

النفط يحدّد موعد تحقيق الإكتفاء الذاتي وتلبية إحتياجات الكهرباء

العراق يغلق بوابة التلوّث بإعلان إيقاف حرق الغاز في 2027

بغداد - ندى شوكت
كشفت الحكومة عن خطط جادة لإيقاف حرق الغاز المصاحب بشكل كامل بحلول عام 2027، في إطار التزام العراق بمكافحة التغير المناخي والحد من الانبعاثات الضارة، ولانتقال إلى استخدام مصادر طاقة أكثر استدامة.

وأشار بيان اصن إلى (تصاعد في مستويات إيقاف حرق الغاز المصاحب، إذ تبلغ النسبة حالياً 67 بالمئة، ومن المقرر الوصول إلى نسبة 80 بالمئة نهاية العام المقبل)، وتابع انه (من المتوقع حدوث إيقاف للحرق بشكل تام في نهاية عام 2027، بعدما كانت تسعى السلطات إلى وقف حرق الغاز المصاحب بحلول 2030).

إيقاف حرق

من جانبه، قال البنك الدولي ان (مستوى إيقاف حرق الغاز المصاحب في العراق يبلغ 67 بالمئة حالياً، وفي الكربون الأسود. وفي العام 2017، انضم العراق الذي يعدّ أكثر من 45 مليون نسمة، إلى مبادرة عالمية أطلقها البنك الدولي تقضي بوقف حرق الغاز بحلول 2030. وحذرت منظمة غرينبيس الشرق الأوسط وإيران، وقد بلغ مجمل الغاز الذي حرقه عام 2023 نحو 18 مليار متر مكعب)، وأضاف أن (إجمالي الغاز الذي حرق العام الماضي بلغ 148 مليار متر مكعب حول العالم).



حيان عبد الغني

إحراق الغاز، هو التخلص من الغاز الطبيعي المصاحب لاستخراج النفط، ويعد مصدراً أساسياً لتلوث الهواء عبر انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان الخام والكربون الأسود. وفي العام 2017، انضم العراق الذي يعدّ أكثر من 45 مليون نسمة، إلى مبادرة عالمية أطلقها البنك الدولي تقضي بوقف حرق الغاز بحلول 2030. وحذرت منظمة غرينبيس الشرق الأوسط وإيران، وقد بلغ مجمل الغاز الذي حرقه عام 2023 نحو 18 مليار متر مكعب)، وأضاف أن (إجمالي الغاز الذي حرق العام الماضي بلغ 148 مليار متر مكعب حول العالم).



غاز: إبار استخراج النفط العراقية تحرق الغاز الطبيعي المصاحب

ديالى تسجّل أكثر من 60 حالة إنتحار تنتهي بالوفاة

وبين المجمعي، أن (ظاهرة التعامل بالربا متفشية بشكل كبير وخلفت الكثير من المشاكل في المجتمع بسبب غياب الرقابة والإجراءات الحكومية الرادعة في محاسبة المتورطين بها)، داعياً إلى (ضرورة وضع حد لهذه الظاهرة لمنع انعكاساتها السلبية في المجتمع).

وقال مدير المكتب صلاح مهدي المجمعي لـ (الزمان)، إن (إحصائية حالات الإنتحار التي انتهت بالوفاة في المحافظة حتى الآن تجاوزت الـ60 حالة، فضلاً عن تسجيل عشرات المحاولات التي تم إنقاذها).

حالات إنتحار

وأضاف المجمعي، أن (أسرر أسباب حالات الإنتحار في المحافظة هي المشاكل الاقتصادية والنفسية والخيانة الزوجية والتعامل بالربا أو ما يعرف بالفاين)، وأكد المجمعي، أن (العديد من الضحايا أقدموا على إنهاء حياتهم بسبب تراكم الديون عليهم من قبل مكاتب الصيرفة التي تتعامل بالربا «الفاين» بمبالغ اضطرتهم إلى خسارتها منازلهم وتفكك عوائلهم وهو ما دفعهم للإنتحار).

81 براءة إختراع لدعم الصناعة الوطنية

بغداد - إنتهال العربي
انطلقت فعاليات المعرض السابع لبراءات الإختراع والنماذج الصناعية، الذي أقامته هيئة البحث والتطوير الصناعي، برعاية وزارة الصناعة والمعادن، تحت شعار العلم والإبتكار ببنسي صناعتنا الوطنية، والتي تضمنت مشاركة 81 براءة إختراع ونموذج صناعي لتوكية من الباحثين والمبتكرين، بحضور مستشار

رئيس الوزراء، ورئيس إتحاد الصناعات العراقي، وجمع من الباحثين، واكد وزير الصناعة، خالد بتال في كلمة خلال المعرض امس ان (البحوث التطبيقية تعزز المجالات العلمية والصناعية والقطاعات الأخرى، لغرض تحويلها إلى إنتاج فكري وجهد مميز خلال السنوات المقبلة). مشيراً إلى (إمكانية الاستفادة من هذه البحوث لتعزيز المنافسة والإقتصاد،

جولة: وزير الصناعة خالد بتال خلال جولته في معرض براءات الإختراع

الحكومة تفرض رسوماً على الصابون دعماً للصناعة الوطنية

تخصيص أراضٍ لمنتسبي الدفاع والموافقة على مسودة جامعة أمنية

وكذلك زيادة مقدار الاحتياط لمقولة إنشاء جسر الشهيد عز الدين سليم في محافظة البصرة، المدرج ضمن جدول الموازنة الاستثنائية لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات وشبكات وخطوط ناقلية في منطقة الحاميد، واستحداث تكون الأعمال غير المنجزة لمشروع تجهيز وصن جميع ماء بطاقة 200 متر مكعب بالساعة، مع شبكات وخطوط ناقلية في منطقة الحاميد، وزيادة الكلفة الكلية للمشروع على مشروع قانون جامعة العراق الدولة، وإحالتة إلى مجلس النواب).

المجلسة خلال مدة تطبيق الرسوم، فضلاً عن الهيئة العامة للمشارك بتطبيق الرسم التمركسي الإضافي للمنتج المذكور آنفاً، وإشعارها وزارة كية استيراد العراق من المنتجات المذكورة آنفاً).

موافقات خاصة

واكد البيان انه (تمت الموافقة على تعديل قرار مجلس الوزراء بشأن الاستثناءات والموافقات الخاصة بمنعاصرة انابيب ماء البحر

قطعة أرض في منطقة النهروان ببغداد لتوزيعها بين منتسبي وزارة الدفاع من الضباط والمراقب والموظفين، على أن تتولى الوزارة تهئية الأراضي في المحافظات، ليتم توزيعها بين الفئات المذكورة في (أولاد)، مؤكداً إنه (تمت الموافقة على تثبيت 11 مديراً عامساً في مختلف دوائر الدولة ومؤسساتها، كما جرى إقرار التوصيات الخاصة بضوابط تنظيم تعامل الجهات المستفيدة مع خطابات الضمان المصدرة لمصلحتها، مع الأخذ بعين الإهتمام رأي الدائرة القانونية في الإمانة العامة لمجلس الوزراء).

إضافة تخصص

ولفت البيان إلى (الموافقة على إضافة تخصص مبلغ إلى الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيمياديا، وتمويله من قبل وزارة المالية لمدة المتبقية من العام الحالي، وفق احكام قانون الموازنة العامة للسنوات الثلاث)، مؤكداً إن (المجلس وافق على تصنيف العمال إلى ثلاث فئات، تجهيز الفئدة 1 من معامل الإسفنت المؤكسد بما يعادل 60 بالمئة من الطاقة الفعلية من النفط الأسود والفئدة 2 بما يعادل 50 بالمئة من الطاقة الفعلية، شرط عدم تجاوز الطاقة المعتمدة من وزارتي النفط والصناعة والمعادن للفئتين، وإيقاف تجهيز معادن الفئدة 3، لحدن إعادة تأهيلها وتطويرها، على وفق ما خذ لكل معمل، ويؤيد التأهيل من اللجنة المعنية)، مشدداً على أن (يكون



جلسة: رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال ترؤسه جلسة المجلس

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - حطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- ناكوشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الدياء، (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والهند والبنغلاديش صياح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطبع الإقليم للمطبوعات والنشر - البحرين

أصبوحة اليوم
امانينا بلم الشمل تسبق تهادينا للأجحة المسيحيين في العراق بيوم (القداس) مع باقئة زهور مطهرة برائحة العراق.
قاسم حسين صالح
اربيل

كلام هلوسة
كنت اراقب الغزو الثقافي الفني التركي من خلال المسلسلات الطويلة وأخطرها حريم السلطان وروادي الذئاب.
دخلت حوار مع نفسي ومع أخوة قريبين، حينها قلت إنها البداية لغزو أكبر قد يصل إلى غزو عسكري بالنهاية، وما نحن اليوم، وكانت تقابلها مسلسلات سورية تخديرية منها باب الحارة ربما سيستحوذ للترويج للنظام الجديد بحلة جديدة، هنا أتذكر مسلسل تخديري سابق مثل كواده لوبي، هنا ماذا قدما كعراقيين للترويج للثقافة العراقية كنا بشكل عام مخدريين أيضاً ومحاصرين بالسياسة وأفكار سرديباتية محددة ويتفسيرات مختلفة، لذا استبشر خيراً بالمهرجانات الدولية في العراق بعد الاستقرار النسبي الكبير، أن الأوان لتطور ودعم المشاريع الفنية والثقافية وأن ترصد لها الأموال الكافية لما لها تأثير في بناء الإنسان العراقي والتنمية الوطنية ترسيخ مفهوم المواطنة وممارسة مسؤولية المواطنة.
إنها هلوسة ليس إلا.

