

الأخبار

رسالة بغداد

إصدارات حديثة

20 صدر ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق كتاب بعنوان (رهانات شعراء الحداثة) للناقد فاضل ثامر الذي عرف بمتابعة ودراسة الحداثة الشعرية وغير الشعرية في العراق والكتاب يقع في 53 صفحة وهو يدرس موضوعه من خلال العناوين التالية: أين يقف شعراء الحداثة اليوم؟ انسان المتفصل، انشودة المطر للسياح، نموذجاً حداثاً للشعرية في العراق، فاضل الرازي ثلاثة الخلق والعزلة والكتابة فوزي كريم نموذجاً، تجربة الخلق والاعتراق الروحي في شعر سركون بولص
□ صدر عن بيت الحكمة في بغداد كتاب جديد بعنوان (صناديق الثروة السيادية ودورها التنموي)، من تأليف الدكتورين فلاح حسن ثويني وخالد شامي ناشور والكتاب ضمن إصدارات القسم الاقتصادي.
□ صدر ببغداد عن دار الورشة الثقافية للنشر والتوزيع كتاب (عالم زاير حنتوش) للكاتب والصحفي عبدالكريم ابراهيم. الكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات في التراث الشعبي استلهمها الكاتب من الواقع الريفي في القرن الماضي . يقع الكتاب ب 78صفحة من القطع المتوسط. وسبق ان صدر للمؤلف كتاب (صفحات من جمهورية الفراء) بجزئين 2011 و2017.
□ صدرت عن ((الطبعة العالية)) في النجف مجموعتي الشعرية ((مشاهدات مجنون في عصر العولة)) المكون من 160صفحة وزيبري ، وقد تضمن مقدمة بقلم الشاعر الكبير يحيى السماوي بعنوان ((الشفقة المقدسة)) بالإضافة الى مقالات نقدية حول بعض نصوص المجموعة لعدد من النقاد والشعراء ، بالإضافة الى 17 نص شعري ... تصميم الغلاف للمبدع القاص الزميل فلاح العيسوي رقم الايداع في دار الكتب والوثائق - بغداد 1004 لسنة 2019

أول كتاب بلغة العرب يفهرس ويجرد أصناف العلوم وأخبار مصنفها

يعتبر البغدادي ابن النديم الذي عاش ببغداد في القرن الرابع الهجري صاحب أول فهرست باللغة العربية أي أول جرد لكتب العلوم وتصنيفها فلقد كان علم تصنيف العلوم حلقة من مساهمات بغداد في حلقات الحضارة الانسانية والتصنيف أو الفهرسة تعني تقسيم العلوم والمعرفة الى ابواب وفصول وأنواع وتصنيف العلوم أول العلم بها وقد سادت في العهد العباسي نهاية القرن الرابع الهجري وبداية القرن الخامس الهجري ببغداد نظرتان الأولى تحصي العلوم وفروعها والثانية التعريف بالكتب ومؤلفيها ويمثل الأولى الفارابي ويمثل الثانية البغدادي ابن النديم الذي بلغت الغاية في كتاب الفهرست لأن النديم الذي يعتبر أول من طبق تقسيم المعرفة على ميدان المؤلفات ووضع كتابه الفهرست الذي يعتبر أول كتاب يبحث عن كتب الأمم الوجوده منها بلغة العرب في أصناف العلوم وأخبار مصنفها منذ ابتداء كل علم وأن كانت هناك محاولة سابقة من أبي محمد بن طيفور البغدادي في كتابه أخبار المؤلفين والمؤلفات لكن أهل التاريخ يبتدئون هذا العلم بان النديم الذي كان وراقاً في بغداد وأستفاد من هذه المنه حيث يطلع على الكتب التي يستسيخها واحترافه مهنة الكتابة كان سبباً آخر في نبوغ ابن النديم في الفهرسة.

