

الزمان

طلاء وإدامة النصب التذكاري للعلامة مصطفى جواد

11 أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى ، انها ساهمت في طلاء وإدامة النصب التذكاري للعلامة مصطفى في إحدى ساحات قضاء الخالص، فيما اكدت ان ذلك جاء للحفاظ على رسالته الأدبية. وقال مدير قسم العلاقات والاعلام والشرطة المجتمعية العقيد غالب العطية لـ (الزمان) ان الشرطة المجتمعية ساهمت في ادامة وإعادة طلاء النصب التذكاري للعلامة وأستاذ اللغة العربية مصطفى جواد في قضاء الخالص والذي يعد احد اهم اللغويين العرب في القرن العشرين). وأضاف العطية، ان (توجيهات قائد شرطة ديالى بالاهتمام بالرموز التذكارية للعلماء والمؤرخين ايماناً منا بقيمة ما قدموه من جهود وأعمال أدبية نفخر بها ولايصال رسالتهم الى الاجيال اللاحقة من خلال الحفاظ على نصبهم وأعمالهم الفنية والأدبية والعلمية).

كتاب قضاة بغداد الأكلم في موضوعه

كتاب قضاة بغداد بجزأين الذي أبدعه ابراهيم الدروبي والذي يتناول القضاة الذين تولوا هذا النصب النبوي والمقام العلي في بغداد والذي تم طبعه ببغداد سنة 1958 لأول مره وأعيد طبعه مرة أخرى سنة 2001 م يفوق كل ما كتب عن القضاء في بغداد والقضاة فيها كونه يغطي هذا الموضوع في العهد التي مرت على بغداد من بداية العهد العباسي زمن الخليفة المنصور ثم عهد الدولة الايلخانية دولة هولاكو ثم الدولة الجلائرية ثم دولتي القره قيوينلو اصحاب الخروف الاسود والاق قيوينلو اصحاب الخروف الابيض ثم فترتي الحكم الصفوي ثم فترتي الحكم العثماني ثم فترة الاداره الانكليزية ثم شطراً من العهد الملكي اذ يبدأ بالقاضي يحيى بن سعيد الذي كان قاضياً في العهد الاموي ثم قاضياً في الكوفة للخليفة العباسي ابي العباس السفاح ثم أقره المنصور على القضاء وقدم بغداد وهو مع الخليفة المنصور الذي بنى بغداد وهو ثاني الخلفاء العباسيين وأول خليفه عباسي في بغداد باني بغداد وينتهي الكتاب بالقاضي مصطفى بن السيد حسن الانكليزي الذي عين للقضاء في بغداد سنة 1939م. مؤلف هذا الكتاب ابراهيم عبد الغني الدروبي البغدادي المولود في محلة الصدرية ببغداد سنة 1894 وبتنا فيها له ولثقافته والتأليف علو وسمو فقد كتب عن بغداد 1894 كتاب البغداديين أخبارهم ومجالسهم وهو وان بحث عن البغداديين في القرنين السابقين فقط حيث لم يتناول البغداديين في العهود العباسية والايخانية ابناً، هولاكو والدولة الجلائرية ودولتي اصحاب الخرفين والدولة الصفوية والدولة العثمانية باستثناء بغدادي العهد الاخير منه فانه كتاب الاول في موضوعه حيث بحث في العوائل البغدادية والمجالس الثقافية البغدادية والخطاطين والفقهاء والمجالس والمدارس العلمية والوعظ والكتاتيب والمجذوبين وخانات وحصانات بغداد وسوى ذلك عن بغداد والبغداديين ومن الكتب التي ألفها الباز الاشهب وتاريخ شيخ الاسلام السيد عبد القادر الكيلاني وله مخطوطان لم نثر عليهما وان ورد ذكرهما في مواضع كثيرة هما كتاب وزراء بغداد وكتاب نساء بغداد. و ابراهيم الدروبي مؤلف هذه الكتب اربع في كتاب قضاة بغداد اذ فضلاً عن علمه وثقافته فلقد عمل بالقضاء منذ عشرينات القرن العشرين وحتى وقت قريب قبل وفاته سنة 1959م لذلك نجده باراً بالبغضاة الذين عمل معهم في كتيبه وكان ذلك سبباً في جودة كتابه واتقانه. وقد نقل في كتابه قضاة بغداد ما احتفى وفقد بعد ذلك واعني احكام محكمة بغداد التشريعية للقرنين الثامن عشر والتاسع عشر خاصة اذ يذكر الاحكام التي أصدرها قاضي هذه المحكمه وهذه