سعيد ياسين موسى
بغداد

عجبا لجريمة شرف
لماذا لم يقتل كلانا وتسمى عوائلنا كلانا ونعيش بالعار كلانا ونموت بالعار كلانا
عجبا لتلك الأنثى المخدوعة
عجبا لتلك الأنثى المغدورة
عجبا لتلك الأنثى المخنوقة
المشنوقة
المدفونة
المسلوبة
أي عار لا تتشارك فيه؟
أي عار لا يقتل الجاني والمجنني؟
ومازالت جريمة شرف
تلك هي الأنثى شرقية
تلك هي الأنثى أي عدالة؟
ذاك ذكر

ايكم والذكر
فما زالو ا يبغثون عن حور العين
كلها جرائم
اقتني اسجدي اركلي
وعندالله لتلقي الخصوم.
رود ناجي العارضي
بغداد

سر النجاح والإرادة
إرادة النجاح مهمة، والإرادة الصادقة للإنسان تشبه قوة خفية تدفعه للامام على طريق النجاح، وتنمو مع الوقت حتى تمنعه من التوقف أو التراجع. لا شيء ضروري لتحقيق النجاح بعد التوكل على الله أكثر من المثابرة، لأنها تتخطى كل العقائل. ثمرة النجاح تأتي من الصبر الطويل. يجب أن تكون رغبتي في النجاح أكبر من خوفك من الفشل. إنك لا تخسر حقاً إلا إذا توقفت عن المحاولة.
إذا أردت أن تنجح في حياتك، فاجعل المثابرة صديقك الحميم، والتجربة مستشارك الحكيم، والحذر أذكى الأكر، والرجاء بعقيدتك الحارسة. اعزمه واصبر وثابر، فالنجاح محقق. فالصبر مفتاح النجاح، ولم نجد صعباً بغير الصبر يبلغ الأمل.
المجد والنجاح والإنتاج تظل أحلاماً لذيدة في نفوس أصحابها، وما تتحول إلى حقائق حية إلا إذا نفع فيها العاملون من روحهم ووصلوها بما في الدنيا من حس وحركة.
إذا لم نجد طريق النجاح فعلياً أن نبتكره. لا يحتوي قاموس النجاح على كلمة «ولكن» أعترض النجاح، ولذلك أسعى إليه دائماً. وأحلى ما فيه أن تسارع دائماً بعد كل نجاح تحققه إلى السجود شكرًا لله المجيد.
يقرر الفشل إلى حد كبير بالإنياثي التي نسمح بحدوثها، بينما يقرر النجاح بالإنياثي التي نحدثها. اعتقد أنك ولدت لتتجح، وستحدث العجائب كلما دعوت الله. لا أحد يحترق النجاح لنفسه، النجاح هو ملك من يدفع الشن.
الفشل ليس عدم النجاح، الفشل هو جهل أسباب عدم النجاح. ثمن النجاح أقل بكثير من ثمن الفشل. أصول النجاح أربعة: التخطيط، والعمل، والصبر، والتوكل على الله. القوة النفسية هي الأرض التي تثبت عليها أشجار النجاح. الفشل هو المفتاح الذي تفتح به أبواب النجاح. النجاح سلم لا تستطيع تسلقه ويداك في جيبيك. قد اعجز من عبء مطلوب عمله. فقول: استعجن بالله لعله يمدني بقوة من عندة أستطيع بها النجاح. النجاح لا يتفعلنا، بل يتفعلنا الامتياز في النجاح. نحن من نصنع النجاح أو الفشل وليس الظروف. لم يكن نوفقنا نتيجة لتوينا، بل لإصرارنا وتصميمنا على النجاح. اليأس هو آخر محاولة قبل النجاح.
عوامل النجاح:
أحد عوامل النجاح هو القدرة على تحديد الأهداف ووضع خطة لتحقيقها. العمل الجاد والانضباط الذاتي ليعان دوراً حاسماً في الوصول إلى النجاح. المثابرة وعدم الاستسلام للفشل يعززان فرص النجاح. الإيجابية والثقة بالنفس علاقات جيدة مع الآخرين يمكن أن يدعمها الطريق نحو النجاح. التحلي بالصبر والتحمل يساعد في تجاوز الصعوبات والعقبات. الرغبة المستمرة في التعلم والتطوير تفتح آفاقاً جديدة للنجاح.

مارينا أراكيليان أرابيان
كاليفورنيا

الفهم العميق والتميز الدقيق

-1-

الفوارق بين نظرة الرجل الفهم الى الأشخاص والأحداث وبين نظرة غيره كثيرة وكبيرة .

-2-

فما يحبط « البوليزير » من حماياتٍ وحُرَّاسٍ وما يقترن باسمه من أبهة تجعل عادي الناس مبهورا به ...!!
أما صاحب الفهم العميق فلا يكثر بكل ذلك ويقول في وصف أحد الوزراء وقد سئل عنه :

« رأيت يا بس العود ،

مذمب المهود ،

سيء الظن بالمعبود .. »

ويقول أيضا :

الدولة غير السؤدد ،

والسلطة غير الكرم ،

والحظ غير المجد ،

أين الزوار والمنتجعون ؟

وأين الأمول والشاكرون ؟

وأين الواسفون الصادقون ؟

وأين المنصرفون الراضون ؟

وأين الهبات ؟

وأين التفصيلات ؟

وأين الخلع والتشريفات ؟

وأين الهدايا ؟

وأين الضيافات ؟

هيئات هيات لا تجي الرئاسة بالترهات ولا يحصل الشرف بالخزعلات .

- 3 -

أن المناصب لا تطلع على الرجال المواهب والسماة العالية .

ومن هنا :

يظل ذك المواهب والمناصب أصحاب

شخصيات متميزة ، لها في وجدان الناس

وقلوبهم مكانتها الكبيرة .

وأأن لم تكن في عداد السلطويين .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

عقلية استخباراتية ثاقبة

استباق التطورات والأنكاسات التي قد تحدث باختيار الدكتور حميد الشطري رئيساً لجهان المخابرات الوطني العراقي..

الرجل المناسب في التوقيت الصح ..!!

(قرار صائب ونظرة ثاقبة تحسب لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني)

الشطري يتمتع بخبرة كبيرة في العمل الأمني عمل رئيساً لجهان الأمن الوطني سابقاً ..

شخصية مهمة وكفوءة يمتلك الكاريزما والحضور المميز والرؤية المستقبلية والنظرة الثاقبة كل هذا يؤهله لمرحلة صعبة جدا ومعقدة في استشراف وقراءة الحالة الأمنية ..

جهاز المخابرات العراقي هو المدافع الأول عن الأمن القومي والمحلي بوجه أي تهديد خارجي وداخلي يهدد وحدة العراق !!!

حميد الشطري هادي الطبع صبور شخصية قيادية قوية جدا .!!!..

شهادتي ..

العقل النير حميد الشطري أنا على يقين مطلق سيحفظ

العراق من صراع دولي يحدث بالمنطقة وقد تحدث تطورات خطيرة في المستقبل القريب

لا سامح الله ..

شهادتي مجروحة بالدكتور حميد الشطري

فهو أكبر من هذا الوصف ..



وليد الشطري

القاهرة

نحو تكريت يشدني الشوق

زرتها .. في مايس 2017 ، بصحبة ابني الاعلامي والكاتب الكبير الصديق هاتف الثلج . وتكررت الزيارة هذا العام ، بصحبته أيضا وفي الزيارتين كان المحامي حسام عبداللطيف ، أبرز من استقبلونا ورحبوا بنا . وكنا في ضيافته .

□ □ □

الآن تجدد الشوق لزيارة مدينة القائد الاسلامي .. صلاح الدين . وسلكون هذه المرة في ضيافة عائلة العلي .. الدكتور مصباح ووليد وأبنائهما . لكن ابو مشعل في أربيل . والرائع الجميل وليد عمر العلي ، في القاهرة . كيف أتصرف ؟ . تؤجل الزيارة ؟ . ام أتوجه نحو تكريت بدون ترتيب مسبق ؟ .

□ □ □

أعرف ان قلوب أحيائي من التكارته ، ستكون في استقبالي ، وليس دورهم فقط .

هذا شعور رسخ لدي ، منذ عام 1953 ، حيث تعلمت كتابة الحرف وقراءته على يد رمز من رموزها التربوية الثقافية والسياسية .. اقصد معلمي في الابتدائي ..

□ □ □

قررت ان أزور تكريت قبل نهاية هذا العام . وأمام هذه المحددات ، اتصلت هاتفيا بالعزير وليد وهو في القاهرة . وأبلغته بما عزمت عليه . ولم فاجئني التكريتي ابا عمر ، حين قال مع ترحيب كبير :

تكريت مدينتكم الثانية بعد الناصرية . القلوب ، قبل الدور ، ترحب بك . توجه ، ابا شاهين ، إلى تكريت والأحبة بانتظارك .

□ □ □

أغلقتُ الهاتف . لاترك العزير وليد في ضيافة قاهرة العز . وأصبحت مصمما أكثر ، على تنفيذ زيارتي الثالثة لمحافظة صلاح الدين ، وبالذات .. مركزها تكريت الأصالة والعباء . هنا رن هاتفني . وكان المتحدث : اعمار وليد عمر العلي . اعمار رقيق كنسمة صبح ندية ، تحمل العطر وتوزعه على الجهات الأربع . نقل صديقي اعمار العلي وكر

ترحيب والده .

وجدت ترحيب تكريت برموزها الثقافية بما نويت عليه .

ومع اعمار وضعت منهاج الرحلة . في تكريت .. نلتقيكم .



عكاب سالم الطاهر

بغداد

حفيدات شبعاد يزرن أور السياحية وأهوار الجبايش



ذي قار- هند احمد

زار أكثر من تسعين سيدة من مجلس سيدات الأعمال، محافظة ذي قار/الناصرية ومعالمها التراثية في مدينة أور السياحية وأهوار الجبايش في خطوة لدعم الواقع السياحي وتبسيط الضوء على فرص الأعمال للنساء فيها حيث تفخر السيدات بان أول القوانين التي وضعت لأنصاف المرأة في العالم ، كانت من هذه النقلة من الأرض، دعماً للسياحة والاقتصاد في ذي قار مركز محافظة الناصرية .

