

كيف تتوقى المصارع السيء ؟

يُكاد لا يمر علينا يوم من الأيام إلا ونسمع فيه حزمة من أخبار محزنة تنبئ عن حوادث أودت بحياة ثلة من الناس ابتداءً بحوادث السير وانتهاءً بالحرائق وانفجارات المباني بما فيها المباني الحديثة !!!

وكل تلك النهايات المحزنة إنما هي اشكال وصور لمصارع السوء -وقانا الله واياكم منها -
والسؤال الآن :

هل ثمة من وسيلة نستطيع من خلالها النجاة من مصارع السوء ؟
والجواب :

وقد وردت بالتحديد في حديث مروي عن الرسول الاعظم (ص) حيث قال:

« صنائع المعروف تقي مصارع السوء »

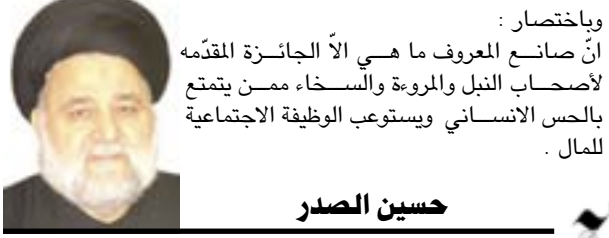
صنائع المعروف يصعب حصرها وتحديد عددها فهي ذات أبواب مفتوحة على كل مشروع نافع للناس واصحاب المشاريع النافعة هم أنفع الناس للناس وهم الأجدر بان يحظوا باصيانة من المصارع السيئة .

صنائع المعروف تتناسب طرديا مع الامكانات المتاحة لك فانت قد تعجز عن بناء عمارة سكنية لاسكان الفقراء، ولكنك لا تعجز عن دفع ايجار دار استأجرها فقير ضعيف الحال، ومتى ما دفعته عنه (ايجار) داره كنت من اصحاب صنائع المعروف .

أما اصحاب الشرورات الضخمة فلا ينبغي لهم أن يرضوا بالاتفاق الضئيل الذي يقوى عليه الضعفاء !!!

إن بناء المعاهد والمساجد ،
وإيجاد فرص العمل لآلاف العاطلين عبر انشاء المؤسسات المختلفة ...
والتعهد بإيصال المون والمساعدات المالية وتأمين الحاجات الدوائية والغذائية للمستضعفين والأرامل واليتامى والساكين .
إنشاء المكتبات العامة، وطبع الكتب النافعة في مختلف حقول العلم والمعرفة، ما هي إلا أمثلة بسيطة لصنائع المعروف التي تقي مصارع السوء .

ويختار :
أن صانع المعروف ما هي إلا الجائزة المقدمه لأصحاب النبل والمروءة والسخاء ممن يتمتع بالأساس الانساني ويستوعب الوظيفة الاجتماعية للمال .



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

أصبوحة اليوم

دريد لحم بدور (غوار الطوشي)
تقلوه للمستشفى فظهور
بالأشعة صورة درهم فسألوه:
هاي ليش بالغ درهم؟
فأجابهم: أنا بلغت درهم واكتشفته،
البالعين ملايين ليش ساكتين عنهم!



قاسم حسين صالح

أربيل

تسونامي إقليمي

تفتقر إلى استراتيجية وطنية واضحة للربط بين الملفات الداخلية والخارجية ، والعمل على معالجة جميعها لا سيما ، ونحن مقبلون نحو تسونامي جيوسياسي إقليمي ، قطعاً سيؤثر بشكل مباشر على العراق ... اللهم بلغت ، اللهم فاشهد.



كامل الديلمي

بغداد

راح صُفر جانه ربيع

أهزوجة سمعتها وأنا طفل صغير في الرقاق القابع قرب المرقد الكاظمي ولم أفهم معناها بشكل دقيق آنذاك رغم بساطة كلماتها وهي واحدة من الموروثات الشعبية اللطيفة التي ترتبط بانقضاء موسم موكب الحزن المشقة بالسواد ورائحة الحطب تحت قنطرة الطعام المعالقة ... وكان تكسير صحن فرغوري أو تنكة فخارية براقف فرحة استقبال شهر ربيع الال الذي يستقبله الناس بالأدعية وأمينات بان تكون أيامه وما بعده من الشهور حملة بالخير والفرح والسرور !!

قد تنفق أو تخلف حول مدى تأثير اتساع رقعة الحزن على حياة الإنسان لكن بكل تأكيد هناك فرق شاسع بين شعورنا وإحساسنا بالحزن تجاه موقف ما وبين أن نعيش الحزن ونتخذ أسلوبيا للحياة ، فالحزن يوقف الحياة ولا يصنعها !!

مازال ربيع يأتي في كل عام ولم يخلف موعده وما زلنا نستقبله بالأماني الطيبة بان تحمل ايامه كل الخير والبركة وبان تتسع مساحة الفرح في حياة الجميع ... راح صفر جانه ربيع ... يرسلو الله وجبهه جمه وكمته نبيع يارسلو الله ... مع قهوة الصباح

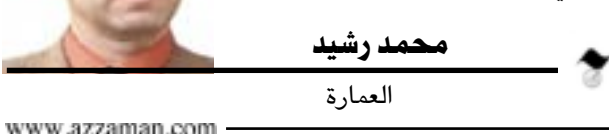


مازن الحيدري

بغداد

خطورة الإعلام

لا أعرف لماذا يصر الجميع على الظهور في الاعلام وبعض نوافذ التواصل الاجتماعي المتعددة، الذي تعرفه ان من لديه رسالة مهمة للمجتمع او مبدع لديه انجاز ثقافي او عالم في تخصصه او متميز في علمه او عمل انساني من أجل توازن المجتمع تتم استضافته للحديث عنه لكن للأسف الشديد نشاهد الإسفاف بكل أنواعه من خلال شخصيات مريضة فرضت على الاعلام بطرق غير مشروعة او من خلال قنوات فضائية مأجورة او اعلانات الفيسبوك والاستغرام وغيرها ، لكن الطامة الكبرى فرض علينا ان نرى يوميا فتيات غير محتشمتان في نوادي ليلية رخيصة ينشرن الابتذال والرذيلة والعملة النقدية (الوطنية) تدارس بأقدامهن المأجرة ... أصوات قبيحة جدا تمارس الغناء كفر بكل الأديان من خلال تزنيق وحرق كتب الله السماوية ... تسويق أطعمة فاسدة عن طريق شركات اعلانية محترفة ... شخصيات أمية ومضحكة جدا بعنوان (محل سياسي) او (خبير استراتيجي) يوميا يطلون علينا ضيوف من خلال فضائيات يشوهون الحقائق ويزرعون الرعب والفوضى عند العوائل ... برامج موهلة بسخاء تزنيق وحدة العائلة ... شخصيات مشوهة يقودون حوارات مع مراهقات ليس لهن أسر او اولياء امور محترمة لنشر (مفردات مرعبة مأجنة) تخدش الحياء بين الأسر العراقية الكريمة. برقيتي الى وزارة الداخلية ومهمة الاعلام والاتصالات: في هذا الوقت نحتاج رقابة مشددة على كل الاعلام وبشكل مفردات كما احتياجنا لاجهزة التقييس والسيطرة النوعية التي فرضت على البضائع الداخلة للعراق لضمان جودتها وترك الرديء منها خارج الحدود .



محمد رشيد

العقارة

الصناعة تحت على استثمار قدرات الشباب في العمل مواقع إنتاجية تسد الإحتياج المحلي لقطاعات الدولة



محولة : شاحنة تحمل محولة كيرباتية ضخمة

الهويات ونقل الملكية). من جانبها نفذت الشركة العاصة للتصميم وتنفيذ المشاريع، وانشاء بداية الإدارة في مصرفي الخنف. وقال البيان ان الشركة انتهت أعمال مشروع مبنى ذات طابقين في مصرفي التابع الى شركة مصرفي الوسطن. وأوضح ان المشروع تم انجازه وتسليمه الى الجهة المستفيدة، لافتاً الى ان (البنية تحتوي على طوابق، ولكل طابق غرف مختلفة القياسات، وكذلك قاعات ومدخل وحدات صحية وخدمية وملحقات أخرى)، وتابع ان (الشركة نفذت في وقت سابق، مشاريع مماثلة في مصرفي الدورة والسماوة). واقامت الوزارة ورشة عمل بشأن تعزيز قيم الشفافية في الأداء المؤسسي، بالتعاون مع هيئة النزاهة العامة، بحضور عدد

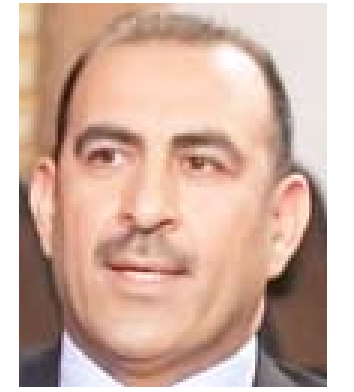
نشطاء الحاضنات التكنولوجية وبراءات الإختراع ومشاريع المبدعين والمبتكرين الذين تم تخريجهم من هذه الحاضنات في مختلف المجالات). ومنحت المديرية العامة للتنمية الصناعية، إحدى تشكيلات الوزارة، 770 إجازة تأسيس مشاريع صناعية خلال العام الجاري. وأشار بيان تلقته (الزمان) ان (المديرية وافقت على اجازات التأسيس لإقامة مشاريع صناعية جديدة في مختلف المحافظات)، مشيراً الى (تخصيص 330 قطعة أرض صناعية لإقامة تلك المشاريع، في جانب منح 40 شهادة إكمال تأسيس لإجازات واكثر من الفين تقدير حاجة، فضلاً عن إجراء الكشوفات الميدانية البالغة 2753 كشفاً، وخدمات أخرى كتجديد

الماء وبنائير الدولة توزعت بين المحافظات المذكورة، فضلاً عن تجهيز شركة نفط الشمال بكمية 50 طن و 3 طن إلى شركة الاستكشافات النفطية ، والمزارعين بكمية 7 طن من منتج الكبريت الزراعي (الناغم)، مؤكداً ان (الشركة قادرة على تلبية طلبات دوائر الدولة والمحافظات بمادة الشب باعلى الطاقات الإنتاجية التي تؤهلها لسد الإحتياج المحلي بالكامل). من جهته، وفرت الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود، لرئاسة الجمهورية ووزارة الدفاع، السجاد الرئاسي والكاربت.

معمل سجاد وأوضح بيان اسن ان (الشركة جهزت مكتب رئيس الجمهورية بسجاد اكريليك رئاسي أحمر، تم إنتاجه في معمل السجاد الميكانيكي أحد معامل مصنع الصوفية التابع للشركة، وتوفير 500 متر مربع من الكاربت لوزارة الدفاع، والمنتج في معمل الغزول والسجاد النافذ التابع للمصنع)، لافتاً الى (استمرار الشركة بجهيز الوزارات والمؤسسات بمختلف القطاعات بالمنتجات الصوفية ذات الجودة العالية وبأسعار تنافسية). وحث الوزير خالد بنال، جمع من الموظفين الجدد من الإبداع في العمل الصناعي. وقال البيان ان (الوزير التقى بالموظفين الجدد من الخريجين الأوائل الذي تم تعيينهم مؤخراً على ملاك الوزارة، مؤكداً أهمية التطوير، وتعزيز عمل الوزارة وتشكيلاتها بطاقات شابة من المهندسين الأوائل للإستفادة من قدراتهم في المجال الصناعي)، منوها الى (ضرورة العمل الجاد وخلق الإبداع في العامل الإنتاجية بحسب الإختصاص)، وأوصى

بغداد- اهتمال العربي جهزت شركة دياللي العامة، التابعة الى وزارة الصناعة والمعادن، كهرباء بغداد والفراوات الأوسط بمنتجاتها من المحولات الكهربائية والمقاييس الذكية خلال شهر آب الماضي. وقال بيان اسن ان (الشركة جهزت شركات وزارة الكهرباء بمنتجاتها المختلفة لدعم وتعزيز الشبكة الوطنية في إطار التعاقد لتعزيز الشركة المحلية في محلات مختلفة)، مشيراً الى (إنتاج 250 مقياس ذكي ثلاثي الأطوار، بموجب العقد المرم بين الوزارتين، وتجهيز 500 محولة توزيع سعة 400 كي في اي، ومحولة قدرة سعة 63 ام في اي، لشركات الكهرباء).