الاحكام التي أوردها الدروبي مصدرراً للوصول الى معلومات عن بغداد والبغداديين وخاصة أملاك والملكين وخاصة في احكام الوقفيات التي ابدع في نقلها والتي مكنتنا من معرفة الوزن الاقتصادي والاجتماعي للبغداديين . واذا كانت قد صدرت كتب عديدة عن القضاء والقضاة في بغداد منذ اول كتاب وهو للقاضي وكيع التزفزي عام 306م وكتب عديدة صدرت بعد هذا او يتم التفرغ للقضاء والقضاة ببغداد في كتب اخرى منه الكتب المرفقه عن بغداد لكن كتابنا هذا يفوق أي كتاب آخر فهو موسوعه عن القضاء والقضاة في فترة زمنية لم يتناولها أي كتاب اخر وهذا الكتاب اورد معلومات عن 334قاضي في بغداد كما ان الدروبي يصف عمله القضائي وفي المحاكم اورد الدقيق ذا الصله بموضوع القضاء خلافاً لكثيرين من كتب عن القضاء ولا يراعي ما راعاه الدروبي من البحث عن العلوم القضائية فقط ولا يذهب الى غيرها الا اذا كانت من لوازم العلوم القضائية. ولقد كان الدروبي خطاطاً متميزاً بلغت المخطوطات التي استنسخها بخطه أكثر من 360 مخطوطاً ومن الذين نسخ لهم محمود شكري الالوسي والمحامى المؤرخ عباس العزاوي والاب الكرملتي وكانت دور المخطوطات في بغداد تحفظ له بعدد من مخطوطاته اذ سيما وانه تعلم في المساجد والمدارس الدينية ودرس على شيوخ بغداد الفقه واصوله والتفسير واداب اللغة العربية وحاز على الاجازة العلمية ومنها اجازة مفتي بغداد والتي ورد فيها(الحمدلله..... فان الايدى الفاضل ابراهيم بن عبد الغني الدروبي قرأ علي العلوم الشرعية والعربية وقد التمس مني ان اجيزه في بغداد في رواية فاجرته بالعلوم المذكوره..... كتبه مفتي عاصمة العراق ومدرس الصلاحية ببغداد السيد يوسف العطاء) بدأ الدروبي كتابه كتاب قضاة بغداد بمقدمه وبعد البسمله والحمد يذكر نشوء القضاء الاسلامي ومصادر القضاء من كتاب وسنه وما كان يجري من احكام بين يدي الرسول ص واقتداء الانمه وفضلاء القضاء بقضاة الرسول الكريم وكيف تحول القضاء الى اصحاب المذاهب الاسلاميه من ابي حنيفه ومالك والشافعي وابن خنبل والارزاعي والظاهرى وذكر شيء عن ديوان المظالم والحسبه والطرق التي تعين القضاء في بغداد زمن العهد العثماني حيث كانت المشيخة الاسلاميه في اصطبلون ترشح من يكون اهلاً للقضاء وقوم السلطان العثماني بأصدار فرمان التعيين الذي يتص علىالقاضي قضاة المسلمين وأولى ولاية اللوحيين معدن الفضل واليقين..... لما كتبت من اصحاب الفضيلة وأهل العلم فقد عيناك لقضاء مدينة بغداد.....) وعند وصول القاضي الى بغداد يباشر وظيفته ويعين من قبله نائباً له.... ثم ان القاضي يفتتح سجل الدعاوى وسجل الحج ويصرر القاضي في أول صحيفه من تلك السجلات حيث يذكر عمله القضائي ويكتب آيات ولا تاكلوا أموالكم بيمينك بالباطل وتدلوا بها الى الحكام والحديث عدل ساعة خير من عبادة سبعين ساعة عن القضاء من القروض. لقد تركز كتاب قضاة بغداد للبغدادى الدروبي عن جزأين اورد في الجزء الاول تسعين قاضياً وذكر في الجزء الثاني ما يتبق من قضاة بغداد حتى القاضي تسلسل 334 حيث تضمن الجزء الاول قضاة العهد العباسي وابتداء بالقضاة: أبو يرسف الانصاري ويحيى بن سعيد والحسن بن عماره وعبيد الله الجمحي القضاة زمن ياني بغداد الخليفه العباسي المنصور ثم القضاة زمن الخلفاء الهدي والرشييد ثم زمن الخليفه المأمون الذي بلاخط انه ذكر لهذا الخليفه عشرة قضاة وتوسع في ذكر المعلومات عنهم وسبب ذلك يعود الى ان عهد المأمون هو العهد الأكثر اخذاً بفتون الثقافة والمعرفه من كتب وترجمه وطب ولفسه