أفلام وثائقية

كنا في صحراء وأصبحنا في حقيقة، مدينة أور السياحية الأولى والثانية ، حيث التقينا بمدير مدينة أور السياحية مع مدير المشروع ومصممة الخرائط وتحدثوا وشروحوا لنا من خلال أفلام وثائقية تبين هذه المدينة . حلقة سريعة في التنقيب لأن العقد المبرم خلال سنة واحدة وتكون المدينة ومعالمها جاهزة، حركة سريعة جدا في تنفيذ النباية ذات الطابقين بمساحة تقدر 52777 متر مربع يحتوي على ثلاثين قاعة كل قاعة تمثل حضارة من حضارات العراق حيث المكتبة السومرية العملاقة التي تحتوي على مقتنيات سومرية قديمة جداً كذلك متحف أور العالمي ودار الأوبرا

زيارة: نساء يزرن أور وأهوار الجبايش

حفلات التخرج، حقيقة معلم سباحي ضخم وعالمي للسياحة والثقافة في مكان واحد . مدينة سياحية وبالطبع كانت الزقورة المعلم الأثري المهم وهو يشمخ وسط الصحراء لها الحصنة الأكبر للمؤتمرات كل ذلك وأكثر حيث ومصممو المشروع على المشروع وخلال الثلاثة أشهر الماضية استقبلت المدينة السياحية في أور نشاطات وفعاليات ومهرجانات منها الاحتفال بعيد الغدير ومهرجان الحويبي وكذلك

أروع . نشد على أديهم بهذا الانجاز والتفاني في عملهم..ولا يسعنا الا ان نشكر كل من رافقنا في هذه الجولة الأثرية وقمنا بالتقاط الصور التذكارية في المسرح العالمي. المخرج..وأخيرا وليس آخراً زرنا الأهوار وجمال الطبيعة الخالد. وناسها الطيبين وحفاوة واستقبال وضيافة بكل حب فكان السمك المسكوف يتراس السفرة مع الخبز الحار واللبن والمرز الأحمر والآخر من ذلك طيبة المحتفين وقلوبهم المحبة للضيوف، فكانت جولات عبر المشاحف المعروفة في أهوار الجبايش فكانت من السفرات التي لا تنسى حقيقة

تفقد نسب إنجاز مركز صحي القادسية بجانب الكرخ

الضمان الصحي يتعاقد مع 8 مستشفيات لرعاية المستفيدين



علي احمد عبيد

بغداد، وائل كامل الكبسي، خلال زيارة ميدانية، مركز صحي القادسية التابع لقطاع الكرخ، للاطلاع على سير أعمال التاهيل والإعمار الجارية في الموقع.

يهدف الى تقليل الأعباء المالية للتخفيف عن كاهل المواطن، وتقديم الرعاية الصحية، وكذلك تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في القطاع الصحي، بمتابعة هيئة الضمان الصحي). في غضون ذلك، تفقد مدير عام دائرة صحة

الراهبات، الاندلس، بيروت، يحيى، الدورة، القمة، والكفاءات).
وتابع عبيد ان (عدد المستشفيات التي تم التعاقد معها للعام الجاري بلغ 11 مستشفى، موضحاً ان (مشروع الضمان الصحي

بغداد - قصي منذر
كشف مدير عام صندوق الضمان الصحي، علي احمد عبيد، عن التعاقد مع 8 مستشفيات أهلية، لتقديم خدمات صحية للمشمولين بالضمان الصحي. وذكر بيان لثقلته (الزمان اسس لإن التعاقد شمل مستشفيات



تفقد: مسؤولو الصحة يتفقدون مركزاً صحياً

خبير: العراق خامس الدول تآثراً بالتغيرات المناخية



خبيث: خبير يتحدث الى صحفي

الحيوانية والهجرة وزيادة الملوحة في التربة وحدوث أزمة اقتصادية). وأضاف ان (الدراسات والتقارير العلمية تؤكد ان الرجل هو أكثر بصفة كرونية من المرأة، كما ان المرأة تتعرض لأنات التغير المناخي بمستويات أعلى من الرجل، خاصة المرأة الريفية بحكم عملها) وقال ان (الأمم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية تؤكدان دائماً على المشاريع الخاصة بالتنظيف وكيفية دعم الدول النامية ومن بينها العراق على تنني مشاريع وسياسات بيئية مستدامة لمواجهة التغيرات المناخية).

في المجتمع من اقتصادية وزيادة الغازات وغيرها من الأبعاد، بسبب النشاط البشري والتوسع السكاني غير المدروس).
درجات حرارة وأضاف ان (العراق خامس دولة في العالم الاكثر تآثراً بالتغيرات المناخية، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، فسيروا الى انه اذا لم يكن هناك خطط مستدامة في العالم لوصلت درجات الحرارة الى ستمين درجة مئوية).

أوضح ان (اللسان المحلى سيمتد إلى الأراضي الزراعية بالمناطق الجنوبية في البصرة، بسبب تآثر العراق بارتفاع سطح البحر، وبالتالي تأثير ذلك على الثروة

كركوك - فراس الحمداني
أكد الباحث في شؤون التغيرات المناخية محمد خضر الجبوري ان العراق خامس دولة في العالم تآثراً بالتغيرات المناخية، فيما اشار الى ان الأمم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية تؤكدان دائماً على تبني الدول لسياسات بيئية مستدامة لمواجهة التغيرات المناخية. وقال الخبير البيئي الدكتور محمد الجبوري خلال مشاركته في معرض اجاباته و حديثه مع الاعلامي والكاتب الصحفي فراس الحمداني إن (هناك اهتماماً دولياً من قبل منظمة الامم المتحدة بقضية التغير المناخي، بسبب تأثيراته الكثيرة على العديد من النواحي

خالد محمد أمين

وصي على ممتلكات الفقراء



عادل سعد

بغداد

في كتابة مقدمة تعريفية بها . كان خالد محمد أمين شغوياً صارماً في توجهاته ، وكان لديه المزيد من الاحلام ان يقود فصيلاً لنجدة الجنوب العراقي في صلة لم اعرف مجيها مع الحزب الشيوعي العراقي ، القيادة المركزية التي قادها عزيز الحاج ثم انفرط عنها بعد سنوات تحت اغراءات السلطة العراقية الحاكمة آنذاك مع عدد من القاديين .

ارتكاب مجزرة

لقد كان لهذه التجربة القاسية احلام طوبائية غرقت بين شواخص القصب والبردي بيد أنشأ أربعين الجهات الحكومية فبدأت الى ارتكاب مجزرة تجفيف تلك المنطقة الخمتية بالطراوة والطور المهاجرة متاتي هذه الطيور من اقاصي الشماليين ، الاوربي ، والاسيوي حيث تتخذ الجنوب العراقي منتجعا امناً خلال الشتاء ، لكن أغلبها يتعرض للصيد الجائر دون ان تنقذ .

تجربة أمين الشعرية خلدت الى الخيال قصائد والغموض ، وياشرت ايقاعات مجلة الناصرية مطلع سبعينيات القرن الماضي ، وفي هذه الجلة ، نشرت اول محاولة شعرية لي بعنوان(البصمات) التي شرفني صديقي عزيز السيد جاسم تعرض لها .

البابا يفتح الباب المقدس لكاتدرائية القديس بطرس الحروب تخيم على إحتفالات المسیحيين بعيد الميلاد



قُداس: البابا فرنسيس يحاط بأطفال خلال قداس منتصف الليل في الفاتيكان وأضاف «مهما كان الطريق ضبابيا أو مجهول النهاية، لكنني متأكد أننا سنغيش الولادة الجديدة طالما أيدنا بايدي بعض. بموازة ذلك، شهدت أحياء مسيحية في دمشق تظاهرات احتجاجا على إغراق شجرة عيد الميلاد قرب حماة في وسط سوريا.

وقال جورج لفرانس برس مفضلا «زينا لأن هناك الكثير من الطائفية وعدم الكشف عن اسمه الكامل، «زينا لأن هناك الكثير من الطائفية والظلم ضد المسيحيين تحت سيطرة «تصرفات فريدة» مع تكرار التداول بجوانب في مناطق عدة. «إضافة إلى الخارج، وفي أماكن أخرى، شهدت إحتفالات عيد الميلاد لحظات من الراحة والحمام في الولايات المتحدة، ثم وضع تقليد سنوي لتعقب سائنا كولون، حيث من الممكن للسفارات الكبار متابعة عبوره في الوقت الفعلي على موقع إلكتروني مخصص لذلك.

شموغ: أوكرانيون يشعلون الشموع خلال قداس عيد الميلاد في كاتدرائية في كييف أوكرانيا على إيل من الصور، حيث دعا المؤمنين إلى التفكير «في الحروب، وفي الأطفال الذين يعرضون لإطلاق النار، والتقاليد التي تستشهد المدارس والمستشفيات»، في إشارة ضمنية إلى الضحايا الإسرائيليين على قطاع غزة. وكان الحبر الأعظم قد دند خلال الأيام الماضية بالقسوة، الأمر الذي أثار احتجاجات دبلوماسية من جانب إسرائيل. في فرنسا، وضيفت كاتدرائية نوتردام الأربعة قداميس عذة احتفالا بالميلاد وذلك بعدما استضافت قداس منتصف الليل، ولم تشهد الكاتدرائية أي إحصاء بعيد ميلاد السيد المسيح منذ الحريق الذي أتى عليها في 15 نيسان 2019 وأعيد إفتتاح نوتردام في السابع من كانون الأول الجاري بعد أشغال ترميم ضخمة استغرقت خمس سنوات وقال نائبان جايصم وهو أمريكي يبلغ من العمر 46 عاما، جاء من سيال لحضور قداس منتصف الليل، «أنا سعيد للغاية بالعودة إلى هنا، إنه أمر سحري للغاية، وصباح الأربعاء، استقبلت تعانين من الإحتلال الإسرائيلي، لا

لم تكن ثورة الرابع عشر من تموز عام 1958 على خطأ وهي تلغي يومها قانون دعاري العشار لعام 1918 الذي أصدره القائد العام القوات الإحتلال البريطاني للعراق عام 1917 ، والذي منح موجهة للشيوخ والاطاعين آنذاك سلطة القاضي لسركاله سلطة التصور، وقد مورست بحقها ألبغ عبر الأخرى على خطأ وهي تطالب بعدم صحة إقرار الدولة، بعد الإحتلال ، بسلاسل العشار واستحداث مديرية عامة لشؤونها في وزارة الداخلية ، لأن ذلك يعد اعترافا صريحا بصحة ضعف أجهزة الدولة بتحقيق أهداف القانون وقدرة القوى الأمنية بأشاعة الأمن المجتمعي ، الذي بات يخترق يوميا من قبل هذه العشيبة أو تلك ، وأخيرا اقتحام مركز شرطة الأمن أن سلاح العشار لم يعد فقط من وسائل إثارة الفتنة الاجتماعية ، أو مسدرا لتراشه القوى الأمنية ، جراء الأنتقال المستمر بيننا ولافته الأسباب والمبررات ، ولكن أو تهريب البشر أو الأعضاء البشرية وربما آخرها تهريب الذهب ، وله أيضا دورا متوارسا عن العيون في حماية المهجرين والعمل على تهريب المخدرات ، فهل بعد كل ما تقدمنا به أن نجد معارضة حكومية لم يطالب بضرورة إعمال الدور السياسي والأمني الذي تتمتع به العشار ، والعمل بعد على نزع سلاحها إضافة إلى نزع سلاح كل مواطن عادي ، يقع ، تحت مظلة القوانين النافذة سيما قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل . كل يوم نزاع ، كل يوم نكدة ، كل يوم سقوط لأبرياء، آخرها مقتل ثلاثة أطفال في نزاع عشاري لسبب ربما تافه لا يستحق ذاك الدم المسال .