ووجهت الشركة العامة لكبريت الشراق، في الوزارة، مديريات الماء في محافظات واسط وكربلاء والديوانية وبنوبو، بمنتج الشب المكبس، وذكر البيان ان (الشركة تواصل تجهيز مديريات الماء في مختلف المحافظات، بمنتج الشب المكبس، عبر معملها الخاص بإنتاج مادة الشب)، وأوضح ان (المعمل أنتج كميات من الشب خلال الشهر الماضي، لصالح مديريات



خالد بنال

الموارد توجه بتحديث الري في كربلاء للحد من الضائعات

الخراعي : تحسن الواقع الزراعي عبر تعزيز الإطلاقات المائية

على اقتناء هذه المنظومات). على صعيد متصل، اوضحت وزارة الموارد المائية، ان ضخ المياه مستمر لقناة البدعة في البصرة، مشيرة الى ان الخزين فيها وصل الى ثلاثة ملايين متر مكعباً. وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، اسمن ان (طول القناة يبلغ 238 كيلومتراً، وتتشهد بين الحين والآخر تكسرات وانسداد او ضبر بسبب طبيعة التربة)، مبيناً ان (هناك دائرة في المحافظة، معنية بادارتها وتنفيذ اعمال الصيانة الفورية)، و اضاف شمال ان (ضخ المياه من الاحواض الى محطة اراو في القناة مستمر)، مؤكداً ان (نسبة الخزين في القناة بلغت ثلاثة ملايين متر مكعباً، والمعمل المطلق من محطة البدعة بلغ 11 متر مكعب بالثانية، والمطلق من محطة بي اس وان بلغ 8 متر مكعب بالثانية). واطلع الوزير، عون نيباب، على سير الأعمال في مشروع إستصلاح أراضي أيمين الكمالية في محافظة كربلاء. وقال بيان تلقته (الزمان) ان الوزير أجرى جولة ميدانية للإطلاع على سير أعمال إنشاء الميازل

جيدة). وأكدت الوزارة، إنشاء مواقع إرشادية لإستخدام أنظمة الري التي تعمل بالطاقة الشمسية، لافتة الى تشغيل منظومة مرشحة 80 دونماً. ونظم زراعية وذكر وكيل الوزارة ميثاق عبد الحسين، في تصريح تابعته (الزمان) اسمن ان (الوزارة تعمل على تحويل النظم الزراعية، ومواكبة سياسة التكيف مع التغيرات المناخية، وفي مقدمتها استخدام المتجددة والنظيفة لخفض الأعباءات الغارية، وتقليل التكلفة الإنتاجية الناتجة من استخدام الوقود التقليدي)، مشيراً الى (إنشاء عدة مواقع إرشادية تستخدم أنظمة الري الحديثة التي تعمل بالطاقة الشمسية وبأحجام مختلفة، منها تشغيل منظومة مرشحة 80 دونماً)، و اضاف ان (المضخات الزراعية تتلقى زادت قدرتها الحصانية احتاجت الى طاقة أعلى ومساحة أكبر من خلايا الطاقة لتوفر القدرة التشغيلية لتلك المضخات)، منوها الى (أهمية دور الوزارة الإرشادي عبر تثقيف المزارعين، لتعريفهم وتشجيعهم

بين وزارتي الزراعة والموارد، وضعت الخطة الزراعية السنوية وفق الخزين المائي ومياه الأمطار المتوقعة)، مبيناً ان (الخطة الزراعية السنوية سيتم الإعلان عنها خلال الأيام المقبلة)، وأوضح ان (التوقعات تشير الى تساقط الأمطار الغزيرة في الموسم

بغداد - الزمان انتهت وزارة الزراعة، الى تعزيز عدة عوامل لدعم انتعاش الخطة الزراعية السنوية، التي ستمثل عنها خلال الإيام المقبلة. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد الخراعي، في تصريح تابعته (الزمان) اسمن ان (اللجنة المشتركة



تفتحه: وزير الموارد يتفقد احدى مشاريع الري

رحلتي القصيرة إلى إيران (2)

شوارع طهران الجميلة لا تخلو من المشاهد المؤلمة



اسم حديقة الكتاب (باغ كتاب) وهي تتيح للقراء من جميع أنحاء العالم للوصول الى المصادر والمراجع المتعلقة بالشان الإيراني، ومن أهداف هذا المشروع هو رفع نسبة المطالعة في إيران والمساهمة في التنمية العلمية للأطفال والشباب والكبار، وتحتوي المكتبة على أقسام عديدة منها: قاعة العلم للأطفال ، قاعة العلم للبالغين، سفينة الكتب، قسم الصور المجسمة ومجموعة صالات سينما ومسرح، وقد تم تغطية سطح الحديقة بالعشب الأخضر ليستمع فيها بقرائة الكتب في الهواء الطلق، كما تحتوي على طاولات مشتركة لطلاب الجامعة من أجل القيام بأبحاث مشتركة فضلاً على وجود بعض المطاعم والمقاهي المتنوعة.

السيارة واقفة كان الرجل يستخدم هاتفه، وفي الغالب نحن عندما نكون خلف المقود نستخدم الهاتف لنقل بيدنا اليسرى لأننا نمسك باليد اليمنى المقود، لكن يبدو ان الرجل كان يفكر أنه قد أخذ حذرته فكان يستخدم يده اليمنى ويمسك الهاتف في زيادة في الحطة كان قد جعل فتحة مرآية السيارة الجانبية صغيرة جداً لكي يستشسق هواء في جو طهران الحار، تأتي دراجة نارية يقودها شاب وخلفة شاب طويل، ينزل الشاب الطويل من الدارحة ويستمر سائق الدراجة بتحريك دراجاته ليس بعيداً عن السيارة المستهدفة ويجعلها جاهزة للانطلاق السريع، يمد الشاب الطويل يده ليس من امام وجه الرجل ليخطف هاتفه بل من خلف رقبة الرجل صاحب السيارة ويسحب منه الهاتف ويركض ليصعد الدراجة التي تنتظره وينزل الرجل وابنه مصوبمين يشيرون على الخاطفين ولا احد يستجيب لهم!

لسرقة الموبايل! بينما كان السير متوقفا عند الإشارة كان في الشارع المقابل سيارة فيها رجل وعلى الأغلب معه ابنة



طهران - حمدي العطار ليس هي طهران او إيران وحدها فقط تعاني من الإتهاب القبيحة او المؤلمة بل كل عواصم العالم والمدن الكبيرة يمكن يكون فيها القبيح اكثر مما هو موجود في المدن الصغيرة!

طهران - حمدي العطار ليس هي طهران او إيران وحدها فقط تعاني من الإتهاب القبيحة او المؤلمة بل كل عواصم العالم والمدن الكبيرة يمكن يكون فيها القبيح اكثر مما هو موجود في المدن الصغيرة!

لحظة لعبنة ففي طهران وانت تسير في شوارعها الجميلة يمكن ان يتحول المشهد في لحظة لعبنة الى ما هو قبيح ومؤلم؛ حتى وانت في اي مكان وتخرج هاتفك النقال ينصحك اكثر من شخص (بسر بالك) لا يسرق منك الهاتف النقال ؛ ولا تقصد ان السراق في طهران يستهدفون فقط العراقيين او سياح الاجانب فهم كثيرا ما يمارسون السرقة على أبناء جلدتهم. وقد كنت شاهد عيان على طريقة غريبة

استطلاعات

اعلان

م / مناقصة استئجار سيارات لخطوط النقل الجماعي لمنتسبي
وزارة النفط ومقر شركة المشاريع النفطية

رقم المناقصة: ت ٢٠٢٣/١٠

يسر (شركة المشاريع النفطية التابعة الى وزارة النفط) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمناقصة استئجار سيارات لخطوط النقل الجماعي لمنتسبي وزارة النفط ومقر شركة المشاريع النفطية وكلفتها التخمينية تبلغ (١,٥٧٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وخمسمائة وسبعون مليون دينار عراقي ، علما ان تمويلها من الميزانية التشغيلية وبمدة تنفيذ (365) يوم تقويمي على ان تكون السيارات من الانواع (كوبستر ، كيا) وحسب الاعداد المثبتة في الجدول المرفق في وثائق المناقصة وعلى ان تكون السيارات من منشأ (ياباني أو كوري) وبموديل لا يقل عن ٢٠١٦ مع ملاحظة ومراعاة ما يأتي:

١) على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية - وزارة النفط - القسم التجاري (من الاحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢) متطلبات التأهيل المطلوبة :

أ) سيولة نقدية من مصرف معتمد بمقدار (٣٠٣,٠٠٠,٠٠٠) (ثلاثمائة وثلاثة مليون دينار عراقي فقط)، وتكون على شكل كشف مصرفي.

ب) توفر السيارات وحسب الجدول المرفق طي وثائق المناقصة حسب الشروط والمواصفات المطلوبة.

ج) مطابقة العطاء المقدم للشروط المطلوبة في الوثيقة والموضوعة من قبل جهة التعاقد.

د) يلتزم مقدم العطاء بتقديم جدول مسعر ومفصل يتضمن عدد السيارات المثبتة في الجدول المرفق طي وثائق المناقصة.

٣) بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة بيع الوثائق غير المستردة والبالغة (٣٥٠,٠٠٠) دينار (ثلاثمائة وخمسون الف دينار)

٤) يكون البيع كل ايام الاسبوع في شركة المشاريع النفطية - وزارة النفط - القسم التجاري من الاحد - الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ صباحاً ولغاية ١٢:٠٠ ظهراً).

٥) يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - وزارة النفط - بغداد - العراق - لجنة استلام وفتح العطاءات) في موعد غلق المناقصة بتاريخ (٢٠٢٣/١٠/٥) العطاءات المتأخرة سوف ترفض علما ان التقديم الالكتروني غير مسموح به.

٦) يتم دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ انعقاد قبل اسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريريا قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد المؤتمر.

الوقت: العاشرة صباحاً
التاريخ: ٢٠٢٣/٩/٢٨

المكان: يحدد لاحقا

٧) تكون نفاذية العطاء والتأمينات الأولية (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.

٨) تخضع هذه المناقصة الى كافة القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية النافذة.

٩) المستمسكات المطلوبة :-

أ- على مقدم العطاء تقديم شهادة تأسيس الشركة مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة .

ب- كافة المستمسكات والوثائق المطلوبة في معايير التأهيل.

ج- تقديم شهادة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مؤكدة أن موظفيها مشمولين بالضمان الاجتماعي.

د- ترفق المستمسكات الثبوتية وعقد اجار المكتب او الشركة او الطابو باسم صاحب المكتب او الشركة مع تقديم تأييد من المجلس البلدي للشركة أو المكتب محدثة ونافذة وقت تقديم العطاء وعلى المناقص اشعار جهة التعاقد بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة ٧ ايام من تاريخ حدوثه.

و - اجازة ممارسة المهنة صادرة من اتحاد الناقلين العراقيين.

ز - براءة ذمة لشركات النقل صادرة من ادارة النقل الخاص.

