

خادمة فيفي عبده تسرق 5 كيلو غرامات ذهباً

القاهرة - الزمان

أطلت الراقصة المصرية فيفي عبده على متابعيها عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي من خلال خاصية البث المباشر للحديث عن تفاصيل تعرض شقتها للسرقة من قبل خادمتها الفلبينية. وقالت عبده (أنا مش سعيدة، لاني لا أستحق ما فعلته الخادمة، وكنت بعاملها بكل حب وود، وحسبي الله ونعم الوكيل) وتابعت (كنت مشغولة في لايف مع جمهوري وقتها، اكتشفت بعدها بساعة إنها تسببت في تعطيل بعض كاميرات المراقبة، ولم تنتبه كاميرا أخرى كشفت كل شيء) وأضافت (ما كنت أريد الحديث عن واقعة السرقة، ولكن الخبر انتشر، عبر المواقع الإخبارية، لذلك كان لا بد أن أوضح ما حدث لجمهوري). وتقدمت عبده ببلاغ لنيابة مصر القديمة، تنهه فيه خادمتها الفلبينية بسرقة 5 كيلو غرامات ذهباً، من شقتها بمصر القديمة.



الأغنية التلفزيونية: فورية الشندي تتحدث في جلسة إتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين الذي ضيف فيها جمال محمد

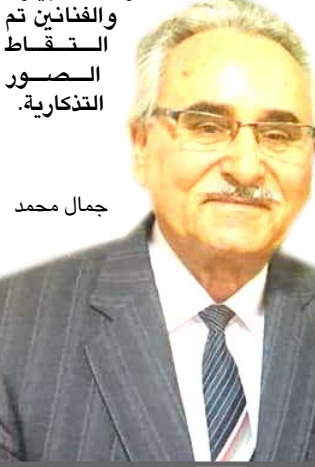
جمال محمد يستذكر التسجيل داخل الأستديو بدون مونتاج

ندوة تبحث واقع الأغنية التلفزيونية بين الماضي والحاضر

يسرا : زوجي لا يجب الظهور إعلامياً

القاهرة - الزمان

كشفت الممثلة المصرية يسرا السبب الذي يجعل زوجها المهندس خالد سليم لا يحب الخروج معها، حيث قالت (انه على الرغم من أن زوجي له شهرته في عالم الهندسة، إلا انه لا يحب الظهور إعلامياً، وعندما يتصانف ويخرج معها يصبح مزعجاً جداً) وأكدت يسرا وفقاً لموقع الفن (ان زوجي لا يحب طلبات التصوير معها، التي تنهال من الجمهور عندما تصعب في الخارج، ويقول لها: 'اتولدت لقيت أوبيا صالح سليم واخويا هشام سليم وحضرت مراتي هو فيه اي')، وتعود يسرا للسبب من خلال فيلم صاحب المقام، ويشاركها البطولة أسر ياسين، أمينة خليل، ويومي فؤاد، من تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج مانو العذل.



جمال محمد

في هذا الصدد قال المخرج جمال (الأغنية التلفزيونية تدعم الصورة وقد أضفنا إلى الأغنية العراقية الصورة التجرد لكن الأغنية العراقية لم ترتق للمستوى الذي نطمح له لفقدان الرقابة). بعدها توالى المدخلات والشهادات ومنهم الناقد الأكاديمي وليد غاوي فرمان الذي قال (المخرج جمال محمد قدم الكثير والجميع يتعنى للحاضر ان يرتقي في توفير الفكرة. سابقا الكاميرا كانت مسؤولة وهناك رقيب). فيما قالت فوزية الشندي في مداخلتها (في مصر هناك ترويج اعلامي يسبق غناء المطرب وتدور المخرج نقل المقسطة الى الجمهور وكل ماقدمه المخرج جمال في تلك الفترة كخروج واما الان فان البعض من

الإغنية داخل الأستديو ومن هنا بدأ الإبداع لكن بدون مونتاج، في مجال الأغنية كان هناك مخرجون كبار مثل رشيد شاكر ياسين ومهدي الصفار وخالد المحارب وكان هؤلاء في مجال الأغنية اما أنا وعماد بهجت وعدنان هادي نعد من الجيل الثالث استلمنا الصورة التلفزيونية من خلال "التكتف" وسبقنا الراحل رشيد شاكر فكان مبدعاً وصاحب العديد من الأفكار فكانت المنوعات سابقاً لها قيمة فنية وحصلت منافسة مع الجيل السابق في مجال الدراما. ولقد قدمت فديو كليب لأغنية ياسين (الجدس). بعدها تحدث المخرج به جمال محمد قائلاً (الأغنية التلفزيونية والحديث عنها هو وريث من عام 1956 عندما كان تسجيل

