

ممثلة مصرية معروفة تتعرض للإبتراز



القاهرة - الزمان
وقعت الفنانة المصرية وفاء عامر ضحية واحدة من الشركات التي تروج لمنتجات للبشرة، حيث تم التعاون معها كمنشورة للترويج له. وعانت وفاء عبر حسابها الشخصي على موقع (فيسبوك) : (يا ريت فيه) لحماي محترم هنا ينضم مجموعة محامين يحميني من الإبتزاز ده الضرائب بدأت تطالبنني وقامت إحدى الشركات بالنصب عليا من خلال العمل مندوبة لمنتج ضار جدا بالبشرة سبب لي التهابات حادة بالجلد لمدة شهر. جمهور الفنانة وفاء عامر بحسب (جولوي) تفاعل مع البوست الذي قامت بنشره بصور مختلفة، فالبعض سأل عن هذا المنتج، بينما تساءل البعض الآخر عما إذا كانت نقاضت مبالغ مالية من هذه الشركة. وتواصلت الفنانة وفاء عامر بتصوير مشاهدا من مسلسل (حكايتي) للفنانة ياسمين صبري في أول بطولة مطلقة لها في الدراما التلفزيونية، حيث تجسد شخصية "فريدة" التي تعمل فاشونستا ولديها "أقليتي" على شواطئ الإسكندرية، تتعامل فيه مع كبار عالم الموضة والأزياء.

أشهر مغنية أمريكية تدخل المصحة النفسية

لوس انجليس - الزمان
أفادت مواقع أخبارية أمريكية أن النجمة الأمريكية الشهيرة بريتن سبيرز، تعاني من التوتر الشديد والإكتئاب، خلال الفترة الأخيرة، وباتت ذلك بسبب مرض والدها. وكان موقع تي إم زد المعنى بأخبار المشاهير، قد كشف أن بريتن سبيرز البالغة من العمر 37 عاماً، قد اختارت الدخول لمصحة للعلاج النفسي لمدة شهر لكي تتمكن من التعامل مع الضغط النفسي الذي تشعر به. ويأتي هذا الأمر فيما لم تعرف تفاصيل حالة والد بريتن سبيرز المرضية، ولكنه كان خضع لجراحة خطيرة في يناير الماضي، وذلك بسبب مرض في القولون، ومنذ ذلك الحين لم يتعاف بصورة كاملة. والجدير بالذكر أن بريتن سبيرز، قد عانت من مشاكل نفسية من قبل، وأصبحت خلال عام 2007 بانها وباتت بحالة شعراها بالكامل وبعد ذلك دخلت مصحة نالبيو للعلاج النفسي. وكانت المطربة والنجمة الأمريكية الشهيرة بريتن سبيرز، قد أعلنت وبشكل مفاجئ، عن تطبيق حملاتها المقررة في مدينة لاس فيجاس، مؤخرا، والتزامات فنية أخرى، وذلك خلال الفترة القليلة المقبلة. وكشفت النجمة العالمية البالغة من العمر 37 عاماً، عبر حسابها الخاص على موقع إنستغرام، عن أن والدها جيمي نقل إلى المستشفى أواخر العام الماضي وعاد أن يموت، بقية الخبر على موقع (الزمان)