يصدر ابن النديم مقدمة كتابه جدول لأقسام المعرفة وتصنيفها الذي سببني عليه تقسيمه تحتوي على عشر مقالات بآربعه وثلاثين فناً وكل فن في المجموعة تتناول في المقالات العشرة كانت في اللغات أولاً وفي أخبار النحويين ثانياً وأخبار الاخباريين والنسائين وأصحاب الأحداث ثالثاً وأخبار العلماء وأسماء الكتب والشعر والشعراء رابعاً والكلام والمكتلمين وخامساً وأخبار الفقهاء سادساً والفلسفة والعلوم القديمة سابغاً والخرافات والسحر والشعوذة ثامناً والمذاهب والاعتقادات تاسعاً وكانت المقالة الأخيرة المقالة العاشرة في أخبار الكيميائيين والصوفيين من الفلاسفة القدماء والمحدثين.

والمقالات العشرة السابقة ورعها ابن النديم على أربع وثلاثين فناً كانت في لغات الأمم من العرب والعجم ونوعت أقلامها وخطوطها وأشكال كتابتها وأسماءكتب الشرائع المنزلة ونعت الكتاب الذي لا يأتيه الباطل بين يديه ولا من خلفه تنزيل حكيم حميد وأسماء الكتب المصنفة في علومه وأخبار القراء وأسماء وروايتك والشواهد من قرآنتهم وفي ابتداء النحو وأخبار النحويين وفصحاء الأعراب وأسماء كتبهم وأخبار النحويين واللغويين من البصريين والكوفيين وأخبار الاخباريين والنسائين وأصحاب السير والأحداث وأخبار الملوك والكتاب والمترسلين وأصحاب الدواوين وكتبهم وأخبار الأدباء والندماء والمغنيين والمضحكين وكتبهم وصانع أشعار القدماء والرواة والدوراني وطبقات الشعراء وابتداء أمر الكلام والمكتلمين من المعتزلة والمزجبة وكتبهم ومتكلمي الشيعه الامامية والزيدية والمجبرية والمضوية والخوارج والسياح والزهاد والعباد والتصوفه والاسماعيلية والحلاج وأخبار فقهاء المالكية وابي حنيفة والشافعي ودوايد الظاهري والشيعه والطبري وأخبار فقهاء الشراة وكتبهم وأخبار الفلاسفة الطبيعيين والمنطقيين وكتبهم وأصحاب التعاليم كالمندسين والموسيقين والنجمين وأصحاب العمل والحركات وابتداء الطب والمطبيبين والحداثة ونقلو كتبهم وشروعها وأخبار المخرفين والمصوين وأسماء كتبهم في الهند والفرس والروم وعجائب البحر والعمرين والشعوبدين والسحر والاصحاب النيرنجيات والجيل والسمسمات ومذاهب اليوناني الكلداني (الصائبه) الثنوية والخريمية والمزكية والمرقوتية واعبادهم وتقاليدهم وكتبهم والمذاهب الغربية كمذاهب الهند والفهرست والكنهاء، كتاب حيان والكيميائيين.

ومن كل ماتقدم نجد ان ابن النديم كتب هذا الكتاب في بغداد حيث عاش ومات اذ املأ تنوع الكتب بين يديه بعد تقليد ونظر ودراسة وتحليل الجوده في تبويب العلوم وتفرعاتها حيث قسمها الى فروع اسمائها فنوعاً يختلف عددها بين مقاله وأخرى تبعاً للمواضع وكانت مهنة البراقه من اهم مراجع ابن النديم اذ كانت له دخول المكتبات العامة والخاصة وقد رتب كتابه الفهرست ترتيباً موضوعياً يجمع كتب الموضوع الواحد في مكان واحد تحت أسماء مؤلفيها في ذلك الموضوع وهذا ما يحصل في مكتبات اليوم.