ح - تقديم كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ.

ط - تحويل من الشركة لممثليها عند الشراء.

ي- وصل شراء وثائق المناقصة الاصيلي.

الملاحظات:-

• يتم تقديم العطاء في ثلاثة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري كالتالي:

الأول - يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.

الثاني - يحتوي على العرض التجاري المسعر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيفه مسوده العقد.

الثالث - يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (٢٨,٤٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (ثمانية وعشرون مليون واربعمائة الف دينار عراقي فقط) (ويجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة) وان يكون مدرج ضمن المنصة الالكترونية لخطابات الضمان لدى البنك المركزي العراقي واستنادا الى كتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالعدد ١١٩٠١ في ٢٠٢١/٥/٩ والمعطوف على كتاب البنك المركزي المرقم ٧٠٢٧/٩ في ٢٠٢١/٤/١١ ويتم تجديده بصورة تلقائية لحين صور كتاب النفاذ الحاجة من شركتنا موجة للمصرف المصدر.

• توضع الاطرف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:

أ) اسم وعنوان مقدم العطاء.

ب) عنوان مقدم العطاء وفقاً للفقرة ١-٢٤ من تعليمات لمقدمي العطاء.

ج) اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار اليه في الفقرة الفرعية ١-١ من تعليمات لمقدمي العطاء واي اشارات مذكورة في بيانات العقد.

د) تاريخ الغلق.

هـ) بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض تجاري مسعر ، الوثائق المطلوبة ، التأمينات الأولية).

• على مقدم العطاء تقديم نسخ اضافية طبق الاصل عدد (٢) من العطاء الخاص بالمناقصة اعلاه اضافة الى العطاء الاصيلي وتكون جميع النسخ مختومة بختم حي من مقدم العطاء وتوضع النسخة الاصلية في غلاف منفصل وتؤشر بعبارة (نسخة اصلي) وتوضع كل النسخ الاضافية في غلاف منفصل ويتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلي والاضافية) في مغلف واحد.

• الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

• يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.

• تستبعد العطاءات غير المستوفية للمستمسكات المطلوبة وغير المستجيبة لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها.

• التقديم الالكتروني غير مسموح به.

• لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات وبعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمنافسين وكذلك يتم اعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنافسين في الحالات الاتية:

- الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين على اعتبار ان اعتماد هذين الاسلوبين لا يتطلب بيع وثائق المناقصة.

- الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبسلسلة جديد للعام اللاحق.

• يتم مصادرة التأمينات الأولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الاجراءات القانونية ضد مقدم / مقدمي العطاء في الحالات الاتية:

- اذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الاحالة.

- اذا قرر مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.

- اذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من الممكن ان تؤثر على قرار الاحالة.

• يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.

• يتحمل المناقص الذي تحال له المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

• على مقدم العطاء تقديم تعهد بعدم العمل في عقود ومشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان خلافاً لقرار المحكمة الاتحادية العليا رقم (٥٩) اتحادية / ٢٠١٢ ومحدثتها ١١٠ اتحادية ٢٠١٩ ، وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية فعلى مقدم العطاء التعهد بانتهائها خلال ثلاث اشهر، وعند عدم التزام مقدم العطاء بما ورد انفا يتم وضعه في القائمة السوداء ويحظر التعامل معه

• يمكن الرجوع الى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنت.

Web site: www.scop.gov.iq

E-mail: scop@scop.oil.gov.iq

pur.cus@scop.oil.gov.iq

المدير العام

لشركة المشاريع النفطية

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المعظمنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فلا تخلي في عبادي
والخلي جنتي

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة أمل كاظم (أم حيدر)
زوجة الدكتور ضياء خضير
والدة الدكتورة مي الدكتور حيدر والدكتور علي

ستكون صلاة الظهر على الجنازة حوالي الواحدة من يوم الأحد 17/9/2023 في
مركز باب الحوائج الإسلامي

Bab Ul Hawaii Islamic Centre 1893 bonhill rd, mississauga,
ON L5T 1C1

والدفن على الساعة الثانية والنصف ظهراً في مقبرة جلن اوكن
Glen Oaks cemetery and funeral home 3164 ninth line
Oakville, on L6H 7A8

إنا لله وإنا إليه راجعون

البنك المركزي العراقي
الدائرة القانونية / قسم العقود

إعلان المناقصة العامة المرقمة (٢٠٢٣/٥) والخاصة بتجهيز ونصب وتشغيل مكائن عدّ وفرز العملة العراقية والأجنبية (الدولار واليورو) ومكائن رزم العملة للبنك المركزي العراقي / فرع إقليم كردستان / أربيل

يعلن البنك المركزي العراقي عن إجراء المناقصة العامة والخاصة بتجهيز ونصب وتشغيل مكائن عدّ وفرز العملة العراقية والأجنبية (الدولار واليورو) عدد (٣٠) ماكينة ومكائن رزم العملة عدد (٤) مكائن للبنك المركزي العراقي / فرع إقليم كردستان / أربيل وحسب المواصفات الفنية والشروط القانونية الواردة في الوثيقة القياسية الخاصة بتجهيز السلع والمعدة من قبل هذا البنك وبكلفة تخمينية كلية (٦٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (ستمائة وخمسون مليون دينار عراقي) ومن الموازنة التخطيطية للبنك المركزي العراقي لعام ٢٠٢٣ ومن تخصيصات البنك المركزي العراقي / فرع إقليم كردستان / أربيل، فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات (الوكلاء للشركات المتخصصة في العراق المعتمدون قانوناً) من ذوي الخبرة والاختصاص إرسال مخطوئتهم الرسمية بموجب كتاب تحويل إلى مقر البنك المركزي العراقي / الكائن في بغداد - شارع الرشيد - بناية رقم (٢) الطابق (٣) الدائرة القانونية / قسم العقود لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مئتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد وسيكون موعد غلق المناقصة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٣/١٠/٢٢ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

البنك المركزي العراقي

الدائرة القانونية / قسم العقود
Contracts@Cbi.iq

العدد: ٥٣٦٤٢

التاريخ: ٢٠٢٣/٨/٣١

اعلان

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. تعلن مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنية لتاجير الاملاك المبينة في ايداه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستحسبا معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التاجير وينادي للمزايده في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاج امداء اعلام من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايده عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م.ر مهندسين

نورس عبد الرضا خلف

مدير بلدية العمارة

ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	كتنك رقم ١٥٠	حي المعلمين القديم ٧٨٩/١٦ الهادي	٢م ٩	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٢	كتنك رقم ١٦٦	حي المعلمين القديم ٧٨٩/١٦ الهادي	٢م ٩	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٣	حانوت رقم ١	حي المعلمين القديم ٧٨٩/١٦ الهادي	٢م ١٢	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٤	حانوت رقم ٨	حي المعلمين القديم ٧٨٩/١٦ الهادي	٢م ٩	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٥	حانوت رقم ٩	حي المعلمين القديم ٧٨٩/١٦ الهادي	٢م ١٤	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٦	حانوت رقم ١٣	سوق الرافدين	٢م ١٤	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٧	حانوت رقم ٤٢	سوق الرافدين	٢م ١٤	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٨	كتنك رقم ٢٨٠	خلف كراج الفورتات ٤٢ نهر الكهلاء	٢م ٧,٥	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
٩	كتنك رقم ٩٢	حي المعلمين القديم ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	١,٢٥٠,٠٠٠ مليون ومئتان وخمسون الف دينار	سنة واحدة
١٠	كتنك رقم ١٧١	حي المعلمين القديم ٨٧٩/١٠٦ الهادي	٢م ٩	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة

شروط التاجير :

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايده وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم . م . ت ٣٢٧/٥ ق هـ
- يكون البناء وفق المخططات والمرتسعات الخاصة بالاشتراك المعدة من قبل البلدية
- يكون البناء من مواد غير ثابتة

قصة وفاة الرسول الأعظم في كتب السيرة

أكرم عبد الرزاق المشداني



الدوحة

بدا احتضار النبي عند ضحى يوم الاثنين، 12 ربيع الأول من عام 1 الهجرة، وكان بجوار سيدتنا أم المؤمنين عائشة -رضي الله عنها- فاستدته إليها، وكان موته في بيتها، وفي حجرها، وعند اشتداد سكرات الموت غلبه آثر أن للموت سكرات، فرجع أصعبه وتخصص بصره للأعلى وسمعت عائشة منه كلمات فاصت إلى، وإذا به يقول: (اللهم اغفر لي وارحمني والحقني بالرفيق)، وقد كررها ثلاثاً قبل أن يلتحق بالرفيق الأعلى.

تاريخ الوفاة
وُفي النبي بالعام 633 ميلادي من شهر حزيران، وكان له -صلى الله عليه وسلم- من العمر ثلاثة وستون عاماً، وقد خُذ موته علامة من الشراط السياسية، وليل ذلك ما رواه الإمام البخاري عن عوف بن مالك الأشجعي أنه قال: (أُتيت النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك وهو في فته من أدم، فقال: أعد سباً بين يدي الساعة؛

كلمته مَكْمٌ من ناحية الميت لا يدرؤن من هو؛ إن اغسلوا النبي صلى الله عليه وسلم وعليه ثيابه)، وباشر علي بن أبي طالب غسل النبي -صلى الله عليه وسلم- وأسندته إلى صدره، ويقول وهو يغسله: أما اطلب يا رسول الله حداً وميناً؛ أما العباس وابناء الفضل، وقد فكانوا يَلْبِثون جسد النبي بعد ان انتهى الصحابة -رضي الله عنهم- من تغسيل النبي وتكفينه، وضوعوه في بيته على سريره؛ ليغسل عليه، وقد صلى عليه المسلمون فرادى من غير إمام يؤمهم؛ بحيث تدخل جماعة من الناس تخطي عليه وتخرج، فمضى عليه الرجال، ثم خشي من الصبيان، فدفن النبي في مكان فرأته في المكان الذي قبض الله فيه روحه الطاهرة.

وتم إدخال النبي إلى القبر من جهة القبلة، وجعل قبره سطحاً غير بارز، ورش بالإناس، فقال له عمر: أنت أحق الماء على قبره ابتداءً بالثيق الأيمن لراس النبي الكريم، وانتهاه مقدمه الشريفين، وكان الدفن ليلة الأربعاء، وقد نزل في قبره: علي بن أبي طالب، والفضل بن العباس، وأخوه قثم، وشقران مولى النبي، وقيل أسامة بن زيد، وعبد الرحمن بن عوف، فكانوا هم من دفنوا النبي.

مرض النبي

لما بدأ مرض النبي -صلى الله عليه وسلم- أصابه صداع شديد في راسه وهو عائد من جازة كانت في البقيع،

حتى إنّه وضع عصا به على راسه من شدة الألم، وحينئذ اشتد به الألم استائن أزواجه أن يقضي فترة مرضه عند عائشة، فأخذته الفضل بن عباس وعلى بن أبي طالب إلى حجرته، وقبل خمسة أيام من وفاته ارتفعت حرارة جسمه، واشتد عليه المرض، ثم أحس بخفة في جسمه، فدخل المسجد وعلى راسه عصا به، وخطب بالإناس وهو رضي الله عنهم- من تغسيل النبي وتكفينه، وضوعوه في بيته على سريره؛ ليغسل عليه، وقد صلى عليه المسلمون فرادى من غير إمام يؤمهم؛ بحيث تدخل جماعة من الناس تخطي عليه وتخرج، فمضى عليه الرجال، ثم خشي من الصبيان، فدفن النبي في مكان فرأته في المكان الذي قبض الله فيه روحه الطاهرة.