زمان جديد العبور الى الربيع

من فجر التاريخ ثمة تجد حاسم، مكل عقبة كذاه أمام الأتسان. وصفته مفردتان هما (الحياة والموت). وهام الأتسان طويلا للاهتداء الى تفسير. تطلع للمساء كثيرا، وضرب في الأرض كثيرا، بحثا عن معنى يقسر له حقيقة منحه فرصة الحياة، وكذلك بكل ما أتبع له من وسائل للبقاء فترة أطول. لكن ثمة من ضحى على طول الطريق بإرادته انتصارا لكرامته أو وطنه أو أسرته أو حبه أو قناعاته وهناك من مات مغدورا. وأستحق الجميع أن يتقلدوا وشاح الشهادة، كل في ما ناضل من أجله. لذلك تأسس في ذاكرتنا الكثير من الحكايات التي ننداولها دائما، والتي تشد من أزرنا وقت المحن، ويرتبط الحاضر بالماضي متطلعين للمستقبل، ولأننا وبالرغم من كل انتصاراتنا وهزائمنا نبقي نتطلع للاتي الذي يكمن هناك حيث يرتع الأمل وتنتشر أزهار البيون. لكن في خضم ذلك الجمال الذي الفته عيوننا لا يلفت انتباهنا إلا بعض من شقائق النعمان التي يقدر ما تنفخ بالمشهد من لمسات الجمال، إلا أنها تذكر بحسرة الفقد. من سعد الى ظهر العبارة حتى اكتظت بهم ما كان يدري أنه متجها ليكون بعض من تلك الشقائق، وما أكثرها في ربيعنا هذا العام. بعد أن بلغت الغيوم بسكب ماها على ربوعنا. نعم تكسد الأسى في الصدور، وفاض الدمع في العيون، وما زال صدى الصرخات يتردد، هل كانت عبارات استغاثة، أم رسائل وداع، أم إخبار للآهل والأحبة بأنهم استعجلوا أمرهم بالرحيل. وهل كان يفهم الأطفال الصغار معنى أن يكونوا قرابين لنا، ليقلبوا صفحة اليأس التي استعصى طمرها للصعود الى أخرى تبشر بالأمل. أخذين بأيدينا الى وجه النهار، بعد أن أطبق الظلام. لم تكن العبارة قشة كسرت ظهر البعير. بل كانت كثيرا، لأنها تعلم كثيرا، ولأن أرضها كانت عصية. كثيرون هم الذين تطاولوا على أبواب جمالها ومنعتها، لكنهم في النهاية، وهكذا يخبر التاريخ ركعوا تحت أسوارها، بل ذابوا في ترانيمها وحكاياتها وعلومها، بعد ما اكتشفوا حقيقة ما هم عليه من تصحر وبداعة، وهذه الأيام نداولها بين الناس لذلك تنهض نينوى كل مرة من كيوتها. نينوى الحكمة والمعرفة والجمال. ربما كانت كعبة، وكما يكبو الهمام هي للخلف خطوة من أجل عشر للأمام. هكذا ترى نينوى حالها وهي تشيع شقائق روحها الذين تجاوزوا المائة زنبقة، لبيد بعد رحيلهم جز النفاق والفساد والتفرد، لأن ربيعها قائم، لا يمكن أن يكون ثمة انساقي ما بين كل ما فيها من جمال مع كل ما فيها من قبح وانحدار.

آثاريون يعثرون على مقبرة من العصر البطلمي



القاهرة - وكالات
أعلن علماء آثار الجمعة الماضية اكتشاف مقبرة بحالة جيدة وعليها نقوش جميلة يعتقد أنها تعود إلى الفترة الأولى من العصر البطلمي قرب مدينة سوهاج في صعيد مصر. وقال مسؤولون (إن المقبرة بنيت لرجل يدعى توتو وزوجته، وهي إحدى سبع مقابر اكتشفت في المنطقة في تشرين الأول عندما ضبطلت السلطات مهريين بحفرون بشكل غير قانوني بحسبنا عن آثار وتحمل جدرانها نقوشا ونذكر في تصريح (إن النقوش تصور مواكب جنائزية وصورا للملكها يعمل في الحقول إلى جانب سلسلة نسب أسرته مكتوبة باللغة الهيروغليفية). وقال (إن الأمر نفسه يلاحظ بالنسبة لزوجته، تا شريت إيزيس، مع اختلاف يتمثل في وجود نصوص من كتاب الموتى). وعرضت أيضا موميאותان، إحداهما لامرأة يتراوح عمرها بين 35 عاما و 50 عاما والآخرى لطفل عمره ما بين 12 عاما و 14 عاما، خارج غرفة الدفن في منطقة صحراوية قرب النيل على بعد نحو 390 كيلومترا جنوبي القاهرة. وعثر أيضا على 50 حيوانا محنطا من بينها فئران وصقور. واستخرج حكم البطلمة نحو ثلاثة قرون حتى الغزو الروماني سنة 30 قبل الميلاد.