بالموسيقى مهمة جدا حيث بدأت السينما تستلم من الأغنية لظهور الفيلم الغنائي وتناولت النجوم كعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وآخرين لذلك شكّلت الأغاني في الأفلام العربية بحيث تكون الأغنية ضمن سياق الفلم مع الموسيقى إضافة إلى الصورة شاهدنا هذا بفيلم الأرض اما الأغنية العراقية في صور ذهنية تعجز الصورة ان تصيف الى الأغنية شيئاً لذلك اضطر المخرج الى خلق معالم صورية وهناك أكثر من أغنية بنفس الديكور وأغنية اليوم لالاسف الشندي تعتمد على غرائز الجسد).
تحدث المخرج جمال محمد قائلاً (الأغنية التلفزيونية والحديث عنها هو وريث من عام 1956 عندما كان تسجيل

بغداد - ياسين ياس

أقام اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين وعلى قاعة المركز الثقافي في الصالحية السبت الماضي ندوة حوارية عن واقع الأغنية التلفزيونية بين الماضي والحاضر

ضيف فيها المخرج جمال محمد وقدم الجلسة الأكاديمية صباح الموسوي قائلاً (ضيفنا اليوم المخرج جمال محمد وهو اول مخرج تلفزيوني عراقي يستخدم الكاميرا الخارجية لتصوير الاغاني بعد ان كانت تصور داخل الاستديو حيث اخرج العديد من الاغاني للمطربين الرواد اضافة الى اراحه العديد من برامج المنوعات منها عدسة الفن من تلفزيون العراق) وأضاف (اما الغناء والموسيقى هو تجسيد ملموس للجمال المسموع كون علاقة الصورة

فلان الملائكة

رضا الحمداوي

الشاعر العراقي احتفى به الملتقى الثقافي العراقي بجلسته اقيمت الجمعة على قاعة جواد سليم في المركز الثقافي البغدادي تضمنت توقيع مجموعته الشعرية (حفلة دولارات ملطخة بالدم).

هشام السلطان

رئيس تحرير مجلة (بارا لمياد) الشهرية التي تعنى بشؤون رياضة متحدي الاعاقة اعلن صدور عدد جديد منها عن قسم الاعلام في اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية.

نوال

المطربة الكويتية طرحت أحدث أغنياتها بعنوان (قسم وسعني) عبر (يوتيوب) وهي من كلمات فيصل السديري والحان سهم وتوزيع رأفت.

أزهار الحسنواي

الكاتبة العراقية صدر لها عن دار الشؤون الثقافية العامة، وضمن سلسلة الموسوعة الثقافية، كتاب بعنوان (الدور الحضاري لمدينة الحيرة قبل الإسلام).

إبراهيم نصر الله

الروائي الأردني ضيفه مساء امس الاثنين منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، للاحتفاء بروايته الجديدة (ثلاثية الأجراس).

سليم الحسيني

الشاعر العراقي وقع ديوانه البكر (قصائد خارج السرب) في البيت الثقافي البائلي خلال أمسية أدارها الشاعر حسين عوفي.

ميادة حناوي

المطربة السورية تستعد للمشاركة في مهرجان الحماصات في تونس الذي يقام نهاية شهر تموز المقبل.

خالد حماد

الأكاديمي الأردني ضيفته الاحد دائرة المكتبة الوطنية ضمن اسميات نشاط (كتاب الأسبوع) للحديث عن كتابه (الامن القومي العربي وقواعد القانون الدولي).

كان يعمل لدى إعلامي

هذه الصياغة المرتبجة تجدها على صفحة اي صاحب حساب على (فيس بوك)، والقصدي (إن مالكها) متخصص بالشؤون الصحفية وربما يستقني في أمور النزاعات الكونية الخليجية المحتملة، وربما له من الاتباع والمضامين ما يربو على الالف والملايين .
كان يعمل لدى إعلامي وهو لا يعمل لدى أحد : أي قال أنت فضولي تحشر خشمك بين البصلة وقشورتها .وامي تدعو علي : ريتك بالشهيرة والعرب مسيرة ! ومدرس اللغة العربية كان سخيا معي في درس الانشاء والتعبير وكنت اثال 28 من 30 إذن لتكن وجهتك الصحافة ، فانت تعرف جميع اسرار الوسط الفني ويمكن لمصفتك على اليوتيوب ان تحقق أعلى نسب من الالبيكات والملايكات والمتابعة .

سمعت من يقول في محضر (اعلاميات) شقراوات : كل صاحبات الشعر الاصفر ، شعرهن ليس اصفر .وهي ترد عليه (وكل اصحاب الرؤوس السود ، شعرهم ليس اسود) . فيرد عليها : وكل اللاتي يكتبن على صفحاتهن (الاعلامية) لسن اعلاميات حتى لو حملن الاعلام والرايات ! فتتبري بي باظهار كل المستمسكات التي تغند مزاعمه .

