افتتح في المركز الثقافي لقلعة اربيل معرض (نظرة على تراث المباني المسيحية والأيزيدية في العراق) واستمر لغاية الرابع من تموز الجاري، وكان الدخول مجانيًا إليه في كل الايام من الساعة العاشرة صباحا الى السادسة

عصرا. كما اقيمت حلقة دراسية بعنوان (اي مستقبل لتراث مباني الجماعات المسيحية والأيزيدية في العراق؟) في فندق شيراتون الدولي وبرعاية القنصلية العامة لفرنسا في اربيل وبتنظيم ميوزيومنا.

7 تموز (يوليو)

مدير عام دائرة السينما والمسرح أحمد حسن موسى :

تحيطني جملة من المقترحات التطويرية للفعل الفني



والإبداع والتجريب بأعلى مستوياتها.
□ ماهو دور العالم الأثري د عبد الأمير الحمداني وزير الثقافة وتوجهاته في دعم دائرة السينما والمسرح مع ذكر الخطوط العريضة لهذا الدعم؟
- الدكتور الحمداني شخصية متفهمة لعمل الدائرة، ويحمل طاقة إيجابية تبعث على العمل إضافة الى منطقه المعروف في تفعيل مفاصل الثقافة، أنا شخصيا احظى بدعم كبير منه فيما يتعلق بمقترحاتي التطويرية، واجزم أن الثقافة بإدارته ستحقق نقلة مهمة.

على ملاكم بشكل سنوي لادامه مواركم البشرية بعناصر كقوة؟
- حينما نستكمل اقرار قانون دائرة السينما والمسرح ومغادرة فكرة الشركة او التمويل الذاتي، وننظر الى ان الثقافة وزارة سيادية وغير خاضعة للربح او الخسارة.
□ هل انتم متفانلون بالإدارة الجديدة لدائرة الفنون في البصرة؟
- التفاؤل مرهون بالإنجاز، والإنجاز مرهون بالرغبة والفعل والدعم، أنا شخصيا انتهي الى البصرة كما الى بغداد، واجزم بان الطاقات التي تمتلكها البصرة قادرة على التواصل

عام 2020 وينفس موعده السابقي ويحمل اسم مهرجان بغداد الدولي للمسرح.
فتح دورات
□ هل ترون ان الوزارة قادرة على فتح دورات لجميع التخصصات ولاسيما الفنية منها وتفعيل المعايير للفنانين مع دول اخرى؟
- بالتأكيد فهذا هدفا، وتحمل في استراتيجيتها تفعيل دوراتها المتعددة، وتفعيل الطاقات الابداعية عبر الورش التخصصية.
□ متى تتمكنون من الحصول على كوادر تخصصية من كلية والفنون وتعيينهم

والفنون الشعبية، لهذا اضع نفسي داخل مثلث الدائرة، واحاول ان تكون منطلقاتها واحدة، ومناهجها متقدمة بذات الدرجة، فالورش والمهرجانات والموسم النصف سنوي، تتوزع فيما بينهم بالتساوي.
□ هل في التية العمل على تطوير الناحية الادارية والمالية والموارد البشرية وكيف؟
- لا يخفى عليكم ان هذه المؤسسة العريقة تم تصنيفها كشركة عامة وخاضعة للتمويل الذاتي، كما مصنع او شركة تجارية، وهذا التصنيف قد القى بظلاله على التطور (الاداري -المالي) واصبحت هذه الدائرة طاردة للكفاءات الادارية والمالية، بحكم ذلك التصنيف، وتفقد سنويا عشرات الخبرات عن طريق احوالتهنم الى التقاعد وتلغى درجاتهم الوظيفية لصالح وزارة المالية، ولا تعويض امام هذا الفقدان، بل ان القرار الاخير قد حكم عليها بالإلغاء كمؤسسة فنية عام 2022 بوصفها شركة خاسرة لا تستطيع ان تغطي مرتباتها الشهرية، وهذه الزاوية التي وضعنا فيها تمثل انكسارًا للثقافة العراقية الاصيلية، ونحاول بشحة الكادر ان نوازن الفقدان الحاصل لكن ولأعتراف لكم بصعوبة كبيرة.

خطوة طموحة
□ على مستوى المحافظات وعلى وجه أخص البصرة، هل لديكم خطة طموح وكيفية دعمها؟
- بغية الانفتاح على النشاط الفني العراقي وبعيدا عن فكرة المركز، وبعد استحصل موافقة ودعم الدكتور عبد الأمير الحمداني وزير الثقافة، تدعو دائرتنا كافة الفنانين في مدننا الحبيبة الى المساهمة في احياء ليال عراقية تحت مسمى (ليالي البصرة -ليالي نينوى -

جبار النجدي

البصرة



يش داخل اي بيئة فان عشرات الافكار تطرق مخيلتك وتحاول ان تجد مكانا لها داخل مساحة العمل، وهذه الافكار هي وليدة المشاهدة والمشاركة معا لهذا احد نفسي وقد احاطتني جملة من المقترحات التطويرية للفعل الفني داخل المؤسسة، واعمل مع فريقتي الذي انتخبته منطلقًا من الفكرة واتجه معهم الى البات تنفيذها واقعيًا داخل مساحة العمل، لان المثالية او التهور هو ما ادى الى تراكم التوقف داخل هذه المؤسسة المشعة، واحاول ان اسلخ من تصويري انثني مسرحي، او للحراك المسرحي، لان مجرد الانصهار في فكرة المسرح ستجعلني منحازًا الى المسرح، مما سيؤثر سلبًا على السينما

