

الوقت يباي

رسالة كربلاء
النواب يهدي العراق جائزة الطيب صالح
أهدى الشاعر والكاتب الصحفي حسن النواب جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع التي حصل عليها مؤخراً إلى بلده العراق ومدينته كربلاء التي غادرها مهاجراً إلى أستراليا قبل 18 عاماً... جاء ذلك خلال الإحتفاء الذي أقامه له إتحاد أدباء وكتاب كربلاء عصر السبوت بحضور عدد من المثقفين والأدباء ووسائل الإعلام... كما احتفى الإتحاد بالأديب علي حسين عبيد الذي فاز هو الآخر بجائزة القصة القصيرة لنفس المسابقة... وجاء فوز النواب بالمركز الأول عن روايته: (ضحكة الكوكبورا) بينما جاء فوز عبيد عن مجموعته القصصية (لغة الأرض)...
وقد تأسست الجائزة في 2010 بالتزامن مع الذكرى الأولى لرحيل الأديب السوداني الطيب صالح الذي توفي عام 2009 وتركت إرثاً روائياً ممتازاً وصل بعضه إلى مصاف الرواية العالمية مثل (موسم الهجرة إلى الشمال) الفائزة بعدة جوائز دولية... وهذه الجائزة ترعاها مالياً شركة زين السودان للاتصالات التي تخصصت 200 ألف دولار للجوائز والفعاليات المصاحبة لها... وقد أصبحت حديثاً سنوياً يترقبه المهتمون بالأدب والثقافة والفنون في الوطن العربي والعالم.

عبد الهادي الباهي

العراق يشارك في ملتقى المبدعات العصاميات بتونس تجارب تشكيلية تتخطى المحلية إلى العالمية

رائعة لهذا الشارع الحيوي للمدينة والتي نالت إعجاب وتقدير الجمهور المنسجيري والذين أشادوا بهذه الفكرة الرائعة في حوار مستمر مع التشكيليات خلال انجازهن للجدارية. وأقيمت ندوات نقاشية حول التعشيرات الفنية المعاصرة في التشكيل الحديث. وفي حفل اختتام الملتقى وتكريم المشاركات للمسة العصامية لهذه الدورة مع تكريم أقدم الفنانات التشكيليات العصاميات عائشة مبارك.

وكانت مشاركة العراق من خلال الفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي والفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي والتي عدت أصغر فنانة مشاركة في هذه الدورة.



صورة تذكارية للمشاركين في الملتقى

المشاركات في الملتقى لوحة جدارية على السور الذي يمتد من المكتبة الجهوية بالمنستير إلى غاية المركز الثقافي بالمنستير. أضافت جمالية

السبوي، وفي صبيحة اليوم الثالث أقيمت ورشة لرسم الجداريات تحت عنوان شارع الفن والسلام، حيث انجزت الفنانات التشكيليات

خاصة من خلال أعمالهن الفنية وإبداعاتهن والتي نجد أن منهن من تخطت الحواجز الأكاديمية والمعرفية وتطورت تجاربها لتفرض ذاتها وتعرف بأعمالها الفنية وأسلوبها الخاص التي تميزت بها ومنهن من تخطت المحلية وصولاً إلى العالمية.

افتتاح الدورة مدير المركز الثقافي في المنستير ورئيس الملتقى فهد بن حمودة أشار في كلمة افتتاح الدورة إلى أن (هذه الظاهرة تفتح سنوياً على التجارب الإبداعية ذات الخصوصية وتتيح فرصة للتشكيليات من مختلف المدن التونسية للاطلاع على تجارب الأخرى المشاركات من دول العالم ويكون الملتقى أفقاً لدعم وبناء المشهد الإبداعي والتجريبي ودافعاً

حيث دامت وزارة الثقافة التونسية وبتونس التي افتتحت برعاية وزارة الثقافة التونسية وتحت إشراف المندوبية الجهوية للشؤون الثقافية وفي إطار البرنامج الوطني تونس مدن الفنون وللمدة من 28 إلى 31 من آذار الماضي، حيث نظم المركز الثقافي في مدينة المنستير، الدورة الثامنة عشرة من الملتقى الذي شارك فيه 64 مبدعة عصامية من تونس والعراق وتايوان وكوريا.