إن مسألة السيطرة على الأوضاع الأمنية تأتي من الإيمان بالدولة القوية ، وتتفق أيضا من الإيمان بدور قواها الأمنية ، وإن الشعب المسلح ذا الجذور العشارية لا ينتج إلا الحروب الجائفة وربما لأسباب فريدة ، ونحن بعد اليوم يجب أن نطالب بشعب مسلح بالمبادئ لا أن يبقى شعبنا بكل شرائحه مسلحا بالبنادق .

خليل إبراهيم العبيدي

بغداد

لغتنا العربية شراباً مُختلف ألوانه

في كل عام يحتفل الكثير من الأوساط الثقافية التي تُعنى باللغة العربية بيوم الضاد، في الوقت الذي تُنقى به لغتنا الجميلة، لأن الإضاءة إليها عبر وسائل الإعلام بلغ مبلغاً فائق التصور، وقد مورست بحقها ألبغ عبر الأخرى على خطأ وهي تطالب بعدم صحة إقرار الدولة، بعد الإحتلال ، بسلاسل العشار واستحداث مديرية عامة لشؤونها في وزارة الداخلية ، لأن ذلك يعد اعترافا صريحا بصحة ضعف أجهزة الدولة بتحقيق أهداف القانون وقدرة القوى الأمنية بأشاعة الأمن المجتمعي ، الذي بات يخترق يوميا من قبل هذه العشيبة أو تلك ، وأخيرا اقتحام مركز شرطة الأمن أن سلاح العشار لم يعد فقط من وسائل إثارة الفتنة الاجتماعية ، أو مسدرا لتراشه القوى الأمنية ، جراء الأنتقال المستمر بيننا ولافته الأسباب والمبررات ، ولكن أو تهريب البشر أو الأعضاء البشرية وربما آخرها تهريب الذهب ، وله أيضا دورا متوارسا عن العيون في حماية المهجرين والعمل على تهريب المخدرات ، فهل بعد كل ما تقدمنا به أن نجد معارضة حكومية لم يطالب بضرورة إعمال الدور السياسي والأمني الذي تتمتع به العشار ، والعمل بعد على نزع سلاحها إضافة إلى نزع سلاح كل مواطن عادي ، يقع ، تحت مظلة القوانين النافذة سيما قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل . كل يوم نزاع ، كل يوم نكدة ، كل يوم سقوط لأبرياء، آخرها مقتل ثلاثة أطفال في نزاع عشاري لسبب ربما تافه لا يستحق ذاك الدم المسال .

إن مسألة السيطرة على الأوضاع الأمنية تأتي من الإيمان بالدولة القوية ، وتتفق أيضا من الإيمان بدور قواها الأمنية ، وإن الشعب المسلح ذا الجذور العشارية لا ينتج إلا الحروب الجائفة وربما لأسباب فريدة ، ونحن بعد اليوم يجب أن نطالب بشعب مسلح بالمبادئ لا أن يبقى شعبنا بكل شرائحه مسلحا بالبنادق .

احمد كاظم نصيف

بغداد

الشجرة البيضاء في الغابة السوداء

أثار قرار عمته وزارة التربية عبر كتاب رسمي الى مديرياتها لحاطبة المدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية بوجوب مراجعة الوثائق التربوسية من القدماء والجدد للمستشفيين لحسم مسألة وقفهم من العاطفي عن أنة الإخدرات التي استقبل بعدد عام 2003 لغياب الوثائق وحصول المدرسين والادخاق ضبط الحدود آثار استياء، اعداد كبيرة من المعلمين والمدرسين ووضوهو بالقرار الجحف والعيب بحق مربي الاجيال وصنا العقول والمسؤولين عن نشئة الاغصان الطرية وهذه مادي ان يكلف فحص الشخص 15 الف دينارواهم يتسائلون ونحن معهم هل الحبوب المخدرة من الهيروين والكوكايين والايون والحشيش وغيرها بهذا الشن الزهيد؟ كي يحصل عليها كل من هب وبه وتتكون تحت يد الجمع ، متعاطي هذه المادة التي يجرها الشرع ويدينها الناس ويحاسب عليها القانون بانزال أقصى العقوبات للمتعاطين بها هل لديه القدرة على القيام بواجباته الوظيفية؟ وما تتطلع العملية التعليمية من نشاط ذهني وعيون صافية لا يخالطها الامعراوم يجدس متخفز للقيام بالدرس لا منظر ولا خامل وجهاز عصبي سليم لا ارتجاف به ولا رعشة ولا قلق ولا تقلبات مزاجية وإذا كان لا طريق سوى الخضوع للفحص الطبي فعلى متخذ القرار مراعاة الجوانب التالية كي يطمئن لضمان نجاح حملته ومنها ان يكون ثمن الفحص رمزي حتى لا يتسلسل الشك وتدان النوايا الحسنة لن يذهب للمستشفيات وان تقوم كوادس من وزارة الصحة بزيارة للدارس ليبان موقف العلم او المدرس الذي يتعذر عن فحص طرق ابواب المستشفيات كما شاع هذا الاجراء الضمي زمن كوفيد 19 وتخصر عمليات الفحص بفئات الشباب التعليمية حفاظا على الوقت والجهد وتبعد الكهول الذين تتجاوز اعمارهم الخمسون عاما ويعد كل الحديث تبقى القاعة راسخة لدى الجميع بان البحث عن متعاطي المخدرات بين العاملين في ميدان التعليم كالتح من جوهرة وسط تل من الفحم

عمر محسن الغريزي

بغداد

فالس ودارمانان وبورن أبرز الوزراء المشاركين

في جلسة مجلس بلدي في بوا، وهي مدينة في جنوب غرب فرنسا يتولى رئاسة بلديتها، بدلا من حوض خلية أزمة حول مايرت، تشهد فرنسا أزمة سياسية منذ دعا رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون إلى انتخابات مبكرة في الصيف أفضت إلى تشردم البرلمان بين ثلاث كتلة متخاصمة.

حكومة متراصة

وسعى بايرو إلى تشكيل حكومة متراصة الصفوف وفتحقة قدر المستطاع تشمل شخصيات وازنة، من اليسار واليمين والوسط، لمواجهة الوبوات الطارئة في البلد، لا سيما مسألة الهجرة.

«رفض الاحزاب اليسارية واليمين المتطرف، ورفض الحزب الاشتراكي المشاركة في الحكومة الجديدة، ملوحا بالسعي لحجب الثقة عنها.

وقور الإعلان عن الحكومة، اعتبر رئيس الحزب الاشتراكي أوليفيه فور في تصريح للصحافة « إن رئيس الوزراء «يضع نفسه بين يدي اليمين المتطرف».

كما نقضى اولويات بايرو بتجنح التصويت لسحب الثقة من حكومة بايرو، واعتماد ميزانية العام المقبل.

ويتوقع الخبراء، «العمر القصير لحكومة بايرو، واتاني هذه التحديتات في ظل الأزمة التي خلقها الكيس ماكرون بحله للبرلمان والدعوة إلى انتخابات تشريعية مبكرة لم تسفر، حتى الآن، عن تشكيل حكومة في البلاد.

ترجع شعبية بايرو بعد أن كانت ارتفعت عقب تسميته رئيسا للوزراء. ومن أبرز التحديتات التي تواجه تشكيل الحكومة الفرنسية، هو دني شعبية رئيس الوزراء المرشح بايرو واظهرت آخر استطلاعات للرأي اجرتها صحيفة إيفوب لو جورنال دو بيمانس، تم نشرها، يوم الأحد، أن أكثر من 66 بالمئة من الذين استطلعت آرائهم في الشارع الفرنسي، عسروا عن استيائهم من

نجاة 28 شخصا بتحطم طائرة أذرية في كازاخستان

إجراءات عاجلة للتحقيق في أسباب الكارثة، وأعلنت وزارة النقل الأذربيجانية أن من بين ركاب الطائرة، 37 شخصا من أذربيجان وستة من كازاخستان وثلاثة أشخاص من قرغيزستان و16 من روسيا. وقالت وزارة الطوارئ الكازاخستانية إن عناصر إنقاذ تابعين لها أخمسوا حريقا اندلع إثر تحطم الطائرة. وأضافت الوزارة إنه «وفقا للمعلومات الأولية، فقد نُقل 28 ناجيا من بينهم طفلان إلى المستشفى، كما أوضحت أنه تم إرسال 150 عنصر إنقاذ إلى موقع التحطم. بدوره، تكرت وزارة الصحة أنه تم إرسال طائرة خاصة من العاصمة الأذربيجانية، وقالت الخطوط الجوية الأذربيجانية إن عناصر إنقاذها على متنها أطباء متخصصون لعلاج المصابين، وكانت السلطات الطبية المحلية في كازاخستان أفادت في وقت سابق عن نجاة 14 شخصا ونقلهم إلى المستشفى، ووضع خمسة منهم في العناية المركزة. وقال مكتب عبيد إن «الرئيس أمر بالبدء الفوري في اتخاذ

