

الكهرباء تنتظر تدفق الوقود الإيراني وقرار ترامب يخلق حالة من الإرباك بغداد تتحرك لإحتواء نقص الغاز وتطالب واشنطن بإستثناء جديد

مجلس بغداد يقبل رئيسه بالأغلبية والقيسي يطعن القرار

بغداد- اهتمال العربي
اعلن رئيس مجلس محافظة بغداد المقال عماد القيسي، الطعن بقرار اقالته من قبل اعضاء المجلس بالاغلبية المطلقة. وقال القيسي في بيان امس (تابعنا مجريات جلسة مجلس المحافظة، التي شهدت اقالته باجراءات شابها العديد من الخروقات والمخالفات القانونية والإدارية الواضحة، ما يجعله قرارا غير مستند إلى الاسس الصحيحة)، وأشار إلى

ان هذه الخطوة تأتي في إطار الدوافع السياسية المعروفة التي تسعى لإلصاق الأصوات الوطنية والإصلاحية، في محاولة واضحة لإعادة إنتاج أساليب الهيمنة المهني في المحافظة، بعيداً عن مصلحة أبناء بغداد، وأضاف (اننا سنستجيب إلى القضاء للتعلم في هذا القرار الذي وصفه بغير القانوني، وسنعمل بكل الوسائل المتاحة للحفاظ على المسار الديمقراطي وحماية حقوق المواطنين في مجلس يقوم عمله على النزاهة والشفافية). وكان مجلس قد صوت بالاغلبية على اقالة رئيسه القيسي، وقال مصدر أوس ان المجلس صوت بالأغلبية على عدم القناعة بأجوبة رئيسه القيسي بعد استجوابه غيابياً، وأضاف ان (أغلبية الأعضاء صوتوا بعد ذلك على اقالة القيسي، من منصبه رئيساً لمجلس المحافظة على خلفية تهم باستغلال المنصب واستحصال جوازات سفر دبلوماسية له وللأفراد عائلته، وكذلك تهم فساد، على حد تعبيره).



مظفر عبد العال



زهرام الدباغ



سمير عادل



ألف ياء



ألف ياء



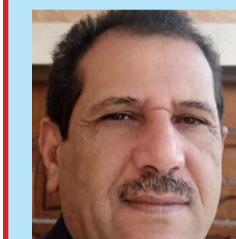
ألف ياء



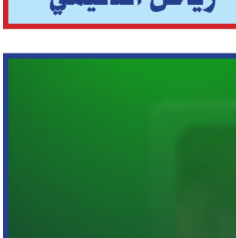
ألف ياء



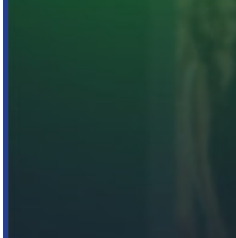
ألف ياء



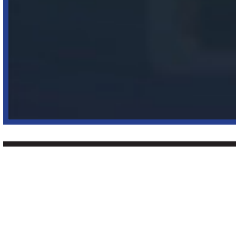
ألف ياء



ألف ياء



ألف ياء



ألف ياء

من الأصدقاء في الولايات المتحدة تفهم خطط الحكومة حتى يسمحوا لنا بالاستمرار في الاستعانة بالغاز الإيراني لحين إكمال مشاريعنا، والتي سيتم الإستغناء فيها عن أي غاز مستورد).
من جانبه، كشف وزير الكهرباء زياد علي فاضل، عن أسباب تراجع إنتاج الطاقة الكهربائية. وقال فاضل ان (الوزارة لا تزال بانتظار استئناف تدفق الغاز من إيران)، ومضى إلى القول ان (الجانب الإيراني وعد بالالتزام بتوفير كميات أكبر من الغاز مع اقتراب صيف عام 2025). ويعتمد العراق منذ سنوات طويلة، على استيراد الكهرباء والغاز من إيران، ولاسيما في ثروة فصل الصيف، بعد صدور إعفاءات أمريكية. والغاز الإيراني يعد المصدر الرئيسي لتوليد الكهرباء في العراق، وتضمنت المذكرة التي تهدف الى ممارسة أقصى الضغوط ضد إيران (التخاذه خطوات فورية، بالتنسيق مع وزير الخزانة والوكالات الأخرى ذات الصلة، لضمان عدم استخدام النظام المالي العراقي من قبل إيران للتهرب من العقوبات أو التحايل عليها، وعدم استخدام دول الخليج كقنوات شحن للتهرب من العقوبات)، وأضاف بيان امس ان (الفقرات في المذكرة، تضمنت جزءاً منها مراجعة أي ترخيص عام أو سؤال متكرر أو أي إرشادات أخرى توفر لإيران من أي من وكالاتها أي درجة من الإغاثة الاقتصادية أو المالية بغرض تعديلها أو إلغاؤها، وتعديل أو إلغاء الإعفاءات من الوفاءات، ولاسيما تلك التي توفر لإيران أي درجة من الإغاثة الاقتصادية أو المالية، بما في ذلك تلك المتعلقة بمشروع ميناء تطاير الإيراني).



زياد علي فاضل



محمد شياع السوداني

خلال هذا العام ان يتم إكمال الربط مع الكويت والجمهورية العربية السورية، وأيضا بدأنا بالتعاقد على الربط بين العراق والسعودية، كما تم تنفيذ الربط مع تركيا وبدأنا بتسليم الطاقة والنتيجة من الاتحاد الأوربي، واستطرد بالقول ان (الحكومة أوجدت حلولاً، ومنتظر بالتاكيد

وفد برلماني يصل السلیمانية للتضامن مع معتصمي كردستان

السلیمانية - الزمان
وصل وفد من البرلمان الاتحادي، محافظة السلیمانية للتضامن مع اعتصام الموظفين لإيجاد حلول للوفد الرواتبهم المتأخرة، وقال بيان امس ان (نواب من البرلمان الاتحادي وصلوا إلى خيام اعتصام موظفي الأقليم للتضامن مع المعتصمين، وإرسال رسالة وحدة شعبية وطنية، وأشار إلى ان (النواب الذين انضموا إلى المعتصمين، هم حسين مؤنس ويوسف الكلابي وعلاء الموسوي وعلي الساعدي وكرمي الدين، فضلاً عن سرور عبد الواحد). مؤكداً ان (الاعتصامات ستشهد خروج تظاهرات لمساندة المعتصمين الطالبين بالرواتب، والتوظيف حصراً على البوك الاتحادية، وإعادة العمل بقانون الترقيات).
ويأتي ذلك بعد استمرار حيث اضرب الملاكمات التربوية عن الطعام للمطالبة بصرف رواتبهم المتأخرة، وإعادة العمل بترقياتهم، وتوظيف رواتبهم في البنوك الاتحادية حصراً. وأعلن وزير المالية في حكومة الأقليم أوات شيخ جاب، عن اتفاق مع الحكومة الاتحادية بشأن صرف رواتبهم في الفترة الماضية، وائتمن البرازاني على (صبر



أكاديمية الشرقية تختتم اليوم دورتها في التقديم التلفزيوني

بغداد- ندى شوكت
تختتم اليوم دورة التقديم التلفزيوني التي تقامها أكاديمية الشرقية للإعلام، في العاصمة بغداد بعد توصلها لختمتها أيام، التي شارك فيها دروساً في التحليل النظري والعملية، وتضمنت الدروس شرحاً لممارسات المذيع المتكامل وإجراء الحوارات ومدخلات المراسلين أثناء تقديم نشرات الأخبار، وقدم الأساتذة المدربين ملاحظات وملاحظات تخصص العمل الإعلامي وتقييم تنمية موهبة في الإلقاء، واعرب المشاركون في الدورة القادمة من محافظات عدة، فضلاً على بغداد، عن استغنائهم من الدورة وقال أحد المدربين (افتخر بكوني أحد المتخرجين من أكاديمية الشرقية من مكتب دبي عام 2021، وبالتالي ان هذه الدورات فرصة مهمة لتعاشير الإعلامي بين فترة وأخرى وبحثاً على كل شخص، كما ان دخولي بمجال الصحافة الأولية كان عن طريق أكاديمية الشرقية للإعلام، وقدم مدرب آخر (شكره إلى الأستاذ سعد البراز والى الأساتذة الذين قدموا المحاضرات على الجهود التي بذلوها، بالإضافة إلى فتح أروقة قناة الشرقية لطلبة الإعلام)، ومضاً بصراحة مدة الدورة خمسة أيام لكنها تضمنت دراسة الأكاديمية لأنها زاخرة بالمعلومات التي قدمها الأساتذة وأيضا بالنسبة للجانب العملي، وأضاف مدرب آخر ان (الأجواء كانت بالدرجة الأولى جدا وايضا حيوية وفعالة تعتمد أيضا على التدريب العملي الذي يعتبر أكثر من نصف التعليل في الإعلام، والإستادة أيضا كانوا مساعدين وأيضا يديقون كل

إطلاق أضخم توسعة نفطية في الديوانية بكلفة 800 مليون دولار متظاهرون يغلغون طريق القرنة للمطالبة بفرص عمل

بغداد - فارس جواد
شهدت بغداد ومحافظات عدة، امس، امطاراً متوسطة إلى غزيرة الشدة، وبسط توقعات باستمرار الموجة اليوم السبت في المناطق كافة متحسبة ببطول الثلج شمالاً. وقالت الهيئة العامة للأحوال الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل في بيان تلقته (الزمان) امس ان (طقس اليوم السبت سيكون غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة تكون رعدية مع فرصة لتساقط الثلوج في المنطقتين الغربية في الوسط والشمال)، وأضاف ان (الضباب يتشكل صباحاً في المنطقتين

الأنواء : أمطار وتلوج في الوسط والشمال

محافظة - مراسلو (الزمان)
أغلق متظاهرون، طريق بوابة 18 في حقل غرب القرنة 2، احتجاجاً على تردي الخدمات المحلية وندرة فرص العمل. وقال المتظاهرون خلال الوقفة الاحتجاجية امس (إنهم يطالبون الحكومة المحلية والشركات المشغلة بالحقل بتوفير فرص عمل لأبناء المنطقة وتحسين مستوى الخدمات العامة)، مؤكداً ان (الوضع الاقتصادي المتدهور أصبح غير قابل للحمل، وناشروا ان (احتجاجهم سيستمر حتى يتم تنفيذ مطالبهم المشروعة وتلبية احتياجاتهم الأساسية). وأطلق العراق ما وصف بأضخم توسعة نفطية لمصفاة الديوانية بإضافة وحدة تكرير بطاقة 70 ألف برميل يوميا بقيمة 800 مليون دولار. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (رئيس مجلس الوزراء

شاهد معنا مجاًاً

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

عن (غيره النت) وذبابها المتراكم؟

بعضهم يشبه (الغيره) مثل سعار عنيف يصيب الأسنان، فيتألم صاحبه ويهيج، وآخر يراها مثل عربة خضار تحمل كل شيء فيما آخر يراها تنور خرافي يحرق الأخضر واليابس، بينما الرابع يجد فيها منعة تحفز على التسلسل بسوط الحقق والتنمية، يستخدمه لا شعوريا في كل الاتجاهات فيصيب الصداقة بمقل ويجرح الأخره ويلسع جلد محبيه، فترى المرء لا يستقر على حال، يعض باصابعه ويتلوى للسانه، بحروف رسائل هاتفة لا تكل ولا تمل، يعلق على الهواء الطائر كما يقال!

فيما آخرون يجدون في الغيره، ملمح ايجابي، كونها تحفز على الاقتداء الحسن لمن يغارون منه، ويجاولون بنسني طرق الاجتهاد للوصول الى كشف سر ما هو عليه من نجاح وشهرة، فيبدأون في التصلص على حياته، ومتابعة كل ما ينشر عنه، يراقبون حركاته وهمساته ونظراته، ويقلدون سلوكه وضحاكاته، آكله وشربه، ومقاياس ملباسه والوان احذيته (وطبيرة) حاجبه، والعلامة الفارقة بوجهه، حتى بات الأمر بفضل التطور التقني الطبي وسيللا في تغير الملامح، عيوننا ونوفنا وغمازات وباقى الحجاجات، وهذا الأمر شمل الرجال والنساء، بل حتى الأطفال لم يسلموا من هذا التعلو، كونهم تربة خصبة للتقليد والتشبه، ابتداءً من شخصوس الكارتون صعودا الى ما يدخره (اللايباد) من بلاوي وملهاة والعب ومسايقات، يستقطبهم، فاضحاو يصحبون ويمسون عليه حتى باتت لهم لغة خاصة من المصطلحات والمفردات بما فيها عادات الأكل، وعندما نتحدث اليهم نجد تنفسك في واد وهم في آخر، وتتسعر إن لا روابط حضورية ولا وشداد زمنية، ترتبطك ببعض، فلهم قوتهم وفارس أمجادهم غير قوتك وما تؤمن به، حتى يجعلوك تهلوس بالغاز لا جواب لها، وهنا يتجدد الصراع ، ليس من حق الأب أن يربي أولاده وأن يطرد بعوضة (النت) التي تجرات ووقفت على أرضه أفض أحبابه بطلة الاختفاء (وليد)، مثل حصان ينتفض من الذباب الذي تراكم عليه، فالإساسة في استخدام تلك الأجهزة، تعجل في التقليل من الثقة بالنفس والتحكم وخلق الحضور والبجز والضعف، فضلا عن العزل الاجتماعي والاريك العقلي والعاطفي المرتبط بالخوف، والمطلب إستسلامك وخضوعك وقبولك وانت في قمة الرضا، تفتح عقلك أولا ثم تفتح جيبك وقيمك لمغرياتهم ثانية، لإن الصناع يطبقون مبدأ (احتلال العقل بدء من احتلال اللغة)، وهذا هو هدفهم، في استغلال اللغة ومزج الحقيقة بالاكاذيب، حتى اصححت تلك الأجهزة والمواقع مرعا لتفسير (الغيره) السلبية وتنمية العجز الذاتي، من خلال تقبل التسميات الساخرة، فباتت سلوكياتهم ضحية لتلك التوجهات والثقافات الغربية التي تنعكس آثارها السببة بالفعل على البيئة المجتمعية، وهي تسعى جاهدة للانسحاب من مرض الغيره السلبية. لكنها تبحث عن مخرج، يبقى ما ماء الوجه في أدنى حدوده، متعريف، إن حلوس (الغيره) في أفواه الطيبين هي الى العلقم أقرب!!

محمد صاحب سلطان

أربيل

الشراكة العراقية البريطانية خطوة نحو التنمية المستدامة

إدراكاً لأهمية التعاون الدولي في تحقيق النهضة الاقتصادية وتعزيز الاستقرار، تم توقيع اتفاقية الشراكة والتعاون التاريخية بين العراق والملكة المتحدة، والتي تغطي محاور حيوية تشمل التجارة، والدفاع، والرياضة، والبنية التحتية، بالإضافة إلى ملفات الهجرة، والتعليم، وتمكين المرأة. تهدف هذه الاتفاقية إلى تحقيق تغيير حقيقي ومستدام يخدم تطلعات كلا البلدين.

كان من أبرز المشاريع التي تضمنتها الاتفاقية مشروع الربط الكهربائي مع السعودية باستخدام أنظمة نقل الطاقة البريطانية الصنع، والذي من شأنه أن يعزز قدرة العراق في مجال الطاقة الكهربائية ويوفر بنية تحتية قوية للنهوض الاقتصادي. كما شملت الاتفاقية إطلاق شبكة الجيل الخامس (5G) في العراق بالتعاون مع شركة "بودافون"، مما سيسهم في تحسين خدمات الاتصالات ودعم التحول الرقمي.

وفي قطاع المياه، تعهدت تحالف من الشركات البريطانية بتنفيذ مشاريع كبيرة لبنية التحتية للمياه، بهدف إلى تحسين جودة المياه في جنوب وغرب العراق. بما في ذلك مشروع مياه البصرة، مما يعزز الأمن المائي والاستدامة البيئية في تلك المناطق.

على الصعيد الدفاعي، أبدت الحكومة البريطانية التزامها بتطوير قاعدة القيادة الجوية (القيارة) وتعزيز أمن الحدود، في خطوة تهدف إلى تحسين القدرات العسكرية العراقية ومكافحة التهديدات الأمنية، بما في ذلك الحد من الهجرة غير الشرعية.

تأتي التنمية البيئية المستدامة في مقدمة الجهود البريطانية في العراق، حيث تشمل الاتفاقية تحلية ومعالجة المياه، ودعم مصادر الطاقة النظيفة، وتعزيز الممارسات البيئية المستدامة. ويهدف هذا التعاون إلى مساعدة العراق في تحقيق قفزة نوعية نحو المعايير البيئية العالمية، مما يدعم التنمية المستدامة بعيداً عن الاعتماد الأحادي على النفط.

إطلاق هذه المشاريع يعكس نهجاً عملياً في تحقيق التنمية المستدامة، لكنه يتطلب تعزيز سيادة القانون وتحسين الأداء الحكومي لضمان التنفيذ الفعال للاتفاقية. ولذا، فإن تعزيز آليات الحوكمة الرشيدة، وتبادل الخبرات، وإعداد كوادر عراقية مؤهلة يعد أمراً ضرورياً لضمان الامتثال القانوني وتحقيق المسانلة، مما يسهم في ترسيخ بيئة استثمارية مستقرة وشفافة تخدم مصلحة البلدين.

تشكل هذه الاتفاقية فرصة ذهبية للعراق وبريطانيا لتعزيز التعاون الاقتصادي والتنموي في مختلف القطاعات، مما يساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتعزيز الاستقرار الإقليمي. ومع وجود الإرادة السياسية والتخطيط الاستراتيجي السليم، يمكن لهذه الشراكة أن توثي ثمارها في بناء عراق مزدهر قادر على مواكبة التطورات العالمية.

ليلي علي

بغداد

يوم جديد

يشرق جمال الصباح من جمال رويتنا لأنفسنا ولحبنا من حولنا فإن الأهداف التي نطمح لتحقيقها وبمسوم رسالتنا في هذه الحياة تمتحن القوة والإيهام بأذن الله لنبدأ يومنا بأمل وتفاؤل ونحمد الله الذي أعم علينا بعمر جديد ويوم جديد تعيشه اللهم أنا نسالك الأمن في أوطاننا، والسلامة في ديننا وأبداننا، والغفرة لأبائنا وأمهاتنا، والبركة في أرزاقنا، والصحة في أجسادنا.

خضير فاخر فاضل

بغداد

في تذكّر إنقلاب (البعث) الأول

بينهم، وبينهم وبين رجال الأحزاب كانت نتيجتها وضع القرار عمليا بيد عبدالكريم قاسم الذي تحول، زعيما بعد سقوطها بعدد من مراجعات اوجد، بحسب اللقب الذي اعطى له من الانقلاب وحتى من الذين قادوا نجاحه لدرجة تخوين بعضهم البعض الآخر، وآخر ذلك إشارة صدام حسين الذي شارك في محاولة اغتيال قاسم والذي عاد بعد أكثر من عقدين لصيفه بأنه شخصية وطنية لم تغلظها فرصة للحكم، وإنما في معادلاته لم تكن ضاحكين. وقد صرنا نعرف الآن عنه أشياء لم تكن نعرفها.



ميشال شمران

في كل العراق لا يتجاوز الثمانمئة، وأما اسمع ما كان دور امامي من نقاشات، إن «الرفاق» العراقيين لم يكونوا ليقفوا فن إدارة الأزمات ربما لأنهم لم يخوضوا نضالا علنيا بما يكفي، إنما تشاؤوا وتحملوا (الثورة) في الاقبيه والبيوت السرية والسجون، واقنعتمهم فتوتهم وحماستهم بان هذا هو فقط ما يحتاجونه لكي يحكموا بلدا يضم اذناك أكثر من عشرة ملايين، كل فرد منهم يمكنه أن يشكل حزبا سريا لوحد.