فائز جواد
بغداد



اختتمت فعاليات ملتقى المبدعات العصاميات في التعبير التشكيلي بتونس التي افتتحت برعاية وزارة الثقافة التونسية وتحت إشراف المندوبية الجهوية للشؤون الثقافية وفي إطار البرنامج الوطني تونس مدن الفنون وللمدة من 28 إلى 31 من آذار الماضي، حيث نظم المركز الثقافي في مدينة المنستير، الدورة الثامنة عشرة من الملتقى الذي شارك فيه 64 مبدعة عصامية من تونس والعراق وتايوان وكوريا.



المشاركات في الملتقى خلال زيارة للآثار التونسية

رسم خارطة الفن التشكيلي التونسي من خلال الأعمال الإبداعية للتشكيليات المشاركات فالأعمال الفنية للتشكيليات العصاميات التي تفاعلت مع رهانات العصر لتجد لها عالماً إيجابياً للتعبير عن ذاتها دون قيد أو تحفظ.

بعد مراسم الافتتاح الرسمي للملتقى وتدشين المعرض الجماعي للتشكيليات المشاركات الـ 64 والذي حمل عنوان تجريب وانفتاح، بحضور والي مدينة المنستير أكرم



أحدى المشاركات في الملتقى تشرح للزوار عملها

فنان صيني يسلط الضوء على قضية طلاب مكسيكيين باستخدام قطع الليجو

لبنانيون يحيون وقائع الحرب الأهلية بمعرض ذكرى وعبرة

رويترز. ويتضمن العمل الفني المركب صوراً كبيرة لطلاب مصنوعة من مليون قطعة ليجو بالوان متنوعه. وأصبحت صور وجوه الطلاب محفورة في وجدان المكسيكيين حيث يرفعها أقاربهم كثيراً لطلب تفسيرات لاختفاء ذويهم.

ويضم العمل الفني الذي يحمل عنوان "إعادة تأسيس الذكريات" تسلسلاً زمنياً لخطف الطلاب الذين كانوا يتدربون ليصبحوا معلمين من كلية إيوتزينايا الريفية للمعلمين في جنوب المكسيك عام 2014 ولتحقيق محدود أجرتة الحكومة بشأن القضية.

وقال أي للصحين "لماذا ينبغي أن نعمل ذلك؟ لأن كل جريمة تخلف فراغاً يسمي المجتمع".

ويشتهر أي بانتقاده للصين واتهامه لها بالتضييق على حرية التعبير. وقال أي إنه استلم مشروعه الأخير من رفض الحكومة الصينية تفسير أخطائها في أعقاب زلزال سبتشوان الكبير عام 2008 والذي راح ضحيته آلاف الطلبة في مدارس شيدتها الحكومة.

وأضاف "ذكرني هذا بالمكسيكيين الذين فقدوا أبناءهم". وكان تحقيق أولي أجرتة الحكومة المكسيكية خلص إلى أن طلبة إيوتزينايا تعرضوا للخطف من قبل رجال شرطة فاسدين سلموهم إلى عصابة مخدرات محلية.

وأضاف التحقيق أن العصابة قتلت الطلاب لأسباب لا تزال غير واضحة وأحرقت جثثهم في مكب للنفايات والقت الرماد في نهر قريب. وحتى الآن لم يتم التعرف إلا على رفات طالب واحد فقط. وأشرف أي الذي اعتقلته الحكومة يحمل عنوان "إعادة تأسيس الذكريات" يسلط الضوء على تاريخ المدينة من جهة وتاريخ الحرب من جهة أخرى. وقالت "الحرب لم تجر على الحجر

ولكن على البشر أيضاً. كم هو حجم الناس الذين تهجروا أو طردوا أو هاجروا أو قتلوا أو اعتقلوا أو فقدوا بسبب الحرب. وما سي الحرب. هذه الخطوة فقط لتعزير مفهوم الانتماء عند التلامذة. هذا جيل صغير. إذا لم يفهم أن الأرض هي أنت، الأرض هي تاريخك، الأرض هي الشعب، الأرض هي الناس الذين قتلوا لكي نبقي نحن، لا يفهم كم هي مهمة الأرض.