إجراءات عاجلة للتحقيق في أسباب الكارثة، وأعلنت وزارة النقل الأذربيجانية أن من بين ركاب الطائرة، 37 شخصا من أذربيجان وستة من كازاخستان وثلاثة أشخاص من قرغيزستان و16 من روسيا. وقالت وزارة الطوارئ الكازاخستانية إن عناصر إنقاذ تابعين لها أخمسوا حريقا اندلع إثر تحطم الطائرة. وأضافت الوزارة إنه «وفقا للمعلومات الأولية، فقد نُقل 28 ناجيا من بينهم طفلان إلى المستشفى، كما أوضحت أنه تم إرسال 150 عنصر إنقاذ إلى موقع التحطم. بدوره، تكرت وزارة الصحة أنه تم إرسال طائرة خاصة من العاصمة الأذربيجانية، وقالت الخطوط الجوية الأذربيجانية إن عناصر إنقاذها على متنها أطباء متخصصون لعلاج المصابين، وكانت السلطات الطبية المحلية في كازاخستان أفادت في وقت سابق عن نجاة 14 شخصا ونقلهم إلى المستشفى، ووضع خمسة منهم في العناية المركزة. وقال مكتب عبيد إن «الرئيس أمر بالبدء الفوري في اتخاذ

إجراءات عاجلة للتحقيق في أسباب الكارثة، وأعلنت وزارة النقل الأذربيجانية أن من بين ركاب الطائرة، 37 شخصا من أذربيجان وستة من كازاخستان وثلاثة أشخاص من قرغيزستان و16 من روسيا. وقالت وزارة الطوارئ الكازاخستانية إن عناصر إنقاذ تابعين لها أخمسوا حريقا اندلع إثر تحطم الطائرة. وأضافت الوزارة إنه «وفقا للمعلومات الأولية، فقد نُقل 28 ناجيا من بينهم طفلان إلى المستشفى، كما أوضحت أنه تم إرسال 150 عنصر إنقاذ إلى موقع التحطم. بدوره، تكرت وزارة الصحة أنه تم إرسال طائرة خاصة من العاصمة الأذربيجانية، وقالت الخطوط الجوية الأذربيجانية إن عناصر إنقاذها على متنها أطباء متخصصون لعلاج المصابين، وكانت السلطات الطبية المحلية في كازاخستان أفادت في وقت سابق عن نجاة 14 شخصا ونقلهم إلى المستشفى، ووضع خمسة منهم في العناية المركزة. وقال مكتب عبيد إن «الرئيس أمر بالبدء الفوري في اتخاذ

الرئيس ماكرون يعلن عن تشكيل حكومة جديدة

في جلسة مجلس بلدي في بوا، وهي مدينة في جنوب غرب فرنسا يتولى رئاسة بلديتها، بدلا من حوض خلية أزمة حول مايرت، تشهد فرنسا أزمة سياسية منذ دعا رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون إلى انتخابات مبكرة في الصيف أفضت إلى تشردم البرلمان بين ثلاث كتلة متخاصمة.

حكومة متراصة

وسعى بايرو إلى تشكيل حكومة متراصة الصفوف وفتحقة قدر المستطاع تشمل شخصيات وازنة، من اليسار واليمين والوسط، لمواجهة الوبوات الطارئة في البلد، لا سيما مسألة الهجرة.

«رفض الاحزاب اليسارية واليمين المتطرف، ورفض الحزب الاشتراكي المشاركة في الحكومة الجديدة، ملوحا بالسعي لحجب الثقة عنها.

وقور الإعلان عن الحكومة، اعتبر رئيس الحزب الاشتراكي أوليفيه فور في تصريح للصحافة « إن رئيس الوزراء «يضع نفسه بين يدي اليمين المتطرف».

كما نقضى اولويات بايرو بتجنح التصويت لسحب الثقة من حكومة بايرو، واعتماد ميزانية العام المقبل.

ويتوقع الخبراء، «العمر القصير لحكومة بايرو، واتاني هذه التحديتات في ظل الأزمة التي خلقها الكيس ماكرون بحله للبرلمان والدعوة إلى انتخابات تشريعية مبكرة لم تسفر، حتى الآن، عن تشكيل حكومة في البلاد.

ترجع شعبية بايرو بعد أن كانت ارتفعت عقب تسميته رئيسا للوزراء. ومن أبرز التحديتات التي تواجه تشكيل الحكومة الفرنسية، هو دني شعبية رئيس الوزراء المرشح بايرو واظهرت آخر استطلاعات للرأي اجرتها صحيفة إيفوب لو جورنال دو بيمانس، تم نشرها، يوم الأحد، أن أكثر من 66 بالمئة من الذين استطلعت آرائهم في الشارع الفرنسي، عسروا عن استيائهم من

فالس ودارمانان وبورن أبرز الوزراء المشاركين

في جلسة مجلس بلدي في بوا، وهي مدينة في جنوب غرب فرنسا يتولى رئاسة بلديتها، بدلا من حوض خلية أزمة حول مايرت، تشهد فرنسا أزمة سياسية منذ دعا رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون إلى انتخابات مبكرة في الصيف أفضت إلى تشردم البرلمان بين ثلاث كتلة متخاصمة.

حكومة متراصة

وسعى بايرو إلى تشكيل حكومة متراصة الصفوف وفتحقة قدر المستطاع تشمل شخصيات وازنة، من اليسار واليمين والوسط، لمواجهة الوبوات الطارئة في البلد، لا سيما مسألة الهجرة.

«رفض الاحزاب اليسارية واليمين المتطرف، ورفض الحزب الاشتراكي المشاركة في الحكومة الجديدة، ملوحا بالسعي لحجب الثقة عنها.

وقور الإعلان عن الحكومة، اعتبر رئيس الحزب الاشتراكي أوليفيه فور في تصريح للصحافة « إن رئيس الوزراء «يضع نفسه بين يدي اليمين المتطرف».

كما نقضى اولويات بايرو بتجنح التصويت لسحب الثقة من حكومة بايرو، واعتماد ميزانية العام المقبل.

ويتوقع الخبراء، «العمر القصير لحكومة بايرو، واتاني هذه التحديتات في ظل الأزمة التي خلقها الكيس ماكرون بحله للبرلمان والدعوة إلى انتخابات تشريعية مبكرة لم تسفر، حتى الآن، عن تشكيل حكومة في البلاد.

ترجع شعبية بايرو بعد أن كانت ارتفعت عقب تسميته رئيسا للوزراء. ومن أبرز التحديتات التي تواجه تشكيل الحكومة الفرنسية، هو دني شعبية رئيس الوزراء المرشح بايرو واظهرت آخر استطلاعات للرأي اجرتها صحيفة إيفوب لو جورنال دو بيمانس، تم نشرها، يوم الأحد، أن أكثر من 66 بالمئة من الذين استطلعت آرائهم في الشارع الفرنسي، عسروا عن استيائهم من

الرئيس ماكرون يعلن عن تشكيل حكومة جديدة

في جلسة مجلس بلدي في بوا، وهي مدينة في جنوب غرب فرنسا يتولى رئاسة بلديتها، بدلا من حوض خلية أزمة حول مايرت، تشهد فرنسا أزمة سياسية منذ دعا رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون إلى انتخابات مبكرة في الصيف أفضت إلى تشردم البرلمان بين ثلاث كتلة متخاصمة.

حكومة متراصة

وسعى بايرو إلى تشكيل حكومة متراصة الصفوف وفتحقة قدر المستطاع تشمل شخصيات وازنة، من اليسار واليمين والوسط، لمواجهة الوبوات الطارئة في البلد، لا سيما مسألة الهجرة.

«رفض الاحزاب اليسارية واليمين المتطرف، ورفض الحزب الاشتراكي المشاركة في الحكومة الجديدة، ملوحا بالسعي لحجب الثقة عنها.

وقور الإعلان عن الحكومة، اعتبر رئيس الحزب الاشتراكي أوليفيه فور في تصريح للصحافة « إن رئيس الوزراء «يضع نفسه بين يدي اليمين المتطرف».

كما نقضى اولويات بايرو بتجنح التصويت لسحب الثقة من حكومة بايرو، واعتماد ميزانية العام المقبل.

ويتوقع الخبراء، «العمر القصير لحكومة بايرو، واتاني هذه التحديتات في ظل الأزمة التي خلقها الكيس ماكرون بحله للبرلمان والدعوة إلى انتخابات تشريعية مبكرة لم تسفر، حتى الآن، عن تشكيل حكومة في البلاد.

ترجع شعبية بايرو بعد أن كانت ارتفعت عقب تسميته رئيسا للوزراء. ومن أبرز التحديتات التي تواجه تشكيل الحكومة الفرنسية، هو دني شعبية رئيس الوزراء المرشح بايرو واظهرت آخر استطلاعات للرأي اجرتها صحيفة إيفوب لو جورنال دو بيمانس، تم نشرها، يوم الأحد، أن أكثر من 66 بالمئة من الذين استطلعت آرائهم في الشارع الفرنسي، عسروا عن استيائهم من

سياحة وتاريخ

كتابات في دفتر حديث

السي انظار الادارة السياسيه صاحبة القرار في عراق بعد 2003 التي متى يبقى العراق مصدراً لدعم دول الجوار بكل مكائباته على حساب احتياجات شعبنا العراقي الجريح ارسال الكاز الى الارزن وليبنان انموذجاً على حساب احتياجات شعبنا من تلك المادة في تجربة سابقة طلبنا من الادارة السعوديه بتزويدها .بدجاج طازج وبقية لانه مقبول في شعبنا وكان الجواب ان انتاج السعوديه لا يكفي الاستهلاك المحلي وعليه توقف تصديره

عبد العظيم الخفاجي

اسطنبول

أسماء المدارس في العراق

احدى الكليات العالقة في ذهني عن دراستي الابتدائية خلال فترة نهاية التسعينيات هو اسم مدرستي التي لم اعرف معناه الا بعد سنوات وبالتحديد في الخامس الابتدائي عند مطالعتي للتاريخ اذ عرفت بأنه يعود لمعركة وقعت قبل قرون، وكذلك الامر بالنسبة لمدرستي الثانوية، والامر لا يختلف كثيراً عن بقية المدارس فبعد البحث والاطلاع عن اسماء المدارس في فترات مختلفة وجدت ان الكثير منها لا ترتبط بمعارك وقعت قبل مئات السنين فحسب بل الاحزاب الحاكمة وحياتها بعض الشخصيات التابعة لها او التي تبوّأت مناصب في حكومات العراق خلال العقود السابقة.