تبادل الشتام بعد يوم او يومين من هذه الواقعة سقط انقلاب البعث الأول الذي يتذكره العراقيون هذه الأيام وما زالوا يبتشون تاريخه، يختلفون على معانيه ودلالاته، ويتبادلون الشتمات والتهائمات حول ممارساته، ويعظمون ويرسد محاكمته بمنطق غير منطقي زمانه، أو ينظرون اليه بآدوات لم تكن حاضرة في ذلك الزمان، أو يقومونه بمعزل عن عوامل لم تكن مرصودة في حينه، بعضهم سخر من اطلاق الحزب تسمية (عروس الشورات) على الانقلاب مع ان تلك التسمية كانت لها دلالتها في ذلك الزمان إذ انتزع البعثيون السلطة من عبدالكريم قاسم، وكان عددهم

الخطابي يشجّع على إستقطاب مستثمرين من اليونان الحكومة تواصل دعم الصناعات الوطنية وتقليل المستورد

فان الاجتماع ركز على تحديد المواقع المناسبة لإنشاء المدن في المحافظة، بما يتسجم مع متطلبات طريق التنمية الدول، لتعزيز البنية التحتية الصناعية ودعم الاقتصاد الوطني، وأشار الجانبان الى اهمية إختيار المواقع التي تخدم الصناعيين في نينوى، والمضي بتشكيل لجنة متخصصة تتولى متابعة عملية تحديد الموقع الامثل للمدينة الصناعية، بما يضمن تحقيق أهداف التنمية المستدامة، تنفيذ مشاريع



رئيس الوزراء يراس جلسة مجلس الوزراء

دراسة إمكانية إجراء أعمال الصيانة للمحولات موقعا لدعم وزارة الكهرباء، وقال بيان امس انه (للهوض بعمل الشركة العامة للفحص والتأهيل الهندسي، وجه الوزير ادارتها بالتركيز على نشاط الشركة في مجال تأهيل محولات الكهرباء)، وأوصى الاجتماع بالعمل وفق التوجيهات التي ركزت على (إبرام عقود وإتفاقات شراكة جديدة باختيار شركاء جادين يمتلكون الكفاءة المالية والفنية، وجوب إيجاد فرص مدروسة بشكل صحيح للنهوض بواقع الشركة وإدائها لاسيما الشركات الرصينة، العمل على تدريب الملاكات وتنمية قدراتهم في كل الجوانب)، مشيراً الى (طرح مقترحات وإفكار لتفعيل الإنتاجي والفني والمالي). ويتابع وزير الصناعة، شركات ومعامل الوزارة، مؤكدا أهمية تدشين المشاريع الصناعية والمعامل المتوقفة، بما يتسجم مع البرنامج الحكومي، وأوضح البيان ان (الوزارة تسعى إلى افتتاح وتطوير مصانع، ضمن خطة الوزارة لإعادة إحيائها وتشغيلها بما يعزز مجال الطاقة والأمن)، وشدد وزير الصناعة، خالد بنال النجم، بتجهيز المحولات الكهربائية

مؤكدين (الإستعداد للعمل المشترك والتنسيق التام لتنفيذ مشاريع المدن وفق أعلى المعايير)، في غضون ذلك، دعا محافظ كربلاء، نصيف جاسم الخطابي، الشركات اليونانية، للمشاركة في النهضة العمرانية التي تشهدها المحافظة، وذلك خلال إجتماعه بالسفير اليوناني في العراق جورج جوس المانوس، ويسعى الخطابي الى تقديم الدعم لعمال هذه الشركات في كربلاء، عبر معالجة الصعوبات والتحديات التي تواجه المشاريع الاستثمارية بالمدينة، بما يعزز استقرار الأعمال، وإيجاد بيئة استثمارية جاذبة لمواصلة حركة الاعمار والتطوير).

محام وكاتب يهدي (الزمان) 5 من إصداراته

العواطف الجياشة عندما يكون الحب على المستوى الإنساني وتحتأجب الحب الشهواني الجنسي . وليس كل إنسان متمكن ان يصادق بمعنى الصداقة العفة حتى يحتاج الى قدرة تمكنه على اختيار من يستحق الصداقة إضافة الى القدرة على التضحية من اجلها). وكتاب (دور السلطات

اجتماع أممي بميسان لمواجهة النزاعات العشائرية والمخدرات

مشيرا الى ان (الفرطوسي شدد على ضرورة حصر السلاح بيد الدولة) وأكد ان (انتشار السلاح العشوائي يشكل خطرا مباشرا على حياة المواطنين ويتسبب بإراقة الدماء بلا مبرر. أمن واستقرار ونقل البيان عن الفرطوسي ان الأمن والاستقرار لن يتحققا إلا بفرض القانون ومنع أي جهة من امتلاك السلاح خارج إطار الدولة)، وأضاف (تم مناقشة الآثار السلبية لآفة المخدرات التي باتت تهدد الشباب والمجتمع مشددا على أهمية تجفيف منابع تمويل تجار المخدرات وتشديد الرقابة على الحدود لمنع دخول هذه السموم إلى المحافظة، ولفت الى ان الأجهزة الأمنية ستواصل جهودها لملاحقة المتورطين في تجارة المخدرات واتخاذ إجراءات صارمة بحقهم).



رئيس اللجنة الامنية في محافظة ميسان ناقش مع قائد عمليات المخدرات وآفة العشائرية

الاضواء الامنية في المحافظة ومواجهة النزاعات العشائرية وآفة المخدرات وقال اعلام المحافظة في بيان تلقتة (الزمان) ان (الفرطوسي

الزمان
Azzaman Arabic Daily Newspaper

رئيس التحرير: سعد البراز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد
Ahmed Abdul Majeed

العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com

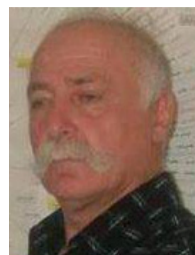
الطبعة الدولية: بغداد - البتاوين - محطة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

مكتبات ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها: الزمان (يومية سياسية)، الزمان الرياضي (يومية رياضية)، الزمان الجديد (شهرية عامة)، الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

من كتاب وممرت السنوات على عجالاة (4)



نبيل يونس دمان

بغداد

في ذلك الصيف أيضاً أخذني عمي كامل معه في سفرة مع اصدقائه إلى قرية يهنديا الجاورة بالسيارة، اعجبت جمال تلك القرية حيث يجري بجانبها نهر صغير ينبع من عيون في الجبل عند قرية تلخش ليجمع قليلاً في مكان يسمى (نظر) ويجمع ثانية رزقو وكسو وغيرهم، غادرنا القوش فجراً إلى دير الريان هرمزد إلا ثم ارتقينا طريقاً وعراً، وواجهنا أصعب مكان فوق الوادي التالي نيره (دايوه) الخطير ثم عبرنا بركاره هناك في ذلك المكان، قال الشيخ هرمز بن اربعة من رجال بيت الشيخ نوري، قتلوا في كمين نصبه جماعة الصالح ملك، وذلك في نهاية الريعينات من القرن الماضي، ويذكر أن جدهم جلبت على الحيوانات في مركز القوش، جاءت بعض النسوة من القرية وهن يتفقدن شعرهن حزناً، وفيما بعد عتس اغنيته بلحن حزينا توثبها نسري شيروان، في مقتل هؤلاء الرجال وطلع الغنيبة (كان) وري دلال وري دلال لكليا نسوة وداره) بالكرية ومعناها أسف على الاعزاء الذين ماتوا في وادي الدير، ثم سرحتنا إلى الأسفل خلف الجبل، فيان امامنا بيتنا من طابقتين جلسنا حوله لنستريح، وقد جهز لنا الربان الشاي اللذيذ، بعدها توجهنا في البيستان العلوي والسفلي وعلى انواع الخبث، زره، طابقي، سليمان، وغير ذلك ثم شدنا صوبها صوبها منسى باسم اجدد الربان صوبها الخ سمعان الذي لوحد اجهد سنوات بلغت العشرين ليعتد في حفره في الصخر، ثم عدنا قرب البرج ونالنا غنائنا الذي كان عبارة عن الخبز والحب، وراينا قوفاً الفلاحين الكرديين (كروان) تمر من امامنا، جلب انتباهي رجل من القوش كهل كان قد احدى يديه بالدماء، وعرفت بعدها انه اصيب في انفجار بارود، كونه يعمل في تعبئة طلقات بندقية الصيد، ذلك الشخص قتلته جاري اسمه ذوق قيا وياسلف قلبي الحرس القومي يوم 9/7/1963 في بيته، لا انسى عندما ارتبته كان قد اصبت في طرفها، في ذلك ايضا عندما كنا ناكل العنب الطيب قال احد الصغار ما اذمه فقال له الضرب من الشس هرمز لان التكلم اثناء الاكل جرم سموح به، كانت هي اثناء تناول عندما تنتسجر او تنحط اناء الاكل، السفارة يحملها الملائكة.

في بداية الصيف اقترح الجراء مزارعنا بالا من الحشرات الطائرة، فالتمهم الجبوب الطرية، وكان من الكثرة بحيث جيب نور الشمس، وقد تولنا إلى ارضنا لثري الكثير من السنايل تخلقنا من تاجها (غلتها) فاحزنا المنظر واعنت الأرض مردود ضيعف جدا، علما بان اعتماد الناس كان بالبرحة الاولى عليه في حياتهم المعاشية، وفي ذلك الصيف ايضا كانت لنا مزرعة للبطيخ (رزرا) في موقع يبعد حوالي 2 كيلومتر جنوب البلدة وكان يجاورنا اسطيفو اسماعيلو، وقد كنت اشتغل مع والدي في العناية بها، علما بان القوش تشتهر بآرائ في انواع البطيخ في العراق، ويرجع صيفا، وقد انى شسكل جيد بنى والدي كوخ صغير على شكل مثلث (كوكته) لها بابان تتحني عند الدخول لها ومغطات بالبنبات والنتراب وتكون مشرعة للواء وفيها بعض المستلزمات مثل جرة ماء، صحن وجدر صغير، ثم قوري الشاي، وتتم الحراسة في هذا المكان، اضافة إلى انشاء عوالم (قيرانه) يهب عليها الابل من الجراء كل الجهات، وقد ارعجنا فيما بعد

في ذلك الصباح الباكر، لاذوب في حوش الكنيسة وخلفي طابور المتناولين، في عصر ذلك اليوم نجتمعنا في باحة كنيسة مار ميخا فوزعت علينا الهدايا) مسحة الصلاة، وقطعة كيك) تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

يوم التناول في الصباح الباكر، لاذوب في حوش الكنيسة وخلفي طابور المتناولين، في عصر ذلك اليوم نجتمعنا في باحة كنيسة مار ميخا فوزعت علينا الهدايا) مسحة الصلاة، وقطعة كيك) تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

بسخة لبشانا) وغيرها.. بدأ تدريبنا في هيكل مريم العذراء بكنيسة مار كوركيس، وكان القسيس المذكور يبذل قصارى جهده في تعليمنا بحركات بيديه ووصوته الخفيض الجميل، في تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

بسخة لبشانا) وغيرها.. بدأ تدريبنا في هيكل مريم العذراء بكنيسة مار كوركيس، وكان القسيس المذكور يبذل قصارى جهده في تعليمنا بحركات بيديه ووصوته الخفيض الجميل، في تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

5 بين الماضي والحاضر

الأمر الولائي .. بين القضاء والتنفيذ

لا نعلم مدى ومعاني الرسالة التي بعثت بها المحكمة الاتحادية بإيقاف تنفيذ قانون العفو العام والغاء منها بعد أن نال القانون حق التنفيذ بتصويت ممثل الشعب العراقي البرلمان، والعراقيين كالمعتاد ينظرون إلى عدالة الأرض بعد تأخير طويل في إقراره والتبعات التي ترتبت في زيادة الحمل الإنساني لآلاف العراقيين الذي رزقوا في السجون على شهادته الخبير السريسي-سني، والذين ارتفعت اعترافهم بالتعديب والقهر والآخرين الذين تم اعتقالهم بالشيبة والتخريض ..

إن الاستياء الشعبي الجماهيري الواسع يتطلب تنفيذ قانون العفو العام أما هو دليل قطعي انتكاسة لحقوق الإنسان ومبررات المحجز والترهيب خاصة بوجود الأبرياء، الذين لم تتلخظ ايديهم بدماء العراقيين والذين وقعوا ضحية الصالح والمبادئ التي لا تتصف العدل وجهود الصالحة الوطنية ولطي أرواق الماضي وصور العظم أخذ الأخضر بسعر الياض كما يقول المثل ..

كلنا أمل بالقضاء العراقي العادل والمستقل لتسوية إشكالاتنا جميعاً وهذا القائل المصري وديمومة حركة عجلة الصالحة والعدالة وإيفاء حقوق المواطنين الأبرياء الظالمين الذي ينظرون برجاء والتحرر والإعتماد من قيود الحس والأسر وأرساء، قواعد الإتران والسلام الوطني وحقوق الإنسان ..

عبد الكريم احمد الزيدي

التاريخ يعيد نفسه.. مرتدياً الكوفية الفلسطينية صاحب السمو الامير تركي الفيصل بكلام من ذهب وموقف شجاع وشرف وصبرم يخاطب تراسب المصاب بدأ، جنون العيلة! ...

عد إلى رشداك... لا!! للتطهير العرقي الملكة العربية السعودية تدعم القضية الفلسطينية وموقفها شامخ كياسات الخليل وحازم وشجاع في قول كلمة الحق ..

استندت قوتها وزعمها من القائد العظيم الشهيد البطل شهيد القضية الفلسطينية الملك الشجاع الأشم الغرور له ذلك فيصّل بن عدل فيصل بن عبد الرحمن رحمه الله ...

من الأجداد إلى الأحفاد صمود وثبات ..

الرد السعودي المصاعق أمام عتريات المتهور الصمود والثبات يؤكد الحياة هذه في السعودية الشدّ الحرة الأبية ..

تحية وتقدير لخدم الحرمين الشريفين الملك سلمان و عهد الامين سمو الامير محمد بن سلمان وتحية للشّد السعودي الشقيق عاشت فلسطين ..

وليد الشطري

القاهرة

العراق بلد العواصم

إن العواصم على وزن فواعل جمع تكسیر لاسم عامصة . والعاصمة هي وزن فاعلة . تحدد العاصمة عادة في الدولة بموجب الدستور أو القانون ، وإن جمهورية العراق ، بلندا الحبيب ، دولة عربية في التاريخ تتمتع فيها الأنشطة الثقافية والبيئية والاقتصادية، ومنها ما هو مدرج على لائحة التراث العالمي من قبل منظمة اليونسكو، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة . وبالتنظر لهذه الأهمية فقد كان لها أكثر من عاصمة، بحسب النشاط السياسي أو الديني أو الحضاري أو الاقتصادي، وكما يأتي : ١- بغداد مدينة بغداد هي عاصمة العراق السياسية، إذ نصت المادة (11) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005 على أنه "بغداد عاصمة جمهورية العراق" وفي بغداد قاعدة الدولة التي يدار حكم البلاد منها وتقع فيها أهم مؤسسات الدولة. - ٢ البصرة : مدينة البصرة، وتقع في جنوب البلاد، هي عاصمة العراق الاقتصادية، إذ نصت المادة (2) من القانون رقم (66) لسنة 2017 ، قانون البصرة عاصمة العراق الاقتصادية، المنشور في الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية) ، العدد (4452) ، تاريخ 3 / 7 / 2017 ، على أنه " تكون البصرة بدوياً عاصمة اقتصادية للعراق " 3- سامراء : مدينة سامراء، وتقع شمال محافظة بغداد، هي عاصمة العراق للحضارة الإسلامية، المادة (2) من القانون رقم (5) لسنة 2018 ، المنشور في الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية)، العدد (4486) ، تاريخ 4 / 9 / 2018 ، العمل بالقانون رقم (10) لسنة 2020 ، المنعدي (الوقائع العراقية) ، قانون سامراء، عاصمة العراق للحضارة الإسلامية رقم (5) لسنة 2018 ، المنشور في الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية) ، العدد (4722) ، تاريخ 5 / 29 / 2023 ، على أنه " تكون سامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية. " 4- بابل : مدينة بابل، وتقع جنوب محافظة بغداد ، وهي عاصمة الحضرية، المادة (2) من القانون رقم (6) لسنة 2018 قانون بابل عاصمة العراق الحضارية، المنشور في الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية) ، العدد (4486) ، تاريخ 4 / 9 / 2018 ، على أنه " تكون محافظة بابل بحدودها الادارية عاصمة حضارية للعراق .."

قاسم تركي الجبالي

بغداد

من المستفيد من قرار المحكمة الاتحادية؟

ما فعلته المحكمة الاتحادية هي إيقاف تنفيذ قوانين البرلمان الثلاثة كان إجراء ورتيني يحدث في كل طن والإيقاف مؤقت لحين البت في مدى شرعية البسمة . ويعض النظر عن الأمر القانوني سيما وأن القضاء الأعلى اتخذ ما يراه مناسباً لحلحلة الإشكالية إلا أن الأزمة كشفت عن احتقان الشارع العراقي ويخشى محركاته وعن كم اللق و حالة التشنج والتفتة التي أديها إجاه السلطة الحاكمة . هناك شعور عارم بخيبة الأمل إزاء أحزاب السلطة ويبدو أن السلطة لا تعي خطورة هذا الشعور وسط ظروف حرجة داخلية وإقليمية بل وعول دولية .

ربما الإطار التنسيقي هو المستفيد الوحيد من الأزمة ، وبالتوافق مع تصريحات قادة المتشجاري في صباح العراق صباح 5.7 مليار دولار، مما دعم الأمر الولائي فانه بذلك كشف عن حلة انتكاسية مكررة يبدو بها أن يسطر الأطراف الأخرى . مرة أخرى تفشل احزاب السلطة في تنفيذ الوعد الكثير التي قطعها للشعب عبر البرنامج الحكومي و التي الرمت نفسها به ، أهمها قانون العفو العام وقانون المساءلة والعدالة ومصير المغيبين ...الخ

وبالتالي يجب أن تكون الإجراءات القائمة من قبل السلطات القضائية والتنفيذية فعالة معادنة ، قابلة للتنفيذ وبعيدة عن إستفزاز الشارع لأنه وببساطة لم يعد يتحمل الزيد من الضغوط وخيبات الأمل

خالد الدبوني

بغداد

تبادل تجاري

شهدت الصادرات الأمريكية إلى العراق تراجعاً ملحوظاً خلال عام 2024، حيث انخفضت إلى 1.66 مليار دولار أمريكي، مسجلة تراجعاً بنسبة 26.4 بالمائة مقارنة بعام 2023، الذي بلغت فيه قيمة الصادرات 2.255 مليار دولار. ورغم هذا التراجع، إلا أن صادرات السيارات ومعدات النقل الأمريكية إلى العراق شهدت زيادة بنسبة 42 بالمئة، حيث ارتفعت قيمتها إلى 513 مليون دولار. إلا أن هذا النمو لم يكن كافياً لتعويض الانخفاض الحاد في صادرات المعدات وقطع الغيار الخاصة بالطائرات، وكذلك الحبوب، مما أدى إلى تراجع الكبير في إجمالي الصادرات الأمريكية إلى العراق.

وفي المقابل، تراجعت الصادرات العراقية إلى الولايات المتحدة بنسبة 12 بالمائة مقارنة بعام 2023، حيث انخفضت من 8.4 مليار دولار إلى 7.4 مليار دولار أمريكي، علماً بأن النفط يمثل عتق النسبة الأكبر من هذه الصادرات.

وبذلك، بلغ حجم التبادل التجاري بين العراق والولايات المتحدة خلال عام 2024 حوالي 9 مليارات دولار، منخفضاً عن مستواه في عام 2023 الذي كان 10.7 مليارات دولار. ومع ذلك، ظل الميزان التجاري في صالح العراق صباح 5.7 مليار دولار، مما يعكس استمرار تفوق الصادرات العراقية، رغم التراجع في إجمالي التبادل التجاري بين البلدين.

منار العبيدي

بغداد

القراءة، فيحمر وجهي، ويعلو صوتي، حتى يصل إلى الشوارع، فسعسعه امني وزوجة عمي، وهن في الطريق كل يوم لجلب الماء عبر السوق من عين محلة سنيان، في النصف الثاني من العام درسنا أيضاً المعلم متى حبيب سور، أتذكر كيف كان يقف مستعداً وكأنه يؤدي تحية العلم لينتشد (حياة العز) بحماس، وهو اول عهدي بالتصووص واول الغيت.....

في غاية ابتغيتها.... وقد يوفق مثلي ان لم تصل بي اليها.... فلا مشت بي رجلي

فيا رجاء تعزز ... ويا مصعب أني وانت يا راية الموطن اخفي واظلي يا ارض اهلي ومالي... فذاك مالي اهلي

ليس الحياة بعز ... مثل الحياة بذل لقد استمر اسلوب فارس الصف مع تعليق نموذج بجانب السبورة، مؤطر وبزجاج، في كل اسبوع يتغير الاسم والصورة، هكذا تناوب الجتهتين من الطلبة، ولكن في أحد الاسابيع اختير داود سليمان كوالسبب آخر هو نظافة اديه، وبالمناسبة كان يجري تفتيش صارم على نظافة البندين والاطراف وحتى الملابس من قبل المعلمين في كل عرض صباحي، بعدها يؤع معلم الرياضة حبيب صادق شداً بإجراء تمرين صباحية لسلك المدرسة، في اسبوع اخر اختير سعيد سلمان بطة فارسا للصف، نظرا لهدوئه واحترام الطلبة له.