وفي مكسيكو سيتي أراح الفنان



معرض للفنان الصيني

الصيني أي وي وي الستار عن عمل فني مركب جديد له في المكسيك يسلط الضوء على مذبحه تعرض لها على ما يبدو 43 طالباً مكسيكياً قبل خمس سنوات في قضية كشفت عن تواطؤ الحكومة في انتهاكات. الفنان الصيني أي وي وي بجانب عمله الفني الذي يحمل عنوان "إعادة تأسيس الذكريات" يسلط الضوء على تاريخ المدينة من جهة وتاريخ الحرب من جهة أخرى. وقالت "الحرب لم تجر على الحجر

لبنان الذي لم يعرف ماضي الحرب وويلاتها عليه الإطلاع على ما وفقته عدسات المصورين في تلك المرحلة".

بيت بيروت وتأسس (بيت بيروت) الذي كان يعرف بالبيت الأصفر عام 1924 من القرن الماضي حيث كان ملكاً لعائلة بركات التي كلفت المهندس البارز يوسف أفندي أفيطيموس بتشيدته خلال الانتداب الفرنسي فاعتمد أفيطيموس على الزوايا المفتوحة التي منحت غرف القصر

الحقيقية للحرب". وتلبية للدعوة حضر العديد من طلاب المدارس وتجوّلوا بين أروقة بيت بيروت مطلعين على البيت بحد ذاته والذي ما زال يحمل ندوب الحرب وعلى الصور المعلقة على جدرانها من جهة ثانية.

وقال الطالب في المرحلة الثانوية جو اليو شاعر لرويترز إن "الحرب كانت بالنسبة لي مثل لعبة كخبر من الناس بتقوض (تطلق النار) والذي يحمي جيشه في الأول يبيع. لكن إذا ما دخلنا إلى صلب ما حصل مع الشعب يعني نرى أشياء لم نكن لتخاطبها ولا مرة. صغار وكبار نراهم كلهم خائفون. وجدياً هذا كخبر شيء بشع والحمد لله أن الحرب لم تحصل على أيامنا. أتمنى الآن ألا يعيش جيلنا نفس الغلظة".

أما الطالبة كلوي نصار فقالت "نحن عادة عندما كانوا يخبروننا القصة كنا نمر عليها مرور الكرام وكنا نقول لهم أوك كان في حرب في السابق ولكن الآن بعد رؤية هذه الصور زادت مشاعر الخوف على الخوف من المستقبل وأن لا نرجع نعيدها".

التشرد والدمار والقتل والانقسام وصور الخطف والتجسير. وهذه الصور كي لا تتكرر التجربة مرة جديدة وهي عبرة لنا وللأجيال التي لم تعرف تلك الحرب وفظائعها".

وقال جمال السعيد النقيب السابق للمصورين والذي أصيب خلال تغطيته لإحدى المعارك لرويترز إن "المعرض محاولة لإبقاء الذاكرة حية تنبض بذكرى مؤلمة سببت ماسي وخراباً طالت كل مناطق لبنان وكل شرائحه. كما أنه دعوة لأخذ عبرة مما جرى على مدى سنوات طويلة علناً نأخذ درساً من حروب الماضي ونسعى لبناء السلم الأهلي وننقي ذاكرتنا من جروح الحرب".

أما زوجته سمر عواضة فدعت طلاب المدارس والجامعات لزيارة هذا المعرض "ليروا أن الحرب لم تكن نزهة ولا مزحة". وأضافت "نحن الذين عشنا الحرب نعرف كم كان فيها قتل ودمار ووجع وعذاب وفي ناس انخطفت ومصيرها ما زال مجهولاً حتى الآن. هنناك 17 ألف مفقود وعشرات الآلاف من الجرحى.

وخلال افتتاحه المعرض قال محافظ بيروت زياد شبيب إن بيت بيروت هو مكان ما زال يحمل في جسده جراح الحرب ويحفظ ذكريات مئة عام من تاريخ بيروت الحديث بما فيها مرحلة الحرب الأليمة حيث "كان المصورون الصحفيون جنوداً مجهولين معلومين قاموا بأهم عمل توثيقي". وأضاف "تم اختيار ذكرى 13 أبريل نيسان لافتتاح هذا المعرض لأن في الذكرى عمرة أولاً كما هو شعار هذا المعرض وثانياً لأن الجيل الحالي يساعد في

التشرد والدمار والقتل والانقسام وصور الخطف والتجسير. وهذه الصور كي لا تتكرر التجربة مرة جديدة وهي عبرة لنا وللأجيال التي لم تعرف تلك الحرب وفظائعها".