ان دائرة السينما والمسرح بوصفها مكونا ثقافيا عريقا يزرخ بفضاءات التحليق الابداعي في مجالات ابداعية شتى تستحق الوقوف عندها وتفحص ماتنتجها هذه الدائرة في ميادين السينما والمسرح والفنون الشعبية لذا كان لنا هذا الحوار مع مديرها العام الدكتور احمد حسن موسى :

□ بمناسبة توليك وظيفة مدير عام دائرة السينما والمسرح وتصورتكم وخطمكم بستان تطوير المشعة، وانتم على مستوى المسرح والسينما والفنون الشعبية؟
- حينما تعيش وتتعا



أحمد حسن موسى

الطموح ينسي الجروح والأحزان تبني إنساناً

قصة نجاح شاب مولع بالتصوير



من اعمال المصور كرار الموسوي

زينب عبد الامير

النجف

قصتنا عن كرار الموسوي أمين عام مركز مبدعون اينما ذهبوا شاب مبدع ومتألق في عالم التصوير الفوتوغرافي في النجف الاشراف سعى إلى أن يكون مميّزاً بين أقرانه، واتخذ من العمل التصويري شعاراً له اينما حل ، منذ الصغر كان حلمه انشاء استديو خاص به ، يعشق

كرار الموسوي مواليد النجف الاشراف 1994 توفي والده عام 2000 وبسبب المعاناة لانه اكبر الاخوة فبصره اخ واخت واصبح المعيل للعائلة منذ هذا السن الصغير، عمل في اماكن كثيرة ويدرس في ذات الوقت، واستمر لفتره تجاوزت السنين ومن ثم تم فتح محلا صغيرا جدا من المنزل، وحلمه منذ الطفولة ان يكون مصورا، ويمرور سنوات وتعبها ومعاناتها حقق شيئا بسيطا بالتصوير وبدا العمل كمصور.
العانة والصعب التعرض للمنبع من التصوير بسبب الوضع الأمني في جميع محافظات العراق ، لذلك كان همه الوحيد هو استحصل الموافقات الاصولية والتصوير بحرية ، مما جعله ينضم لجمعيات لمنحه هوية ، اذ تم التوسع بحركة

الطموح ينسي الجروح والأحزان تبني إنساناً قصة نجاح شاب مولع بالتصوير



كرار الموسوي

الفن ذاكرة الشعوب

إستعادة عدد من الأعمال المتخفية

إستعادة جميع أعمالنا المفقودة.. من جهة أخرى، صرح السيد الوزير: إن استعادة الأعمال الفنية المفقودة هو مهمة الجميع من فنانين وإعلاميين، وأن التنسيق الذي جرى بين وزارة الداخلية ومنتسبيها ووزارة الثقافة أثمر عن استعادة العديد من القطع الأثرية، وهي إشرافه أمل لاستعادة كل الآثار العراقية المتهوية..

علي إبراهيم الدليمي

بغداد



والقنوات الفضائية العراقية.. وقد اثنى الجميع ثناءً حسناً على هذه المبادرة الوطنية المخلصة، لتكون لديهم أعمال متخفية مفقودة، لغرض إعادتها إلى المتحف الوطني للفن الحديث في وزارة الثقافة، لأنه مكانها الصحيح، فضلاً عن كونها هوية وطنية لا بد من الإحتفاظ بها للأجيال القادمة.
وتعد هذه المبادرة الخالفة للعميد خالد المحنا.. حيث أعاد في وقت سابق مجموعتين من الأعمال المفقودة، لفنانين مختلفين، وقد تمت دعوة مفتوحة للجميع داخل وخارج العراق، للتععاون معنا من أجل

إحتفت دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، صباح الثلاثاء 25/6/2019 باستعادة 22 عملاً كرافيكياً، من الأعمال الفنية المتخفية التي فقدت أبان الإحتلال الأمريكي عام 2003 من مركز الفنون في شارع حيفا، وهي تعود للفنانين: إبراهيم ربيع، أرداش كاكافيان، سالم الديباغ، سامي حقي، سعد تويج، طالب مكي، فؤاد الفتيح، محمد علي شاكر، مدحت محمد علي، موسى عبد الدايم، هاشم الطويل..

تاهيل وصيانة
وقد أعاد هذه الأعمال، العميد خالد المحنا، من مديرية الشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية، والفنان حسين مطشر، حيث تم تاهيل وصيانة هذه الأعمال، في شعبة الصيانة الفنية في قسم المتخفية، وأقيم لها معرض فني على إحدى قاعات الدائرة، برعاية السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور عبد الأمير الحمداني، وبحضور علي عويد المدير العام لدائرة الفنون.
غفبر من الفنانيين والصنحفيين



جانب من افتتاح المعرض