وانا هنا نقل لقطات مجتزئة من يوميات جمعات شارع المتنبي ، التي اود ان اسجل عنها فيلما وثائقيا خارجا عن السياق . فالشارع ترمومتر الشهرة . طفل تشبث (بنجم) ليصور معه سيلفي. شعر نجم الظهر بالزهو حيث إنه يأمل ان (يكسر الدنيا) ويصبح قمر الاوقات جميعا .. عمو -سال الطفل -ماذا اقول لامي التي ارسلتني ، من أنت !!

ذات مرة قدمني رئيس قسم في واحدة من كليات الاعلام -الأم - وقال عني اني قامة وقيمة ومايرادفها من الفاظ تدفع المخرج عن من يقدم بعبارة (عني عن التعريف) ... والمعروف لايعرف ! التمسنت من مضيبي ان اسأل كم واحدا منكم يشاهدني لأول مرة على فضاء الشاشة أو ارض الواقع ؟ رفع عشرة من اصل 70 ايديهم ! انا مثل أم الجبان لااتفرح ولا تحزن !

ذات مرة كان بهجت الجبوري - بعد مسلسل رجال الظل -عازما على الاعتزال كنت انوي ان اتيه عن عزمه .. (يمعود ابو هدى انت مثل محمود مرسي ، حوت يتلغ الاوار جميعا) .لانت عريكته ثم ابتمس ... في ذات الثناء كنا تقطع الطريق في الصالحية نحو مبنى التلفزيون ، بادر أحد المارين وقد أخرج رأسه من السيارة محييا بهجت : هلو يانجم ياسامي قفطان !! رويت الحادثة لسامي فقال : أحيانا يبادرن من يلقاني في الشارع : ما أدري وين شايك !!



مجيد السامرائي

عمان

حكاية لعبة يتصدّر إيرادات السينما الأمريكية ستالون يتلقى إنتقادات لتقاضيه مبالغ ممن يلتقطون صوراً معه

محققا إيرادات بلغت 2.2مليون دولار. والفيلم بطولة مينا مسعود ونعومي سكوت وويل سميث ومن إخراج جاي ريتشي. وترجع فيلم الخيال العلمي الكوميدي رجال ذوو سترات سوداء: كل العالم (من إن بلايا: انترناشيونال) من المركز الأول 10.8مليون دولار. والفيلم بطولة كريس هيمسورث وتيسا طومسون وويليام نيسون وإيما طومسون وريكا فيرجسون ومن إخراج إف. جري جري. وترجع الجزء الثاني من فيلم الرسوم المتحركة الحياة السرية للحيوانات الأليفة (ذا سميرت لايف أوف بيتس) من المركز الثاني إلى المركز الخامس هذا الأسبوع بإيرادات بلغت 10.3مليون دولار.



سيلفستر ستالون

مليون دولار. والفيلم بطولة اوبري بلازا وجابرييل باتمان ومارك هاميل ومن إخراج لارس كلينبرج واحتفظ فيلم الخيال علاء الدين بالمركز الثالث

وهي أنه يمكن لعشرة أشخاص فقط الاستفادة من عرض التقاط صورة مع ستالون بتكلفة تبلغ 849جنيهها إسترلينجاً حوالي 1000دولار أمريكي للشخص الواحد، وستكون الصورة بحجم 17*22 ولها أولوية بتوقيع سيلفستر ستالون بالفلم (الذهبي). هذه الخطوة انعكست بشكل سلبي على مواقع التواصل الاجتماعي حيث هاجم الكثير من الناشطين ستالون. على صعيد آخر تصدر الجزء الرابع من فيلم الرسوم المتحركة حكاية لعبة 4 توي ستوري 4 إيرادات السينما في أمريكا في مطلع الأسبوع مسجلاً 18 مليون دولار. وجاء فيلم الرعب الجديد لعبة الطفل (تشانيلس بلاي) في المركز الثاني محققاً إيرادات بلغت 14.1

لندن - الزمان

شن العديد من معجبي الممثل العالمي سيلفستر ستالون هجومًا كبيراً عليه بسبب اعتزازه الحصول على رسوم تصل إلى 849جنيهها إسترلينجاً مقابل التقاط صورة معه وذلك خلال جولته المقبلة في بريطانيا و كشفت صحيفة ديلي ميل (ان ستالون سيقوم بزيارات إلى لندن وماينستر وبرمنغهام في شهري اب وايلول المقبلين، للترويج لفيلمه الأخير رامبو. (كوشارت الى ان المنتظمين اندرجوا على جدول الزيارات المرتقبة خطوة جديدة