وعلى الرغم من وجود اسماء مدارس متعلقة بعلماء وشخصيات تركت بصمة في حقول العلم بمجالاته المختلفة او اسماء مدن او رموز لها صلة بمنجزات حضارة وتاريخ العراق القديم والحديث والمعاصر لكنها محدودة مقارنة بالمسميات العديدة كل البعد عن حقول التربية والتعليم والنظام الداخلي للمؤسسة التربوية وطبيعتها في تشنسة وتكوين سلوك الانسان وتعليمه العلوم المختلفة كاساسيات اللغة والحساب فضلاً عن تعزيز مهارات التلاميذ والطلبة منذ صغرهم بالإضافة التي تتمتعهم على حب الوطن. ان اسباب ربط اسماء المدارس بالمعارك والسياسة والحزب الحاكم يعود الى اساس تشكيل النظام السياسي في العراق وعلمية انتقال السلطة بطرق غير ديمقراطية عبر الانقلابات والثورات والحروب التي عاشها منذ تأسيس الدولة العراقية وما حصل خلال العقود السابقة خير مثال على ذلك اذ حاولوا وصلوا الى مقاليد الحكم الهيمنة على كل مفاصل الدولة والحياة في العراق ويشتمى الطرق والوجه من خلال فرض افكارهم وتوجهاتهم محاولين اقضاء كل من يخالفهم فبداً من وجهة نظرهم يهدد كيانتهم ووجودهم. وينعكس ذلك على المنظومة الداخلية للمؤسسات منها التربوية فمجرد اطلاق الفرد على اسماء المدارس في الفترات المختلفة من تاريخ العراق سيعلم شكل النظام والحزب الحاكم والتوجه والبيئات والافكار التي يتبناها من هم في موقع السلطة. اذ حاولت الحكومات مسبقاً فرض سياساتها وتوجهها وهويتها الثانوية من خلال ترسيخها في عقول الشئى.

وهناك الكثير من الاسماء التي تناسب طبيعة النظام الخاص بالمدارس واهدافها في تشنسة جبل حر ووطني يمتلك الاخلاق القومية ويشملح بالعلم مثل اسماء ابناء وعلما عراقيين وحتى عالمين لاكتشافاتهم واخترعاتهم ونتاجاتهم العلمية، واسماء من تاريخية مثل اور و بغداد وبنينوى، وكذلك اسماء

لها علاقة بالنباتات والطبيعة كالبرود والسماء والانهر فضلاً عن اسماء ترمز لصفات ايجابية مثل العدل والحكمة والتعاون والسخ... هذه الاسماء وغيرها الكثير ملائمة للمدارس. لذا من المقترح وضع الضوابط والتعليمات في اختيار الاسماء وان لا تتم وفق الاهواء الشخصية لجماعة تملك السلطة والمال.

لينا ياقو يوخنا

بغداد

الحيلة النفسية

إن الإنسان بشكل عام يرفض أن يوصف بالغباء، ويرفض فكرة أن يصفه خاسراً أو ضحية لعملية احتيال. وعليه، فإن انتهاه لجماعة تشترك الظروف نفسها يوفر له قدراً كبيراً من الأرتياح، ولتقليل فكرة أنه لم يخسر. إن قابلية للتعمق في الجماعة لتشكيل سداً منيعاً ضد الآخر المختلف الذي يكتشف لنا نقاط ضعفنا الواضحة. إن الامتثال للمفكرة السائدة داخل الجماعة يوفر راحة نفسية لمن لا يريد أن يجهد فكره أو يغير النظرة في معتقداته، وهذا ما يفسر دعم التطرف الفكري من أفراد الجماعات التي لا تكلف نفساً عناء التفكير وتكتفي بالمبررات التي يسوقها قادتها لتلف حول اصحاب السلطة الكثير من التفتين الذين يملؤون الجيوب بالاشعارات الرنانة التي تملئ جو التسلسل الجائع بالثناء الكاذب المغشوش تحميها المبررات الخداعة لترضية وترضي اتباعه اصحاب الضمائر الميتة بانهم اصحاب جاه وتوفيق من الله سيطلمه على الناس فهم لا يرون ما يدور بين اروقة الفقراء من تعذيب وجور وظلم، اللهم انهم يعيشون في القصور ويجدون من يمدحهم ويثني عليهم ويمجد بانجازاتهم الوهمية الزائفة الملونة بالفتش والفساد والظلم والاستعداد.

في يعيشون في حق شيزوفريني تحيطه حواجز لا يمكن من خلالها ان يسمعون ويشاهدون ما يجري خلف الكواليس، فاستراتيجيةهم خاصة بهم تتقدم بالوهم والوهم، الى ان يزداد ظلمهم وجورهم، الى ان تأتي الساعة للتغير بعد ما نجدهم خارج التغطية من ملل وضجر الناس للحيلة بهم فهم مخدوعين وبالخاصية الكاذبة التي هدفها الاول هو اشباع ذاتها بعيدة عن الوطنية والقومية والدينية، فهي لا تعرف معنى المبدأ حتى ولا الوطنية في شعورهم اليأس لكن طمع التسلق والسلطة قد افقد بصيرتهم، وان إحدى الطرق التي تعمل بها ادمنتنا على تبسيط العالم المعقد من حولنا هي تصفية المعلومات بناءً على المعتقدات أو التحيزات الموجودة مسبقاً حولها لهذا السبب نجد المسؤول محيط بجواجز كونترتية لا يسمع ولا يرى من خلالها بعيد عن الواقع وقد انفصل عن واقعة، واصبحت اعمدت قصره خاوية قد بها التكال نتيجة الصدى من دودة الارضة.

جبار فريخ شريفة

بغداد

بوابة الجمال العصري

التجميل من قديم ارتبط بالإنسان منذ أقدم العصور، ويعود تاريخه الى الألف السنين، حيث استعملت الحضارات القديمة مثل الحضارة المصرية الكحل والزيت والعسل في التجميل، أما الحضارة الرومانية استعملت الرصاص الابيض للحصول على بشرة شاحبة، وهذه الطرق من وسائل والوسائل العادية في تلك العصور، ويعمل تاريخ التجميل رحلة مثيرة تعكس تطاعات الإنسان نحو الجمال وتطور وسائل العناية الشخصية.

واصبغ التجميل من الطرق المهمة في وقتنا الحاضر، إذ دخلت في السنوات الأخيرة مستحضرات تجميلية جديدة وواحدة تقنية متقدمة، مثل أجهزة الليزر، والعلاجات بالتقشير الكيميائي، وهي طرق تعمل على تحسين مظهر البشرة وتعيد لها النظارة. ومع انتشار مراكز وخدمات التجميل التي تقدم عروضاً وخصومات لاستخدامها لوسائل التواصل الاجتماعي لإعلان عن هذه الخصومات، أدى ذلك الى لجوء الكثير من الأفراد إليها لأجراء بعض التغييرات، مثل نغف الخدود، وشد الوجه، والعلاجات تحت الجسم، وتصغير الثدي، وبهذا أصبحت عمليات التجميل ذات طابع تجاري كبير، وهذا ما حفز النساء على اجراء العمليات لتحقيق معايير الجمال المثالي دون وجود اي عيوب وهمية، خاصة في مجتمعات الشرق الاوسط، كما ان لوسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي أثر كبير على النساء من خلال ما يعرض على التلفاز ومنصات التواصل الاجتماعي من صور وفيديوهات المشاهير والفانسيستات؛ لتكون دسماة للتقليد والتشبه.

واصبغ عمليات التجميل بالعيد من الفوائد منها: تصحيح العيوب الخلقية، وإصلاح الضرر الناتج عن الحوادث، والتخلص من علامات التقدم في السن، وتحسين قبة الشخص في نفسه، وايضا تحسين الصحة البدنية من يعاني من زيادة في الوزن. وعلى الرغم من ان عمليات التجميل فوائد، الا ان لها اضراراً وسلبيات يجب الحذر منها، مثل: مضاعفات صحية، وتشوهات على الوجه او الجسم بسبب فشل العملية وتبهيج الجلد، اما عملية تجميل الأنف فقد تسبب عند البعض ضعفاً في التنفس، وضعف حاسة الشم، وهناك بعض العمليات ادت الى الوفاة؛ بسبب ضعف الشخص او عدم الخبرة الكافية لدى الطبيب.

في الختام نجد ان عمليات التجميل أصبحت جزءاً مهماً من حياة الكثيرين في عصرنا الحالي، ان تعكس رغبة الانسان المستمرة في تحسين المظهر الخارجي والثقة بالنفس لا ننسى ان نشكر الله سبحانه وتعالى على النعمة التي اهدانا بها علينا وابعدع في ايجاد صورة حسنة للإنسان، الامر الذي نراه بيدينا نافعاً لكل تجميل.

آية سامان جمعة

بغداد

جفت ضمائرکم تبكي الساهر والشابندر یكرم سعدون جابر

العراق والسعودية (بين ثقافتين)



فعاليات وزير الثقافة خلال حضوره فعاليات (بين ثقافتين)

الإبداعية في النهوض بها عبر مختلف مجالاتها وفنونها، وأن الأهم ما يتصل بجواهر عمل الثقافة، هو أن تستعزز الهمم، وتخصص باعماق التاريخ، وتنبش في جذوره الإيجابية لتعبد للحاضر التي الماضي من ثرات وماديات وفكر عرفت الثقافة بأنها الديبلوماسية الناعمة، إلى مجال اعنائها يستند الى مساحه التراث والامن والامن والامن وعندما تتوافر، وفرصة النهوض بها يعتمد على القدرة الإبداعية والرغبة والحياة بصورة أجمل.

معامله، تضمن إقامة فعاليات واعمال فنية متنوعة لمهرجان، بين ثقافتين، لأكثر من 100 مبدع وفنان عراقي سعودي، إذ أستوحى هناك شارع المتني أبرز معالم بغداد ثقافياً فكرياً، وعلقت قصائد الشاعر المتني، ومقهي الشابندر مدرسة الثقافة العميقة والشاعر المهيل، وعرف الموسيقى قرب متاجر المكتبات والتراثيات والقهوة العراقية السعودية والأكلات وأطباق تراثية في رغبة لتوأمة ثقافية تراثية تاريخية بين السعودية والعراق، ومحاولة جادة لاستكشاف الثقافة العراقية وعلاقتها الإبداعية للميزة، كونها رسالة إنسانية تقدم بإسم العراقيين والشعراء والتأريفيون والموسيقيون والاكاديميون العراقيون والسعوديون في سفر التاريخ، وتجول الحضور في أزقة وأسواق وحارات الزبير من التجار التجديدين عندما كانت البصرة قايمة الرحالة والتجار والمسافرين، تاريخ صنع سكان المناطق العراقية السعودية عبر الية التجارة، وحيث تتجول تطرقت كلمات الشعراء العراقيين عندما تدخل في مختبر الحنن العراقي السعودي بأشكاله المتعددة الذوق.