وكانت المقالات التي خصصها للدين وعلومه أكثر مقالات الكتاب فكانت المقالة الخامسة في الكلام والمكتلمين والمقالة السادسة في الفقه والفقهاء والمحدثين والثامه في المذاهب والاعتقادات فكانت ثلاث مقالات من بين مجموع المقالات العشرة للكتاب واعتمد الكتاب التسلسل الزمني والترتيب المنطقي والاسلوب العلمي الذي أبدعه عن التعصب وجمع فروع العلم الواحد في المكان الواحد.

فلو رجعنا الى الفن الأول من المقالة الأولى التي تتكلم عن لغات الأمم نجد انه عند القلم كتب عن الفلم السرياني والفارسي والعبراني والصين والصفد والسند والترک والنروس والفرنجه والارمن والسودان وفي القلم العربي تكلم عن أصل الخط العربي والقلم الحميري المكي والمدني والبصري والكوفي وخطوط المصاحف المكي والمدني والكوفي والاصفهانى والفارسي والتجاويد والمدور والمنوع.

طارق حرب

بغداد

خزانة النسيان.. قصص قصيرة جداً



وان عالجت مواضيع ما بعد التغيير العام 2003م لكنها امتداداً للقصص أو الرواية العراقية في الخصيصات من حيث المعالجة وأن كانت بأسلوب معماري مختلف وبمضامين أخرى جديدة.

نجمة عشقي الثلاثيني ، ربد منهاراً في أحد أركان المصعد الطائر ، كمن يهذي على سرير الحصى ... هي تتقمص المصعد الطائر الآن إن حبها كما المصعد الطائر ، الحدت الجلل الذي هشم حباتي (ص:32 . 33 ذؤفي (4) تاتي الضربة المفاجئة (بعد ان توقف المطر فوجي النزلاء بوجود المصعد جاتنما على الأرض ، تجمعوا حوله ، حاولوا فتح الباب ، لكنهم لم يقدروا فحاة فتح ... وتمت النزال ... ان المرء لا يستطيع ان يقضي حدهه على موت حبيبته في مصعد ومضى يفسح له الحشد المتحجب الطريق ، مضى بهدوء) ص: 33.فالقصه كلها غير مسوغة كروايتي المحاكمة والقلة لغرائس كافكا الكابوسيين وفي اقصوصة (عيد ميلاد في مقبرة) يقول : (كانت الساعة دقت الثانية عشرة) ، حين استيقظ من ردهته لا يحيط به سوى ظلام القبر ويضاء الكفن فتأهب بكسر طوقيهما ، مناديا إياها أن يفكاً وثاقه ، فقد لفته زوجته بلوازم رأس السنة ، ولم يعد إليها بما يلزم فسمحا له ... أخرج وتنفس وتسوق مع رفاقك ، فهم معك ، جاؤوا معك

، والقاص لا يصرح بهذا الواقع لكنه كافكا يلغز به كما في رواية المحاكمة (The Trial) كافكا إذ أن جوزف . ك لا يمكن ان يعرف لاية جريمة قد تم اعتقاله ومقاضاته مثلما ان الشخصية المسماة ك. (كفي رواية القلعة (The Castle) لا تستطيع دخول القلعة و لا تدري لماذا . ونلاحظ الضياع على قدره لا يتضمن مصعد) في خزانة النسيان والقصة تدور حول شخص في مصعد (يتربح ... يتهاوى ... لم يصل إلى الطابق الذي توجد فيه غرفته ، يتذكر ، هل ثلاثت المجموعة فخاص مع مقولة فرانس كافكا : (انه النسيان الألف للحلم الذي تراهي الف مرة وهو تم نسيانته الف مرة) فكما كشف فرانس كافكا عن مخاطر العلاقات الاجتماعية - النفسية في مجتمع صناعي يؤمن بالواقعية المفرطة ، فان القاص كشف بأسلوبه المتميز عن واقع مجتمعه بأسلوب عجاجي كايوسي مظلم أحياناً كثيرة نتيجة ما أصاب مجتمعه من عبء في العلاقات الاجتماعية بسبب الحروب بخاصة التي دمرت بنيانه الاجتماعي والنفسى