في ربيع ذلك العام وبمناسبة عيد القيامة المجيد، قامت استرتي بسفرة إلى قرية شيزي التابعة إلى ناحية سميل- قضاء دهوك، اجرتنا سيارة مينا سشو توماس، كان مديرها عمي كامل وقد تعرفت في تلك السفرات على بيت المختار ابراهيم ورينا، والخوري حسنا، وبيت كوكا، وبيت خاتون (ام عبد) وعلى معلم من شقلاوا اسمه جلال خوشنאו، أتذكر عندما زرنا القرية لم يكن كامل في البيت فخرجنا لاستقباله مع صديق تعرفت عليه اسمه فضح الصف بالصباح كل بقول: مقبلا مع المعلم جلال ويدهم بنادق الصيد وقد اصطفاوا بعض الطيور، كان خزانة العم مليئة بالبيض الملون، وعند رجوعنا تأخرت السيارة بعض الوقت بسبب احوال طريقي (ترابسي- القوش) وكان دوامنا في المدرسة يبدأ بعد الظهر لتناوب مدرستين في المبنى، تأخرت درسا واحدا فأخدت جدتي بيدي إلى المدرسة، وكلمت المستخدمة جيسو كادو عن سبب تاخرتي فأخذني بكياسته العفوية التي صنفها طرف باب الصف فتناوب الاستاذ حبيب عن مواصلة الدرس، فقال جيسو " يا استاذ لآجراته هي حدهه تعذر عن تاخره بسبب السم لازم بطنه!!" فوقف على رجلية في الحال زيلفي وجاري باسل جنو ليقول" لا تلمني يا استاذ، لقد بيتنا بالسوق، ومعلمي حبيب بات معجبا بمطالعتي سي نواها العربية، فما فارجحتني كثيرا، ولكن الاستاذ تدارك الموقف مبتمسا، وسمح لي بمواصلة ما تبقى من الدوام.

يوم التناول في الصباح الباكر، لاذوب في حوش الكنيسة وخلفي طابور المتناولين، في عصر ذلك اليوم نجتمعنا في باحة كنيسة مار ميخا فوزعت علينا الهدايا) مسحة الصلاة، وقطعة كيك) تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

بسخة لبشانا) وغيرها.. بدأ تدريبنا في هيكل مريم العذراء بكنيسة مار كوركيس، وكان القسيس المذكور يبذل قصارى جهده في تعليمنا بحركات بيديه ووصوته الخفيض الجميل، في تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

مرشد تلاميذ

في الرابع الابتدائي كان مرشدنا المعلم حبيب البحد عويزش ذاتيات في وقت العينة تماما، ما ان تلّمحه عنبرا امام الشباك، حتى يستعد . نقف ... فبذرع الصف مدحقا بوجه التلاميذ وليقل في النهاية بجزء من كتابه " كان كعاني في الاخير قريب الشباك المثل على الشارع الذي يربط بيننا بالسوق، ومعلمي حبيب بات معجبا بمطالعتي سي نواها العربية، فما فارجحتني كثيرا، ولكن الاستاذ تدارك الموقف مبتمسا، وسمح لي بمواصلة ما تبقى من الدوام.

المشرقية والغربية.. عربياً، بمنهجية فحزنت الباحثين وطلمة الدراسات العليا، على إلتباع سبيله الأكاديمي، بعد أن عانت الجامعات من شحة المصادر في الميدان المغاربي.. سياسياً، ورد في فصول الكتاب أن الكروي نشر الرحلة العربية للعلوم السياسية، صيف 2011 دراسة بعنوان "ذاكرة الانقلابات العسكرية في موريتانيا.. الصرع على السلطة" قدم فيها مقترحا ، د. ابراهيم العلاف، وعضاء الكروي في ترشيح خمسين عضواً لاتحاد كتوته ورسائل ماجستير، وإشرافه على سبع وثلاثين ماجستير وثلاث عشرة كتوته ومناقشته مائة وعشرين رسالة وأطروحة، توزعت بين جامعات بغداد، والمستنصرية، ومحافظات البصرة وبابل والموثبة وأوسط الموصل وكركوك وبالس واربيل وكركوك وسامراء، وبالذات ثلاثة عناوين مسجلة في الجامعات المصرية، كما اشار ، د. العلاف، في بيان نشر ضمن فصول الكتاب، ويوضح أهمية الكروي، في تقليص الجسوة بين الثقافتين العربية والغربية.



تعمير : عمال يقومون بترميم كنيسة مار كوركيس

بسخة لبشانا) وغيرها.. بدأ تدريبنا في هيكل مريم العذراء بكنيسة مار كوركيس، وكان القسيس المذكور يبذل قصارى جهده في تعليمنا بحركات بيديه ووصوته الخفيض الجميل، في تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

بسخة لبشانا) وغيرها.. بدأ تدريبنا في هيكل مريم العذراء بكنيسة مار كوركيس، وكان القسيس المذكور يبذل قصارى جهده في تعليمنا بحركات بيديه ووصوته الخفيض الجميل، في تلك الايام اتصل بي صديق الطفولة وجاري العزيز باسل ابراهيم جنو قائلاً: لقد حرزت لقرراً رسالة (صولنا) فليذهب احدمك ويحجز مكرراً البيندر) العلم او الابقونة) هكذا ذهبت جدتي إلى القس هرمز وسجلت اسمي لخدم البيندر، بعد اشهر اى عند اقتراب موعد المتناول الاال في حدود شهر نيسان احتمد الجدل والضغط على الكنييسة عن الاولى بحمل البيندر، هكذا فخطت الاسر على القس هرمز ومن تلك الاسباب حيث حسنا رزوقي بحجة انهم وكلاء الدير والكنيسة وباحقية ابناءهم المتناولين لخدمها، وكذلك أسرة المدير الراحل حسنا وبتي الصغار لخدمها لانيهم عوني، كما مدير مدرستها ياقو اسرح شكوانا لخدمها انهم لوي، واسرة منصور ياقو فليحملها انهم خال، واسرة الاخير القادمة حديثاً من الموصل قالت سندق مبلغاً خيالياً في وقتها عشرة دنانير) حتى اجترأ القس بما فعله، تشاء الصدف ان يصل إلى القوش في تلك الفترة المطان عبدالاحد صنا 19 اذار (1961) فخلص القس في عرضها برمقتها امام المطران، والذي اصدر قراره الفاصل والعايل، بان من سجل اسمه او حجرا ولا يحق له حمل تلك الراية، في الصباح الباكر قرأ باسل جنو بياحهام الذين، فيما تناولت القربان القدس (ريشتا) من يد المطران وكنت في الصف الاول من البنين، وكانت تلي بحرفي في الصف الاول ويقول "اقرأ توبيل" وانا انفتحي في

نظرية الكروي في الديمقراطية الإسلامية

خلال طروحاته المغاربية كوسيلة في خطاب مباشر.. بسبب، يؤكد مراث أمريكا المستعمرة الاقتصادية الوليدة من فرائقونية بريطانيا المهتمة من الشخصية المغاربية التي عادت إلى عروبيتها الإسلامية في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتمعات إلى الأصل مهما حاول الاستعمار تهجين شخصية الفرد، باعتبارها للبيئة الأساس للشعب؛ اشار الجبوري في كتابه " الاستاذ المتكسر محمود صالح الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي العربي الإسلامي في أقل من ربع قرن؛ لأن البيديجات السوسولوجية تقضي بعودة المجتم

اتحاد السلة يعلن عن مباراته أمام فلسطين والأردن



بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة، عن مباراته منتخبه التي ستقام في قاعة الشعب المغلقة للاعبين الرياضية وسط بغداد، ضمن منافسات النافذة الثالثة للتصفيات الآسيوية المزدوجة. وقال حسين العميد، رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة إنه ستقام مباراتان من النافذة الثالثة للتصفيات الآسيوية المزدوجة في قاعة الشعب ببغداد يومي 21 و 24 من شهر شباط الجاري). وأضاف أن (منتخبنا سيستضيف مباراته الأولى للنافذة الثالثة للتصفيات المزدوجة نظيره الفلسطيني يوم 21 من الشهر الجاري في قاعة الشعب المغلقة ببغداد). وتابع أن (منتخب العراق يلاقي في اللقاء الثاني نظيره الأردني ضمن المنافسات ذاتها يوم 24 من الشهر ذاته في القاعة نفسها). وأشار إلى أن (الاتحاد العراقي وجه دعوة لوسائل الإعلام للحضور) موضحا أن (الاتحاد الآسيوي لكرة السلة حدد تاريخ 14 شباط الجاري آخر موعد لإغلاق تسجيل الصورين والإعلاميين الراغبين في تغطية المباراتين).

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27, Issue 8109 Saturday 8/2/2025

الزمن - السنة السابعة والعشرون العدد 8109 السبت 9 من شعبان 1446 هـ 8 من شباط (فبراير) 2025

الشّمري لـ (الزمان) : لدينا معلقون رائعون والبدرى قدوتي



لقاء:
جانب من اللقاء صحفي الذي أجرته (الزمان) مع المعلق علي الشّمري

بغداد - عبد اللطيف الموسوي
كانت بطولة كأس الخليج العربي في الصورة خليجي 25 فالأحسن في المعلق الرياضي الشاب علي الشّمري فقد كانت مباراة العراق وعمان في نهائي البطولة جواز سروره إلى قلوب ملايين العراقيين والعرب عندما هتف بعفوية أسرة وحسب كبير للعراق بعبارة (من عمري على عمرك يا جلال) وهو يشاهد حارس مرمى العراق جلال حسن يرد ضربة جزاء من اللاعب العماني. وبعد المباراة حقق مقطع فيديو ضربة الجزاء الذي تضمن عبارته صركه، ملايين المشاهدين وربما هذا ما جعل الشّمري بعد هذه المباراة من أفضل المباريات التي علق عليها في مسيرته بعالم التعليق الكروي التي بدأت قبل 17 عاما.. (الزمان) كانت لها هذه الوقفة مع الشّمري للحديث عن شؤون التعليق وشجونته :
□ حدثنا عن حيك التعليق الرياضي وكيف دخلت هذا المجال؟
- بدأت التعليق في العام 2004 في مساحات الفرق الشعبية في منطقة الأيمن الثانية وكان الدافع لذلك هو حبّي للتعليق الكروي لدرجة لا توصف وقد اكتسبت الخبرة والشجاعة وتلقيت تشجيع الأصدقاء والمعارف بعد أن خليت باستحسانهم ما شجعتني على الخطوة اللاحقة وكانت في العام 2007 عندما اخترت في

الله بالخير رياضة
مفتن يستحق
بعيدا عن أي وجهة نظر مخالفة، وعن كل رأي متضاد، فجميع الاختلافات لا تقصد للرد قضية، فيالنهاية لكل رأي يدلو به، بل إن هذا التشطفي في الآراء يسهم بشكل كبير في إثراء الحوار وتوسعة دائرة التفكير، وبالتالي يقضي إلى أحسن النتائج، وهو ما يبني مجتمعنا متماسحا متفهما، وذلك بروح الاحترام والتقدير وتبادل وجهات النظر المتنوعة، وما نهضة البلدان المتطورة إلا من خلال هذه الروح، وهذا التبادل السمج.
بعيد هذه المقضية التي لا بد منها، أقول: إن رياضتنا سابقا قد عانت كثيرا، وتراجعت كثيرا، في ظل التخطيط والعشوائية والزاجية والمصلحية التي حكمتها، وسيطرت على مفاصلها، وهو ما جعلنا ندفع ثمن خيباتها ألى وضاضة تحز في النفس لما وصلت إليه رياضة أقرب البلدان علينا، ممن لا تملك ما تملكه من موارد سواء بشرية أو مالية أو عقلية.
لذا، وبعد هذه المسألة، كان لا بد أن يأتي من يرفع لواء هذه القوة الناعمة باعتبارها المنقّس الوحيد والبدل للشباب، ويحاول رسم سياسة رياضية ثابتة لا متغيرة، قوية لا ضعيفة، لا تهاون، ولا تخاذع، ولا يمكن لها أن تكون مرعقا للسراق والفسادين، وأصحاب الكومشنات.
الدكتور عقيل مفتن، رئيس اللجنة الأولمبية العراقية، مع مكتبته التنفيذي، يعمل في ظل هذه البوثة التي يمتزج فيها الشعور بالسيولة الوطنية والنهوض بالأعبال الأولمبية منصفرا مع التوجه الكوميوناري رعاية السيد السوداني، وهو ما لمسناه خلال عام واحد من تسنمه المهام من إقباط وجود، ومحاربة كل أشكال التطرف الرياضي السلبي، وتقنية الجوا الرياضي من الأمراض الخبيثة التي عششت فيه طيلة الماضي.
بداية التصحيح، والثورة الإصلاحية التي رفعها مفتن، رفعا لها القبعات قبل أيام، وذلك خلال الانتخابات التكميلية، فقلول مرة يتم إبعاد كل شخص عليه قيد أو شائبة، وهو ما يضع حجر الأساس للمقبل الإيجابي.
في الختام، فالآراء وتماوج، والألسن تتناقذ، وما دونهما يثبت الرأي رايًا، من الممكن قبوله أو رفضه من نون أن تكفر حامله، أو تحوله إلى متامر يخطط لاقتلاب ما، فالرياضة لا سادة فخر قومي كما قيل، ويجب مساندة ودعم من يحاول إحيائها وإنعاشها من جديد.



رجيم الدراري

تصاعد إستعدادات منتخب الأساطير والزوراء مع الشرطة في قمة المحترفين

بغداد الإمسال على اللاعبين في ان يكونوا عند تطعاتهم والعمل على قلب الطاولة على المضيف وحفظ غير ذلك سيرد من حدة التوتر بينهما ومؤكد سيحضر العشاء منكمرا لمساندة الفريق من اجل تحقيق الفوز واستعادة الصدارة وله بصورمؤقتة لكن الاهم تحقيق الفوز التي سيكون بست نقاط .
فريق الشرطة
من جانبه يكون فريق الشرطة قد استعد للمواجهة بعد الانتصار على الغريم الجوية كما قدم اداءهما امام استقلال طهران كما يمتلك مباراة مؤجلتصم بهوك ويتتبع بافضلية قوتي الدفاع للهجوم والسعي للعب بجدد وقة لتحقيق الفوز على الغريم التقليدي الزوراء في المواجهة الخاصة في خلال تسخير جهود المجموعة والعب بافضل طريقة والتهورو بلقوة وقوة وتركيز من البداية وسعيًا في قلب النتيجة بين جمهور المنافس والرغبة في تحقيق الانتصار للعودة للصدرةالذرور فيها لنهاية المرحلة الاولى وملك سيكون غاية في الاهمية وخطة و امام مهمة الدفاع عن اللقب بقيادة المرير محمد عبد العظيم الذي لم يخسر معه الفريق منذ تسلم المهمة النجبيةالافضل على فريق قوي وضعف ونسادرا ما يسقط في ملعبه تغلبه على النجف بهدف بعد تقديم المستوى العالي و مباراة مفيدة وتظهر معاندة وعاد بفوز منطليقي تقدم به المركز السادس عشر19 ويسعى اليوم إلى تقديم كل شيء واللعب ببقوة وقوة وتركيز لتحقيق الانتصار الثاني تواليا في ملعبه وإظهار كفاءة متماسكة في اوقات ثقافوالعبور بمواجهة الفريق يدالي9 الفريق الذي تذوق طعم الفوز عندما تغلب على نطق ميسان بثلاثة اهداف لواحدوالسيد من يوماس في الأرقام والاشارة التي سنمها جمهورية والمجمع تنفس الصعداء بالفوز وياملون إنهاء مضيفة الكهرياء المتطلع للفوز لأغبر.
منتخب الأساطير
صعد منتخب الأساطير وحدانية التدريبية اليومية في ملعب الشعب الدولي استعدادا للمشاركة في بطولة



بغداد- فزاس العمادني
أكد بطل العراق الرياضية التايكواندو الطفل المعجزة كما تسمية الأوساط الرياضية الكركوكي يوسف جبار، ان (سّر) النجاح في لعبة التايكواندو هو العزيمة والاستمرار في التمرين مشيرًا في الوقت نفسه إلى انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو التي ستقام في دولة الإمارات) موضحا (بعد فوزي بطلا للعراق للعام الخامس على التوالي قد اصبح بطلا للعالم فيما لو وفر لي الدعم المادي ومستلزمات التدريب الاحترافي اللازم). وأضاف جبار، انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو في

بغداد- فزاس العمادني
أكد بطل العراق الرياضية التايكواندو الطفل المعجزة كما تسمية الأوساط الرياضية الكركوكي يوسف جبار، ان (سّر) النجاح في لعبة التايكواندو هو العزيمة والاستمرار في التمرين مشيرًا في الوقت نفسه إلى انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو التي ستقام في دولة الإمارات) موضحا (بعد فوزي بطلا للعراق للعام الخامس على التوالي قد اصبح بطلا للعالم فيما لو وفر لي الدعم المادي ومستلزمات التدريب الاحترافي اللازم). وأضاف جبار، انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو في

يطلب الدعم المالي ويطمح إلى بطولة العالم

الطفل المعجزة . بطل العراق بالتايكواندو للعام الخامس على التوالي



تتويج:
جانب من تتويج بطل التايكواندو يوسف جبار

بغداد- فزاس العمادني
أكد بطل العراق الرياضية التايكواندو الطفل المعجزة كما تسمية الأوساط الرياضية الكركوكي يوسف جبار، ان (سّر) النجاح في لعبة التايكواندو هو العزيمة والاستمرار في التمرين مشيرًا في الوقت نفسه إلى انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو التي ستقام في دولة الإمارات) موضحا (بعد فوزي بطلا للعراق للعام الخامس على التوالي قد اصبح بطلا للعالم فيما لو وفر لي الدعم المادي ومستلزمات التدريب الاحترافي اللازم). وأضاف جبار، انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو في

بغداد- فزاس العمادني
أكد بطل العراق الرياضية التايكواندو الطفل المعجزة كما تسمية الأوساط الرياضية الكركوكي يوسف جبار، ان (سّر) النجاح في لعبة التايكواندو هو العزيمة والاستمرار في التمرين مشيرًا في الوقت نفسه إلى انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو التي ستقام في دولة الإمارات) موضحا (بعد فوزي بطلا للعراق للعام الخامس على التوالي قد اصبح بطلا للعالم فيما لو وفر لي الدعم المادي ومستلزمات التدريب الاحترافي اللازم). وأضاف جبار، انه (يستعد لبطولة كأس العرب والفجيرة الدولية للتايكواندو في



الدوري الإنكليزي ينتفض للدفاع عن كرامة لاعباته

لندن - وكالات: أصدرت شركة الدورات المحترفة النسائية المحدودة، التي تدير الدوري الإنكليزي الممتاز للسيدات، أمس، بياناً رسمياً تدافع فيه عن لاعبات البطولة ضد العنصرية والإساءات. وادعت الشركة عن مهاجمة مانشستر سيتي، الجاميكية خديجة شامو، ومدافعة تشيلسي، الإنجليزية ميلي برايت، بعد التعرض للعنصرية والإفراط السلبية في هذا الأسبوع. وقال البيان: نشعر بالصدمة والحزن لسامعنا عن الحوادث التي وقعت خلال عطلة نهاية الأسبوع فيما يتعلق بخديجة شامو وميلي برايت. وأضافت الشركة: يجب أن يتمكن اللاعبات والمربون والمسؤولون من القيام بعملهم دون التعرض للإساءة، سواء شخصياً أو عبر الإنترنت، ولا يوجد مكان لذلك في كرة القدم النسائية أو المجتمع الأوسع. وختم البيان: نحن نتحدث إلى كلا ناديين ونقدم أي دعم قد يحتاجان إليه. وكشفت مانشستر سيتي، اليوم الأربعاء، عن تعرض نجمته الجاميكية لرسائل عنصرية عبر وسائل التواصل الاجتماعي، حيث قال النادي عبر موقعه الرسمي إنه تواصل مع الشرطة لمقاضاتهم.

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8109 السبت 9 من شعبان 1446 هـ 8 من شباط (فبراير)

أخبار النجوم

نابولي يكشف سر فشل صفقة غارانتشو

نابولي - وكالات: كشف جيوفاني مانا، المدير الرياضي لنادي نابولي، كواليس فشل صفقة انتقال اليخاندرو غارانتشو، جناح مانشستر يونايتد، إلى الفريق الإيطالي. وحاول متصدد ترتيب الدوري الإيطالي الظفر بتوقيع الدولي الأرجنتيني في كانون الثاني الماضي، قبل غلق باب الانتقالات الشتوية دون جدوى. وخلال تصريحات صحفية بريطانية، قال مانا: لقد قدمنا عرضاً مهماً لمانشستر يونايتد من أجل جارتاشو، حيث كنا نزيدة حفاً. وأردف: لم تتمكن من التوصل لاتفاق مع اليخاندرو، فاللاعب طالب براتب ضخم من أجل الانتقال إليها، لكن كان يتوجب علينا احترام لاعبيها، في إشارة للفارق الهائل بين الراتب المطلوب ورواتب لاعبي نابولي. وكانت تقارير صحفية قد أفادت في وقت سابق بأن النادي الإنكليزي رفض عرضاً من نابولي، تبلغ قيمته 40 مليون جنيه إسترليني، نظير بيع صاحب الـ 20 عاماً.