فعاليات رم المسرحي تنطلق اليوم

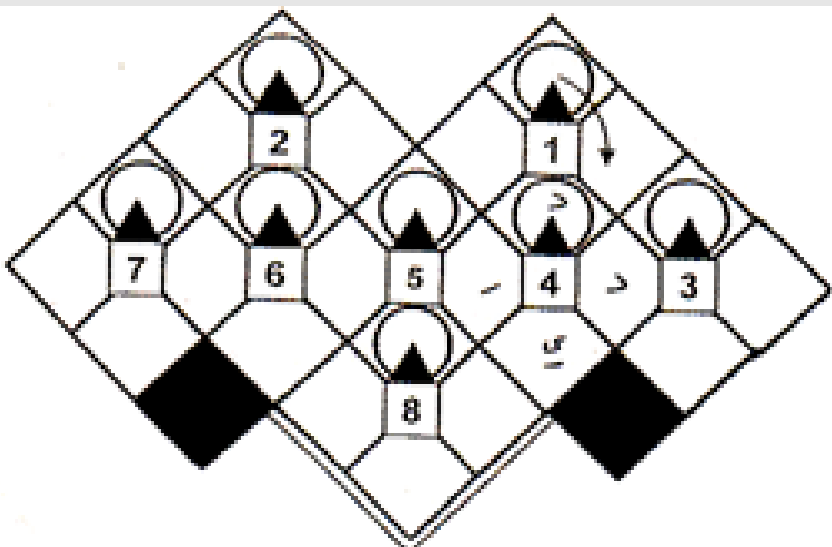
أنوي وإخراج عبد الله الجريان والجنة تفتح ابوابها متأخرة) من تأليف فلاح شاكر وإخراج يحيى البشتاوي. ويعقب كل عرض من العروض المشاركة ندوة على مسرح هاني صنوبر في المركز الثقافي الملكي. ويستمر كل الدول العربية.



لقطة من الدورة الأولى لمهرجان رم

رباعيات

أنت والنجوم



3- شبح
4- بعيد الكلام
5- لقب عائلة سورية
6- بشارك
7- بعيش
8- مزارع الأرض

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات الرباعية والمشاركة فيما بينها بحيث تسير وفق اتجاه السهم. اجمع حروف الدوائر واقرأ الكلمة المطلوبة: (مطرب فلسطيني):
1- من ضواحي دبي
2- امر لا رجعة فيه

الميزان
الحب الكبير الذي تملكه بحاجه الى ان تعطيه لاشنان يستحقك فعلا.

العقرب
الوضع المالي الحالي لك لا يتحمل المزيد من المجازفات يوم السعد الثلاثا.

القوس
قد تكون مرت في قصة حب فاشلة ولكن هذا لا يعني ان تياس .

الجدي
حالتك البدنية والذهنية في احسن حال. انتفع من تلك الطاقة الصادرة منك.

الداو
لديك تأثير ايجابي كبير على الآخرين الذين يلاحظون مدى ايجابيتك ولعناك بكامل ثقة.

الحوت
تغمرك الحماسة التي تتخلل كل من تتعامل معه وتؤثر في رقم الحظ

الحمل
خلافك مع من تحب طال حاول ان تسيار الى المصاحبة معه رقم الحظ 5

الثور
المزيد من المهام قد تلقي على عاتقك اليوم فاستعد لها رقم الحظ 9.

الجوزاء
حاول ان تعطي الحبيب فرصة ثانية و افتح معه صفحة جديدة.

السرطان
لا تفسد العلاقة مع رئيس عمك حاول اصلاح الامور بينكما رقم الحظ 8.

الاسد
حاول ان تاخذ برأي الاهل حول علاقتك مع الشريك يوم السعد الاربعا.

العذراء
لا تعطي رعمدا ان تقدر على الالتزام بها كن اكثر واقعية رقم الحظ 3.

ياسمين صبري تستذكر عبدالعزيز

القاهرة - الزمان

تحدثت الممثلة المصرية ياسمين صبري عن علاقتها بالممثل المصري الراحل محمود عبد العزيز حيث أشارت إلى أنها كانت تتق به كثيراً. وقالت في مقابلة لها ضمن برنامج أون سبت: (الراحل محمود عبد العزيز قالي بطلي تمثيل أول ماشافني، قالي إنتي إيه اللي جايك هنا، إنتي في المكان العلط، كان عندي فيه ثقة تامة، وأنا مش بيق في حد بالساهل، كان بيعاملني زي بنته وذلك خلال تصوير مسلسل جبل الحلال). يشار إلى أن صبري كانت خاضت أول بطولة مطلة لها خلال الموسم الدرامي الرمضاني الغائب من خلال بطولة مسلسل حكايتي.