وكلام وتبني الخليفه المنصور للفكر الاعتزالي لذا كان بعض القضاة ممن يقولون بالاعتزال ويحكم من يخالف الاعتزال ويتهني كتاب قضاة بغداد بقضاة بغداد في السنوات الاولى للعهد الملكي وحتى نهاية ثلاثينات القرن العشرين منهم القضاة علي علاء الدين الالوسي ومحمد درويش الالوسي وعبد الملك الشواف وعمّان اليوهجي ومحمد سعيد الحديدي ومحمد نافع المصرف وعبد الحميد الملا احمد وصالح الراوي ومصطفى الانكليزي ولكن يلاحظ انه لم يذكر في هذه الفترة القضاة اليهود وخاصة القاضي دارود سموره الذي تدرج في القضاء حتى وصل الى نائب رئيس محكمة التمييز وان انصفهم في كتابه الثاني البغداديين

طارق حرب

بغداد

إصدارات عربية

ركام في مقارنة النكبة تعبيرياً

الدوحة - الزمان
صدرت عن المؤسسة العربية



غلاف الكتاب

للدراسات والنشر 2019 كتاب جديد من تأليف د. اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الانسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تختصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنيةً تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

هذا الحدث. وعلى الرغم من أن هذه الأعمال الفنية اسماعيل ناشف الأستاذ المشارك في برنامج علم الاجتماع وعلم الانسان في معهد الدوحة للدراسات العليا . يقول د. ناشف عن كتابه : تختصى هذه المقالات مسألة التعبير، الأدبي والفني، عن حدث النكبة الفلسطينية، وما تعهما من مأساة ميزت تجربة الفلسطينيين/إن منذ ذلك الحين ولغاية يومنا هذا. فكل مقال منها يتناول عملاً و/أو عملاً فنيةً تشكيلية وادبية، حاولت أن تنبني من خلال أحد مواضيع المادة التاريخية التي انبني منها

مقامات في مجموعة شعرية

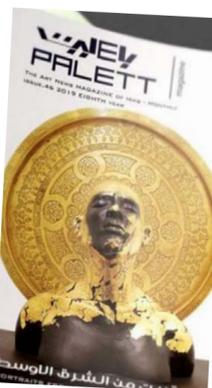
سبعينييات القرن الماضي وإلى الآن.وقد ساهم الشاعر في رسم وتصميم الغلاف ومما نشر على الغلاف الأخير للمجموعة يقول الشاعر الكوملة: (يَمَأُ فَيْضُ الكونِ بِيْ/ وَحَرَّاجُ الأرضِ يُوْوبُ إني/ لكني أَقْفُ على بابان/ في كلِّ صباحٍ/ عصفورا/ مِن غيرِ جناحٍ/ أمْنُ/ يا ساقِي الأرواحِ/ وأملُ/ بسناك الأقداح).