سيموني يسوغ عدم إحتفاله بأهداف نجله

مدير - وكالات: صرح دييغو سيميوني، مدرب أتليتيكو مدريد، عن ابنه جيوليانو، صاحب أول هدفين في الفوز 5-0 على خيتافي، بأن الأداء الجيد للاعب من فريق الشباب دائماً ما يكون بمثابة حلم لأولئك الذين رأوه يكبر. وأضاف المدرب: دائماً ما يكون الأداء الجيد للاعب من فريق الشباب بمثابة حلم بالنسبة لنا، الذين رأينا به كبر. هذا ينطبق على جميع اللاعبين الذين مروا بهذا الأمر، مثل ساؤول وتوماس بارتي ويابل وباريوس ولوكاس ميرتانيز. وواصل: إنهم لا يعانون منحنى الفريق هذه الحالة الصحية، وعندما يصلون إلى الفريق الأول وقدموا أداء جيداً، يجعل ذلك الجميع راضين بالنسبة لنا الذين رأيناهم يكبرون ويأخذونهم إلى المستوى المطلوب. أيضاً، وعن سبب عدم إحتفاله بأهداف ابنه، أوضح سيميوني: إحتفالت بالهدف الأول بقدر ما كنت بحاجة لذلك، والثاني بشكل أقل، والثالث بشكل أكبر، لكن لا علاقة لذلك بصراخي أم لا. هناك لحظات أهم فيها أن المباراة لم تحسم بعد، ولهذا السبب تكون حدة الإحتفال بشكل أو بآخر، اعتماداً على أهمية الهدف. وذكر سيميوني أن الفريق فهم المباراة جيداً. كانت لديه سرعة وكثافة وشراسة هجومية. لقد تغير خيتافي كثيراً مقارنة بالمباراة التي لعبها مع ريال سوسيداد أو برشلونة. لكننا لعبنا بقوة عالية للغاية. وعن مباراة الدوري ضد ريال مدريد يوم السبت المقبل، أشار المدرب الأرجنتيني إلى أنهم بحاجة إلى التركيز على العمل بأفضل طريقة ممكنة. اللاعبين الذين يدخلون للعب يفعلون ذلك بحماس كبير. إذا حافظنا على هذا الاستقرار والثبات، فسنحصل على فرص لمواصلة الأداء كما نفعل. وأردف: من الآن فصاعداً سنستظهر الكثير من الأشياء، حول الدوري، لكن من الجميل أن يحدث ذلك. وعن بيان ريال مدريد الذي يشكو فيه من تعرضه للضرر من قبل الحكام، قال سيميوني إنه يحترم جميع الأراء.

جواو فيليكس يخضع للكشف الطبي في ميلان

ميلان - وكالات: خضع البرتغالي جواو فيليكس، نجم تشيلسي، للكشف الطبي في ميلان، صباح أمس. وكان ميلان اتفق بالفعل مع تشيلسي على صفقة جواو فيليكس، أمس، لذا حجز الرومانيو مكافئاً للاعب البرتغالي في رحلة الدوري الإيطالي قبل أن يخضع للكشف الطبي. ووفقاً لتقارير صحفية إيطالية، سيعلن ميلان صفقة فيليكس بمجرد اجتياز اللاعب للكشف الطبي والحصول على التصريح الرياضي في إيطاليا. وأشارت إلى أن الصفقة تمت على سبيل الإعارة دون وجود خيار شراء، محدد، حيث سيُدفع ميلان 5 ملايين يورو إجمالاً، مقسمة إلى مليوني يورو قيمة الإعارة، و3 ملايين يورو راتب للاعب. وخاض جواو فيليكس 20 مباراة مع تشيلسي في الموسم الحالي، ونجح في إحراز 7 أهداف وقدم تمريرتين حاسمتين في مختلف البطولات.

دييغو سيميوني

أنس جابر تصطدم بريبياكينا في ربع نهائي أبو ظبي

فيلس يتقدم في روتردام وألياسيم يودع مبكراً

كوفاسيفيتش بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة، واختصار الدور الأول في بطولة روتردام فئة 500 نقطة، نجح التغلب على مواهبه كونستانت لينتين، أمس. وبعد التصفيات السريعة على البطولة، في جسم اللقاء مجموعتين مقابل مجموعة واحدة وبواقع (7-6) و(2-6) و(1-6) وذلك في غضون ساعتين و8 دقائق، تضمنت بالتالي وصول جميع المصنفين الثمانية إلى البطولة إلى الدور الثاني. ويواجه فيلس في الدور الثاني الألماني دانييل ثامير، الذي تغلب بدوره على الأمريكي ألكسندر كوفاسيفيتش بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة، واختصار الدور الأول في بطولة روتردام فئة 500 نقطة، نجح التغلب على مواهبه كونستانت لينتين، أمس. وبعد التصفيات السريعة على البطولة، في جسم اللقاء مجموعتين مقابل مجموعة واحدة وبواقع (7-6) و(2-6) و(1-6) وذلك في غضون ساعتين و8 دقائق، تضمنت بالتالي وصول جميع المصنفين الثمانية إلى البطولة إلى الدور الثاني. ويواجه فيلس في الدور الثاني الألماني دانييل ثامير، الذي تغلب بدوره على الأمريكي ألكسندر كوفاسيفيتش بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة، واختصار الدور الأول في بطولة روتردام فئة 500 نقطة، نجح التغلب على مواهبه كونستانت لينتين، أمس. وبعد التصفيات السريعة على البطولة، في جسم اللقاء مجموعتين مقابل مجموعة واحدة وبواقع (7-6) و(2-6) و(1-6) وذلك في غضون ساعتين و8 دقائق، تضمنت بالتالي وصول جميع المصنفين الثمانية إلى البطولة إلى الدور الثاني. ويواجه فيلس في الدور الثاني الألماني دانييل ثامير، الذي تغلب بدوره على الأمريكي ألكسندر



أختبار: الفرنسي آرثر فيلن يتخطى اختبار الدور الأول في بطولة روتردام

ليبرون جيمس يعلق على صفقة دونتشييتش جونيور يقود جريزليس للفوز على بكس في دوري السلة الأمريكي



لوس أنجلوس - وكالات: سجل جارين جاكسون جونيور 37 نقطة، ليقود فريقه ممفيس جريزليس للفوز على ميلواكي بكس 132 / 119 في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وأكد ممفيس تفوقه على بكس، حيث كان قد فاز في آخر سبع مواجهات جمعتها، وكانت آخر مباراة فاز فيها بكس على جريزليس يوم 19 كانون الثاني 2022 عندما فاز 126 / 114.

نجم الفريق وفاز جريزليس بهذه المباراة بدون نجوم الفريق جا مورانت، الذي يغيب للمباراة الثانية على التوالي بسبب إصابة في الكف الأيمن. وكانت هذه الخسارة هي الرابعة للملوكي في آخر خمس مباريات، رغم أن جياتيس أنتيوتونيمو سجل 30 نقطة و11 متابع ومر سبع تمريرات حاسمة، وأضاف كريست ميليتون 20 نقطة. وسجل سانتا ادينا 23 نقطة وديرموند سان 22 نقطة لفريق جريزليس، الذي فاز بثماني مباريات من آخر سبع، وأضاف زاك إدي 14 نقطة و11 متابع، وسكوت بيبي 10 جونيور 9 نقاط وخمس متابعات و10 تمريرات حاسمة، وفي بقية المباريات فاز بوسطن سلتيكس في فيلادلفيا سفثي سيكرز 118 / 110، وتورونتو رابتورز على لوس أنجلوس كليبرز 115 / 108، كليفلاند كافالييرز 114 / 101، وديترويت بيستونز على شيكاغو بولز 127 / 119.

دوري: جونيور يقود فريقه ممفيس جريزليس للفوز على ميلواكي في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين كيلبرز 122-97. وكشف جيمس بعد المباراة أنه علم بصفقة التبادل في وقت متأخر من ليل السبت، مفرًا أنه لم يستوعب بشكل كامل ما حصل لأن الأمر كان مثل إعصار... كان صعباً بالتأكيد، لاسيما بالنسبة لسي كما تعلمون، قضيت ستة أعوام مع آيه دي (انتيوني ديفيس)، فزنا ببطولة معا، وهو أحد أقرب اصقائي. وأردف لكن كما تعلمون، إنه عمل، وتفهمون ذلك، إنه عمل كرة السلة، نحن نفهم ذلك، وقال إنه متحمس لفكرة تشكيل ثنائي قوي مع دونتشييتش، متوقفاً أن تكون الأمر مميزاً، سنجد الكثير من الأبطال. من البداية أن قربتنا على التسجيل، المتابعات وتمرير الكرة تستعمل الأمور أسهل بكثير على زملائنا في الفريق، وهذا كل ما نريده، نحن نريد أن نحقق



روبرت ليفاندوفسكي

بطولة: اللاعب في بطولة إيران لهوكي الجليد للسيدات سهيلة خسروي التي أقيمت للمرة الأولى قبل ثلاث سنوات

ليفاندوفسكي على أعتاب تجديد عقده مع برشلونة

برشلونة - وكالات: اقترب البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، من تجديد عقده تلقائياً مع النادي الكتالوني. ويرتبط ليفا بعقد مع البارسا حتى صيف 2026، بالإضافة إلى إمكانية التمديد لوسم إضافي. ووفقاً لتقارير صحفية إسبانية، يحتاج ليفاندوفسكي للمشاركة في 55 بالمئة من المباريات لتجديد عقده تلقائياً مع برشلونة، ولم يتبق له سوى مباراتين لتحقيق ذلك. خاض ليفا 32 مباراة من أصل 34 هذا الموسم، ومع إمكانية وصول برشلونه إلى 59 مباراة طوال الموسم، فإن الرقم بات في متناول اللاعب. وأشارت إلى أنه في مكاتب الإدارة العليا لبرشلونة، يعتبرون أن تجديد عقد ليفاندوفسكي أصبح أمراً محسوماً. وقالت التقارير: هذا ليس أمراً مفاجئاً، إن أرقام ليفا تدعاه، متجاوزاً التوقعات الأولية، خاصة بعد أن طالب جزء من المحيط الكتالوني في الصيف الماضي بتغيير المهاجم، لكنه الآن على بعد 3 أهداف فقط من رقمه القياسي مع برشلونة (33 هدفاً في موسم 2022-2023). كما أنه سجل 4 أهداف أكثر من حصيلة في الموسم الماضي (26 هدفاً في 2023-2024). وأضافت: لا يهجم عمره أو

لاعبات هوكي الجليد إيرانيات يتحدين العقبات ويحققن نجاحات

على الرغم من التحديات والإطلاق الحديده جدا لهذا النوع من الرياضة، حقق السوري النسائي نجاحات منذ جولته الأولى في كانون الأول/ديسمبر 2021، والتي شهدت تنافس أربعة فرق. وفاز المنتخب الإيراني للسيدات بكأس آسيا وأوقيانوسيا للاتحاد الدولي لهوكي الجليد للعام 2024 بعد فوزه على الفلبين في النهائيات. كان الفوز بمثابة خطوة إلى الأمام لهذه الرياضة، مما أتاح لها الخروج من الظل وبدء تحقيق شعبية في البلاد.



شجاعة وجرأة يقول القائد السابق للمنتخب الوطني للرجال كاويه صديقي في حديثه إلى وكالة فرانس برس، إن الهوكي رياضة تتطلب شجاعة وجرأة، وهاتان الصفتان موجودتان لدى النساء الإيرانيات. ويضيف صديقي الذي يشغل رهنها منصب رئيس اتحاد هوكي الجليد الإيراني نحن الدولة الوحيدة التي تضم عددا من اللاعبات أكبر من عدد اللاعبين الذكور. فوق حلبة الهوكي تحت خوذته، تماشيًا مع قواعد الزبي الإسلامي التي فرضتها السلطات بعد الثورة الإسلامية عام 1979، مع العلم أن النساء في المدن الكبرى خالفن هذه القواعد بشكل متزايد خلال السنوات الأخيرة. لكن

طهران - وكالات: مع أن إيران لا تبدو أرضية مناسبة للعبة الهوكي على الجليد للسيدات، تمكنت لاعبات شباب من تغيير هذا الانطباع، إذ نجحن في إحراز هذه الرياضة من الظل رغم القيم المحافظة جدا والعقبات المالية. وتقول لاعبة في بطولة إيران لهوكي الجليد للسيدات التي أقيمت للمرة الأولى قبل ثلاث سنوات سهيلة خسروي عندما أعطوني عصا للمرة الأولى أحببت هذه الرياضة. عادت عاصم لتكرس كامل وقتها للهوكي على الجليد في طهران التي تضم حلبة التزلج على الجليد الأولمبية الوحيدة في إيران. وتضيف الرياضية المتحدرة من أصفهان من الصعب العيش بمفردي هنا، لكنني أقدم على ذلك لتشغفي بالهوكي. غالباً ما تواجه اللاعبات صعوبات كبيرة، بدءاً من الضغوط الاجتماعية وصولاً إلى التحديات اللوجستية والمالية لوصلة هذه الرياضة. ويتبع على اللاعبات وضع الحجاب تحت خوذته، تماشيًا مع قواعد الزبي الإسلامي التي فرضتها السلطات بعد الثورة الإسلامية عام 1979، مع العلم أن النساء في المدن الكبرى خالفن هذه القواعد بشكل متزايد خلال السنوات الأخيرة. لكن

الفائت لدعم البطولة النسائية المسجدة، إلا أن مسار إنشاء البطولة لم يدخل من العقبات. تقول دورسا رحمانتي، وهي لاعبة في المنتخب الوطني: نلزم وضع الحجاب عندما تلعب، ليس لدينا أي قيود. وتضيف الشابة البالغة 19 عاماً قمصاننا هي نفسها تماماً كالتي يرتديها الرجال. من بعيد، لا يمكن أحياناً التمييز ما إذا

الرئيس الأمريكي يطرح حلاً لأعقد مشكلة قد يقبل الشرق الأوسط رأساً على عقب

هل سمع ترامب برد سيده فقدت أبناءها في غزة؟



سعد ناجي جواد

لندن

لا استطيع مهما أوتيت من قدرة على الكتابة ان اصف مشاعري الغاضبة والي الكبير واشمئزازي يوم امس وأنا اتابع ما يجري في البيت الابيض، ولا ادري كيف تحملت سماع احاديث هي اقرب لتخاريف نهاية المعر. لقد كان ذلك يوما اسودا بكل ما تحوي الكلمة من معاني، ويمكن ان يكون بداية لايام سوداء قادمة، ليس فقط لأبناء غزة وللفلسطينيين فقط ولكن لكل العرب. ما قاله الرئيس الأمريكي وما ينوي فعله فاق ما قامت به الولايات المتحدة وقبيلها بريطانيا منذ وعد بلفور والغرب بصورة عامة منذ عام 1947.

طرح فكرة

لقد منح الفكرة ترامب لنفسه الحق في طرح فكرة تهجير أكثر من مليوني شخص هم أبناء غزة عشوة، وكذلك الحق في اختيار المكان الذي يجب ان يذهبوا اليها، ومنع دولة الاحتلال الحق في ضم الضفة الغربية والتوسع حسب ما تشاء في مناطق الحوار (لانها دولة صغيرة جدا بحجم راس القلم)، وضرب عرض الحائط كل القرارات الدولية التي صدرت بحق

إنهيار حزب البعث وصعود الإسلام السياسي



كفاح محمود

أربيل

شهدت منطقة الشرق الأوسط تحولات سياسية كبرى خلال العقود الأخيرة، وكان من أبرزها انهيار حزب البعث في كل من العراق وسوريا، وهو الحزب الذي حكم البلدين لعقود طويلة أفضت بحداية وحروب كارثية اكتسبت فيها شعوب البلدين ونشوب المذبحة وخاصة كل من لبنان وإيران والكويت، ناهيك عن الضحايا الشيعية في العراق، فانتحى على ملايين الذين فاقت أعدادهم الملايين بين قتيل وجريح ومعتقل ومهجّر، أدت تلك الحروب إلى سقوط نظاميها ثم سقوط بعد تدبير شبه لي للبلدين.

أسلم سياسي

وبعيدا عن الخوض في تفاصيل ما جرى، فقد أعقب سقوط حزب البعث وهيكلا نظامه بروز أحزاب الإسلام السياسي، حيث سيطرت الأحزاب الشيعية في العراق، بينما تصاعد نفوذ الفصائل الإسلامية السنة في سوريا، خصوصا بعد اندلاع الثورة السورية عام 2011، ويرجع السبب

الحلول لإبادة الفلسطينيين وإفراغ غزة من سكانها، وكال الميخ للرئيس الأمريكي (الفكره الناخب)، معتبرا إياه اعظم رئيس أمريكي صديق لإسرائيل، (وربما كانت هذه العبارة الصحيحة الوحيدة التي قالها)، اما الطامة الكبرى فكانت تلميح الرئيس الأمريكي بأن الولايات المتحدة ستستخذ بنفسها من اجل تنفيذ هذا التهجير القسري. الامر الملتف للنظر انه لم يظهر احد سواء داخل المؤتمر الصحفي أو من المعلقين على القنوات الفضائية الأمريكية من سال ما هذا الهذيان؛ أو من اعتبر ما يقوله هذا التهجير القسري. الامر الملتف ان الرئيس بعض الاسئلة مثل من قال لك ان ابناء غزة يريدون ان يتركوا مدينتهم؛ وهل اشكى الغزاويين لك او طلوبا منك ان تبحث لهم عن مناطق اخرى ليعيشوا فيها؛ وهل يوجد احد، حتى لو كان طفلا صغيرا ان يصدق ان الرئيس الأمريكي قلق على الوضع غير الإنساني في غزة ومشاعره الجياشة المفاجئة تجاه ابناءها؛ وانه يريد لهم ان يعيشوا سيبقيا، او سيغفران موقفيها، ولم يقل لنا كيف؛ او هل يخطط لإجبار قادة البلدين على قبول ذلك؛ واختمت ذلك بمؤتمر صحفي مع مجرم الحرب المطلق من المحكمة الجنائية الدولية، الذي لم يستطع ان يتم فرحته ويستعيد الابتسامة الصفراء التي عابت عن وجهه منذ 7 أكتوبر 2023، فقام الإزلاء بدلوه في طرح

وان اتابع المسرحية الهزلية عادت إلى ذهني بعض الاحداث التي وقعت اثناء حملة الرئيس الانتخابية. اول حدث هو ممثلو الجاليات العربية والإسلامية الذين أعلنوا تأييدهم لانتخابه، وكتاب القاتل الذين كانوا، ومازالوا، يبشروننا بان الرئيس الجديد سيكون غير ذلك الذي حكم في فترته الاولى، ووصل الامر بالبعض ان يقولوا ان ننتباهوا بذات سبواجه اياما سوداء لن السيد ترامب لم ينس له تخليه عنه، والجالية اليهودية، في الانتخابات السابقة التي فاز فيها بايدن عليه. ان اولئك الذين يجزونا باستمرار من مغبة عدم سماع كلامه واطاعة اوامره.

مبشرين بهزام

لقد تعود جيلنا على مشاهدة المبشرين بالبهزام والذين يفرجون بها، وعلى الذين يعتقدون ان الولايات المتحدة تستطيع ان تفعل اي شيء، ولن ينفع معهم التكدير بما حدث في كوريا وكوبا وبنيتام والصومال والعراق وأفغانستان، والان في غزة رغم كل الدعم الأمريكي لجيش الاحتلال. ولكن من المفيد تذكرهم بين الائمة والاخرى. احاديث وتصرفات الرئيس الأمريكي يوم امس، واليوم الذي قبله، جعلتني استعيد بعض الامل. فاولا هو قرر تعليق (الذي هو بمثابة تراجع اولي اغلب القرارات التي اتخذها تجاه المكسيك وكندا وكونغوبيا وحتى الصين، وعلى كل ما تبنيه ضد قادة تلك الدول وانهم وعدوه بضبط الحدود ومنع المهاجرين، في حين انه اعلن اثناء مسرحية توقيع القرارات

تداعيات ومخرجات حكم البعث واخلطائه القاتلة.

1. الحرب في كردستان منذ اذار 1974 والتي تسببت في كوارث اجتماعية وبيئية.

2. الحروب المدمرة، خاض العراق حرباً طويلة مع إيران (1980-1988)، تسببت في انهك البلاد اقتصادياً وعسكرياً.

3. غزو الكويت وعواقبها: أدى غزو العراق للكويت عام 1990 إلى فرض عقوبات دولية قاسية، مما زاد من معاناة الشعب العراقي واضعف

النظام. 4. الغزو الأمريكي 2003: كان الاجتياح الأمريكي للعراق في عام 2003 هو الضربة القاضية لحكم البعث، حيث تم احتشاق الرئيس رسمياً بقرار من الحاكم الأمريكي بول بريمر.