وقال جمال السعيد النقيب السابق للمصورين والذي أصيب خلال تغطيته لإحدى المعارك لرويترز إن "المعرض محاولة لإبقاء الذاكرة حية تنبض بذكرى مؤلمة سببت ماسي وخراباً طالت كل مناطق لبنان وكل شرائحه. كما أنه دعوة لأخذ عبرة مما جرى على مدى سنوات طويلة علناً نأخذ درساً من حروب الماضي ونسعى لبناء السلم الأهلي وننقي ذاكرتنا من جروح الحرب".

أما زوجته سمر عواضة فدعت طلاب المدارس والجامعات لزيارة هذا المعرض "ليروا أن الحرب لم تكن نزهة ولا مزحة". وأضافت "نحن الذين عشنا الحرب نعرف كم كان فيها قتل ودمار ووجع وعذاب وفي ناس انخطفت ومصيرها ما زال مجهولاً حتى الآن. هنناك 17 ألف مفقود وعشرات الآلاف من الجرحى.

وخلال افتتاحه المعرض قال محافظ بيروت زياد شبيب إن بيت بيروت هو مكان ما زال يحمل في جسده جراح الحرب ويحفظ ذكريات مئة عام من تاريخ بيروت الحديث بما فيها مرحلة الحرب الأليمة حيث "كان المصورون الصحفيون جنوداً مجهولين معلومين قاموا بأهم عمل توثيقي". وأضاف "تم اختيار ذكرى 13 أبريل نيسان لافتتاح هذا المعرض لأن في الذكرى عمرة أولاً كما هو شعار هذا المعرض وثانياً لأن الجيل الحالي يساعد في

وعدساتنا من النقاط صور

ارتمت الكاميرا في أحضان الحرب مجدداً لكن لالتقاط العبرة من مرحلة كلفت اللبنانيين خسارة وطن في الحرب الأهلية التي اندلعت في 13 أبريل نيسان عام 1975 وانتهت عام 1990.

وفي (بيت بيروت) ذاك المبنى الواقع عند نقطة تماس ما تزال مزخرفة بأثار الحرب اختارت نقابة المصورين الصحفيين في لبنان أن ترفع صورها ضمن معرض حمل عنوان (ذكرى وعبرة) وذلك في ذكرى مرور 44 عاماً على بدء الحرب الأهلية.

وكجرح حرب يخضع لعلاج مزمن تمتد الصور على جدران المبنى الذي بقي واقفاً كشاهد عيان يروي زمناً انقسمت فيه المدينة إلى شطرين لتكون موعظة لكل من يكرر تجربة القتال.

وقال نقيب المصورين عزيز طاهر إن هدف هذا المعرض هو توجيه رسالة إلى الجيل الجديد بأن الحرب مؤلمة وأدت إلى ضياع وطن. وأضاف طاهر "نحن جيل الحرب الذين تعبت عيوننا وعدساتنا من النقاط صور

ارتمت الكاميرا في أحضان الحرب مجدداً لكن لالتقاط العبرة من مرحلة كلفت اللبنانيين خسارة وطن في الحرب الأهلية التي اندلعت في 13 أبريل نيسان عام 1975 وانتهت عام 1990.

وفي (بيت بيروت) ذاك المبنى الواقع عند نقطة تماس ما تزال مزخرفة بأثار الحرب اختارت نقابة المصورين الصحفيين في لبنان أن ترفع صورها ضمن معرض حمل عنوان (ذكرى وعبرة) وذلك في ذكرى مرور 44 عاماً على بدء الحرب الأهلية.

وكجرح حرب يخضع لعلاج مزمن تمتد الصور على جدران المبنى الذي بقي واقفاً كشاهد عيان يروي زمناً انقسمت فيه المدينة إلى شطرين لتكون موعظة لكل من يكرر تجربة القتال.

وقال نقيب المصورين عزيز طاهر إن هدف هذا المعرض هو توجيه رسالة إلى الجيل الجديد بأن الحرب مؤلمة وأدت إلى ضياع وطن. وأضاف طاهر "نحن جيل الحرب الذين تعبت عيوننا وعدساتنا من النقاط صور

جانب من أحياء ذكرى الحرب الأهلية في لبنان