عمان - الزمان

صدرت للشاعر احمد الكوملة مجموعة الشعرية الخامسة (للكبار) بعنوان (مقامات)عن امواع للنشر والتوزيع وبدعم من وزارة الثقافة وفي المجموعة قصائد بمسمى (قصائد مكتملة) أو (ومضات) فيما أفرزت المجموعة مساحة تحت عنوان (أوراق أثرية) وهي قصائد متنوعة كتبت في فترات مختلفة بداية من النص الأول من عقد

مجلة باليت تصدر عددها 46

بغداد -رفاه العموري التسلسل 46في مسيرة مجلة باليت وهي تدخل عامها الثامن تواجه صعوبة الانتاج التي يعاني منها المطبوع الورقي في زمن التحديات الرقمية ، وتصر على الحفاظ على مكانتها بالرغم من الاعتماد على التكنولوجيا للوصول الى المعلومات من قبل القاريء مما ادى الى غياب الدعم والسرعة الجادة. السعد للاصدارات الجادة. السعد الجديد الذي حمل عملاً مفاهيمياً للفنان جلال علوان من معرضه الأخير بلسدن (بورتريت من الشرق الاوسط) بالاشتراك مع الفنان علاء جمعة



غلاف المجلة



غلاف الكتاب

مرآة واحدة لا تكفي في رواية

عمان - الزمان صدرت حديثاً عن (الآن ناشرون وموزعون) بعمان رواية (رآة واحدة لا تكفي) للكاتب حسن ابو دية.والرواية تأتي ضمن موجة تداعي الذاكرة المجروحة للأحداث التي مرت بعد الخروج من بيروت عام 1982 والتحويلات التي عصفت بحركة المقاومة الفلسطينية وانتقالها من منفى إلى آخر.ويستعيد الكاتب في الرواية التي تقع في 97صفحة من القطع الوسط جزءاً من سيرة حياته التي تمثل شهادة على المرحلة في كل تفاصيلها وخساراتها والأمها التي تمتد

التعبير وطرقه، فتح أسئلة عدة حول الإمكانات التي يتضمنها كل وسيط، كما حول حدوده، التقنية والأخرى، التي لا يمكن أن تتجاوزها مادة الحدث في لحظة الالتقاء هذا ومكانه. لذلك، فبمقدار ما تقتضي هذه المقالات مسألة التعبير الإبداعي عن النكبة الفلسطينية، فهي تفحص مجموعة من وسائط التعبير الحديثة، مقارنةً، تحديداً، ترحال الوسائط الفنية التشكيلية والأدبية من أدعائها الكوني إلى خاصة حديثة لا تزال تتوالد مأساة. يقع الكتاب في 398 صفحة من القطع الكبير .



غلاف الرواية

على نحو نصف قرن. ووفقا لتقرير لوكالة الأنباء الأردنية (تتوازي في الرواية الحكاية الشخصية للطفل الذي يعاني من الفقد، فقد والديه وهويته، ويعاني بعد ذلك من فقد حبيبته التي تلقى حتفها في مجزرة صبرا وشاتيلا، ولكنه يقاوم ويناضل لتحقيق طموحه عل الصعيد الأكاديمي الذي يفتح له الفرصة للبحث عن ذاته بعد أن تقطعت به السبل بعد الخروج من بيروت وانتشار إشاعة استشهاده في قلعة الشقيف في الجنوب اللبناني). ويعالج الكاتب الرواية من خلال المشاهدة في المتابعة التي تنتقل بين الأساق في بيروت، إلى دمشق فالجزائر، فالإسماء والأحداث التي تنتوع فيها الأزمنة بين الخطي والاسترجاعي والتي تمتزج فيها ذاكرة الماضي مع الراهن لتسرد حكاية الإنسان الذي لعبت به الأقدار وحملته إلى المجهول.وفي الرواية الكثير من البوح كاستلوب للرواية، ولكنه البوح الذي يندرج تحت عنوان تيار الوعي الذي ينطوي على لحظة مجربات الأحداث ووعي بتحويلاتهما، وليس البوح الجاني.