ما بعد سقوط البعث في العراق؛ صعود الأحزاب الشيعية

بعد سقوط نظام صدام حسين، شهد العراق تحولات جذرية في المشهد السياسي، حيث أفسح انهيار حزب البعث المجال لصعود الأحزاب الشيعية التي كانت تعاني من القمع خلال حكم البعث. ومن اهم العوامل التي ساعدت هذه الأحزاب على السيطرة على المشهد السياسي:

1. انحسار المد القومي والتقدمي الذي اصيبا بياس واحباط نتيجة

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8109 السبت 9 من شعبان 1446 هـ من شباط (فبراير) 2025م

العرب وإسرائيل والتهجير

طائرة لمناقشة فكرة تهجير ابناء غزة، كمقدمة لتهجير كل الفلسطينيين، وتشجع مصر والأردن على النبات في موقفيهما؛ وهل ستصحو الجامعة العربية من سباتها وتعمل ذلك؛ ام انها قد تتخذ خطوة تجعلها اكثر في عين الولايات المتحدة والغرب تتمثل بطرد الفلسطينيين، حتى لا يشعر السيد ترامب منحرج عند تنفيذ خطه.

وعكا في كل مرة يبقى المعيار الاعم في كل ما يجري ويقال هو الموقف الفلسطيني، الذي وحده من يديه إفتشال هذه المشاريع والأفكار. ربما يبلغ رد جاء من سيدة فلسطينية فقئت ايمانها في غزة قالت فيه (نحن لدينا قماش ابيض كافي لكي نصنع اكانا لن ولليس لدينا قماش ابيض حتى نرشفه للاستسلام). المقاومة الفلسطينية قاالت كلمتها واعلنت رفضها، وكذلك ابناء غزة والضفة. واصلا ان مسيرة مشات الاسوف العائدين إلى مدينتهم في شمال القطاع كانت ابلغ رد لن يريد ان يستوعب. هذا ما يجب ان نعول عليه، وهذا هو ما سيفشل كل ما يخطط لغزة ولفلسطين من مشاريع لئيمة ومعادية لكل ما هو عربي ومسلم. وهم كذا يسعون.

كانت ابلغ رد لن يريد ان يستوعب. هذا ما يجب ان نعول عليه، وهذا هو ما سيفشل كل ما يخطط لغزة ولفلسطين من مشاريع لئيمة ومعادية لكل ما هو عربي ومسلم. وهم كذا يسعون. وفي ذي كتاب الله الكريم: (الَّذِينَ قَالُوا نَبِيُّ الْبَاقِلَاتِ أَنْ النَّاسُ قَدْ جَعَلُوا لَكُمْ فِتْنَةًهُمْ فَارْتَابُوا وَيَأْتُوا فَانْتَابُوا وَتَعَمَّكُوا لِلَّهِ وَفُضِّلَ لَهُمْ الشُّرُوكُ مِنَ اللَّهِ سُبُوغًا وَاتَّبَعُوا رِجَالَهُمْ وَهُم لِلَّهِ كُفَّارُونَ وَفُضِّلَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمُ وَإِنَّمَا لِلَّذِينَ شَرَّهُنَّ كُفُورًا وَأُولَآئِهِمْ قَلِيلٌ وَكَافُورُونَ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ)

غيباب الدلائل قوية؛ كانت الأحزاب الإحتجاجات الشيعية ضد نظام الأسد.

1. الثورة السورية في 2011 وانطلق الإحتجاجات الشيعية ضد نظام الأسد. كانت الندى الأكبر الذي واجه حزب البعث منذ عقود. 2. القمع المفرط: وبدلاً من تقديم إصلاحات، لجأ النظام إلى القمع الوحشي، مما دفع المعارضة إلى التسليح. 3. إعادة بناء النظام السياسي على أسس طائفية تحاصصت اسهمت فيها السياسات الأمريكية في العراق والتي عززت هذا التوجه، مما منح الأحزاب الشيعية اليد العليا.

4. إضعاف السنة وتفكيك الجيش: اجتشت البعث وتفكيك الجيش العراقي إلى اضعاف القوى السنة، مما سمح لأحزاب الشيعية بتعزيز سيطرتها. 5. ظهور تنظيمات متطرفة سنية كرد فعل للتهيش السنة مثل القاعدة ومن بعدها داعش مما عزز نفوذ الأحزاب الشيعية التي قدمت نفسها كمدافع ضد الأرباب.

ثانياً: انهيار حزب البعث في سوريا حزب البعث في سوريا قبل الأزمة كان حزب البعث سوريا منذ انقلاب 1963، وتحول إلى نظام شمولي تحت حكم حافظ الأسد، ثم ابنه بشار الأسد الذي حافظ على السلطة عبر الأجهزة الأمنية والقمع الشديد لأي معارضة، ورغم القمع الحقيق والقتل الجماعي لكل من عارضه الا ان اسبابا مهمة أدت إلى تراجعه وضعه بل وانكفائه في العاصمة دمشق والساحل فقط، ومن هذه الأسباب:

1. الإخوان المسلمون: رغم ضعفهم مقارنة بالجماعات الجهادية، لعبوا دوراً في المعارضة السياسية. 2. جبهة النصرة (القاعدة في سوريا): تحولت إلى قوة رئيسية في الصراع المسلح. 3. تنظيم داعش: استغل الفوضى والإسلامي السني. وأعلن "الخلافة" في مناطق واسعة من سوريا والعراق. 4. فصائل إسلامية معتدلة: مثل "أحرار الشام"، التي كانت تحاول تقديم نموذج إسلامي سياسي غير متطرف. 5. مخاض الإسلام السياسي السني في سوريا:

هذا ما سيفعله ترامب في منطقتنا

للحوثيين للتحرك بطريقة مشابهة لما حصل في سوريا، ولا يبدو ان أمريكا ستعارض هذا التحرك الإسرائيلي، حتى سددعه. اما في العراق فان القصة تبدو مختلفة وترتبط بمدى استجابة العراق لطلبات الإدارة الأمريكية لحل الميشتيات او السيطرة عليها من جهة، ونتائج المفاوضات مع إيران من جهة أخرى. فإذا قبلت إيران بالعرض الأمريكي المتضمن تنفيذ برنامجها النووي فضلا عن شبكة ملبنياتها في المنطقة فإن إيران وبالتي العراق لن تتم مهاجمتها، وسيتم حديدن النوصول للنقطة الرابعة في الامنوتج كقياسي اذلا (الصقفة) بدون أي قتال. أما اذا لم يتم النوصول لتأفق بريزي ترامب وإسرائيل فسيتم -في اغلب الاحوال- اللجوء للنقطة الثانية اعلاء بالصادر مزيد من عتقيات الضغط الالبي فصلا عن هجمات (إسرائيلالبي-أمريكية محدودة لكن مؤثرة داخل إيران والعراق لإجبارها على تنفيذ اجدة ترانسب من اعلاه. وسيكون هذا حل وراسخ متوتر وحاد احيانا بين إدارة ترامب التي لا تريد النوصول لمرحلة الحرب المعادية

الهدف بعد سوريا

في بغداد، تحت شعار زاخون يا بغداد، وبالنظر لاعتياليات لاطلاع على الجنود المجازين، كان من المؤمل ان سقق المطالب تدريجيا، بإطلاق سحات الاعتصام، فوجهت قوة الى بيت احمد العلواني، وحدت مواجهة بين القوة المهاجمة، ما أدت الى اعتقاله، ومقتل أخ حماد العلواني، وعدد من أفراد حماته، وقد صرح الفريق علي غيدان، قائد القوة الحكومية المهاجمة، ان الهدف كان اقناع الثائب العلواني، ولكنها الفت القيصير، على احمد العلواني مشاركة في إطلاق النار.

سلام محمد العبودي

yahoo.com@Salam599



بعد العراق اكثر دولة، بالنسبة للاحداث في الشرق الاوسط تاثيرا بالاحداث المتسارعة، حيث تنتشاك العلاقات في الدول المجاورة، سياسيا واقتصاديا، بعد سقوط نظام حافظ الاسد. منذ اندلاع ما يسمى بالربيع العربي، في سوريا عام 2011، وسط توترات داخلية، وتداعيات بانقسام سياسي،

العرب وإسرائيل والتهجير



جاسم مراد

هلسنكي

لم يبذل العرب في تقديم العالجات ، لصراع تاريخي بين فلسطين وإسرائيل ، ولعل المشروع السعودي الذي قدم لمؤتمر القمة في بيروت كان أبرز حيث وافق المسؤولون العرب على هذا المشروع الذي حدد اتجاهات إمكانية الاتفاق ، وهو الأرض مقابل السلام ، وهذا يعني انسحاب إسرائيل من الأراضي الفلسطينية التي احتلت عام 1967 وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس مقابل السلام لإسرائيل والاعتراف العربي بها ، وجاء بعد ذلك اتفاق أوسلو ، لكن كل ذلك لم يجعل إسرائيل ان تؤمن بالسلام ولا تريد الاعتراف فعليا بالحق الفلسطيني في الأرض والدولة .

هذا الموقف الإسرائيلي ، وكذلك السكوت الغربي ، والموقف الأمريكي المؤيد لإسرائيل ، يكشف بان إسرائيل لا تريد التعايش مع المنطقة العربية ، ولا تريد الاعتراف بالحق الفلسطيني ، ولا تريد السلام ، وان العقيلة والتهنية التي بنت إسرائيل استراتيجيتها عليها ، هي الحروب والاستمرار في قسم والاستيلاء على الأراضي ، وأن كل ما يقال عن إمكانية السلام مع هذا الكيان إذ كان عبر التطيع أو الاتفاقيات

فهي لا يعدو عن هرطقة سياسية ، فالذي يرفض السلام الجمعي الرسمي العربي الذي عبر عنه المشروع القومي فكيف له ان يقبل بسلام التطيعات . الان وبعد معركة طوفان الأقصى اثبتت الوقائع ، لا اسير يتحرر ولا وطن يتخلص من الاحتلال إلا بالمقاومة ، ولذا من حق الشعب الفلسطيني ان يمارس كل اشكال النضال من أجل حقوقه ، فالذي يرفض السلام مع المنطقة العربية الصهيونية لتهجير الفلسطينيين من ارضهم ، هو بمثابة مشروعا يستهدف الدول العربية وخاصة مصر والأرن ، الامر الذي يتطلب موقفا عربيا جماعيا غير خاضع للدبلوماسية الهادئة كونه يستهدف صير شعب اصل في وطنه ، ووطن تم استلابه . يمثل هذه الافكار ان يبدل في تاريخ البشرية ، اللهم إلا في حياة ما قبل نشوء الحياة الانسانية .

خطوة التهجير

مطالب الرئيس الأمريكي كل جمهورية مصر العربية والملكة الأردنية الهاشمية بنقل أكثر من مليون ونصف غزاي من مدينتهم وديارهم إلى تلك الدول ، هو مطلب خطير جدا لا يقل خطورة عن تهجير الفلسطينيين عام 1948 بل أكثر من عشر مرات المرات ، لكنه يصدر عن دولة عربية على من مهامها الدفاع عن حقوق الشعوب والتصدي لكل العنصرية العنصرية العنصرية .

ان الدول العربية تمتلك الإمكانيات السياسية والثقافية والاقتصادية والجغرافية ، ما يجعلها أكثر حيوية وقدرة للتصدي لكل اشكال العنف العنصري وسياسات التهريب والتخويف ، فهي الخاطرة العربية المهمة في الحضارات العالمية ، وبالتأكيد معها كل دول العالم المؤيدة لحق الشعب الفلسطيني في ارضه وإقامة دولته المستقلة .

كان الموقنان المصري والأردني رضاً قطعيا مثل هذه الافكار وتلك السياسات ، ما جعل الموقف الأمريكي ان يبدل في موقفه بطلب من تلك الدول ان تطرح حولا بديلة . وليس هناك أكثر استجابة من

لا حل بدون دولة

حل الدولتين الذي طرحته الأمم المتحدة ويطلب به العرب والشعب الفلسطيني على قاعدة انسحاب الاحتلال من الضفة الغربية وغزة وكل الأراضي الفلسطينية التي اجتلت عام 1967 لإنهاء الاستيطان وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس ، غير ذلك تبقى كل الافكار والسياسات قاسرة وغير مجدية لحل الصراع العربي الصهيوني ، بل قابلة لتوسع إلى مناطق ودول أخرى .

إن مجرد التفكير من أي جهة كانت تهجير شعب من ارضه أو مجموعة من ديارها أمة بشرية لإحلال مجموعة أخرى مكانها ، هو بالضرورة عملا مجيها خارجا عن قياصات الشعوب الحرة والقوانين الدولية والتحضرة ، وهذه إسرائيل مارست كل اشكال العنصرية والقتل والحصرات والاستيطان والتوسع ماذا جرى بعد ذلك حدث طوفان الأقصى الذي هو العالم واعاد فلسطين وشعبها للواجهة العالمية شعبيا ورسميا ،وغزة التي تحلحت من احدث القاتل المميتة مالم تتحمله دولاً ، صبرت وانصرت والجبرت إسرائيل على تبادل الاسرى وغيرها من شروط الاتفاق ، إذن لا التهجير التحجير والانسلاخ المدمر ولا الاستيطان ولا مشاريع التهجير ولا الافكار العنصرية تلغي حق الشعب الفلسطيني في كامل ارضه ، الحل وهو القابل للتنفيذ رحيل الاحتلال وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس المحتلة .

الإقتصاد الرقمي وأثره

على العراق



زكي الساعدي

بغداد

كسا يعرف القياسي والداتي ان الاقتصاد العراقي يعتمد بشكل كبير على النفط كمصدر رئيسي للإيرادات، مما يجعله احادي المورد وعرضة لتقلبات في الاسعار العالمية. وفي ظل الحاجة إلى تنوع مصادر الدخل وتحقيق الاستفادة المالية والخروج من النمط الريعي يبرز الاقتصاد الرقمي كأحد الحلول الفعالة لتعزيز الإيرادات غير النفطية وتقليل الاعتماد على العائدات النفطية المتذبذبة. ومن خلال التحول الرقمي، والهوكسة الإلكترونية، والتكنولوجيا المالية، يمكن للعراق تحقيق نقرة نوعية في

تحصيل الإيرادات وكفاءة الفساد المالي والإداري عبر اليات حديثة

منها يظهر مصطلح الاقتصاد الرقمي يشير إلى الأنشطة الاقتصادية التي تعتمد على التكنولوجيا والاتصال الرقمي، بما في ذلك التجارة الإلكترونية، والخدمات المالية الرقمية، والذكاء الاصطناعي، وسلاسل الكتل (البلوكشين)، وغيرها. في الدول المتقدمة، حيث أصبح الاقتصاد الرقمي جزءاً أساسياً من الناتج المحلي الإجمالي، وهو ما يمنح للعراق الاستفادة منه لتعظيم إيرادات غير النفطية. هنا يأتي السؤال الأجل حول كيفية الاستفادة من هذا النموذج الرقمي؟ يمكن أن يساهم تحسين الإيرادات بصورة مباشرة وكفاءة من خلال تبني الحلول الحكومية وتحسين وبيع المشتقات النفطية والوقود واجور الخدمات الصحية والنقل والطائرات وغيرها وتشتمل ايضا الضرائب والجمارك وجعلها الكترونية من خلال تطبيق نظم تحصيل الإيراد الكتروني للضرائب والرسوم الجمركية، وبذلك لا يمكن التهريب للضرائب ويتم تعزيز الإيرادات العامة.

دفع الكترونية

وبإضاً من الخطوات المهمة لتعزيز الإيرادات الحكومية اللا نفطية هو تفعيل نظام الدفع الإلكتروني في المؤسسات الحكومية كافة وفرض الدفع الإلكتروني بدلاً من التعامل النقدي الذي بدوره يخضع من الفساد ويسهل تتبع الإيرادات. ومن اهم ايرادات اللانظفية في كل الدول هي تطوير قطاع الاتصالات والإنترنت كمصدر للإيرادات المستمرة ، وبما ان العراق يمتلك كافة قاعدة وسعت من مستخدمي الإنترنت، لكن إيرادات الاتصالات لا زالت تدار بطرق تقليدية تتمتع من التدخل لاجهته لاستتصاال وارادات عملاقة ، ويمكن ايضا فرض ضرائب عادلة على شركات الاتصالات، وتقديم خدمات الإنترنت، والتجارة الإلكترونية يمكن ان يدر مليارات الدولارات سنوياً.

العالم بدأ اليوم بتعظيم الإيرادات من التجارة الإلكترونية ، حيث يتم تشجيع الاعمال التجارية عبر الإنترنت وفرض ضرائب رقمية شفافة على المبيعات الإلكترونية يمكننا ايضا تطوير منصات وطنية للتجارة الإلكترونية وتحفيز الشركات الناشئة على النمو والاستثمار.

اما ان الاستثمار في التكنولوجيا المالية (FinTech) من خلال تشجيع المحافظ الرقمية والبنوك الإلكترونية تسهيل المدفوعات وتقليل النقد المتداول، مما يزيد الشفافية ويقلل من الفساد الضريبي، حيث يمكن للدولة النهج بسياسية تحويل المعاملات الحكومية والمصرفية إلى النظام الرقمي، مما يمنع الفساد في عملية تحصيل الإيرادات.

لأبد الإشارة إلى أن التحديات التي تواجه التحول نحو الاقتصاد الرقمي لضعف البنية التحتية التكنولوجية الحاجة إلى استثمارات في الإنترنت عالي السرعة وأمن البيانات، وهنا قد نواجه القيامة البيروقراطية والفساد الإداري، حيث يعرقل الكثير من الموظفين التحول الرقمي للحفاظ على مصالحهم الشخصية وخصوصا مساندة المعاملات الورقية والمصرفية وموظفي الكمارك وغيرهم من مستقبدي بقا، البيروقراطية .

هنا قد تضلم العجلة الرقمية للاقتصاد بعدم وجود تشريعات حديثة لحاصة عملية تنظيم التجارة الإلكترونية والمعاملات الرقمية، مما يتطلب إصلاحات قانونية تدعم هذا التحول.

اليوم هو حامل تاريخي لن يحدث عن عراق جديد مزدهر وبخالي من الفساد حيث يتغير الاقتصاد الرقمي فرصة ذهبية للعراق لتوسيع قاعد إيرادات العراق الغير النفطية، وتعزيز الشفافية المالية، وتحقيق استدامة اقتصادية حقيقية. من خلال رقمنة الخدمات، وتحسين بيئة الأعمال الرقمية، وتشجيع الابتكار التكنولوجي، يمكن للعراق أن يتحول من اقتصاد ريعي يعتمد على النفط، إلى اقتصاد متنوع قائم على المعرفة والتكنولوجيا. التحدي الأكبر هو الإرادة السياسية والإرادة لتنفيذ هذه التحولات، ووضع سياسات جادة لتخفيف هذا الأثر نحتاج إلى كفاءات لديها نظريات عملية مطبقة مسبقة للنهوض بالاقتصاد العراقي ورسم سياسته لمستقبل افضل



غلاف الكتاب

بالاحتفاء والعناية، ولبت لسو بعقد مؤتمر كبير تخصص جهوده كلها لقراءات في نتاجه وفكره ومؤلّقاته وشعره، وتكرمه بما يليق به ويستحق.

وهنا، اتفقت عن الكتابة لقناعتني أن ما كتبه يبقى يسيرا في قبال نتاج الأستاذ الكبير العامي الصدر (حفظه الله) والذي اجتمعت فيه مزايا كثيرة فعدا وأخلاقا وعلوم ومعارف متنوعة يتضح كل من قرأ له وعنه ويقف على ذلك كل من عرفه.