نجاح هادي كبة

بغداد



طقوس مهرجانية.. مجموعة شعرية

المجموعة ضبابية غير منكشفة إلا لتبحر في ألوان وسريالية بريشة رسام كما نجداً سفناً ترسو في حبر القصاصد أضخم مهرجان من الكلمات والسطور تتلاقى فيه المعاني وإيقاع الصور كما في القصيدة وإيقاع مهرجانية: مسرف على رمش المسداد وريشة..الوانها قبازة الاعداد ..



دمشق –الزمان
تمتدح الصورة بالحرف والعشق بالانصوف في مجموعة (طقوس مهرجانية) للشاعر سامر الخطيب ليؤكد ان الحداثة الشعرية ممكنة من داخل القصيدة ولا تقتصر على الشكل الخارجي.ويشهد الخطيب المجموعة بقصيدة (ميثاق) التي يوقع فيها شعرياً ميثاقه وعهوده عبر قصيدة أشبه ببيان شعري يوضح فيه نظريته لها كحجر يعلى الغيوم ليمطر ترانيمها ذئوب في دواتنا وعيوننا في قوله:
حبر على غيم اذا ما أرعدت.وجذاته في تربة الأعماق.. ترنيمته النخل العلية تجوب فيه.نقر الأنا وتذوب في الأحقاد وتتسع المعاني الصوفية في شعر الخطيب ضمن معان تندرج بين السير على خطا المتقدمين في الصوفية كالحلاج وابن الفارض وابي الغتاهية والمعاني المبكرة التي يطلقها تباعا مع قافية تشبي بخني مفردات الشاعر وتدققها كما في قوله..
”كناك عند الغياب كاني..وكيفك كيفي وإنك أني“
أراك أمامي فانت مدامي..وسر احتجاجي بحر اللاني
ويغوص الخطيب وفقاً لوكالة سانا داخل المعاني ويلج بين السطور وما وراها وتحته ليجني ثمارها الدانية الترفة ليتدرف بفكره الغني عن الجهال الذين لا يرون إلا ظواهر المعنى.وتجد في

قراءة في كتاب (الأبودية.. فاكهة الدواوين)

بالاعتبار إن الشعر كائنٌ حيٌّ قابل للخطور، فلا يمكن أن يأتي به حسين العبادي من العدم ويعرضه بشكله الحالي المستساغ مالم يكن قد مر بمراحل حتى استقر على ماهو عليه الآن ، ونتيجة لبحث السفاح المتواصل وجد لوحة سومرية تتضمن أربعة أبيات تنتهي بلازمة ، واللازمة هي الجنس الحالي المستخدم عندنا الآن كذلك وجد المؤلف شعراً أبودياً يتضمن ثلاثة اشطر تنتهي بجحاس واحد ورباط ينتهي بياء شديدة وهاء مهمله كما هي الحال في أبوديتنا الحالية. ركز ماجد السفاح على الجانب الإبداعي لدى حسين العبادي الأمر الذي جعل الباحثين يظنون انه أول من فعل الأبودية مثلما يظنون ان عبد الله الفاضل هو أول من قال العناني حين انها قيلت من قبل أشخاص سبقوا عهده بكثير، الا انه تمكن من تسويتها بشكل جميل لذلك نسبت

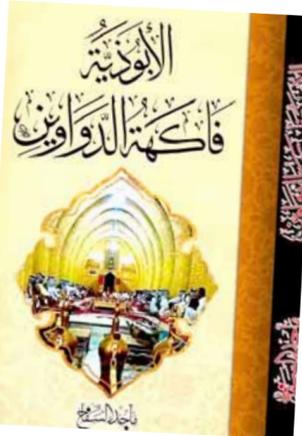
قراءة في كتاب (الأبودية.. فاكهة الدواوين)