وتم إدخال النبي إلى القبر من جهة القبلة، وجعل قبره سطحاً غير بارز، ورش بالإناس، فقال له عمر: أنت أحق الماء على قبره ابتداءً بالثيق الأيمن لراس النبي الكريم، وانتهاه مقدمه الشريفين، وكان الدفن ليلة الأربعاء، وقد نزل في قبره: علي بن أبي طالب، والفضل بن العباس، وأخوه قثم، وشقران مولى النبي، وقيل أسامة بن زيد، وعبد الرحمن بن عوف، فكانوا هم من دفنوا النبي.

وتم إدخال النبي إلى القبر من جهة القبلة، وجعل قبره سطحاً غير بارز، ورش بالإناس، فقال له عمر: أنت أحق الماء على قبره ابتداءً بالثيق الأيمن لراس النبي الكريم، وانتهاه مقدمه الشريفين، وكان الدفن ليلة الأربعاء، وقد نزل في قبره: علي بن أبي طالب، والفضل بن العباس، وأخوه قثم، وشقران مولى النبي، وقيل أسامة بن زيد، وعبد الرحمن بن عوف، فكانوا هم من دفنوا النبي.

الإصلاح بهدوء .. دولة مواطنة لا طوائف

اوكتوفورد ورد القول ان السياسة هي علم دراسة المصالح المتخاضرة وانعكاسها.

حركة اصلاحات

ولا يظهر تناقض المصالح بوضوح اشد مما هو حين تكون هناك حركة اصلاحات تتجه الى تطبيق العدالة ومحاربة الفساد وضمان التوزيع العادل للثروة، وفي التاريخ ليس نوع اصلاحات استقبلها المجتمع بالتصفيق، اوقبلها الفاسدون عن طيب خاطر. كاتب الغابناتسيال تايمز سيمون كير، في متابعاته لفضايا اصلاح في دول الشرق الاوسط لاحظ ان اكثر الاعراضات شائنا التي يواجهها الإصلاح تتجمل في تلك الجيوب التي تصمك بمفاتيح مهمة بالدولة، واحسب ان هذه القاعدة، هي كان الحل يتابعها في حالة خليجية، ان اكثر الاعراضات شائنا التي تواجه الإصلاح خصوصاً ضاربة من جيوب في الدولة وفي الكتل السياسية بعددتها المتنامية، وتتخذ معارضة الإصلاح اشكالا غريبة في التعقيد والمطاطة والمناورة، وتعاقد ضرابه وضحا كلمتا استعصت قاعدة المناصرين للإصلاح موعودا، واعني كلما اتجهت اعمال التأييد والترحيب الى التعبئة

عبد المنعم الاعسم

لندن



مرة اخرى، وعلى ايقاع التوجه نحو تمرين انتخابي مسبق بالتجانبات واللعون وقفور الحساس الشعبي، يلتفت البعض من اصحاب الراي في مشروع الإصلاح الذي حملته، وروح له جماعات وزعامات وكتابات باعبارها المتخذة منق العملية السياسية، فائدة اللون والطعم والرائحة، ومرة اخرى يتنادى مفكرى الأكاديميون ومشاركون في عهد ما بعد الإحتلال، الى البحث عن الجيوب التي تصمك بمفاتيح مهمة في الدولة العراقية، او مناطقي، لا يمكن اصلاحها قبل انها بنى هذا الواقع تماما وابداله بدولة الاوطنة.

في علوم السياسة، لا مناصرة لوقف، او خصخصة له، من دون مصلحة بائنة، وفي تلخيص لمعهد

النبي بحضور ابنته فاطمة -رضي الله عنها- إليه، وأسر إليها فيكت، ثم أسر إليها أخرى فضحك؛ فكانت الأولى إخبارها بأنه سينتقل إلى الرفيق الأعلى، أما الثانية فقد أخبرها بأنها أول أهل بيته لاحقاً به، وبأنها سيدة نساء العالمين، وأنها دعوته للحسين والحسن، وتقبيلهما، ودعوته لنسائه، ووعظهن.

وصايا النبي

أوصى النبي -صلى الله عليه وسلم- أمته قبل أن ينتقل إلى الرفيق الأعلى بعدة وصايا، يذكر منها: (1) الوصية بالانصاف: من شدة حب النبي -صلى الله عليه وسلم- بجلس للنصاف ان اوصى بهم في آخر أيامه حين اشتد به مرضه، روي عن الصحابي الجليل انس بن مالك -رضي الله عنه- أنه قال: (مر ابو بكر، والعباس رضي الله عنهما، يجلس صلي الله عليه وسلم حين حضرته الوفاة وهو يخرع بنفسه الصلاة... وما ملكت أيمانكم.

انتهاه مِشْرات النبوة إلى الرؤيا؛ من مِشْرات النبوة إلى الرؤيا، حيث قال عبد الله بن عباس -رضي الله عنهما-: (كشف رسول الله صلى الله عليه وآله رؤيته الذي مات فيه، فقال: يا بنية المقال على المرقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

بحميه - الى ذلك فان الانحرافات اللائبية وسقوط سمعة الوظيفة، والسياسة الجمجور حيال الانحراف في حركة البناء تمثل العائق الرئيسي اما اصلاح الدولة وتبزن في الغالب خلال الاضطرابات والثورات والانعطافات المجتمعية والسياسية، فيما تنتشر المصطلحات الكيفية في سوق التداول ليبدو ان كل شيء لم يعد كما هو، وكل ثابت لم يعد في موقعه، بل وفيصياح الخطا سيد الموقف، قبل ان تمر العاصفة ليحصوا الناس وانكهم كانوا في غيبوبة. اما التاريخ فانه سيوزع الذئوب في نسكة الإصلاح بين الموظفين وتغني منها كبارهم، وخص الاسارة الى فساد بعض كبار الموظفين ورؤسائهم الذين يستولون اكل السحت وخلص الى ما هو اهم من كل ذلك وهي ضلعة باهستروم

الاصلاح الذي يؤمن به ويستلزم بناء حياة المواطنة وتأمين حرية التعبير وتحرير الشعب من الخوف والغبن، بقوله ان مثل هذا الإصلاح لا يمكن ان يجري الا على يد وزارة بدمقرطة العريضة لتفتح تصحيح الدستورية وتغني الشعب من مناقشة امثال هذه القضايا .. وحينذاك لا يجد القصر والمسن من يستطيع ان يعايرين.

في اشد الضرورات لاقامة مجتمع مدني ولاخط قائلا: ان اعمال الناس لا تقضي في كثير من دوائر الحكومة، ولا تسهل، إلا عن طريق الوساطات والوسايعات او عن طريق الرشوة وسوء الاستعمال، وقد اصبح، من الواضح ايضا، ان كثير من مطالب المتفذين تقضي بيسر وسهولة، وإن كانت بطرق شاذة مخالفة للقوانين.

قوانين الضميمة

كما وضع تاشيرات مهمة تحت طواهر ومسلكتيات متجنحة للفساد بقوله لقد جرت العادة ان تطبق القوانين الضميمة على صفار الموظف وتغني منها كبارهم، وخص الاسارة الى فساد بعض كبار الموظفين ورؤسائهم الذين يستولون اكل السحت وخلص الى ما هو اهم من كل ذلك وهي ضلعة باهستروم الاصلاح الذي يؤمن به ويستلزم بناء حياة المواطنة وتأمين حرية التعبير وتحرير الشعب من الخوف والغبن، بقوله ان مثل هذا الإصلاح لا يمكن ان يجري الا على يد وزارة بدمقرطة العريضة لتفتح تصحيح الدستورية وتغني الشعب من مناقشة امثال هذه القضايا .. وحينذاك لا يجد القصر والمسن من يستطيع ان يعايرين.

كيف تعامل النبي (ص) مع أمته ؟

الحرص والشدة والتخويف ، حيث يقتضي الامر لذلك . وقد قدم الامام إحكام المراهم على إجماع المومنين ، ويستعمل النبي بالحديد حيث لا تتغف المراهم .

طبيب الازواج

ويعبارة : أنه (صلى الله عليه واله وسلم) وهو طبيب الازواج كان تارة يعالج مرضاه بالمرهم حيث يرى كفاية ذلك ، واخرى يعالجهم بالكي بالمواسم ، حيث لا تتغف معهم .

وهناك معني آخر ، وهي ان امير المؤمنين (عليه السلام) في وصفه للرسول الاكرم يشير بعبارته الى انه (صلى الله عليه واله وسلم) كان قد استعمل اسلوبين في تربية ائمة : 1- قد أحكم مراهمه) : اي استعمل اللين والترغيب حيث يتفعالن . 2- وأحمى موماسمه) : اي استعمل

الهدد) : اي استعمل القسوة والتهديد .

وهو من جنس ميسم بالكسر ، يجمع على مواسم ومياسم ، وهي آلة حديدية توضع في النار لتوسم بها الإبل والمواشي ؛ لكي تُعرف .

فقد كان يعيد الناس جميعاً . وإذا نهاهم عن شئ فهو المجتمع عنه

[نهج البلاغة ، الخطبة : 108] (طبيب دوائر بيته) : فهو كالطبيب لرؤسائه ، لكنه لا ينتظر المرضي أن ياتوه ، بل هو يذهب اليهم .. مع ان حال مرضاه اصعب من حال سائر المرضى .. مرضاه مرضي في قلوبهم وعقولهم ،

مرضاه جهلة ويجهلون انهم جهلة ومرضي ، فلا يفصون طبيبا ، لذلك لا علاج لهم إلا عند طبيب يقصدهم ، لتشخص لهم المرض والعلاج . [قد أحكم مراهمه وأحمى موماسمه) (الهدد) : جمع مراهم ، وهي زيوت ودهون توضع على الراس والجلد للعلاج .

ويصفه وصيه امير المؤمنين بانه : (طبيب دوائر بيته) . قد أحكم مراهمه وأحمى موماسمه ، يضح ذلك حين الحاجة إلى من قلوب عمي وأذان صم والألسنة بكفم ، متمدن بؤنائه مواضع العفة ومواطن الحيرة) .

قيل المجمع . رمي بالحجارة السحر عليه الأوساخ واتهم بالحنون والسحر والكذب وكان يقابل كل ذلك بالنصح والصحف ، والتدعاء بل بالهداية الرشد ..

روي ابن ماجه في سننه قال : أتى النبي (صلى الله عليه [واله [وسلم) رجل فكلمه ، فجعل تردع [من هيبه الرسول] فرائضه ، [الفريضة : لحمه في الكف والصدر تركع عند الفرغ] فقال له : (هو نعت عبدك ، لست بمك ، إنما أنا ابن امرأة تاكل العجين) .

[القديد هو اللحم المجفف ، كتابة عن البساطة] . ويصفه وصيه امير المؤمنين بانه : (طبيب دوائر بيته) . قد أحكم مراهمه وأحمى موماسمه ، يضح ذلك حين الحاجة إلى من قلوب عمي وأذان صم والألسنة بكفم ، متمدن بؤنائه مواضع العفة ومواطن الحيرة) .

اسيل عبد الجبار الربيعي

كربلا،

واكف خلق عظيم [القلم : 4] عندما يمدح انسان انساناً فقد يحتمل في هذا المح المجامعة وغلبة العاطفة ، لاسيما عندما يكون المادح ليس معصوماً .

أما ان يصف الله سبحانه انساناً بأنه قوي عظيم ، بعبارة اشتملت على ف (ان) ففيد التوكيد ، ولام الابتداء المخلقة في (لعل) ففيد التوكيد .