نافعة لقراءنا الأجزاء جميعا (ثانيا).
وحيث قرأت سلطور هذه المقدمة خطر ببالي أنه ماذا لم يسات الوفاء قرينا للنغم بدل أن يكون الرضاء قريبا لالام؛ ولإعلام فوق المعلومة فنحن رشاؤون بدرجة تعجز، أوفياء بتقدير ضعيف؛ فالحياة قد تلبي بعضنا حتى يفاجئنا الناصي، وكل يرتضى قدره وتقديره، ولذات نحن نعيش في عصر غاب فيه المباداة الأخلاقية الصادقة المبراة من المصالح والغايات. وما أحق مثل هذا الرجل المحقق الشريف غزير الإنتاج فينا

رؤى الصدر

علي عبدالرحمن الحيدري

الرياض

لميس للكاتبه أن تردتي غير القلم والضمير؛ ففتش وتخفّف، وتعلو وتهيم، ويمتدّ أجلها أو تحين وفاتها، وليس للقلم -مكوناته المتبادلة عبر التاريخ- سوى إخوانه؛ أكانت خشيا أم نهيا، وسواء أجات بين إصبعين أم بين إناهل العنبر، ولا يأس (لرؤى) إن صارت صوتا جبردا، أو امتلت عليها الظروف صورا جديدة؛ ليلقى الضمير لغتها وماهيتها ومبداءها وخبرها ومواجها أساليبها وسائطها وإيقاعها وموقعها، ومنه وحده مسار المحاكمة ومدار الأحكام. وغب هذه الكلمات، وصلتي أخيرا كتاب جديد حافل لالأستاذ الكبير والعالم الصدر والموسوعي الخبير العلامة حسين السيد (أمير ناصر) عن حياة القراء الأجزاء، وهذا الرجل العصامي المحقق كما وصفه صاحبنا الدكتور حمد الدخيل الذي لا يتخلى بل ينشئ، والقارئ يعي أن نتاجه نبع قلب سليم يصنع الخبز ويدعو للخير ويدافع عن الخير، وهو

الادباء في مؤتمر التعايش السلمي

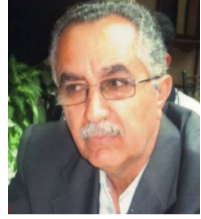
أقامت كلية التربية الأساسية في جامعة كركوك بالتعاون مع مركز حوار الأديان والسلام المجتمعي وبمشاركة نخبة من أدياء وكاتب المحافظة في قاعة المؤتمرات في جامعة كركوك مؤتمر التعايش السلمي دورة رجل السلم الراحل إدريس البرزاني وتضمن المؤتمر التعريف به ثم دراسات عن السلم والتآخي في كركوك وحضر المؤتمر نخبة من السياسيين و الأكاديمين والمثقفين وفي نهاية الاحتفالية وزعت الدروع على المشاركين وشارك الأديب موشي يولص رئيس المكتب السرياني في دراسة عن التآخي والأديب مثنى عبدالله كركوكي بدراسة عن التعايش السلمي وتم تكريم رئيس اتحاد الأدياء والكتاب في كركوك بدرع التعايش السلمي من قبل د. إزاز عبدالواحد رئيس مركز حوار الأديان والسلام المجتمعي.

جابر القرشي

الشعرية وصورة الواقع

جاسم عاصي

كربلاء



النظير إلى الشعر كموقف جمالي غير محكوم بالمنطوية ولا تسيريه المصطلحات. إذا ما نظر إليه كيان متفاعل بذاته، يقدر ما ينتقل وفق المسمى إلى تكيف ذائقة مختال المتلقي وتفاعله من جهة والتي تقابل وتناظر وتواكب الشعر من جهة أخرى. من هذا لا نجد نعمة ثوابت لا في النظرة ولا في الإنتاج؛ لأن كل هذا يخضع لنمط الإبداع. فالشعر من هذا هو نوع من الصبغة الجديدة وضرب من التصوير. وهنا لابد من الوقوف عند كلمة التصوير، التي لها علاقة بجسدي جمالي هو الفوتوغراف، الذي خرج من نمطية إنتاج الصورة وفق صبغات مهينة نحو صبغات إبداعية واسعة. بمعنى أصبح على الأقل ضمن ذائقتنا قيمة لنص الصورة. من هذا يكون التصوير هو الجزء الأساسي في الشعر أيضا لأنه يرتبط جمالياً بزوايا الرؤية المحددة من خلال عين الكاميرا وعين الإنسان. هذه الثنائية تؤسّر حساسيتين ونحن أزاء قصائد (أمير ناصر)، فعين نظرت من خلال عين الكاميرا وبحساسية فائقة، وعين الشاعر الذي يترجم ما تعكسه عين الكاميرا لسانيا. وهذا نجدّه يوفّر في الإيقاع الداخلي للشعر؛ لأن القصيدة تتعامل مع منظور أي شيء متشاهد، وتناول العين الخروجة معرفيا أن تنظر بارزواجية جمالية. وسبب ما ذكره عبد الله الغداني (كون الشعرية في النص هي مجموع السمات التي انتقلت من كونها الجمالي الخالص لتكون حصاريا ثقافي. من هذا يمكن التناظر إلى شعر (أمير ناصر) باعتباره منظومة جمالية لتخصّص وفق الصورة التي تمارسها العين في تداخلها مع مشهد الواقع. فهي تختلّ وتخرج من الواقع وتوجّه ما ترى، بل أنها تنتقل به -حسب الغداني- إلى كون الشعر الحدوث ذاته يكون الصورة المتخلّطة من تشابه الواقع، بتأثيره لكل هذا الإشتباك الملتزم، ووضعه في صوب بلائية أخرى نافذة ومشتبكة من جديد، ولكن بلغة أسهل ودلالة أعمق. فالشاعر حبيب (سكاسيل) يلتفت للقصيدة من فضائها باتجاه فضاء المدونة الشعرية، معطيها إياها دالة نشطة على وفق نشاط إبداعه ونظرة محددة باق الشعر. فهو كثير الإيجاز، حريص على أن يجعل الدلالة ضمن المنظومة الشعرية بدلالة الصورة المتخلّطة من الواقع. فسقده واصف ومدقق بالبرقيات. غير أنه انتقائي يعكس حدة التناقض من خلال بساطة الطرح الذي يعيد إلى تفسير الصورة المرئية لوضعها في مرتبة الشعر. والصوراء في شعره تدور بين البدئية والكبرى وما تصفيه تراكمات الأحداث كالحروب والصدارات السياسية وتضيق الحرية وفي الطرف الثاني البراءة التي تتحلّى بها الطبيعة، لأن الشاعر يركن إلى براءة الأشياء، ويتوسّل إلى صورتها كما يراها هو لا كما يراها الآخرون من يحاولون تشويه الحياة. فالعناية وتراتب الإيقاعات في القصيدة تضفي جمالية أخرى على جمالية اللغة الشعرية. وهذا يتم عبر السعي إلى الملمة الصور في مقطع، والمقطع ليس بالضرورة أن يقاس بطوله، وإنما بقدرة نسفة على عكس شعرية الصورة المتخلّطة من الواقع.

والنظر إلى ديوان (أمير ناصر) الموسوم (طلعات اليقة) تستدرج العلامات ابتداءً من العنوان، والمعتمد على صفة وموصوف. ف (طلعات) دال على قسوة وشراسة، إذ تفتح باباً أمام منظومات تحوّل أن تقهر المغاير، وهي لعلّقة توحى بالريبة. لكن الشاعر مجازاً يبتغيها أو يصعبها ب (اليقة). وأرى أن هذا الوصف تأكيد مجازي على ماضيه المريرة. (الجمع من أشكال مضادة للإنسان ومعبودة لوجوده. أي لوجه الغلاف فتؤكد الحبر) على ما لن عليه العنوان. لأن لوجه (بيكاسو) موقف جمالي يؤكد على شراسة الأديب. وقد اختار الشاعر صورة المرأة الممجوجة والساقط من الإنسان مضجرا بدمه. كذلك جمع كل ما وجد راس النور المحض، الذي استخدمه الفنان (جواد سليم) كرمز للنساء. وفي رأيه (مجنون الحربية). ف (جمع هذه العلامات تؤكد تعقبات على محتوى حمل وزن الأمانة متقلبة على ضم الحبر والاصطبا، وإن بدأ أكثر شعواً في قصائد السواد، لأن القصيدة تتعامل مع الجوانب من المشاهد والأدياء والمرجات، قصد الكشف عن ما وراءها. فهو يمارس فعل الترتاب الذي تمنحه الصورة المرئية من خلال ماهو حامل لنسق مقتر كما هو في البيت التالي:

{ هكذا الصورة

الواجمة في الصورة }

فمفردة (هكذا) تنقل الذكرة من خارج نسق البيت الشعري. كانه يقول هكذا تتوالى الصور. صبغة المفرد دالة على التكرار الضمر. وتخليلها صفتها (الواجمة) إلى تراكم أيضا. لأنها ضمن منظومة الدائرة. والدليل على ما ذهبنا إليه، هو ماكتشفه بقية الأبيات كالطعم المر وسيلان دمان حروفها. هذا كله كشف إيجابيا ما تنطوي عليه القصيدة من صور، بفعل ارتباطها بتاريخ الواقع. ويأتي في المقطع الثاني مجاز التعبير الذي يتكشف أيضا عن غلظة الألسنة، حيث يرتبط الرضاوة بالثقة ب (أرفل) وهو مجاز أكثر كشفا لعمق مكوناتها الذات الشعرية. فالإيجاز هنا في المقطع ينرك أثره من خلال مفردات يفصح تراتبيها عن عالم واسع يحتمل الشاعر يضع مفردات. وهو أخترال يبلغ. وهو ما يتكشف المقطع الرابع من قصيدة (طلعات اليقة) الذي يُشير إلى بساطة التعبير وبعلاغة:

{ يبقى النسر على الروبة

لا يحمل أي سر

يبقى بروح عريقة

ولكن حقيقي }

ولكى يعكس معانيه الإنسان، لا يسعي الأشياء والأفعال بتسايقاتها بقدر ما يبهيها إباحات الدالة، لكتشف دون مباشرة عمق المسألة أيضا:

{ عندما النهار

يهز القصبة

تندلق الفطيرة على رؤوسهم }

وتكتشف المقطع (7، 6، 8) عن عمق الدالة عن توصلات الواقع بفعل الحرب المضمرة في إشارات الشاعر. فالشاعر غير معني بتسميتها بقدر ما معني بانعكاساتها المدركة. كما وأنه لا يصف الدمان المادي، وإنما يتابع الذات الإنسانية ليعسل منها الوجد العام. ولا تخلو قصيدة أو مقطع من تورية للفظ المباشر، فهو يكتفي بالأثر ولا يعنى المآثر. رغم الكشف عنه يتم من خلال بشاعة ما يطرحه من صور. وفي صو حاول الشاعر أن يهتم من خلالها بمرؤعة اللغة التي لم تتكى على الملتصق من الكلمات الدالة على المباشر من الأثر، بقدر ما يؤدي بالنفس الشعري إلى استرجاع اللغة الشعرية بعيداً عن التعليل. فالمتلقي الذي هو جزء من النص، له دور في شد الإحساس من جهة، وتفعل العقل المتخاطب ليكون بمواجهة ما يخفي من تآخير. السبئية التي يعتمدها الشاعر في قصائده، كان لها تأثير إذا ما دقق بها، وأخذت المفردات ضمن سياق النص، وعمد الحكم على التسطفي في المشهد:

□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

إرنست همنغواي.. الجيل المفقود في الرواية العالمية



عصام البرام

القاهرة

إرنست همنغواي كاتب أمريكي، وُلِد في 21 يوليو 1899، وتوفي في 2 يوليو 1961، يُعدّ واحداً من أهم كتّاب القرن العشرين، فُاز بجائزة نوبل في الأدب عام 1954، كتب رواياته خلال النصف الأول من القرن العشرين، وأقرب العديد من أعماله في الأدب العالمي، يعدّه العديد من كتّاب الأمريكيين في وصفه: بأنه أحد ممثلي الجيل المفقود، وكذلك بعض النقاد إنجزاً من ذلك الجيل، وهي تسمية استخدمت لوصف مجموعة من كتّاب والشعراء الأمريكيين الذين نشروا أعمالهم في الفترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية) ويؤمنهم قديداً جزئياً للجيل الذي قُبل في الحرب العالمية الأولى أو تأثروا بها بشكل كبير.

لذا فإن همنغواي جزءاً من هذا الجيل بسبب عمله الأدبي الذي اشتهر به في فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى، وكان له تأثير كبير على الأدب الأمريكي والعالمي، فرواياته وخصه القصيرة تعكس تجارب الجيل المفقود، وتتناول مواضيع مثل الحرب والموت والوحدة والمواساة بطريقة مباشرة وصادقة..

مع ذلك، فإن بعض النقاد يميلون إلى وضع همنغواي في فئة مختلفة أو ينظرون إليه على أنه جزء من تيار أدبي مختلف، وذلك بناءً على تحليلاتهم الخاصة لأسلوبه الكتابي ومواضيعه المتضلة، وعلى الرغم من تصنيف همنغواي كجزء من الجيل المفقود للرواية العالمية، إلا أن بعض النقاد يرى أنه يستحق تصنيفاً مختلفاً وأنه لا ليس بالضرورة يمثل تماماً، السمات المميزة لهذا الجيل.

تميزت أعمال همنغواي بلغته البسيطة والمباشرة، وأسلوبه الذي يبتعد على الوصف الواقعي والتعبير عن الحياة بشكل مباشر وصادق، ومن بين أشهر أعماله الروائية (في وقت الصناديق) (The Sun Also Rises) و(وداعاً للسلاح) (A Farewell to Arms) والشيخ والبحر (The Old Man and the Sea).

إرنست همنغواي.. الجيل المفقود في الرواية العالمية

والتابع صعوداً هارمونياً للأحداث، وينسج متوازن، فالقارئ يجد أن إسخدام همنغواي للحوارات والأوصف بشكل يتبع (أي القارئ) فهم الشاعر والمخاطف دون الحاجة إلى التعبير المباشر عنها من قبل الكاتب، وهنا يكمن فن القص والبناء، وكيفية التعامل مع أبطال الرواية التي يحرك بها ناعماً الكتب الواعي لتفاصيل رواياته، لتصل إلى المستمع أو القارئ.

إن أغلب ما كتبه في رواياته تشكل مرآة للحياة الواقعية، حيث كان يستلهم قصصه من تجاربه الشخصية وتجارب المجتمعات التي عاش فيها، كما استخدم همنغواي في رواياته الشخصيات والرموز بشكل حذر وبسيط لتقل المعاني والرؤى، من خلال نظرة وإيمعية يعي ما يكتبه في تفاصيل الصراع أو البناء الروائي.

يسعى همنغواي يوماً، إلى تجنب التعبير بشكل مباشر عن الذات الشخصية، ويسعى للإبتعاد عنها، إذ يترك للقارئ الحكم والإستنتاج بناءً على الأحداث والشخصيات، وتعبير آخر فهو يسعى إلى اكتشاف آرائه دون إشعار القارئ أنه يقرأ كتاب عن سيرته الذاتية، ومن ثم يساعده عن قيمة الفن والدهشة والتمعة في قراءة رواية وليست سريرة ذاتية.

تصورت الروايات والتحليلات حول شخصيته وأسلوبه الأدبي في جوانب عدة، فهمنغواي كما يعثني بتصور الوعي الروائي للشخصيات في أعماله، ويركز على التجارب الحياتية والخلاجات الحاسمة التي تشكل الشخصية، كما نجد أحد أبرز كتب الرواية أو القصة في الأدب الأمريكي، إذ يظهر ذلك من خلال تصويره للبلل القومي الذي يواجه التحديات بشجاعة، ويقدم همنغواي صوراً

للرجولة

إلا أن هناك جانباً آخر يمكن أن يُفسر بأنه نوع من الإحترام للمساواة والربح والفكرية التي كانت قد فرضتها حينها. ومع ذلك، كانت نازك قد كتبت عن تأخير السباب في الشعر العربي الحديث ونكرت في بعض الأحيان أهمية تجربته الأدبية، لكنها لم تقدم له نعيًا شخصيًا كما فعل آخرون.

الصمت الذي ميز نازك الملائكة تجاه وفاة بدر شاعر السباب يعكس عمق العلاقة التي نشأت بينهما على مستوى الفكر والشعر، ولكن أيضاً تعقيدها على المستوي الشخصي. كان السباب بالنسبة لها أكثر من مجرد شاعر زميل، بل كان يمثل تحدياً قريحاً ونفسياً، حيث كانت نازك تترى في تجربته الشعرية تهديداً لرؤيتها الفنية الخاصة بالشعر.

لذا، قد يكون عدم كتابة قصيدة نعي له تجسيدا لصراعه الداخلي بين الإحسان والخسارة الأدبية والتخلي عن الجدل الذي طالما جمع بينهما. من جهة أخرى، كان نعي السباب من قبل العديد من الشعراء والمثقفين بمثابة فرصة لتحليل تجربته الشعرية الشخصية في الأدب العربي، لكن نازك الملائكة كانت تبذع عن هذا اللون العاطفي الذي قد يُفهم على أنه إعلان عن تسوية أو تسامح. ربما أيضاً كانت ترفض أن تضع نفسها في موقف تكون فيه مشاعرها الشخصية عرضة للتحليل، وتفضل أن تظل متمسكة بموقفها النقدي تجاه سباب الذي حمل في تجربته الشعرية بعض التمرد على ما كان قد تبنته نازك من قواعد فنية وأدبية ورغم ذلك، قد كان الغضب الأدبي يبع بتجربيات السباب وأثره، ومن العديد من الشعراء في العراق والعالم العربي يتعاملون مع رحله كخسارة جماعية للقصيدة الحديثة، لكن نازك، التي كانت دائماً تضع الشعر في مصاف أعلى من العائلات الشخصية، لم تجد في هذه اللحظات مناسبة لتكريم سباب بشكل ينماشى مع إبداعاته النقدية والفكرية حتى وإن لم تكن نعتاً نابعاً من السباب، فإن وفاته تركت أثراً في حياتها الأدبية، وربما كان ذلك سبباً إضافياً في صحتها، الذي ربما يحمل بين طياته نوعاً من الحزن الشخصي الذي لم ترده أن يتحول إلى مجرد لفظة عامة، بل بقي غامضاً ومخفى في ثياب سرها الفكري.

□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

بالإقتصاد والتركيز على التفاصيل الهامة، فهو يعتمد على التفاصيل الوصفية لخلق صور واقعية، في كتابه رواياته. فهو يتناول تأثير الحروب على النفس البشرية، وقدم صوراً واقعية لحياة الجنود وأثار الحروب، ومدى انعكاساتها السلبية في بناء شخصية الفرد، أو الدمار الاقتصادي وغيره، حتى تجده يبرهن الفعالية البنائية والعلاقات الإنسانية في أعماله، وكيف يؤثر الأثر في تشكيل هوية الشخصيات، والتفاعل فيما بينهم والوصف الدقيق لتفاصيل التي يمرسها لن في نية النص، ويكس هذا نظريته الواقعية للحياة والإنسان، كما يظهر في رواياته اهتمامها بفهم المصير المشترك والحياة الجمعية، فهو يشير إلى الأفراد يشاركون في تجارب ومحن مشتركة، حيث يعتمد في رواياته على استخدام الرموز والتورية لنقل المعاني دون الإغراق في رمزيتها، إذ يمكن أن تكون الأحداث والشخصيات رموزاً للبيئة والأحداث التي يمنحها بعدا مستقدمة، مع التركيز على دقائق التفاصيل الحياتية واللحظات الحاسمة.

الشجاعة، ويركز على القوة والإرادة في مواجهة التحديات والصعاب. لذا نجد استخدامه أسلوبياً لغوياً بسيطاً ومباشراً، يعتمد على الكلمات البليغة والواضحة، هذا الأسلوب يعزز التواصل المباشر مع المتلقي، إضافة إلى أسلوبه الذي يتسم بالبساطة والإقتصاد اللغوي، من حيث أنه يستخدم كلمات قليلة لنقل الفهم العميق والمشاعر الإنسانية بشفاافية، مخاطباً الوجدان الإنساني في معترك الحياة.

لقد تكررت موضوعات المغامرة والرحلات في روايات همنغواي، حيث يستخدمها لاستكشاف الطبيعة البشرية في ظروف محددة، تلك الظروف التي تجعل طابع الصراع والتحدى مع ظروف الحياة القاسية، وكيف ينبغي للإنسان السعي لمواجهةها ومحاولة فرض إرادته مهما بلغت به الظروف أو المواقف، نون أن يتراجع عن مبادئه التي يؤمن بها، إن همنغواي يتميز أسلوبه في الجمل، تجمع روايات همنغواي بين البعد الفلسفي والفني، وهو يعبر عن رؤية واقعية للحياة من خلال أسلوبه اللغوي البسيط والتركيز على تفاصيل الحياة والتجارب الإنسانية، وإحيا أدب الروائي كجيل معاصر بدلاً من أن يكون من الجيل

المفقود.



ظواهر دمرت الثقافة دور النشر وقانون المطبوعات

امين جباد

ديالى

الإحترام للمساواة والربح والفكرية التي كانت قد فرضتها حينها. ومع ذلك، كانت نازك قد كتبت عن تأخير السباب في الشعر العربي الحديث ونكرت في بعض الأحيان أهمية تجربته الأدبية، لكنها لم تقدم له نعيًا شخصيًا كما فعل آخرون.

الصمت الذي ميز نازك الملائكة تجاه وفاة بدر شاعر السباب يعكس عمق العلاقة التي نشأت بينهما على مستوى الفكر والشعر، ولكن أيضاً تعقيدها على المستوي الشخصي. كان السباب بالنسبة لها أكثر من مجرد شاعر زميل، بل كان يمثل تحدياً قريحاً ونفسياً، حيث كانت نازك تترى في تجربته الشعرية تهديداً لرؤيتها الفنية الخاصة بالشعر.