بااعتبار إن الشعر كائنٌ حيٌّ قابل للخطور، فلا يمكن أن يأتي به حسين العبادي من العدم ويعرضه بشكله الحالي المستساغ مالم يكن قد مر بمراحل حتى استقر على ماهو عليه الآن ، ونتيجة لبحث السفاح المتواصل وجد لوحة سومرية تتضمن أربعة أبيات تنتهي بلازمة ، واللازمة هي الجنس الحالي المستخدم عندنا الآن كذلك وجد المؤلف شعراً أبودياً يتضمن ثلاثة اشطر تنتهي بجحاس واحد ورباط ينتهي بياء شديدة وهاء مهمله كما هي الحال في أبوديتنا الحالية. ركز ماجد السفاح على الجانب الإبداعي لدى حسين العبادي الأمر الذي جعل الباحثين يظنون انه أول من فعل الأبودية مثلما يظنون ان عبد الله الفاضل هو أول من قال العناني حين انها قيلت من قبل أشخاص سبقوا عهده بكثير، الا انه تمكن من تسويتها بشكل جميل لذلك نسبت

ناجي سلطان الزهيري

بغداد

أبودية أو مصدر بيت أو شاعر منسي وبرع في الكتابة عنها وعن الشعر وخاصة الأبوذية ومن يشذ عن هذه القاعدة يقال له : (انت مو من سوق الشيوخ) هكذا هي مدينة سوق الشيوخ التي سميها الكثيرون (المدينة المتاعرة) والتي تحمل شرف ولادة أول بيت للأبودية على لسان الشاعر المرحوم حسين العبادي المولود في سوق الشيوخ حسب رأي أغلبية من كتب عن تاريخ ونشأة الأبودية ، الباحث ماجد السفاح الذي نشأ وترعرع على ضفاف الشواطئ الأبودية ونهل من دهلتها وخباياها الدائم الذي لم يعرف الصيهد يوماً بفضل عمالقة الأبودية ورجالها الذين عاصروهم السفاح وجالسهم وسمع منهم وتعلم على أبايدهم استحق لقب المورخ والخبير في هذا اللون من الشعر ، وللسفاح اهتمام آخر فهو إضافة لكونه شاعراً مقترداً وبارعاً ومتحمكاً من أدواته فهو باحث بالفلكلور والتراث الشعبي ونسبة ذلك الشاعر إلى منهم.. وكل جهة تدعي انه منها. وبما إن جميع الباحثين داروا في فلك حسين العبادي وتكروا في كتبه بأنه هو أول من كتب الأبودية دون الاستناد إلى وثيقة أو معلومة مؤكدة لذلك ذهب السفاح يبحث ويحقق في هذا المجال فتوصل الى قناعة بان حسين العبادي لم يكن أول من قال الأبودية



ابرخه بلجي اللبالي المضت تتعاد
عد كومي ذنوبي شكثر تتعاد
ونا غير الفضيلة اشذب ليه
.....
اشجبت تشند شجك او على حنيت
بهجرك للضلع والظهر حنيت
خير منك وصلني او ?مت
حنيت
إجوفني وكلت هسه ايطل عليه
.....
وحه لي تعبه الانس ويان جلاي بنار من فركك ويان المصاب هل يبرن على ويان اعتبر نفسك مصيبه اوامر عليه

دراسة عن أناشيد الطفولة

بغداد - الزمان
يتضمن كتاب (أناشيد الطفولة في العراق) للكاتب حسين عطية السلطاني الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة ضمن سلسلة نقد ، دراسة موضوعية فنية، وهي جزء من شعر الطفولة في العراق من سنة 1880م حتى 1990م تعود إلى صفة خيرة من الشعراء وعلماء الدين والبريين وعلماء اللغة والأدب، ويحتوي الكتاب على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ومراجع. قدم الفصل الأول دراسة الأناشيد وجزورها في الشعر العربي القديم والحديث ونشأتها في العراق وتطورها إلى سنة 1940م عبر الفصل الثاني عن المضامين الموضوعية من حيث المضمون الحساسى والسوجداني والتعليقي والتعليقي والاجتماعي والنفسى واثر ذلك