فارس السردار
الموصل

إكتشاف علاقة بين الفطر وضعف الذاكرة



لندن - الزمان
أكدت دراسة جديدة أن تناول حصتين من الفطر (المشروم) في الأسبوع يقلل خطر ضعف الذاكرة والتدهور المعرفي متوسط الشدة إلى النصف. ويعتبر هذا التدهور من مقدمات الخرف والزهايمر، وتوجد أدلة على أن مضادات الأكسدة التي توجد في بعض الأطعمة تحمي خلايا الدماغ من هذه المشكلة عند التقدم في العمر. وأجريت أبحاث الدراسة الجديدة في جامعة سنغافورة، ونشرت في (جورنال أوف الزهايمر)، ووجدت أن توليفة المغذيات ومضادات الأكسدة التي يحتوي عليها الفطر تحمي الخلايا العصبية في الدماغ من التدهور المعرفي وضعف الذاكرة المتوسط، وظهرت النتائج أن مرضى التدهور المعرفي وضعف الذاكرة متوسط الشدة لا يوجد لديهم مواد كيميائية معينة في الدماغ، وأن الفطر يحتوي على عناصر كيميائية طبيعية تعمل كبدائل لهذه المواد.

ليل بغداد يشهد عرض أزياء شوق



بغداد - الزمان
على أنغام آلة السنطور للموسيقى أزهر كبة أقامت الدار العراقية للأزياء الخميس الماضي عرضاً للمجموعة الجديدة لمصممة الأزياء العالمية هناد صديق بعد غيابها عن بغداد لمدة 25 عاماً، العرض حمل اسم (شوق) وتم تقديمه على القاعة الملكية لنادي الصيد في بغداد وقالت صديق (إن هدفنا من إقامة هذا العرض الفني للأزياء في بغداد هو من أجل فتح آفاق جديدة وتقوية أواصر العمل الفني المشترك وتقديم كل ما يخدم المرأة العربية ذات الشخصية الرصينة والمؤثرة وإرسال رسالة واضحة إلى العالم بأن بغداد تضح بالحب، والفن، والجمال).



توقيع الخيمة .. خيمة من؟

شوق؛
جانب من عرض أزياء المصممة هناد صديق في بغداد. عدسة (الزمان) ادهم يوسف

من الطريف أن مواطناً ليبياً عرض بيع خيمة الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي، التي كان يقيم فيها على حافة الصحراء، في الوقت الذي يبحث الليبيون عن خيمة جامعة لوطنهم الذي مزقته التناحرات والصراعات والحرب الجديدة التي تفتتح بوابات الجحيم من جديد على البلاد التي ما هدأت منذ ما يقرب من عقد زمني، ويُقدّف بها اليوم في أتون نار أخرى. تتعدد الأسباب والتأويلات ولكن هناك ثلاث حقائق على الأرض في ليبيا، تحكم المشهد، ولا أحد يستطيع أن يتوقع ما الذي ستؤول اليه النتائج. الحقيقة الأولى، إن ليبيا باتت مسرحاً للتدخلات الخارجية، ولا سيما تصفيات المحاور الخليجية وملحقاتها، التي وجدت بين كفتي التناحر في ليبيا محالاً لمعارك جديدة بالنيابة. الحقيقة الثانية، أن الوضع السياسي والاداري العام لليبيا كبلد عربي، هو وضع شاذ، حيث تتصارع قوى مختلفة وجميعها يدعي أحقيته بالسلطة فيما يبدو الصراع على النفط والنفوذ الاقتصادي والثروات من أهم اسباب ما يجري هناك. الحقيقة الثالثة هي ان الدول الغربية التي قصفت باقصى ما تمتلكه من اسلحة في حرب نزع السلطة من القذافي، لم يكن لها خطة للتعامل مع ليبيا ما بعد القذافي، ولم تستطع التدخل الايجابي لإصلاح الامور إلا في محاولات حوارية وتفاهات استضافها المغرب بجدارة، ثم انتكست وتذبذب الأوروبيون في التعاطي مع مخرجاتها بما كرس الاوضاع غير الطبيعية وقاد الى هذا التدهور الاخير الذي لاسقف له في بلاد واسعة ينتشر فيها السلاح والمليشيات ومفتوحة على التدخلات الخارجية. ليصنع الليبيون الخيمة الخاصة بهم والتي تضمهم جميعاً من دون استثناء، لاخيمة فرد أو خيمة جماعة أو خيمة مليشيا، ومن دون أن يلتفتوا الى أحد، وهم قادرون على تحقيق هذا المنجز بالاستناد الى تاريخهم الكفاحي من أجل التحرر، فلا مجال لانتكاسة جديدة تمنها باهض جداً.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com