لذا، قد يكون عدم كتابة قصيدة نعي له تجسيدا لصراعه الداخلي بين الإحسان والخسارة الأدبية والتخلي عن الجدل الذي طالما جمع بينهما. من جهة أخرى، كان نعي السباب من قبل العديد من الشعراء والمثقفين بمثابة فرصة لتحليل تجربته الشعرية الشخصية في الأدب العربي، لكن نازك الملائكة كانت تبذع عن هذا اللون العاطفي الذي قد يُفهم على أنه إعلان عن تسوية أو تسامح. ربما أيضاً كانت ترفض أن تضع نفسها في موقف تكون فيه مشاعرها الشخصية عرضة للتحليل، وتفضل أن تظل متمسكة بموقفها النقدي تجاه سباب الذي حمل في تجربته الشعرية بعض التمرد على ما كان قد تبنته نازك من قواعد فنية وأدبية ورغم ذلك، قد كان الغضب الأدبي يبع بتجربيات السباب وأثره، ومن العديد من الشعراء في العراق والعالم العربي يتعاملون مع رحله كخسارة جماعية للقصيدة الحديثة، لكن نازك، التي كانت دائماً تضع الشعر في مصاف أعلى من العائلات الشخصية، لم تجد في هذه اللحظات مناسبة لتكريم سباب بشكل ينماشى مع إبداعاته النقدية والفكرية حتى وإن لم تكن نعتاً نابعاً من السباب، فإن وفاته تركت أثراً في حياتها الأدبية، وربما كان ذلك سبباً إضافياً في صحتها، الذي ربما يحمل بين طياته نوعاً من الحزن الشخصي الذي لم ترده أن يتحول إلى مجرد لفظة عامة، بل بقي غامضاً ومخفى في ثياب سرها الفكري.

□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

ظواهر دمرت الثقافة دور النشر وقانون المطبوعات

امين جباد

ديالى

الإحترام للمساواة والربح والفكرية التي كانت قد فرضتها حينها. ومع ذلك، كانت نازك قد كتبت عن تأخير السباب في الشعر العربي الحديث ونكرت في بعض الأحيان أهمية تجربته الأدبية، لكنها لم تقدم له نعيًا شخصيًا كما فعل آخرون.

الصمت الذي ميز نازك الملائكة تجاه وفاة بدر شاعر السباب يعكس عمق العلاقة التي نشأت بينهما على مستوى الفكر والشعر، ولكن أيضاً تعقيدها على المستوي الشخصي. كان السباب بالنسبة لها أكثر من مجرد شاعر زميل، بل كان يمثل تحدياً قريحاً ونفسياً، حيث كانت نازك تترى في تجربته الشعرية تهديداً لرؤيتها الفنية الخاصة بالشعر.

لذا، قد يكون عدم كتابة قصيدة نعي له تجسيدا لصراعه الداخلي بين الإحسان والخسارة الأدبية والتخلي عن الجدل الذي طالما جمع بينهما. من جهة أخرى، كان نعي السباب من قبل العديد من الشعراء والمثقفين بمثابة فرصة لتحليل تجربته الشعرية الشخصية في الأدب العربي، لكن نازك الملائكة كانت تبذع عن هذا اللون العاطفي الذي قد يُفهم على أنه إعلان عن تسوية أو تسامح. ربما أيضاً كانت ترفض أن تضع نفسها في موقف تكون فيه مشاعرها الشخصية عرضة للتحليل، وتفضل أن تظل متمسكة بموقفها النقدي تجاه سباب الذي حمل في تجربته الشعرية بعض التمرد على ما كان قد تبنته نازك من قواعد فنية وأدبية ورغم ذلك، قد كان الغضب الأدبي يبع بتجربيات السباب وأثره، ومن العديد من الشعراء في العراق والعالم العربي يتعاملون مع رحله كخسارة جماعية للقصيدة الحديثة، لكن نازك، التي كانت دائماً تضع الشعر في مصاف أعلى من العائلات الشخصية، لم تجد في هذه اللحظات مناسبة لتكريم سباب بشكل ينماشى مع إبداعاته النقدية والفكرية حتى وإن لم تكن نعتاً نابعاً من السباب، فإن وفاته تركت أثراً في حياتها الأدبية، وربما كان ذلك سبباً إضافياً في صحتها، الذي ربما يحمل بين طياته نوعاً من الحزن الشخصي الذي لم ترده أن يتحول إلى مجرد لفظة عامة، بل بقي غامضاً ومخفى في ثياب سرها الفكري.

□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

□ تمت الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

أفلام وباليه وغناء وعرض للأزياء ومعرض لتاريخ نينوى جامعة الموصل تضيف لثلاثة أيام مهرجان السينما الدولي الأول

عريقا كما وأعراب عن سعادته بإقامة هذا المهرجان السينمائي الدولي الأول في مدينة الموصل لتعقي نينوى رائدة مختلف دول العالم والوطن العربي، مما يعكس تنوعا ثقافيا وفنيا كبيرا، مشيراً أن هذا الحدث يُعد خطوة مهمة نحو تعزيز مكانة الموصل كمركز إشعاع ثقافي وفني على المستوى الدولي، ويأتي هذا المهرجان كجزء من الجهود لإعادة إحياء الحياة الثقافية والفنية في الموصل، بعد سنوات من التحديات، لتعكس صورة جديدة للمدينة كمنصة للإبداع والحوار الثقافي العالمي، فما أكد نائب مجلس محافظة نينوى محمد الجبوري على أهمية دعم المبادرات الثقافية والفنية في نينوى كونها تمكّن تاريخاً

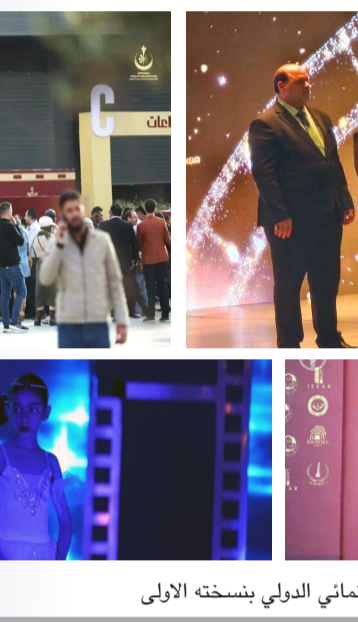
بالإضافة إلى نهضة فنية وثقافية تفتح آفاقها على العالم، وأضاف النخيل أن (المهرجان يضم 398 فيلماً سينمائياً من مختلف دول العالم والوطن العربي، مما يعكس تنوعاً ثقافياً وفنياً كبيراً، مشيراً أن هذا الحدث يُعد خطوة مهمة نحو تعزيز مكانة الموصل كمركز إشعاع ثقافي وفني على المستوى الدولي، ويأتي هذا المهرجان كجزء من الجهود لإعادة إحياء الحياة الثقافية والفنية في الموصل، بعد سنوات من التحديات، لتعكس صورة جديدة للمدينة كمنصة للإبداع والحوار الثقافي العالمي، فما أكد نائب مجلس محافظة نينوى محمد الجبوري على أهمية دعم المبادرات الثقافية والفنية في نينوى كونها تمكّن تاريخاً

تشكيله لتاريخ (نينوى) الحضاري وفعاليات أخرى في وعرض 20 فيلماً تم اختيارها من بين أكثر من 300 فيلماً، وأوضح أن (المهرجان فرصة لتسليط الضوء على المواهب المحلية والعربية والعربية متطلعاً لأن تكون نينوى حاضرة للإبداع وتعزيز السياحة الثقافية والفنية في الموصل ودعم الحركة الاقتصادية من خلال إشراك الشركات المحلية والعالمية وكذلك استعادة روح المدينة كمنارة للإبداع والتواصل). وقال محافظ نينوى عبد القادر النخيل في كلمته خلال حفل الافتتاح أن (تنظيم مثل هذا المهرجان السينمائي الدولي يعد نافذة للمدينة نحو العالمية ورسالة قوية بان الموصل قد عادت لتتنفس الحياة من جديد)، مشيراً إلى (أنها تشهد تطوراً عمرانياً كبيراً،

عرض فيلم "تذكرة قتل" للمخرج ليث عسكر، فيما قال عريف الشاعر رائد أبو فتان: (يشرفني أن أكون في الموصل وهذا الحفل ستفتخر به الموصل وأولاً والعراق ثانياً).
راسية غنائية وترأس المهرجان الفنان جواد الشكرجي. فيما أحييت أغنية غنائية جميلة الغريبة نوحاً عماد بحضور عدد من الفنانين العراقيين والعرب. وقال مؤسس المهرجان ليث عسكر في تصريح متهنياً لهم التوفيق والنجاح الدائم وتحقيق ما يليق بالعراق وتاريخه في المهرجان السينمائي، وشهد حفل الافتتاح تكريم نجوم الفن عرب وعراقيين، كما تم تقديم عرض راقص من إبداع أكاديمية بغداد للباليه بإطالة ساحرة على المسرح و

بغداد والموصل وجهود الشباب النشطة التي أخرجت وتحتج وحصدت الكثير من الجوائز هو بداية الإنطلاق إلى مهرجانات أخرى داعمة للفن والفنانين). مؤكداً أن (شباب الموصل لهم دور فاعل وهمة كبيرة حيث أستطاع أن يفضخ الغبار الذي خلفه داعش بشوارع المدينة ولهم جذور تمتد لأكثر من 6 آلاف سنة ق.م). وحضر نائب الفنانين العراقيين جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح فعاليات افتتاح المهرجان المبارك للقائمين على المهرجان متمنياً لهم التوفيق والنجاح الدائم وتحقيق ما يليق بالعراق وتاريخه في المهرجان السينمائي، وشهد حفل الافتتاح تكريم نجوم الفن عرب وعراقيين، كما تم تقديم عرض راقص من إبداع أكاديمية بغداد للباليه بإطالة ساحرة على المسرح و

الموصل - الزمان
اختتمت امس فعاليات النسخة الأولى من مهرجان نينوى السينمائي الدولي بنسخته الأولى بعد توصله لثلاثة أيام بمشاركة 15 دولة عربية وأجنبية وأكثر من 395 فناناً قدموا أعمالاً متنوعة، وشهد حفل الافتتاح حضور النجوم من الضيوف العرب ونجوم الفن العراقي وكان وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني البدراني ومحافظ نينوى عبد القادر النخيل في استقبال الفنانين العرب والعراقيين المشاركين في المهرجان، وأكد البدراني أن (المهرجان خطوة مهمة لإعادة الموصل لمكانتها الدولية بين المدن الداعمة للفن والسينما ولتعزيز دورها على خريطة الثقافة العالمية وإحياء الفن السينمائي)، مشيراً أن (المهرجان يحظى باهتمام كبير من قبل الفنانين والعاملين في قطاع السينما)، وتخلل المهرجان عروضاً لأوبرا عالمية، وعروضاً لأفلام سينمائية عالمية لم تعرض من قبل، وحضور ممثلين كبار ومشاهير عرب وأجانب، وعروض الأزياء الاسورية والباليه على مدى العصور، ومعرضاً تشكلياً لتاريخ نينوى الحضاري، وهي المرة الأولى التي يشهد فيها العراق مهرجاناً سينمائياً دولياً يجتمع فيه صناعات السينما من جمع أنحاء العالم في مدينة الموصل، لتكون حاضرة للإبداع الفني السينمائي وتعزيز السياحة الثقافية والفنية في الموصل، ودعا البدراني إلى أن (تكون الموصل عاصمة للسينما العراقية أسوة بالبحر التي أصبحت عاصمة الرياضة العراقية بعد نجاح احتضانها بطولة خليجي 25)، وقال أن (الكثير من مدنا تستحق أن تصبح عواصم لنشاطات ثقافية مميزة) مبيناً أن (نجاح مهرجان نينوى السينمائي الكبير الذي أقامه جهود وزارة الثقافة وادارة السينما والمسرح وثقافة الفنانين في



فنانة
فنانة

ثناء حكمت
رئيسة مجلس ادارة نادي الهندية كرمتها الخميس اللجنة الثقافية للنادي لجهودها المتميزة، ضمن امسية اقيمت بالتعاون مع نادي رجال وسيدات الأعمال الاقتصادي تحدث فيها استاذ الاجتماع في الجامعة المستنصرية مهدي العبدلي عن (لا حياة بدون حب... الله محبة).

محسن عطية
الناقد المصري صدر له عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، كتاب (التمية الجمالية.. رؤية نقدية) ضمن إصدارات سلسلة (أفاق الفن التشكيلي) بعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته 56 التي اختتمت الاربعة الماضي.

جمال جاسم أمين
الناقد والشاعر العراقي يضيفه منتدى بيتنا الثقافي في الساعة 11 من صباح اليوم لتقديم محاضرة بعنوان (البديل الثقافي.. مشروعاً ورؤية) على قاعة المنتدى ببغداد.

جليل العبيدي
مدير مستشفى الشفاء الاقليمي في ديالى القى محاضرة الاربعة الماضي ضمن الندوة التي اقامتها المستشفى بالتعاون مع اتحاد رجال الأعمال، العنونة (هندسة الجينات والخلايا الجذعية في ظل تحديات الذكاء الاصطناعي).

عبد اللطيف العاني
المؤلف والاكاديمي العراقي احتفى مركز الفكر للحوار والاصلاح- مجلس الواح سومر وبابل بكتابه (اساطين علم الاجتماع- كبار علماء الاجتماع العربيين) بجلسته اقيمت الثلاثاء الماضي.

عامر الجواهري
عضو الهيئة الادارية لجمعية المهندسين العراقية ادار الندوة التي اقامتها الجمعية بالتعاون مع مجلس الحكماء للحوار والحوكمة بعنوان (البحث والتطوير ومدخلات للتنمية والنهضة الصناعية).

فiras بني هاني
الكاتب الاردني احتفى الاربعة الماضي باشهار كتابه (تجليات عشقية) بجلسته اقيمت في المكتبة الوطنية بعمان ادارتها جماعة الرحي.

هاشم حمادي
الترجم السوري صدرت له عن الهيئة العامة السورية للكتاب، ضمن المشروع الوطني للترجمة، رواية (وسم كساندا) مؤلفة جنيكيز آيتمانوف، تقع في 310 صفحات من القطع المتوسط.



معرض عن البيئة بمشاركة 60 فناناً
بغداد- الزمان
اختتمت دائرة الفنون العامة الاربعة الماضي، معرضاً فنياً على قاعاتها حمل عنوان (الثقوب البيئي والاحتباس الحراري) وافتتح المعرض الذي اقامته مؤسسة شتار للثقافة والفنون، وكيل الوزارة لشؤون الفنون قاسم السوداني بحضور المدير العام للدائرة قاسم حسن والدير العام لقصر المؤتمرات منتصر السعادي، ونخبه من الفنانين وفي هذا الصدد، قال مدير عام الفنون، (اختتمت دائرة الفنون العامة معرضاً فنياً موسماً عشتار عن الثقوب البيئي، وأضاف أن جميع هذا اللوحات هي توعية للمجتمع للحفاظ على البيئة ونحتاج الى تكاتف الجميع، مشدداً بالقول يجب ان نقف جميعاً لبيئة أكثر صالحة للحياة، الى ذلك، قال رئيس مؤسسة عشتار باقر نعمة، هدف المعرض مساهمة المؤسسة ولر يشكل بسيط في الحد من الانبعاثات واثارها المدمرة على هذا الكون فهي تشكل تهديداً حقيقياً للوجود، وأرفق بكل الرسائل التي اراد ايصالها الفنان في رسائل توعية للمجتمع وبنفس الوقت انتقاد للول التي تستخف بهذا الخطر الذي يدهام العالم، مشيراً الى (مشاركة 60 فناناً من أغلب المحافظات).

سيف خان لص أسطوري
دور زعيم عصابة شرس، يتعاون الاثنان في خطة جريئة لسرقة أحد أكثر الإناسات في العالم، واسمها "الشمس الحمراء الإفريقية". وقال الخرج سيدهارت أناند عن الفيلم، إنه سيكون "تجربة سينمائية مشوقة" مليئة بالمشاهد الحماسية، وصور بصرية مبهره. وخلال الحدث، عبر سيف علي خان عن حماسه لعرض الفيلم، قائلاً: "أنا سعيد جداً بالوقوف هنا أمامكم. هذا الفيلم يجعلني متحمساً للغاية. لقد تحدثت مع سيدهارت عن هذا المشروع منذ فترة طويلة، ولم يكن بإمكانني طلب شريك أفضل". ولم تكشف نتفليكس بعد عن موعد عرض الفيلم.

بومباي - وكالات - أطلقت منصة نتفليكس العالمية الإعلان التسويقي الخاص بفيلم الأشرطة Jewel Thief: The Heist Begins من بطولة النجم الهندي سيف علي خان. وتم إطلاق الإعلان التسويقي خلال حفل ضخم في مومباي، بحضور بطل الفيلم سيف علي خان، والنجم المشارك جاي ديب اهلاوات، والمخرج سيدهارت أناند. ويجسد سيف خان في الفيلم دور اللص الأسطوري، بينما يلعب جاي ديب اهلاوات،

بومباي - وكالات - أطلقت منصة نتفليكس العالمية الإعلان التسويقي الخاص بفيلم الأشرطة Jewel Thief: The Heist Begins من بطولة النجم الهندي سيف علي خان. وتم إطلاق الإعلان التسويقي خلال حفل ضخم في مومباي، بحضور بطل الفيلم سيف علي خان، والنجم المشارك جاي ديب اهلاوات، والمخرج سيدهارت أناند. ويجسد سيف خان في الفيلم دور اللص الأسطوري، بينما يلعب جاي ديب اهلاوات،



قيم الجمال في بعدها الإتصالي
حضرنا مساء الثلاثاء، الماضي في جمعية الثقافة للجميع جلسة معرفية بعنوان: (عصر النهضة/ قيم الجمال في بعدها الاتصالي) للدكتور كاظم المقدادي، حواره الاديب جاسم العلي، كانت بحق جلسة رائعة تحدث فيها المقدادي... عن الحداثة والفن والاصلاح في اوربا وما تلاه بعد العام 1400م، حضرها جمع طيب من النخب الثقافية ومدخلاتهم التي اضفت على الجلسة روح المشاركة والتفاعل وخلصت من خلال حضوري:
ان الثقة بالنفس هي أساس النجاح فإن لم تؤمن بنفسك فلن يؤمن بك الآخرون... الإيجابية ضرورة لتحقيق أي هدف والفكر السلبلي لا يصنع نجاحاً... النجاح ليس صدفة، بل ثمرة تخطيط ومثابرة، إن لم تستطع تغيير الظروف، غير نطرتك لها.. التعلم المستمر هو سبيل النمو، والتوقف عنه يعنى التراجع. السعادة والنجاح باتيان بالسعي والعمل وليس بالانتظار.. الأهداف هي وقود النجاح ويبدوها لن تصل لأي مكان.. النجاح يبدأ بقرار واع وخطوات جادة لتحقيقه... العلاقات الجيدة ركيزة أساسية للنجاح فأحرص على بنائها.. التوازن بين العمل والحياة ضروري للعمل مهم، لكن الاستمتاع بالحياة لا يقل أهمية.
شكرا للدعوة الكريمة من المقدادي وكل الاصدقاء الحاضرين.. □ مجموعة واتساب

علي علوان الزبيدي
بغداد

نقابة الفنانين العراقيين تفتتح فرعها الجديد في ميسان
وأشاد جودي (بهذه الخطوة لافتتاح المقر الجديد للنقابة في ميسان)، شاكرًا أعضاء الهيئة الإدارية وعلى رأسهم محمد عطية لهذه الجهود الطيبة، (كما ناشد الحكومة المحلية الاهتمام بهذا الموضوع وتخصيص مقر ثابت ودائم للنقابة الفنانين فرع ميسان) وأوضح رئيس فرع النقابة محمد عطية الغريب (أننا كهيئة إدارية وأعضاء للنقابة منذ البداية ونحن نبحث عن المكان الذي

ميسان - كواكب علي السراي
افتتحت نقابة الفنانين العراقيين الثلاثاء الماضي المقر الجديد لفرعها في ميسان بحضور ومشاركة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي والوفد المرافق له من المركز العام ، بحضور عدد من الإعلاميين والفنانين والشعراء والشخصيات البارزة في ميسان

أشاد جودي (بهذه الخطوة لافتتاح المقر الجديد للنقابة في ميسان)، شاكرًا أعضاء الهيئة الإدارية وعلى رأسهم محمد عطية لهذه الجهود الطيبة، (كما ناشد الحكومة المحلية الاهتمام بهذا الموضوع وتخصيص مقر ثابت ودائم للنقابة الفنانين فرع ميسان) وأوضح رئيس فرع النقابة محمد عطية الغريب (أننا كهيئة إدارية وأعضاء للنقابة منذ البداية ونحن نبحث عن المكان الذي

أشاد جودي (بهذه الخطوة لافتتاح المقر الجديد للنقابة في ميسان)، شاكرًا أعضاء الهيئة الإدارية وعلى رأسهم محمد عطية لهذه الجهود الطيبة، (كما ناشد الحكومة المحلية الاهتمام بهذا الموضوع وتخصيص مقر ثابت ودائم للنقابة الفنانين فرع ميسان) وأوضح رئيس فرع النقابة محمد عطية الغريب (أننا كهيئة إدارية وأعضاء للنقابة منذ البداية ونحن نبحث عن المكان الذي

الكلمات المتطابقة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

- 1- جبل اماراتي
- 2- كتاب مقدس (م)
- 3- عكس نهارى(م)
- 4- عصيان مسلح

أنت والنجوم

الحمل
قد تؤدي كلمة هاتفية إلى تعزيز علاقتك العاطفية أكثر.