ترجمة عراقية.. علم الثقافة في القرن العشرين من وجهة نظر روسية

لعبدة الفرنسيين والإنكليز في نهاية القرن الثامن عشر –بداية القرن التاسع عشر حيث كان عصرهم تقديمياً، وتطور البشرية يسير نحو الارتقاء، ويشير الكتاب الى ان علم الثقافة قد برز في بلد المنشأ روسيا بعد انهيار الماركسية السوفيتية حيث ظهر فراغ فكري ملموس، فكان علم الثقافة هو المرشح الغالب لاء الفراغ بقوة شموليته وبقدرته على معالجة المشكلات المعاصرة في تحول الثقافة كافة، إلا ان هذا ليس في روسيا فحسب، بل في كل المجتمع العالمي الذي يسير في طريق العولمة بقوة شموليته تعليمية عامة تعطي تصوراً عن الثقافات المتعددة وتكون أساساً للتعاشيش الإنساني العريض للناس مختلفي الجنس والطبقات والاعراق، فالنموذج نحو تكوين علم الثقافة هو أحد أبرز المجالات في الموضوعات المتعددة التي هيئتها الظروف الجديدة لتعمل المعرفة بمساعدة الإنترنت، حيث ان علم الثقافة تبنت الحقائق لتاريخ علم

ثقافة في اللغات الفرنسية والإنكليزية عملية ارتقائية للظهور البشري والانتقال الموجه من الوحشية والبربرية إلى النظام والأناقة والمدنية. وعكس استخدام كلمة (ثقافة) وحضارة) في اللغات الإنكليزية والفرنسية صفة المرادفات الثقافية)عنت كلمة ثقافة في معناها الأول البدائي عرق الأرض للنباتات الزراعية أو تربية الدواجن المنزلية للمحليات الاجتماعية السياسية وصيغ فنية متعددة الصور والأساليب الفلسفية - (1920 - (1930)إعادة البناء الجذري وبعض الاستقرار في الديناميكية الثقافية وتكون صيغة جديدة للثقافة - (الاشتراكية) - بعد حرب الأربعينيات -لغاية النصف الثاني كله من القرن العشرين) سنوات نشوء الحركات الدولية وتطور التقنية العاصف وتكوين رأي عالمي جديد.(اما القسم الثاني من الكتاب فيتناول موضوع علم الثقافة) والمشكلات التي راقت ظهور هذا العلم خنتاج معاصر.

اتجاهات متوازنة منها تطورات أسلوبية شكلت تاريخاً كاملاً لثقافة القرن العشرين - القرن الذي عد الأكثر ديناميكية في تاريخ الحضارة البشرية وذلك لتغلب العلم والعقلية البشرية، والتقدم التقني الذي انعكس على مجريات الحياة البشرية عامة والثقافة خاصة. وهنا يمكن إفراد ثلاث مراحل في تاريخ ثقافة القرن العشرين- بداية القرن العشرين (1917)ديناميكية شديدة للمحليات الاجتماعية السياسية وصيغ فنية متعددة الصور والأساليب الفلسفية - (1920 - (1930)إعادة البناء الجذري وبعض الاستقرار في الديناميكية الثقافية وتكون صيغة جديدة للثقافة - (الاشتراكية) - بعد حرب الأربعينيات -لغاية النصف الثاني كله من القرن العشرين) سنوات نشوء الحركات الدولية وتطور التقنية العاصف وتكوين رأي عالمي جديد.(اما القسم الثاني من الكتاب فيتناول موضوع علم الثقافة) والمشكلات التي راقت ظهور هذا العلم خنتاج معاصر.