فأي مستوى من الخلق كان عليه رسول الله ؟؟

عامل الاخلاق
اخلاق تحمّل جلف الاعراب .. وتجسّد كامل لخلق القرآن ... كان (صلى الله عليه واله وسلم) لا يدعو الناس لشي إلا وبيدا بنفسه . عندما كان يدعو الناس لعبادة الله فقد كان يعيد الناس جميعاً . وإذا نهاهم عن شئ فهو المجتمع عنه

منذ حرب الكويت الأولى والعراق لم يتعافى اقتصاديا حيث واجه حصار كبير سبب انهيار عملته حيث كان الدينار وقتها ثلاث دولارات وكان حالة تعويم هذه العملة حيث أصبح الدولار يعادل اكثر من 3000 دينار عراقى اي أصبح الدينار لا يساوي قيمة الورق الطويل منه في حين الالف يساوي الكثير قبل ذلك والسبب وراء هذا ... هو قطع صادرات النفط وتطبيق نظام العقوبات والكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنامية سنوية وبنوترة عالية وتكون العراق بلد لاسف الشديد غير منتج صناعيا ولا زراعية ولا حتى تاتيهِ واردات سياحية اصبحت العملة الضعيفة . صعب الحصول عليها .

من خلال الصادرات النفطية . والى العراق بات العراق بلد ريعي مجمل الذي الوطني هو من الصادرات الخفضي ذات مستويات عالية مع زيادة متنام



محطات: مسيرة فارس طعمة التميمي الفنية غنية بالمحطات المتميزة

التميمي يبدأ رحلته الإخراجية مع قطار الكلمات:

أعتمد تشريح الواقع درامياً ونقله إلى المتلقي بأطر متماسكة

فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني؟
- تعتمد فلسفتي بتشريح الواقع بشكل درامي ونقله إلى المتلقي بإطر درامية متماسكة وإيقاع مبرور.
□ ومأ ساكته سؤالاً بإعتباره يمتلك خبرة طويلة جداً، وما هي نصيحتك للشباب الذين دخلوا في عالم الإخراج؟
- اجاب: نصيحتي للشباب الواعدين والمتمسكين بواقعهم، أن لا يستعجلوا في طرح أنفسهم كمخرجين هناك درجات يجب أن تبدأ من الصفر وذلك بإشتغالهم بمساعدين مخرجين كي يصفقوا موهبتهم ويخرجوا بشخصية إخراجية متميزة.
□ عندي صديقي العزيز فارس سؤال آخر، اجابني ولا يهمل يا دكتور عبدالقادر أنت تسأل وأنا اجيب، سؤالتي: كيف تنظر للمهرجانات التي ترض أفلاماً قصيرة؟
- وكان جوابه الآتي: هناك مهرجانات مهمة لأفلام القصيرة وتعد نقطة انطلاق المخرج لكن في الجانب الآخر هناك ولاسف فعاليات كثيرة جداً وسقف طوعها الدعم المالي والإستفادة الشخصية فقط.
وهنا كان لابد لي من تقديم الشكر والتقدير للفنان المبدع فارس طعمة التميمي، وأغلقت سماعة التلفون بين بغداد وبرلين.

مسلسل تعليمي للأطفال وقد لاقى نجاحاً كبيراً ويعد لمعظم الدول العربية، بعدها عملت مساسل (السياب) 15 حلقة عام 1998 وهو من إنتاج الفنان سعدون جابر لكن هذا المسلسل لم يرق النور لغاية اليوم لأسباب تتعلق بعائلة السياب، وقد نفذ المسلسل في بغداد وسوريا ولبنان.
□ وماذا بعد أيها المتجدد والمبدع؟
- اجاب: أنجزت بعدها مسلسل (مناوي باشا) ويقع في 30 حلقة عام 1999 وقد لاقى نجاحاً جماهيرياً.
□ واما المهرجانات التي شاركت بها؟
- شاركت بمهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون السابع ونلت شهادة تقديرية كمخرج مبدع.
□ قاطمته قائلاً: بمناسبة الجوائز أريد منك أن قاطمته ماهي الجوائز التي حصلت عليها؟
- اجاب مبسماً: حصلت على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة عام 2001 وقادراً للإبداع من وزارة الثقافة العراقية وكذلك جائزة أفضل مخرج في مهرجان الإذاعة والتلفزيون الثاني العراقي، وجائزة أفضل مخرج درامي عراقي وكذلك في الإستفتاء العام كأفضل مخرج عمل.
□ وماذا بعد أيها المبدع الكبير؟

قال ضاحكاً: بعدها أنجزت مسلسل (الإنصاف) بواقع 30 حلقة عام 2002 وفي عام 2014 مسلسل لغوي بعنوان (بين الكوفيين والصصريين) وقد عرض على الفضائيات العراقية والعربية، كمشرح أفلام ومنفذ 2010 لغاية 2007 الثاني عام 2002 بواقع 30 حلقة وقد لقي هذا المسلسل نجاحاً جماهيرياً كبيراً وعرض بعد الإحتلال الأمريكي للعراق على قناة العراقية.
□ وهل هناك أشياء أخرى؟
- أخرجت مسلسل (الباشا) ب 33 حلقة لتلفزيونية من إنتاج قناة الشرقية عام 2009 ومسلسل (الزواج الحنين) ب 30 حلقة لتلفزيونية من إنتاج قناة السومرية، كذلك مسلسل (سنوات) ب 30 ومسلسل (الرجاء قضية) ب 2008 حلقة عام 2009 ومسلسل (مرافق الحنين) ب 30 حلقة لتلفزيونية من إنتاج قناة السومرية، كذلك مسلسل (سنوات تحت الرماد) أيضاً ب 30 حلقة عام 2011 ومسلسل (حي بغدادي) أيضاً لقناة السومرية عام 2012 ومسلسل (البنفسج الأحمر) لقناة العراقية عام 2014.
□ وماذا بعد أيها من السينما يا صديقي العزيز؟
- اجاب: شاركت بأغلب مهرجانات السينما العراقية كرئيس لجنة تحكيم أو عضو لجنة في أغلب محافظات العراق كذلك في مهرجانات عراقية، سورية،



عبد القادر التميمي

برلين

□ وهنا وجهت له سؤالاً: وأين تدرست على الإخراج السينمائي والتلفزيوني؟
- اجاب: عملت مساعد مخرج (مترجم) حينما كنت طالباً في معهد الفنون الجميلة كذلك تدرست على يد خيرة المخرجين السينمائيين والتلفزيونيين، محمد شمري جميل، كارلو هارتون، حسين أمين، وغيرهم وكذا الحال في التلفزيون مع جميع المخرجين التلفزيونيين لمدة 17 عاماً.
□ قلت له: وهل حققت طموحك بهذا التدريب المتعب؟
- اجابني (أنت تعرف التلفزيون، وأقول لك نعم حققت كل ما أصبو اليه) وماذا بعد يا صديقي الطيب، اجاب بزهو قائلاً: أخرجت أول مسلسل تلفزيوني بعنوان (قطار الكلمات) يقع في 60 حلقة وهو

التميمي يفتح ملفه الشخصي ويقول: فيلمي السينمائي الروائي الطويل الذي يحمل عنوان (الوقاد) ساضع خبرتي السينمائية فيه، أنجزت عدداً من المسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية التسجيلية شاركت بعدد من المهرجانات العربية والأجنبية وحصدت جوائز عديدة.
- هو الفنان وابن فنان الشعب الكبير الراحل طعمة التميمي والأخ الأكبر للفنانين الطيبين والأربعين محمد واحمد، المولود في مدينة بغداد عام 1964 وهو خريج معهد الفنون الجميلة عام 1983 قسم الإخراج السينمائي بعنوان (قطار الكلمات) ويقع في 60 حلقة وهو

فنان الملائكة

صفاء حواري معيوف
طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الماجستير من كلية الإعلام بجامعة بغداد عن رسالتها الموسومة (ادارة المؤسسات الصحفية العراقية الخاصة باعتماد متطلبات الجودة الشاملة - دراسة ميدانية للمؤسسات الزمان، المدى، الدستور).

عكاب سالم الطاهر
الناشر العراقي يشارك في فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته 24 والتي انطلقت امس الاحد وتتواصل لمدة عشرة ايام.

نصيف جاسم الخطابي
محافظ كربلاء تلقى كتاب شكر من رئيس الجمهورية عبداللطيف جمال رشيد لجهوده في اعمار المحافظة وفي تقديم الخدمات للملايين الزائرين من داخل العراق وخارجه اثناء الزيارة الاربعية.

حاكم الزلمي
نائب رئيس البرلمان العراقي السابق والقادي في التيار الصدري تلقى تهاني الأوساط البرلمانية والسياسية لنبذة شهادة الدكتوراه في الادب العربي، عن أطروحة المعنونة (أثر الحكمة المشرقية في الشعرين العربي والفارسي أبو العلاء المعري والخيام المتونجا - دراسة مقارنة).

محب فؤاد
المباسترو المصري يقود فرقة اوبرا الاسكندرية للموسيقى والغناء بحفل بواق على مسرح سيد درويش في 21 ايلول الجاري.

محمد عمر
الأكاديمي العراقي ضيفه السبت المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين مع عادل نعمان للحدث عن دور التلفزيون في تشكيل ثقافة الطفل على المستوى التعليمي والتربوي من خلال طبيعة الخطاب الوجه له.

جهد شرفي
الموسيقي السوري قاد فرقة نادي دوحة اليماس الموسيقية بحفل موسيقي غنائي تراثي على مسرح قصر الثقافة بجمص.

سلطان المعاني
الأكاديمي الأردني ضيفته جمعية النقاد الأردنيين بمحاضرة بعنوان (موت الكاتب وإحياء النص/ قراءة المنثور القديمة) أقيمت في رحاب المكتبة الوطنية، ودار مفردات الفعالية الأكاديمي عمر الفجاوي.

قائمة ورفعة يد

المصاب لاتاني فرايد كانت كريمة مع العراقي وقيل ان يحف خبر نعيه الحقته بصوت الارض ياس خضر .
تأتي الكارثة حين تأتي جملة ... وارى السرور يجي في الفلثات وقد كنت جالسا فوق كرسي متين تعهد بحملي دون مغبة السقوط فقد نودي علي وانا في الصف الاخر احسن الصفوف . لالاح ديلا عن متمعد تاخر لتقديم رثاء بليق بالانثيين ..
وكان يكتفي جريا على العادة ان اقول كما يقال : لقد كان الفقيه قامة ثم بعد صمت قليل ثم فية ثم بعبارة لاتعجب ان مزيد من العباء (ان المعروف لا يعرف) وان عشات بالثعبن على عجل الرثاء فان الخناس (تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمي، الشهيرة بالثعبان) تسعف من مراتها
وإن صخرًا لوالينا وسينًا
وإن صخرًا إذا تشققت لثخار
وإن صخرًا أمّقدام إذا ركبو
وإن صخرًا إذا جاعوا لثخار
وإن صخرًا لثمت الهواة به
كأنه علم في رأسه نار .
خارج هذا الحقل التيبني اراه بعلام ميمزه تحبها الكاميرا مستعد للاندلا، بمايعن على باله في كل معرض ومهرجان من قاموس القامة والقيمة والعلم المرفوع في هذا المساء العماني الجميل:
تخطر على بالي دوما هذه الجميل المنضدة التي تصلح لذكر المدوح في كل زمان ومكان فالتمعيم أنعم من التخصيص:
انت قائد وانت قدوة وانت قمة ،
وانت همة وانت هامة وانت قامة
انا معجب بابي مهوال مرتجل فله حق انتزاع التكريم من المدوح ونيل الدهشة منا على حسن النظم وفق مقتضى الحال .
ابلع من رثى بايجاز شاعر العرب الاكبر هو الراحل علي جواد الطاهر حيث اجاد حين اوجز : انه الجواهري وكفى ثم نزل من المنصة واشتعل التصفيق!
رثى رحيل شاعر القرنين تلميذ ولید الصراف (سترقرح له لاحقا ليق بليق بمنزلته) واقم خارج الزمان عزاء!
ولتبل بالدمع كل الوسايد
سكت التبع بعد طول خربير
مات عبد الرزاق عبد الواحد
حين كنا صغارا بسامراء، نسمع من هم اسن منا واقدم على الارض ان الماء سيخرج من البئر انا حفرنا بمقدار قامة ورفعة يد .
قرب نهر دجلة يكون مستوى المياه الجوفية من 2 الى 3 م. في مناطق الضباعي وشمال سامراء، يصل معق الياها 120
يسمي من اليلفظ الراء خجلا البئر بالنبني واتذكر هنا النبايع، والنباعي -حسب استاذ في علم الهيدروجيوجيفيزيا، (ضمن السهل الرسوبي . مستوى المياه الجوفية قريب من سطح الارض .ولان المياه الجوفية توجد ضمن طبقات الحصى في هذه المنطقة تكون ملوحتها بحدود 2500 الى 3000 ملغرام بالتر .لذا مياهها تكون افضل ممايحاط بها من مناطق.)
تحضر اماس تعرف تفاصيلها اكثر من المحاضر : يلتفت الي صاحبي انت وانا تعرف اطلس الامكنة اكثر منه ..
لماذا لتقوم اذن ؟
فيرد علي : انا ارمد ارمز لوكانت عرفتي بخسمة حيطا لغادرت!