الثور
الخرج لتناول العشاء، وتصرف كصديق، ابق الرومانسية خارج المعادلة حالياً.

الجوزاء
اليوم مليء بالحب والفرح، فيمكنك أنت وشريكك الاحتفال بشكل خاص.

السرطان
قد تتبوك المسؤوليات الأخرى بعيداً عن أبحاثك اليوم يوم السعد السبت.

الاسد
قد يجعل غياب التعبيرات المباشرة عن الحب حياتك تبدو فارغة اليوم.

العذراء
تقرر التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، لإقامة احتفال خاص في المنزل.

الميزان
حاول أن تجعل نفسك سعيداً بفعل الأشياء التي تحب القيام بها.

العقرب
للحب أوجه عديدة، لا يمكن للجميع التعبير عنه لفظياً يوم السعد الأحد.

القوس
إذا كان شخص ما يحبك، فهناك طرق يمكنك معرفة ذلك.

الجدي
الإفراط في تناول الحلويات قد يجعلك تندم عندما تصاب بألم في المعدة.

الدلو
تمر العلاقات دائماً بتقلبات صعود وهبوط، لذلك لا تلتزم بتدو السعد الاثنين.

الحوت
تشعر بالانكباب بعض الشيء، لائك وشريكك تمرؤن بوقت عصيب.

تعاون يجمع مجلة السيدة الأولى والمهندسة الزراعية

بغداد - الزمان
ضيفت لجنة المهندسة الزراعية نقابة المهندسين الزراعيين مؤخرًا وبالتعاون مع مجلة السيدة الأولى جلسة بغدادية نسائية في مقر النقابة، ادارتها رئيسة تحرير المجلة جيهان الطائي لتبادل الحديث مع المجلة بصددها المقدم المعنى بالجانب الزراعي الخاص بالمرأة وعن ذلك قالت الطائي (أول مرة يسلم الضوء إعلامياً على المرأة العاملة في الهندسة الزراعية ونحن في مجلة السيدة الأولى نتشرف كوننا نسعى دائماً للوصول إلى المرأة في كل ميادينها الإبداعية والمرأة العاملة في القطاع الزراعي نموذجاً جيداً لهذا السعي ، إذ تشرفنا بهذا العمل المشترك مع نقابة المهندسين الزراعيين العراقية واللقاء بنخبه رائحة من المهندسات الزراعات واللقاء بالنقيب المهندس صباح جعفر الداعم بشكل كبير للمهندسة الزراعية) موجهة شكرها (لنقابة المهندسين الزراعيين على هذا العمل المشترك مع مجلتنا باقتنائهم عدد كبير من النسخ وتوزيعها على السيدات الموجودات في هذه الصرورية البغدادية الجميلة وشكر خاص الى لجنة المهندسة الزراعية وشكر موصول الى مكتب النقيب وإدارة النشر فيها).



كارلا صوفيا تغيب عن الحملة الترويجية للأوسكار

برس معها. وأخذت حملة نقلتيكس صور كارلا صوفيا منعتفا غير متوقع، عندما عاودت منشورات قديمة عبر الإنترنت لكارلا صوفيا غاسكون الظهور خلال الأسبوع الماضي. وفي هذه المنشورات، تسخر الممثلة من الترويج في مجال الترفيه ومن الحركة المناهضة للعنصرية التي أعقبت وفاة جورج فلويد، الأميركي الأسود الذي قتل على يد الشرطة في العام 2020.

وبسبب هذه المنشورات، تقدمت الممثلة باعتذار "مخضو في مجتمع هميش،" في بيان نقلته نقلتيكس. وفي مقابلة مع قناة "سي إن إن" الأميركية، دافعت غاسكون عن نفسها مؤكدة أنها ليست "عنصرية". وأوضحت أنها لن ولن تشارك الممثلة الإسبانية، كما كان مخططا، في فعاليات مختلفة ضمن موسم الجوائز الهوليوودية القائم حاليا، مثل احتفال توزيع جوائز اختيار النقاد "أوسكار" في 13 تشرينا لجوائز الأوسكار، بينما في فنتي أفضل مخرج وأفضل فيلم، بات الفيلم العمل غير الناطق بالإنجليزية الأكثر حصدا للترشيحات في تاريخ هذه المكافآت السنوية العربية. وتقام نسخة المسابقة السنوية من احتفال توزيع جوائز الأوسكار في الثاني من آذار/مارس.

إعتراف بريطاني بمسيرة أيقونة الموضة رئيسة فوغ تستبعد الاعتزال بعد تكريمها من الملك تشارلز

أنتنا نقوم بعملنا منذ فترة طويلة للغاية." وتابعت أيقونة الموضة التي ولدت ونشأت في المملكة المتحدة هذا الصباح سانتي جالاته) الملك تشارلز الثالث (ما إذا كان ذلك يعني أنني ستؤقت عن العمل، وأجبتة بـ "قطعية". وأضافت أن هذا التمييز "يعزز قناعتني بأنني لا أزال لدي الكثير لإنجاز.



التي تقصير وسام رفاق الشرف، الذي أسسه الملك جورج الخامس عام 1917، على 65 شخصا قدموا مساهمة استثنائية في الفنون أو العلوم أو الطب. ومن بين هؤلاء حاليا الرسام ديفيد هوكني والممثلة جودي دينش والمغني التون جون. وبشكل منفصل، منح الملك الثلاثة الفائزة البريطانية تريسي إمين (61 عاما، وهي شخصية بريطانية-البريطانية التي تشكلت في أواخر الثمانينيات، لقب "سيدة". "وقد شخصت إصابتها بسرطان عدواني في عام 2020، واضطرت إلى الخضوع للكثير من العمليات الجراحية في السنوات الأخيرة.

علماء: استخفاف بالظواهر الكامنة وراء التغير المناخي

المناخي قد تم الاستخفاف بها. وبحسب تحليلهم للوضع الحالي وتوقعاتهم، قد زال هدف الدرجتين المئويتين، على ما قال هانسن خلال عرض تقديمي الثلاثاء وأشار إلى أن أحد السيناريوهات الطموحة للجنة الحكومية الدولية المعنية بالتغير المناخي، والذي يعتمد على انخفاض كبير في انبعاثات الغازات الدفيئة مما قد يجعل من الممكن احتواء ارتفاع درجة الحرارة تحت هذه العتبة، بات مستحيلا اليوم.

سائقو الأجرة في نيويورك متهمون بالتبول في الأماكن العامة

وإوضح الناطق باسم لجنة سيارات الأجرة والليموزين جيسون كريستن "أن الوصول إلى دورات المياه لسائقي لجنة سيارات الأجرة والليموزين أمر أساسي لخضوعهم للعمل الآمن، وقضية مهمة نأخذها على محمل محض مخالفة قد تحصل قيمته 100 دولار." وأضاف "نبحث باستمرار عن طرق لتوسيع نطاق الوصول إلى دورات المياه لسائقي لجنة سيارات الأجرة والليموزين داخل مساحاتنا العامة المحيطة، بما في ذلك العمل مع شركائنا في وزارة النقل لتحديد أماكن لوقوف سيارات الأجرة المستأجرة.

المخالفات تُسطر بحقهم حاليا بصورة اليه". وقالت وسائل إعلام محلية بأن سائقي مركبات الأجرة يُضطرون أحيانا إلى قضاء حاجتهم بجانب سياراتهم، مما يعرضهم لعقوبات التبول في الأماكن العامة. وقال فرانسو "إننا ما ضُبطوا وهم يقضون حاجتهم بجوار سياراتهم، فإن هذا يُدرج في إطار التعري غير اللائق، ما قد يعرضهم للحالة والمطاعم والشركات الصغيرة تسمح للمدينة هو إصدار تصريح" للسائقين عندما يستخدمون الحمام، ينبغي لهم وضعه على الزجاج الأمامي لسياراتهم،

في مدينة نيويورك بسيارات الأجرة الصفراء التي تجوب شوارع مانهاتن باستمرار. لكن التحدي الذي قد لا يخطر ببال الراكب العادي هو كيف يمكن لسائقي المركبات وخدمات النقل مثل "أوبر" و"ليفيت" الذين يعملون ما يصل إلى 12 ساعة يوميا، أن يلبوا نداء الطبيعة. يُضطر السائقون حاليا إلى البحث عن عدد متناقص باستمرار من أماكن وقوف السيارات ليركنوا فيها ويخلوا إلى مواقع يقضون فيها حاجتهم. يضغط ممثلو سائقي سيارات الأجرة حاليا من أجل وضع لوائح خاصة تسمح لهم بالتوقف

توقيع

من سينجو من السكن قبل الآخر؟

ما يقوله الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في انه سيقم احتفالاً كبيرا في المنطقة بتوقيع الاتفاق النووي السلمي مع إيران، ينطلق من وجهة نظره في سير ما تريده واشنطن كما تحب من خطوات تخضع لها إيران خضوعا كاملا ينتهي بتوقيع يشبه الاستسلام للإيرانيين والنصر للأمريكان ولو كان الأمر على هذه السهولة في تهية الانتخاب استعدادا للتوقيع الكبير لما تحمّلت إيران صاحبة المشروع والعقيدة، العقوبات الأمريكية التي تدخل في عهد ترامب نفسه حيز الضغوط القسوى.

أستراليا تحظر روبات الدردشة الصيني

وقبل أستراليا، أعلنت تايبان الأسبوع الماضي منع موظفيها الحكوميين من استخدام تطبيقات الشركة الصينية الناشئة. وفي كوريا الجنوبية، أعلنت الهيئة التنظيمية المسؤولة عن حماية البيانات الشخصية الجمعة أنها طلبت من ديب سيك توضيحات بشأن تعاملها مع المعلومات المقدمة من المستخدمين، الأمر الذي قامت به دول أخرى أيضا مثل فرنسا وإيرلندا.

يشكل مستوى غير مقبول من المخاطر الأمنية بالنسبة إلى الحكومة الأسترالية. وأضافت أنه ستتخذ "إزالة" برامج ديب سيك الأربعة من "كل المعدات الثابتة والمتحركة للحكومة الأسترالية." وأشار لإطلاق روبات الدردشة AI ذهولا في ظل قدراته على مناسفة البرامج المشابهة الأميركية بكلفة أقل، وفق الشركة. وأشارت ديب سيك مخاوف السلطات في دول أستراليا تحظر استخدام برامج ديب سيك (DeepSeek) الصينية على جميع الأجهزة الحكومية، "اعتبرته غير مقبول على الصعيد الأمني، وقالت وزيرة الداخلية، ستيفاني فوستر في توجيه "بعد تحليل المخاطر والتهديدات، قررت أن استخدام منتجات وتطبيقات وخدمات إنترنت تابعة لديب سيك،

ببت الدهشة واضحة على وجه أي متابع لتصريحات ترامب، ولما يزل رئيس وزراء إسرائيل نتانياهو يسود في أروقة وزارته الأخيرة لواشنطن، حتى يخيل للمرآب أن نتانياهو جاء، ليوصيه خيرا بإيران أن نتانياهو وصل إلى طريق مسدود في طلب الدعم الأمريكي في عملية عسكرية ضد النووي الإيراني. وهذا لا يمنع القول أن كل الذي جرى التصريح به هو الظاهر من المشهد الذي لم يكن كاملا يوما ما في النبات الاستراتيجية الأمريكية أو الإسرائيلية، وكذلك لدى إيران.

الشركات تخفف قيودها بشأن أخلاقيات الذكاء الاصطناعي

ويأتي هذا التحديث بعدما ألقى دونالد ترامب، من إن استلم السلطة، أمرا تنفيذيا أصدره سلفه جو بايدن بشأن أمن الذكاء الاصطناعي. ومُذالك، أصبحت التزامات الشركات في هذا القطاع أقل، إذ لم تعد مُلزَمة عندئذ عن نتائج الاختبارات عندما تمقل برامجها "خطرا جسيما" في ما يتعلق بالأمن القومي، أو الأمن الاقتصادي الوطني، أو الصحة العامة".

الأساسي (...) إيداء الناس، وتقنيات تجمع أو تستخدم معلومات لأغراض المراقبة منتهكة بالنسبة للمعايير المقبولة عالميا. وتفتيات يتعارض بعضها مع مبادئ القانون الدولي وحقوق الإنسان المقبولة على نطاق واسع". وتظهر هذه الجملة في مدونة "الذكاء الاصطناعي لدى غوغل: مبادئنا" المنشورة في حزيران/يونيو 2018، والتي باتت تشير إلى "تحديات" تمتثل للثلاثة مبادئ بروابط "غوغل" تأكيد أي مبادئ تم نحو الوثيقة الجديدة.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

زمان جديد يا هذا العراق؛ متى يمكن أن تعود؟

كنت يوماً قد أوضحت في لقاء اتسم بنوع من الرؤى الفكرية حول موضوع اندماج المهاجرين إلى ألمانيا، وكيف يمكن أن يقاس ويفقد ذلك، حينها كانت اجابتي التي لقت استحسانا بعد تأمل: الاندماج يعني "الشعور بالانتماء إلى البلد ثقافة وأخلاقا" وهنا لا بد من توضيح ما تعنيه الثقافة والأخلاق، على الأقل لأغراض المقال.

لا ينبغي أن تقتصر الثقافة على الجانب المعرفي الأدبي والفني والعلمي والمهاري، لا سيما المستنسخ منه والذي يجري إجتراره واستخدامه مرة ومرة، وإنما يتعداه إلى مجالات كثيرة مثل أنماط التفكير والعيش والسكن والأبداع والتحسس بالجمال والعادات والتقاليد والسلوكيات. ويهذأ فإن الثقافة كالكائن الحي في روحها وأحاسيسها وجسدها، تنمو وتزدهر حينما تتطور، وتبدأ تموت حينما تتدهور وحتى عندما تجمد على ما هي عليه فتتغفن.

وهكذا هي الأخلاق التي ما وجدت، ولا ينبغي لها، سوى لتنظيم علاقات البشر من أجل الحق والعمل والمساواة بينهم، ومن أجل زرع الاستقرار والمحبة والتعاون والتعاقد وبالتالي تحقيق السعادة والرضا في حياتهم. كنت متشوقا للقاء صديق رغبة بالإحساس بالفن، الإنساني إلى طيبه ومحبه، وأشعر بأنني أكثر قوة في فهم هذا الأمر أو اجتياز ما يمكن أن يجابهني من مشاكل أو محن، مقلما فرضت على نفسي مثل تلك المواقف، ليس فضلا، لا سامح الله، وإنما ثقافة وأخلاقا إنسانية ووطنية تربينا عليها وفخرنا بها. فوجئت أن ذلك الصديق أصبح يعيش الكذب والتزوير والنفاق والتسويق وحب الذات والانتانية الأقيئة والجبين، وقد خاض مستنقعات الفساد من أوسع أبوابها.

ولم يكن الحال مع أكثر أقرابي ومعارفي ليليسم ذلك الألم والحزن، فقد باتوا أكثر حياء بما لديهم من مال، وأكثر زهدا وتحفظا في الطيبة والشهامة والكرم والنخوة لقد باتت صلواتهم وحباتهم على "مكة" موضحة "كزيارات عرب الجاهلية إليها أفلا لأن القلب ولا زادت الرحمة ولا شهيدنا استعدادا للتضحية، ولم يبق من صلة الرحم والصداقة غير النفاق ورفع العتب لكلهم نسوا أن يسألوا أنفسهم: لماذا لا تملأ السعادة قلوبهم، ولا تزين الابتسامات الصادقة وجوههم، ولا يبرق النور من عيونهم؛ سمنوت جميعا وطوبى لمن ودع الحياة راضيا مرضيا. تجوب الشوارع فتندك المطاعم والمولات والسيارات الفارغة والقصور المنيفة، عديمة الذوق في كثرة الاتفاق فيها. أسواق لا تجد فيها كثيرا من زرع أرضك وعرق جبين وضع عقول أبنائنا.

كم هو من المخجل حقاً أن يكون دينار عراق أرض السواد والحضارة والنفط والغاز لا يساوي أكثر من ملايين لا يمكن أن تشتري به أي شيء، على الإطلاق ولا يقبله أي معوز أو شحاذ!! ذلك الدينار الذي كان عليه أن يساوي، وقد كان قد ساوى فعلا، ما مقداره ثلاثة دولارات ويزيد عليها بثلاث أضعاف، واليوم يتجاوز سعر الدولار الواحد ألف وخمسمائة دينار. نعوض في عراق اليوم بالفساد والتناحر الديني والطائفي والاثني، ونعيش مجتمع مافيات سرقة ونهب، رسمي وغير رسمي، وهدر بالمال العام واستباحته له. وعندما تنفق على الفساد والابتزاز والرشاوى التي طالت حتى فضائنا ومعلمينا ومرجعياتنا الدينية رجال أمنا، نذكر ويجب أن نذكر، بأن "وطننا" العراق يعيش في مهب الريح رغم رعاية اجتماعية لاسد الرمح لشرائح كانت ضحية التناحر والنهب والسرقات. نتوسل الدول والمنظمات وتقدم فئسا بأعضا في السيادة، المخروقة أصلا، لدعم هنا واستثمار هناك لإعادة بناء ما هو مدمر، أو لتشييل عدد من جيوش البطالة بين المتعلمين "حملة الشهادات قبل غيرهم.

قبل أيام، ونحن نعيش الاشر التي تسبق الانتخابات التي تشط فيها الدعوات والنراوات والرشي السياسية والحسابات الأمنية، أعلن، على سبيل المثال، في نبوي (تدادها يزيد عن خمسة ملايين نسمة وفيها مئات الآلاف العاطلين عن العمل الكريم اللاتق والمنسج (عن 71 ألف عقد فرصة عمل لا تزيد المكافأة لعقد ما 250 ألف دينار، من نتائج هذا الزمان! هذا المبلغ لا يساوي مائتي دولار، وغالبية من يتصارع على العقود هم عاطلون عن العمل في سن الزواج ويدخل مشوار حياة اجتماعية. في هذا المجتمع تعديدا لا جيمع ما نكرنا من مصائب، تعيش حثيثا المال والرغاية ومهربي الأموال التي الخارج من سياسة ونواب وقضاة ومدراء رجال أمن وشيوخ ورجال دين ونصابين ومحتالين وقوادين وعاهرات ومرتشين وفاسدين. نعم، هناك بالمقابل جموع من المهنيين والجياع والمعوزين والخائعين والقنوعين والكادحين من موظفين وكسبية وكثاب وفنانين، والمتاملين والمخدوعين والراضين والشحاذين والمتعطفين. هنا قسمه الله لهم بين أبناء قومهم ومن لا حول لهم ولا قوة. هناك قلة قليلة ممن تتحسر على ماضيها وتكافح من أجل حاضر هذا الشعب، وتدعو إلى الحرص على مستقبله، يوم لا يبقى عنده نسط أو لم يعد له من قيمة، لكن صوتها لا يتعدى "ضربة" في سوق صفارين!

قد يتشاطر البعض في بيع العراق وذبحه والعيش على أمل إيرادات عتباته المقدسة، التي لا تدرى إلى متى تمتد صلاحية مثل هذه الأدوات والمعايير وتكاليفها المالية والوطنية. إن من أسوأ ما يمكن أن تمر به الشعوب هو أن يحكمها ساسة ونواب، عملاء وسراق، ومدعين دين دجالين، ويسود المال المخدر بين أوساط الجبهة ويحكم الجبن في نفوس الناس ويسكت أو يهرب أو يقطن من في رأسه عقل وفي صدره قلب ينبض وفي نفسه كرامة، أو في سبير وراء سراب.

لك الله يا عراق الكرامة والحضارات والثروات، ولكم أيها المخلصين الواعين الغيورين كل الاحترام والمواساة! أقولها بمرارة ولكن دون سأس: يا هذا العراق الذي أعيش بعيداً عنه يجسد منذ أربعين سنة... متى يمكن أن تعود وطني! في رحلة عودتي من العراق إلى ألمانيا بالطائرة.

نزار محمود
برلين