بوليفارد الرياض الذي اشرفت على اقامته وزارة الثقافة السعودية بتنسيق مشترك مع مؤسسات وفعاليات وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالعراق، كان الوعاء والمساحة المبهرة باناقة مهرجان « بين ثقافتين، الذي أقيم في مفا استوديو بيوليفارد سبتي بالرياض، بعد العمل الثقافي الأبرز لوزارة الثقافة السعودية لعام 2024 احتفى بالثقافة العراقية واستكشف أوجه نقاط التشابه والالتقاء مع الثقافة السعودية، كما ركز على الروابط التاريخية المشتركة للبلدين الشقيقين، ودور التجار التجديدين في سوق الزبير وطريق زبيدة للحج قديماً، ومحاولات احياء ذلك بما يتناسب والحياة المعاصرة.

فعاليات المهرجان نشدت بحفل غنائي كبير للخصم كاظم الساهر بكى فيه عندما غنى «جفت ضمائرکم، وابتسم

فاضل البرداني

أربيل

رحلة تربية امتزجت فيها التجارب الحسية والسمة والبصرية وباجواء ضمن عنوان « بين ثقافتين، ربما يكون مستغفراً او محبباً للقراري والمتابع له، وقد يكون هناك حديث وراي



كاظم الساهر



سعدون جابر

أهور أم الودع جنوب الناصرية

جنة وسط الصحراء يهاجر إليها 264 نوعاً من الطيور



أهور: مناظر خلابة ومياه عذبة

المنطقة تودع السفن التي تأتي إليها من المناطق المجاورة بوصفها آخر تلك المحطات وهو امر عميل اليه في ضوء الموقع الجغرافي لجزيء ام الودع تمثل السياحة صناعة مستدامة وفعالة ذات اثر ايجابي على جوانب الاقتصاد البيئي، بجانب انها ركيزة أساسية واداة مهمة لتحقيق اهداف التنمية الشاملة المستدامة، ويؤدي التخطيط السياحي المستدام دوراً هاماً في تحقيق التنمية السياحية المستدامة، وهي أحد التوجهات الحديثة التي شهدتها هذا النظام الجديد من نوعه، ويختلف بيئة المقاصد السياحية في الفترة الأخيرة ، مشكلتنا انشا لامتلاك وعي سياحي هور ام الودع فمتنقلة ام الودع عبارة ايزان مرتفع تحيط بها الانوار من احيان الجهات، ويثب البيئات الخصبية للنشاط السياحي لتوجهها الاحيائي ومحال طبيعتها وبعدها التاريخي الموهل في القدم،

استوطنت في عصر بني العباس واستمرت في النمو حتى العصر البويهي، وهذا ما اكده الانباري العراقي المرحوم عبد الامير الحمداني، وهذا المكان لو تهيأت له الامكانيات سيكون وجهة مقصودة لحنود هائلة من السواح الذين يرومون مدينة اور وقبوريتها شامخة، وستكون اهور ام الودع على مرمى بصرهم فقتابهم مريحة من خلال طبيعتها الجميلة وريفها الجميل ونخيلها الباسق وبيوتها القصية .

تقع اهور ام الودع في الجزء الجنوبي من هور الحمرا على بعد 20 كم من مدينة سوق الشيوخ، تلك المدينة التي تداعب نهر الفرات في جزئه الجنوبي الغربي والتي كانت ومازالت حاضرة الفن والاب والشرع ، وبهذا تقع ام الودع في اطراف هور السناف او هور الكرماشية ايمن نهر الفرات، وهي عبارة عن مدينة عاتمة تحيطها المياه من كل الجهات ، والغذية الطبيعية لهذه الاهور هي المياه القادمة عبر الجداول المتفرعة من نهر الفرات باتجاه هور الحمرا.

البيد الاتري والتاريخي عندما تقف في ذلك المكان تستشعر العزم السومري في مجتمع ورث حضارة سومر واكر ، وشهدت تحلمات الحرف الاول في التاريخ، فيرجع البعض الى كونها مدينة اسلامية قديمة دفنت تحت ثل اشري ، وقد

تتمثل اهور ام الودع تحفة عبقرية خلقت من صنع الانسان، وهي شهادة فريدة من نوعها على ارض ثقافي لحضارة مندثره، فضلا عن كونها مثالاً بارزاً من البناء يعثل مرجحاً هامة في تاريخ البشرية، وتعد من اجمل مناطق الاهور في الناصرية ، ويحلو

حسين الزبيدي

بغداد

في المعمار واستخدام الأراضي بما يعثل ثقافة او تفاعل انساني فريد مع البيئة ، فمطلقة ام الودع ذات الـ 30 نومت عبارة انشان مرتفع، وهي عبارة عن مدينة عاتمة تحيطها المياه من جميع الاتجاهات، وتعد من اجمل مناطق الاهور في الناصرية ، ويحلو

1948-1931

مشاريع الوحدة العربية مع فلسطين وعوامل فشلها

التي اعطت وصفاً كاملاً عن مادة الدراسة.

اولاً- مشروع الهلال الخصيب: تعود بدايات توجه العراق نحو العمل على ائتشاء نوبة عربية موحدة في المشرق العربي الى عهد الملك فيصل الاول(1)، الذي جعل الوحدة العربية احد المسائل الرئيسية في سياسته الخارجية لذلك سعى منذ اواخر العشرينيات لتحقيقها من خلال اقامة ائتساد فدريالي بين العراق وسورية كخطوة أولى لإيجاد حل للقضية السورية التي كانت اذذاك تحت الاحتلال الفرنسي، وسعى من خلال هذا التوجه إلى تهيئة الاجواء نحو تأسيس اتحاد عربي ينضم اليه فلسطين فيما بعد(2).

توقيع معاهدة

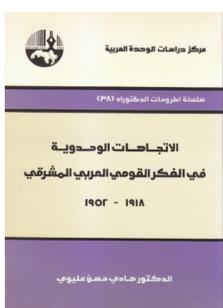
كان التحرك الرسمي للملك فيصل الاول نحو مشروع الاتحاد العربي بدأ بعد توقيع المعاهدة البريطانية - الفرنسية عام 1930(3)، التي تضمنت استقلال العراق وانضمامه إلى عصبة الأمم كأولة مستقلة عام 1932 فكان ذلك أولى خطوات فيصل لتحقيق حلمه في إقامة مشروع الاتحاد العربي الذي وجد فيه ان تأسيس دولة متحدة تشمل العراق وسورية وفلسطين تحت السلطة الهاشمية يعطي مبرراً مقنعاً لموضوع المصالحة بين العرب واليهود في فلسطين(4)، وتوافقت الطروحات القومية التي حملها فيصل الاول في اقامته مشروع الاتحاد العربي مع ضمان دولي داخل نوبة عربية كبرى(13).كان السعيد يامل ان يحظى مشروع معاهدة بموافقة رسمية من اللجنة العربية العليا التي تعد الممثل الشرعي للفلسطينيين والذي ساهم شخصياً في اطلاق سراح اعضائها من المعتقلات البريطانية في فلسطين لتعود إلى ممارسة نشاطها السياسي وتعقد اجتماعاتها، غير ان اللجنة العربية كانت تعاني من التناحر وقعدان الثقة بين اعضائها ولم تصدر عنها اي موقف واضح وصريح تجاه مشروع الاتحاد العربي(14)، ولم يجد المشروع تجاوباً كبيراً من الفلسطينيين بسبب تشنث اكثر الزعماء السياسيين(15).

وفي ايلول 1936 عرض نوري السعيد مقترحه إلى هيربت صموئيل(16)، المندوب السامي البريطاني الاول

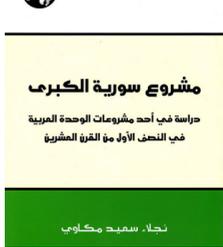
عمار الصالح

البصرة

المشركي (1918-1952) للمؤلف هادي حسن عليوي، وكتاب (مشروع سورية الكبرى) لجنلاء سعيد كاوي، فضلاً عن مجموعة قيمة من المصادر العربية والمعرية والصحف والدوريات العربية



مركز دراسات الوحدة العربية



غلاف الكتاب



نوري السعيد

على تفويض من حكومته لإيجاد حل للقضية الفلسطينية، وواضح السعيد خلال لقائه المسؤولين البريطانيين في فلسطين في اب 1936 ان ((الحل يكمن في إقامة دولة عربية كبرى في الشرق الاثني يمكن للمكون القومي اليهودي ان يجد مكاناً له فيها...)) (7)، وفي الوقت نفسه التقى السعيد مع اعضاء من اللجنة العربية العليا(8)، في مقدمتهم عوني عبد الهادي(9)، ومحمد عزة دروزه(10)، في معسكر اعتقالهم حيث كان البريطانيون ياملون من تحركات السعيد هذه استمالة القيادات الفلسطينية للدعوة إلى وقف ثورتهم المسلحة، وهذا ما طلبه السعيد من الفلسطينيين مقابل ضمانات بوقف الهجرة واصدار سفوح عام من المعتقلين(11) واستمرار السعيد للقاءات التي جمعتها بالقيادات الفلسطينية ليترحم عليهم مشروع الاتحاد العربي، مطالبا اياهم بالعمل من اجل تحقيق هذا المشروع الذي يقوم على ضم العراق وشرق الاردن وفلسطين في اتحاد واحد ويتمتع اليهود فيه بمناطق ادارية خاصة بهم على ساحل البحر المتوسط بينما يحتفظ العرب بباقي اجزاء فلسطين(12)، ووفق رؤية السعيد فإن تأسيس اتحاد عربي لن يغير خوف العرب من التوسع اليهودي في هذا الاتحاد العربي الكبير، ومن جهة اخرى يشجع اليهود والامن والاستقرار اذا سمح لهم بنوع من الحكم الذاتي مع ضمان دولي داخل نوبة عربية كبرى(13).كان السعيد يامل ان يحظى مشروع معاهدة بموافقة رسمية من اللجنة العربية العليا التي تعد الممثل الشرعي للفلسطينيين والذي ساهم شخصياً في اطلاق سراح اعضائها من المعتقلات البريطانية في فلسطين لتعود إلى ممارسة نشاطها السياسي وتعقد اجتماعاتها، غير ان اللجنة العربية كانت تعاني من التناحر وقعدان الثقة بين اعضائها ولم تصدر عنها اي موقف واضح وصريح تجاه مشروع الاتحاد العربي(14)، ولم يجد المشروع تجاوباً كبيراً من الفلسطينيين بسبب تشنث اكثر الزعماء السياسيين(15).