مجيد السامرائي

عمان

خياط سفير إقليمي لجوهرات إيطالية

غزاها الغموض والإثارة، إذ تالق ببديلة توكسينو سوداء نسقتها مع قميص أسود. وهنما رواد مواقع التواصل الاجتماعي خياط لهذا التحيز، فعلق الإلامية اللبنانية ربا ابني راشد: رائع، مرحبا بك في عائلة بولغاري، وأضافت الفنانة اللبنانية سوزان نجم الدين: مبدع.

أنا فخور للغاية ومتحمس للانضمام إلى عائلة بولغاري كأول سفير إقليمي من الذكور. نتيج لي هذه الفرصة لتجسيد تراث العلامة التجارية للفن، مما يعكس سحرها وتطورها. وظهر خياط في الصور يستعرض أحد الساعات الأنيقة للشركة العالمية في جلسة تصوير

مشق - الزمان
اختير الفنان السوري باسل خياط سفيراً إقليمياً لماركة الجواهرات الإيطالية (بولغاري) وشارك خياط متابعيه عبر حسابيه في "إنستغرام" جلسة تصوير خضع لها لصالح العلامة التجارية، معرباً عن حماسه للانضمام للعائلة. وكتب في منشوره:

فتح منزل غينسور للجمهور

الموقع الذي تحول إلى ما يشبه المعلم التذكاري تخليداً لذكرى غينسور الذي ألهم أجيالاً من الفنانين في فرنسا وخارجها واعتباراً من 20 أيلول، سيفتح المكان أبوابه للفضوليين الذين سيستعرضون بصوت ابنته شارلوت غينسور عبر دليل صوتي. وباستثناء الأنواع الزجاجية التي تمنع الزائرين من لمس الموجودات، ظل المنزل كما هو منذ عام 1991. وفي غرفة المعيشة، يمكن رؤية البيانو الأسود، بلون الجدران والأسقف، والأنطوانات الذهبية، وصور النساء اللواتي رافقن حياة سيرج غينسور، من بريجت باربو إلى جين بريكين التي توفيت أخيراً.

باريس - وكالات - يُفتح منزل الفنان الفرنسي سيرج غينسور في باريس قريباً للجمهور، للاحتفال بمسيرة حياته الموسيقية واللغتي الأسطوري الذي يشكل أحد أهم الأسماء في مجال الموسيقى في فرنسا في القرن العشرين فمُنذ وفاته في عام 1991 احتُذب منزله الواقع في الدائرة السادسة الأنيقة للغاية في العاصمة الفرنسية عدداً لا يحصى من المعجبين الذين باتون لتامل الواجهة المظلمة بالعلامات والكتابات الجدارية لكن المنزل ظل دائماً قليل من أمام الجمهور، ولم تخمّن سوى العائلة وعدد قليل من المشاهير، بينهم مصمم الأزياء كارل لاغرفيلد، من دخول

طليق سبيرز يطالبها بمبلغ ضخم

لوس أنجلوس - وكالات - كشفت مواقع إعلامية عديدة إن طليق النجمة العالمية بريتنى سبيرز كيفين فيريلين طليبا بمبلغ مالي خيالي شهيراً وذلك بعد خبر انفصالها عن حبيبها الموديل الإيراني سام اصغري، وبحسب التفاصيل المتداوله طالب كيفين فيريلين النجمة العالمية بزيادة النفقة على طفليها جايدن جيمس وريستون والذين يعيشان مع والدهما منذ سنوات.اتي مطالبات كيفين هذه بعد بلوغ ابنة الكبير 18 عاماً مما تسبب بخفض النفقة التي تمنحها سبيرز له إلى النصف، ويعيش الطفلان مع والدهما منذ انفصاله عن زوجته وبالرغم من ان النجمة العالمية لا تجمعها علاقة جيدة مع ابنتها واقتصرت في الفترة الأخيرة، فقط على منحهما الأموال والمصاريف.

بريتني سبيرز

مستقبل الكتاب الورقي والألكتروني في ندوة

بقضايا النشر، وأهمية تاهيل المكتبات وعمه. ناقش الحضور الثقافي تعزيزاً للمستوى الثقافي. في نهاية المؤتمر شدّد الساعدي على ضرورة إغتنام فرصة هذا المؤتمر، والحفاظة على حقوقهم الفكرية عبر منظومات وتشريعات قانونية توفر لهم الحماية، وإنشاء هيئة تُعنى

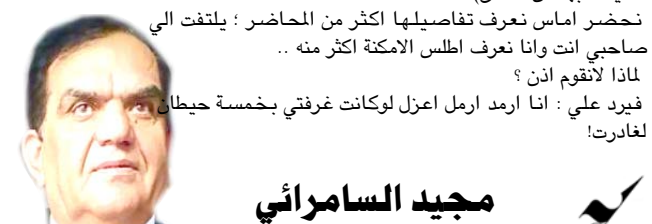
دور النشر والمكتبات، ورفع التوصيات الى الجهات المعنية في الحكومة، بعد رصد المعالجات المناسبة له. ووفقا لصفحة وزارة الثقافة في (فيسبوك) قدمت في المؤتمر خمسة محاور رئيسية، أهمها محور الملكية الفكرية، تعزيز حرية الكتاب، الكتاب الإلكتروني، الدعم

بغداد - الزمان
عقدت دار الشؤون الثقافية مؤتمرها الموسوم (تحديات دور النشر ومستقبل الكتاب الورقي والإلكتروني) على قاعة عائش طعمة فرمان، الخميس الماضي بحضور نخبة من مدرء دور النشر والمكتبات والمعنيين بالثقافة، وأدار جلساته النقاشية محمد الواضح. وافتتح المؤتمر بكلمة للمستشار الثقافي لرئيس الوزراء مدير دار الشؤون الثقافية عارف الساعدي أكد فيها أن هذه الخطوة جاءت لتلخيص أبرز التحديات والمشكلات التي تواجه



ندوة:

لقطة من ندوة دار الشؤون الثقافية



مجيد السامرائي

عمان

أنت والنجوم

الميزان

تجعل من المشكلات والمواقف الصعبة دروساً تتعلم منها، وتتجنبها مستقبلاً.

العقرب

تتعامل بلطف وود، وتتحدث بلباقة أكثر تظهر مشاعرك الإيجابية بشفقة.

القوس

التفائل والنظرة الإيجابية لبعض الأمور سيجعلانك منك شخصاً براقاً مبهجاً.

الجدي

كن على استعداد للحصول على الكثير من المفاجآت السارة المبهجة.

الدلو

قد تميل لأخفا، قلقك وتجذ أقراب واصدقاء، يظهرين اهتمامهم بك.

الحوت

اليوم لا تدخل في صدام مع الآخرين وتجنب الانفعال رقم الحظ 9.

الحمل

تتعرض لتلقب البعض من ناحيتك، مما يتسبب في شعورك بالحزن طويلاً.

الثور

تسبح في إصلاح شؤونك الشخصية والمهنية يوم السعد الأربعة.

الجوزاء

اليوم لا تتحدث كثيراً كي لا يؤخذ أي خطأ ضدك رقم الحظ 9.

السرطان

الاهتمام بسلوك سيجعل منك شخصاً ذي ثقل واحترام من الجميع.

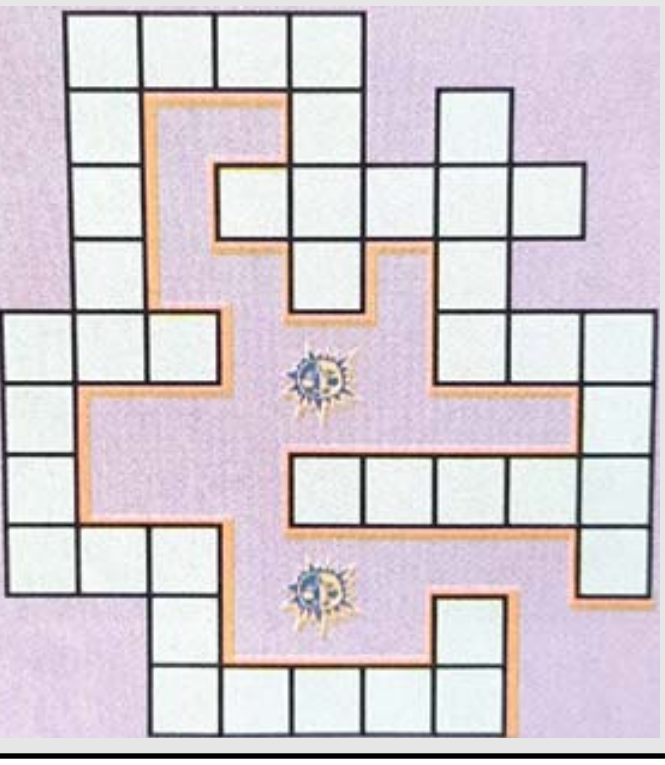
الأسد

تتعاملك بحدود مع من حولك سيجعل قيمتك تتضاعف ويعط شاتك قريباً.

العذراء

انتظر حدوث مفاجأة سعيدة لديك قدرة كبيرة على تجاوز أحزانك.

مناهة الكلمات



الكلمات لها

مكانها المناسب

داخل الشكل، اعد

ترتيبها بالشكل

الصحيح:

ميلاد - دوائر -

حطين - إيران - نادل

أذن - وام - سلوان -

سب - نوف -

حراس فرخ - مناخ

هائلتك الناس

حكايتي مع عدسة الفن

في بداية السبعينيات، بدأت الوظيفة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون باحثاً في مركز بحوث المستمعين والمشاهدين، في أول نشأته بمعهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني بإشراف علمي من الدكتور مصباح الخيرو، والدكتور كريم محمد حمزة، اللذين كانا يعملان في مركز البحوث الاجتماعية والجنائية وكان المعهد العريق في مجال التدريب الإعلامي في أوج ازدهاره ونشاطه، لقد انخرطت فيه مديونين ومقدمي برامج ومخرجين من العراق والدول العربية، حيث كان يقوده الإعلامي والخبير المصري سعد لبيب، الذي كان معلمي الأول في إدارة الإعلام والتدريب، بسبب رؤيته العميقة لتطلعات العمل الإعلامي، وبإذات في فنون الإذاعة والتلفزيون، كان ناصحاً لي بضرورة دخول جميع الدورات، فدخلت دورات مختلفة، كانت في: الإخراج التلفزيوني والإذاعي، الديكور التلفزيوني، الكتابة الإذاعية والتلفزيونية، إعداد البرامج الإذاعية والتلفزيونية، فنون الكتابة الدرامية، برامج الأطفال، الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، كتابة السيناريو، وغيرها من الدورات الإعلامية. كما منحتني عملاً إضافياً: كالإشراف على الدورات التدريبية الإذاعية المتخصصة، وكذلك الإشراف على مجلة (فنون إذاعية) الشهرية، فخرجت بحصيلة معرفية ومهارات متنوعة، تفوق الورقة التي طرقت عليها كلمة الدكتوراه؛ فالشهادة ورقة تُثبت أنك تعلم، ولكنها لا تثبت أنك تفهم.