الأمل يختبئ عند نهاية كل طريق مسدود

أن المحصلة واحدة، وأن الحياة مقسمة بالعدل، وأن اختلاف المعطيات وتباينت الظروف، السعادة مفهوم ذهني لدينا، نرسم حدودها كما نشاء، والرسام عندما يرسم لوحة يضيف إليها كل جميل ويزيل منها كل قبيح... هو يرسم الواقع كما يشاء هو، لا كما هو الواقع نفسه؛ أرض بما قسم الله لك، فحقاً، لا يعمر قلب ذلك الهندي أو الثري إلا: الحمد لله على كل حال!.. تتألف المجموعة من مقدمة بعنوان "هسة الكاتب للساعين إلى النجاح والباحثين عن الأمل"، وخصص قصيرة جاءت تحت العناوين الآتية: "الأمل

بغداد- الزمان القصص وحده غير قابلة للتجزئة، ولا سيما أنها بما فيها من أحداث، ومواقف، ترجع كلها إلى شخص واحد يرويها بنفسه؛ هو الكاتب/الراوي، الذي يتخذ لنفسه مكاناً وراء الشخصية الروائية، وبهذا الاستغلال الفردي يبدو مبدع القصة، أو الحكاية، حاضراً ومشاركاً المطلق في التفكير والقراءة. من أجواء القصص وتحت عنوان "ثرى ما هي السعادة؟"، نقرا: "... توصلت إلى نتيجة: نحن نتمنى أن نكون بسعادة البعض ولكننا في ذات الوقت لا نتمنى أن نعيش كل واقعههم.. فلا الهندي يقبل أن يكون ثرياً بصحة معقولة وزوجة لديها غصه ألم أنها لم تسافر التي نسلكتها إلى العمل، بكل دعاء نرسله إلى السماء.. لكننا بلحظة ضيق نشعر أننا فقدناه إلى الأبد، وفقدنا معه طعم الحياة...". ومن هذا المفتتح النصي يتطلق الكاتب المسترجعي في بناء عمارته القصصية التي هي أشبه برحلة باتجاه الذات، وتقديم رؤية عامة حول الحياة والناس والبنى الذهنية السائدة والتي تأتي على شكل سرديات تمثل جزءاً من ذاكرة الكاتب وتجربته الشخصية مؤسساً لحضورها ومواقفها وتحولاتها داخل بنية النص، هذا فضلاً عن منح الكاتب المسترجعي

تأليف: د. علي المسترجعي
الفئة: قصص عند الصفحات: 64
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

دراسة مقارنة لجريمة الرشوة

بغداد- الزمان صدر حديثاً كتاب جديد للمؤلف نعمان حافظ اللامي بعنوان (جريمة الرشوة من جرائم الوظيفة العامة). ويتضمن دراسة مقارنة لخمس قوانين عربية وكذلك القانون الفرنسي. وقدم الكاتب عدد من الخبراء بينهم المحرم القاضي عزة توفيق رئيس هيئة النزاهة السابق ومظهر محمد صالح

المستشار المالي لرئيس الوزراء. والكتاب هو الخامس عشر في سلسلة دأها بكتاب توصيف نظام المشتريات الصادر عام 2003 وإدارة الشراء في المنظمات الحكومية وقد طبع بلغتين عام 2004. ويعد المؤلف خبيراً دولياً عمل في المركز الاستشاري للتعاقدات العامة بوزارة التخطيط للاعوام 2015 – 2007.