لم أشعر بفائدة الدورات الإذاعية الكبيرة إلا عندما دخلت عالم الصحافة الفنية (مجلة الإذاعة والتلفزيون -مجلة فنون لاحقاً-)، وقام بإعداد برنامج "عدسة الفن" لمدة أكثر من عامين، إضافة إلى القائدة الكبيرة التي دعمت تجربتي في التدريب بناسم الإعلامي العراقي والدول العربية، حيث ساعدت على تعميق ثقافتي ونشاطي المتباينين باتجاه النوع، وأعرف من منطلق العلم بأن كل تجربة تقود إلى تجربة جديدة، ومعنى مختلف في فهم الحياة؛ لذلك كنت مؤمناً بمبدأ التنوع الذي يتطلب القبول بمبدأ التنوع. لقد كان برنارد شو محقاً في قوله: "لا علاقة للزمن بالتنوع، نحن نكسر من خلال التجارب، لم تكن شخصيتي منفصلة عن عملي الإعلامي؛ فلم أعرف المهادة ومسح الكتف والتملق للمسؤول، فقد كنت أبغض، فدر الإمكان، عن المسؤول، والجماليات والنقاشات والشللية؛ لأنني مؤمن بمبدأ (اصمت وانصت)؛ كما قال جلال الدين الرومي، حتى ولو كان في داخلك إلهام الحروف ومحة الأصداف.

كما كنت مؤمناً منذ بداية الشباب، بأن حياتي مشروع يجب هندسته وبإتقان على شكل طبقات، مثل البيت أو العمارة من دون ياس، فالحياة لا تعطي سرها وسعادتها بسهولة، وينبغي فهمها بالوائها الطبيعية، بعيداً عن الأحلام والأوهام.

واكتشفت من الحياة، بأن الفشل أحياناً فيه لذة، ربما تفوق لذة النجاح؛ لأنه يصنع عوالم من التفكير الدائم، ويجعل العقل دائماً يستقبل الخبرات، وكأنها أمواج من الأمل؛ فالأمل يخرج أحياناً من فوهات اليأس، في أحد الأيام فوجئت بعرض قدمه لي المخرج الراحل طارق الحمداني -مخرج برنامج (عدسة الفن) بأن أقوم بإعداد البرنامج، بعد قرار المؤسسة استبعاد الراحل خالد ناجي من الدورات لأسباب تتعلق بعلاقته مع الشركات السليمانية؛ حيث وجد في قراتي ما يؤهلني لإعداد البرنامج؛ لطبيعة عملي في مجلة (فنون)، وخبرتي العملية في فنون الكتابة للإذاعة والتلفزيون.

كانت حقاً مغامرة مثيرة في ذلك الوقت؛ إن أقبل إعداد برنامج جماهيري ناجح، صنعه خالد ناجي لسنوات وياقظاً، ومنحته المديرة اعجب حبيب مقدمة البرنامج التوجيه والتشجيع، بتشجيعه الطقائفة المحببة للناس، وصونتها المميز بالبرنات الهادئة كل يوم خميس، لكن البرنامج تعرض لتناقضات قوية من داخل إدارة المؤسسة؛ لضعف مادته، وإسلافه فيها، دون منهجاً قلائياً مناسباً، ولتمطية التقليدية الثابتة دون تغيير.

المحلة الأولى، كانت لي اختياراً صعباً باجتماع مرحلة الخوف والقلق، ثملاً كانت مفاجأة للإدارة التي رأت فيه خطوة متقدمة للتطوير، أعجب بها الشاعر حميد سعيد الذي كان رئيساً للمؤسسة آنذاك، وإتقانه السرور، وسمعت كلاماً كان المخرج الراحل رشيد شاكر ياسين (زوج مقدمة البرنامج)، وهو مهنياً مرموق في عمله الإخراجي، حيث قام بتقديم التهنئة بالحلقة الأولى في مكتبها المؤسسة؛ قال لي: لقد استمتعنا بالحلقة الأولى فنياً وثقافياً بعد أن امتنعت عن مشاهدة البرنامج منذ سنوات؛ وكان الحمداني مخرج البرنامج هو الآخر مندهشاً بطريقة الإعداد، وتقفيي للتطلعات الفنية للبرنامج، وقدرتي على الرواج بين المنعة والثقافة بآيقاع سريع، رغم علمه بأنني دخلت أكثر من عشرين دورة في الفنون الإذاعية بمعهد التدريب الإذاعي، وهو ما أعتني للاستمرار في إعداد البرنامج بنجاح.

بقي اسمي كمعد جديد للبرنامج، كأنه سر دفين، ومجهول لدى الكثير من الزملاء، والكاتب، ويخبر المفاجأة والدهشة لدى سماعهم الخبر، فلانني لم أكن أحد الترويج والدعاية لنفسي، ولا الاهتمام بالشهرة، أو الإبهام بذلك بطريقة مبتذلة؛ فكننت أكثر من يهتني، وهم قلة، وأصمت عند الحديث عن البرنامج، وكان من الصدفة أن الأقباب في ذلك الوقت كانت ممنوعة في الإعلام؛ فكان اسمي يكتب ثلاثياً دون اللقب، وليس كما هو معروف في الصحافة؛ مما يجعل الأمر مفتوحاً للاجتهادات والتوقعات؛ رحل طارق الحمداني، مخرج البرنامج، شاهد الحقيق على تاريخ البرنامج، وحقايقته مع المعدين، لكن السبدة خيرية حبيب مقدمة البرنامج مازالت حية ترثني في إحدى مدن إقليم كردستان؛ هي الشاهدة الوحيدة لمسيرة البرنامج، وما كنت أرغب كتابة هذا الموضوع لولا تعدد البعض من خلط أوراق التاريخ وتزوير الحقيقة!

ياس خضير البياتي
yaas@hotmail.com

تصحيح الدفاتر الإمتحانية

بالاشك لا يمكن تجاهل الجهود الجسامة التي بذلتها كليات وزارة التربية، ولاسيما (المديرية العامة للتقويم والامتحانات) في إنجاز تصحيح دفاتر الامتحانات الوزارية للتحقق من الامتثال للامع الدراسي 2022-2023 في ظل ظروف قياسية وامكانات قد لا ترقى إلى مستوى الطموح وسد الحاجة المطلوبة لهذه المهمة الكبيرة التي بلغت فيها أعداد الطلبة إلى مايقارب 54000 لفق طالب. بيد ان التقديرات في الخطوط، واتباع ما يؤثر عن السلف يضع الأمور في ميزان المعالجة وحلول الإشكاليات التي يمكن تجنبها برسم خطط مستحددة تحقق للتلميذ المشاركة بين العمل والإضاف في المرحلة الإعدادية للعام الدراسي الحصول عليها، وذلك بفعل تخفيف الضغط عن كامل المديرية العامة للتقويم والامتحانات، وتوزيع المسؤوليات والمهام، وتشكيل الأفران الدقيقة على هذه العملية من الزواجب أن يكون الحرس فيها على أتمه، وررب سائل يسأل عن آلية هذه الخطّة التي يمكن أن تؤثر الطالب استقراراً ذهني ونفسي وقد يستقبل نتيجة الإمتحان، من دون أي تكهنات صائبة أو خاطئة بفعل مايعتقد من مفاجات في الدرجة، الأمر الذي يتبع بسببه كثير من الحوادث الانتحارية أو الموت الطبيعية إلى المطاطات الدماغية أو القلبية للطلبة وأولياء، أمرهم في كل نهاية عام دراسي، وتتلخص هذه الخطّة بتقسيم كل ثلاث محافظات إلى مركز رئيسي لتصحيح الدفاتر الإمتحانية على أن يكون هذا المركز هو أحد الجامعات الرئيسية في المحافظة ويؤثر على كل الأعدادات اللوجستية والحوطمات الأمنية بإشراف المحافظة ومدير عام التربية في المحافظة بقيادة العمليات أو الفرق العاملة هناك، فنصف تربية ميسان وتربية ذي قار وتربية البصرة في مركز واحد يكون موقعه (جامعة البصرة) وتصف تربية المثنى وتربية كربلاء، وتربية النجف الأشرف في مركز واحد يكون مقره (جامعة الكوفة) وتصف تربية الديوانية وتربية بابل وتربية واسط في مركز واحد يكون مقره (جامعة واسط) وتصف تربية الأنبار وتربية صلاح الدين وتربية نينوى في مركز واحد يكون مقره (جامعة الموصل) وتكون (جامعة بغداد) مقراً للكونترول المركزي في بغداد مع انشاء وحدات أخرى ملحقه بها تكون مهمتها تصحيح الدفاتر الإمتحانية للطلبة الخارجيين في عموم المحافظات، والطلبة الذين يدرسون خارج العراق، وينبغي أن يقتصر التصحيح على مدرسي المرحلة العلمية الإعدادية حصراً ممن يمكنهم الخبرة والدراية في المادة العلمية ولايس أن يشترط في ذلك على من حصل على نتائج مقدمة أثناء ممارسة التدريس وأن يناط العمل بهم التزمياً مع عدم الإحصاف بحقهم في رفع أجرور التصحيح والتميز في التصحيح الإحصاف الخاصة بالإيفاء، كذلك تهيئة الأماكن والنطاقات المناسبة للمصحيح، وينبغي أن لا تفتقر عن تشكيل لجان مركزية في كل محطة رئيسية مهمتها تدقيق ومراقبة العمليات الجارية حتى مراحلها الختامية، لإرسالها بعد ذلك إلى الكونترول المركزي في بغداد الذي يوقف البيانات ويوجب الدفاتر الصحية بعد نقاد مدة الإعتراض الرسمي، وبذلك استعانتنا أن نطوق عملاً كبيراً بشروطه وشروطه التي سترضي الجميع في إحقاق الحق وإشاعة العدل الذي قد يشوه بسبب الضغوط النفسية غير المبررة في كثير من الأحيان.

علي كريم خضير

معرض بغداد الدولي للكتاب يطلق فعاليات عالية

بغداد - ياسين ياس
اطلق معرض بغداد الدولي للكتاب فعاليات دورته الرابعة والعشرين صباح امس الأحد التي تتواصل لغاية 27 ايلول الجاري من الساعة العاشرة صباحا وحتى العاشرة مساء يومياً. وافتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني المعرض مرحباً في كلمة القاها

خلال حفل الافتتاح (بضيواف العراق العرب في العاصمة بغداد، التي ارتبطت بالكتاب بتاريخها وحاضرها)، مؤكداً (ترجيحها الخاص بالضيوف من المغرب الشقيق، معرباً عن مساهمتهم الحزن لصاندة الزلزال الاليم التي مرت (بهم) وأشار في كلمته الى ان (معرض) تعولت التكنولوجيا، وانتشر الكتاب الإلكتروني،

بمطل جرة من العافية للكتاب والقراءة والمعرفة، كما بتضاعف الاهتمام بالكتاب وصناعته وكتابه في هذه الأيام خصوصاً، (تسبب التحديات التي تواجه القراءة والكتاب بشكل عام) ومشيراً وفقاً لبيان المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء ان(معرض) تعولت التكنولوجيا، وانتشر الكتاب الإلكتروني،



مقتل طفلة جراء تحطم طائرة عسكرية إستعراضية

روما- (ا ف ب) - أعلنت وزارة الدفاع الإيطالية أن طفلة تبلغ خمس سنوات توفيت السبت جراء تحطم طائرة عسكرية تابعة لفرقة الاستعراض الجوي خلال تدريب بالقرب من تورينو في شمال إيطاليا. ووقع الحادث عندما تحطمت طائرة من طراز "أم بي-339" أثناء مرحلة الإقلاع وافتادت الوزارة في بيان أن الفرقة كانت قد أعلقت للتو عندما هوت الطائرة التي يقودها الميجور أوسكار ديل دو لاسباب غير معروفة حتى الآن، وتحطمت. وأضافت تمكن الطيار من القفز قبل الاصطدام مباشرة، ولا يمكن في الوقت الحالي تأكيد أسباب الحادث، وإحدى الفرضيات التي أخذت في الاعتبار نظراً إلى ظروف الحادث، هي الاصطدام بطائر خلال مراحل الإقلاع الأولى. وأوضح البيان أن الحريق الذي وقع إثر اصطدام الطائرة بالأرض، لاس لسلف سيارة مارة على متنها أربعة أشخاص، ما أدى إلى وفاة طفلة صغيرة وإصابة الركاب الثلاثة الآخرين. وجاءت القاعة الصغيرة مع والديها لشاهدة الطائرات التابعة للقوات الجوية الإيطالية خلال تدريب على استعراضات جوية تحضيراً لعرض مقرر الأحد، تمّ إلغاؤه بعد الحادث، وأصيب شقيق الطفلة البالغ منهن تسع سنوات بجروح خطيرة، كما أصيب والديها والطيار، لكن أيا منهم ليس في حالة حرجة، بحسب تقارير إعلامية.

أكبر نهر جليدي في إيطاليا يتقلص

روما (ا ف ب) - يشهد نهر داميلو الجليدي، وهو أكبر نهر من نوعه في جبال الألب الإيطالية، تدهوراً بطيئاً ناجماً عن الانحسار المتسارع، فيما يتوقع الخبراء زواله بعد أقل من قرن. ويقول رئيس اللجنة المعنية بالنهر الجليدي في ترانديناتين السينسينسترس سوسايتي كريستيان فيراري إن النهر الجليدي خسر نحو 2.7 كيلومتراً من نهاية اليوم ويتسارع في وحتى الخمس الأخيرة، بلغ متوسط المساحة التي خسرها النهر 15مترًا في السنة، لكن النهر خسر في العام الفات وحده (2022) 139 مترًا. ودرجت الجمعية الإيطالية المعنية

بغداد - ياسين ياس

بمطل جرة من العافية للكتاب والقراءة والمعرفة، كما بتضاعف الاهتمام بالكتاب وصناعته وكتابه في هذه الأيام خصوصاً، (تسبب التحديات التي تواجه القراءة والكتاب بشكل عام) ومشيراً وفقاً لبيان المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء ان(معرض) تعولت التكنولوجيا، وانتشر الكتاب الإلكتروني،

أكبر نهر جليدي في إيطاليا يتقلص

بالبيئة 'ليغامينتيه' خلال كل صيف من السنوات الأربع الفائتة على تقطيع رحلة عبر جبال الألب لاستكشاف الآثار التي تركتها التغيير المناخي على الأنهر الجليدية. وعلى غرار أنهر جليدية أخرى في جبال الألب، يعاني نهر داميلو انخفاضاً في كميات الثلوج المتساقطة، بلغت نسبتته 50% في السنة في العام الفات. ويات الغطاء الثلجي أقل سماكة فيما أصبح الصيف أطول ويشهد موجات حر أكثر، مما يمنع النهر وقتاً أقل لكي تتجمد مياهه. ويشهد النهر الجليدي انشطاراً، مما يؤدي إلى تعريض مساحات إضافية منه للهواء الساخن. وأظهر النهر آثاراً من تاريخ سلسلة الجبال التي كانت مبدئاً معارك ضارية بين المقاتلين الإيطاليين والنمساويين المجريين خلال الحرب العالمية الأولى. ويسبب ذوبان الجليد، بدأت تظهر راضنا الجنائز وصناديق الرصاص التي استخدمت آنذاك. ويقول ماركو جياردينو، نائب رئيس الهيئة الإيطالية المعنية بالأنهر الجليدية والاستاذ في جامعة تورينو، تستكشف آثار الماضي، ونرى آثار الحاضر ونرصد ان الاتجاه ليس إيجابياً، لأن الكتل التي



بببر يحتفي بذكرى زواجه الخامسة

هايلي أيضاً أكثر من صورة رومانسية تجمعها بزوجها من مناسبات مختلفة على حسابها في إنستغرام وكتبت: "خمسة سنوات. أحبك" "مصحوبة برمز تعبيري على شكل قلب، وتزوج الثنائي بشكل سرّي في ايلول من عام 2018 وبعد عام من ذلك أقاما حفل زفاف في كاليفورنيا بحضور عدد من المقربين من العائلة والأصدقاء. وعلى الرغم من مرور 5 أعوام على زواجها، إلا أن الثنائي لم يبرقا حتى اليوم ببطاطا، وقد كان هذا الأمر قد شغل الصحافة مدة من الزمن إذ ترددت شائعات أن بببر يريد الأطفال وزوجته ترفض الأمر، ما يسبب بينهما خلافات كبيرة قد تصل إلى حد الانفصال. والعديد من التقارير تحدثت عن خلاف

لويس أنجلوس - وكالات - احتفل

النجم الكندي جاستين بببر بذكرى زواجه الخامسة من عارضة الأزياء هايلي بالدوين برسالة رومانسية كتبها لها على حسابه في موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام مرفقة بالعديد من الصور التي تجمعهما، وجاء في رسالته: "إلى أغلى شخص في قلبي، حبيبتي، 15 أعوام. لقد سحرت قلبي، أعلم من أعماق روحي إلى عمق غطاسي، إن هذه الرحلة معك ستجاوز توقعاتنا، الأكثر جنوناً، لنحافظ على أحلامنا الكبيرة حبيبتي، تحتل لابداً، أنا أحبك بكل وجودي. وفي المقابل نشرت

دورة جديدة لأكاديمية الشرقية

تعلن أكاديمية الشرقية للاعلام عن دورة جديدة في التقديم التلفزيوني والتي ستقام في ستوديو 7 باريليل . مدة الدورة خمسة ايام اعتباراً من 25.10.2023 ولغاية 29.10.2023 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والإعلام التلفزيوني، يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفديو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الإخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم و لغة الجسد والتعامل مع الكاميرا . للتسجيل يرجى التواصل على حساب الاكاديمية عبر الواتس اب 971547033515

www.alsharqiyaacademy.com

أكاديمية الشرقية للإعلام خطواتك الأولى الراضة نحو التميز

إستبعاد مؤسس رولينغ ستون من إدارة قاعة مشاهير الروك

جون لينون وبونو وجيري غارسيا وبروس سبرينغستين وبيت تاوشتند، قال عن النساء لم تكن أي منهن تعبر عن نفسها بطريقة منظمة فكرياً بما فيه الكفاية. وأضاف "لا يعني ذلك أنهن لسن عقوبات ثقافية، لكن يعني ذلك أيضاً أنهن لسن بليغات، ولكن حاولوا إجراء محادثة عميقة مع غريس سليك أو جانيس جوبلين. جوني (مبتشمل) لم تكن فيلسوفة في الروك أند رول. في رأيي أنها لم تكن تستوفي هذا المعيار، لا من خلال عملها ولا من خلال الأحاديث الصحافية الأخرى التي أدلت بها. الأشخاص الذين أجريت معهم مقابلات كانوا فلاسفة في موسيقى الروك. أما نحن، نحن فيلسوفون في الموسيقى، ونحن عمقري، ليس كذلك" اعتقد أن الخطأ يكمن في استخدام مصطلح قوي مثل المعلمين. ربما مارفن غاي، أو

إستبعاد مؤسس رولينغ ستون من إدارة قاعة مشاهير الروك

الواشنطن). ا ف ب) - استبعد مؤسس المشارك لمجلة رولينغ ستون بيان ويتر من عضوية مجلس إدارة متحف روك أند رول هال أوف فايم الأمريكي الذي يخلد أسماء مشاهير الروك والموسيقى الشعبية، بعد الألاه بتصريحات اعتبرت منحيزة جنسيا وعنصرية، على ما افادت السبت مجلة قرايتي. وعلنت المؤسسة في بيان مقتضب، حسب قرايتي، "أن بيان ويتر أقليل من مجلس إدارة روك أند رول هال أوف فايم. وسياتي استبعاد ويتر (77 عاماً) غداً نشر مقابلة أجرتها معه صحيفة نيويورك تايمز أثارت انتقادات واسعة النطاق، فرداً على سؤال الصحفية عن سبب عدم ورود ذكر أي من الموسيقيين ذوي البشرة الملونة أو الموسيقيين في كتابه ذي ماسترن الذي يصدر في 26 ايلول ويتضمن مقابلات مع سبعة فنانين هم بوب ديلان وميك جاجر

أكاديمية الشرقية للإعلام خطواتك الأولى الراضة نحو التميز

www.alsharqiyaacademy.com

إستبعاد مؤسس رولينغ ستون من إدارة قاعة مشاهير الروك

الواشنطن). ا ف ب) - استبعد مؤسس المشارك لمجلة رولينغ ستون بيان ويتر من عضوية مجلس إدارة متحف روك أند رول هال أوف فايم الأمريكي الذي يخلد أسماء مشاهير الروك والموسيقى الشعبية، بعد الألاه بتصريحات اعتبرت منحيزة جنسيا وعنصرية، على ما افادت السبت مجلة قرايتي. وعلنت المؤسسة في بيان مقتضب، حسب قرايتي، "أن بيان ويتر أقليل من مجلس إدارة روك أند رول هال أوف فايم. وسياتي استبعاد ويتر (77 عاماً) غداً نشر مقابلة أجرتها معه صحيفة نيويورك تايمز أثارت انتقادات واسعة النطاق، فرداً على سؤال الصحفية عن سبب عدم ورود ذكر أي من الموسيقيين ذوي البشرة الملونة أو الموسيقيين في كتابه ذي ماسترن الذي يصدر في 26 ايلول ويتضمن مقابلات مع سبعة فنانين هم بوب ديلان وميك جاجر

إستبعاد مؤسس رولينغ ستون من إدارة قاعة مشاهير الروك

الواشنطن). ا ف ب) - استبعد مؤسس المشارك لمجلة رولينغ ستون بيان ويتر من عضوية مجلس إدارة متحف روك أند رول هال أوف فايم الأمريكي الذي يخلد أسماء مشاهير الروك والموسيقى الشعبية، بعد الألاه بتصريحات اعتبرت منحيزة جنسيا وعنصرية، على ما افادت السبت مجلة قرايتي. وعلنت المؤسسة في بيان مقتضب، حسب قرايتي، "أن بيان ويتر أقليل من مجلس إدارة روك أند رول هال أوف فايم. وسياتي استبعاد ويتر (77 عاماً) غداً نشر مقابلة أجرتها معه صحيفة نيويورك تايمز أثارت انتقادات واسعة النطاق، فرداً على سؤال الصحفية عن سبب عدم ورود ذكر أي من الموسيقيين ذوي البشرة الملونة أو الموسيقيين في كتابه ذي ماسترن الذي يصدر في 26 ايلول ويتضمن مقابلات مع سبعة فنانين هم بوب ديلان وميك جاجر

علي كريم خضير

www.alsharqiyaacademy.com