وفي ايلول 1936 عرض نوري السعيد مقترحه إلى هيربت صموئيل(16)، المندوب السامي البريطاني الاول على الرغم من ان بريطانيا لم تهتم كثيراً بخصيات عبد الله لكن ساعداً ذلك في اعلان معارضتها لمشروع الاتحاد العربي الذي تقدم به العراق، وتدرعت بان المشروع سيغير

صديق قديم يضغط على أنشيلوتي للعودة إلى الدوري الإيطالي



روما- وكالات
أفاد تقرير صحفي إيطالي، بأن أحد أندية إيطاليا يسعى للتعاقد مع كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، عقب نهاية الموسم الجاري. وينتهي عقد أنشيلوتي مع ريال مدريد، في صيف 2026، وسط أتباء عن إمكانية رحيله عقب نهاية الموسم الجاري، بعد تحقيقه جميع الألقاب الممكنة. وبحسب وسائل إعلامية فإن ريال مدريد ينوي التعاقد مع تشابي ألونسو، مدرب ليفركوزن الحالي، في الصيف المقبل، مع اتخاذ قرار برحيل أنشيلوتي لتراجع أداء الفريق هذا الموسم. من جهتها، أكدت صحيفة لاجازيتا ديلا سبورت الإيطالية، أن روما وضع أنشيلوتي ضمن الأسماء المرشحة لتدريب الشباب في الموسم المقبل. وعانى روما من تراجع النتائج بعد رحيل البرتغالي جوزيه مورينيو، حيث تولى بعده المهمة كلا من دانيليو دي روسي ويوريتش وأخيراً كلاوديو رانيري. وأشارت الصحيفة، إلى أن رانيري يحاول اقناع أنشيلوتي بنفسه بتولي قيادة روما خلفاً له في الموسم المقبل، نظراً للعلاقة القوية بين الثاني الإيطالي ولعب أنشيلوتي لروما خلال الفترة من 1979 وحتى 1987، واعتزل في 1992 مع ميلان.

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8074 الخميس 25 من جمادى الآخرة 1446 هـ 26 من كانون الأول (ديسمبر) 2024

إنتر يبقى في قلب الصراع وأودينيزي يسقط فيورنتينا بالدوري الإيطالي ليفربول يتعد بالصدارة وسيتي مع يونايتد يتخطان الأزمة



لندن (أ ف ب) - يجد ليفربول نفسه بصدارة الدوري الإنكليزي لكرة القدم في يوم عيد الميلاد لأول مرة منذ موسم 2020-2021، وهو يامل في استغلال هذه الفرصة للانتعاش أكثر بالمرکز الأول حين يستضيف ليدستر سيتي اليوم في المرحلة الثامنة عشرة. بعد تعادلهن مع حطين في الدوري، عاد الريدم، إلى طريق الانتصارات بشكل مهيب الأحد الماضي متغلباً على توتنهام 3-0، وموسعا الفارق مع ملاحقه تشلسي إلى أربع نقاط وفي جعبته مباراة ناقصة، لكن النتيجة لم تقنع مدربه الهولندي أرنه سلوت كثيراً. بعد ذلك الفوز، ضمن ليفربول الصدارة في يوم عيد الميلاد، وهو أمر يفعله للمرة الـ 21 في تاريخه، أكثر من أي ناد آخر، وقد تمكن من بعدها من تحقّق اللقب 11 مرة.

سجل مميز
ويملك الريدم، سجلاً مميزاً في اليو إس سيغ داي، وتحديدًا في المباراة التي تلي يوم عيد الميلاد، إذ فاز في آخر سبع مباريات مسجلاً 20 هدفاً مقابل ثلثه هدفاً واحداً فقط.

ويتصدو حظوظ ليفربول في تحطّي ليدستر لكثرة، إذ لم يفز الضيف في ملعب أنفيلد منذ عام 2000، وهو يبتعد بفارق نقطتين عن منطقة الهبوط بعد عودته إلى دوري الممتاز هذا الموسم لكن المدرب الهولندي رود فان نيسستروي ينظر إلى الصورة الأكبر. قال قبل المواجهة المقبلة: «إذا قمتم بتقييم كل أسبوع كأنه دراما أو نجاح، فهذا ليس النهج المهني للعمل. الإعلام والجمهور سيستجيبون بهذه الطريقة، لكننا نعلم أننا نخوض معركة طويلة، ونعلم أن نهاية الموسم هي خط النهاية. هذه هي الصورة الكبيرة بالنسبة لي».

وأكد المدرب الذي أشرف لفترة وجيزة على مانشستر يونايتد في مهمة مؤقتة بعد إقالة مواطنه إريك تين هاج، أن «الموسم سيكون طويلاً، وسنقاتل حتى النهاية لنثبت أننا نستحق اللعب في هذا الدوري».

على المقابل الآخر، يرفض الإيطالي إنيسو مارييسكا مدرب تشلسي مرارا

أي حديث عن المنافسة على اللقب. قال «أود أن أكون تحت هذا النوع من الضغط وأصل أن تكون كذلك قريباً، ولكن السبب في قلبي إننا لسنا هناك بعد هو أن الواقع يقول إننا لسنا كذلك».

ويبحث الإسباني بيب غوارديولا عن طريقة لإعادة مانشستر سيتي إلى سكة الانتصارات، بعدما خسر تسع من المباريات الـ 12 الأخيرة التي لم تشهد سوى على فوز واحد.

وقد يجسد حامل اللقب في الموسم الأربعة الماضية هذا الطريق من بوابة ضيف إيفرتون، إذ فاز عليه 13 مرة في آخر 15 مباراة لم يذق فيها طعم الخسارة.

نجاحات كثيرة
من جانبه، قال شون دايش مدرب إيفرتون «حققوا (مانشستر سيتي) الكثير من النجاحات تحت قيادة بيب (غوارديولا) على مر السنين، لدرجة أن الجميع يبدو لديهم انطباع بأنه مجرد مسألة وقت قبل أن يعودوا للانتصارات».

وأضاف المدرب الذي يدخل المباراة من دون أحد أبرز لاعبيه، أسلي بونغ، بسبب تراكم الإصابات، ليس الأمر أننا ننهب إلى هناك ونقول «سنفوز مجرد ذلك». علينا أن نقدم أداء قويا، وأن نلعب بقوة وصلاية».

أما مانشستر يونايتد الذي يعيش مرحلة متقلبة مع مدربه البرتغالي رونو موريم، يامل أن يحقق الفوز بعد خسارتين في الدوري وكأس الرابطة، وذلك أمام ولفرهاميون الذي عين البرتغالي فيكتور بيريرا مدرباً خلفاً لغاري أونيل.

قال موريم قبل المواجهة «أنفهم أنها آتالنا المتصدر، الفائز الأحد على التوالي، إلى ثلاث نقاط مع مباراة مؤجلة ضد فيورنتينا في جعبة حامل اللقب».

ويدين فريق المدرب سيموني إنزاغي بفوزه الحادي عشر للموسم والثامن توالياً على كولو المعاند هذا الموسم في مغلقة لأول مرة منذ تغلبه عليه إيمبولي 2-3، إلى ثلاث نقاط مع مباراة مؤجلة ضد فيورنتينا في جعبة حامل اللقب.

ويدين فريق المدرب سيموني إنزاغي بفوزه الحادي عشر للموسم والثامن توالياً على كولو المعاند هذا الموسم في مغلقة لأول مرة منذ تغلبه عليه إيمبولي 2-3، إلى ثلاث نقاط مع مباراة مؤجلة ضد فيورنتينا في جعبة حامل اللقب.

ويدين فريق المدرب سيموني إنزاغي بفوزه الحادي عشر للموسم والثامن توالياً على كولو المعاند هذا الموسم في مغلقة لأول مرة منذ تغلبه عليه إيمبولي 2-3، إلى ثلاث نقاط مع مباراة مؤجلة ضد فيورنتينا في جعبة حامل اللقب.

أخبار النجوم

حذاء طبي ينقذ نجم برشلونة من إصابة مزمنة

مدريد- وكالات
شهدت المباراة الأخيرة بين برشلونة وليجانيس في الدوري الإسباني تعرض لامين يامال، نجم برشلونة الشاب، لإصابة جديدة في كاحله نتيجة تدخلات عنيفة من لاعبي الخصم. الإصابة الأخيرة جاءت بمثابة إنذار خطير ليامال، الذي سبق له أن تعرض لمشكلات في الكاحل، ما جعل الجهاز الطبي في النادي الكتلوني يتخذ إجراءات سريعة للحيلولة دون تفاقم الوضع.

رغم معرفة لامين يامال وبرشلونة بحالة كاحل اللاعب الهشة، إلا أن الجهاز الفني بقيادة المدرب هانز فليك قرر إشراكه في المباراة نظراً لأهميته الهجومية الكبيرة، لكن الإصابة الأخيرة أكدت أن الوقت قد حان للنجم الشاب كي يستمع إلى جسده ويتجنب أي محاولات تعافٍ متسارعة قد تؤدي إلى نتائج عكسية.

بناءً على توجيهات أطباء برشلونة، يضطر لامين يامال لارتداء حذاء طبي واثق خلال الأيام الأولى من برنامج التعافي الحذاء مصمم خصيصاً لحماية الكاحل وتثبيتته، وهو جزء من خطة علاج شاملة تتضمن الراحة التامة خلال الفترة المقبلة. وأكدت مصادر مقربة من اللاعب أن يامال مقتنع تماماً بضرورة الالتزام بهذه الخطة الجديدة، حيث يسعى لتجنب تحول مشكلات الكاحل إلى إصابة مزمنة قد تهدد مستقبله الكروي.

أموريم : هذا ما أريده من راشفورد

لندن- وكالات
كشف رونو أموريم، مدرب مانشستر يونايتد، عما يريده من مهاجمه الإنكليزي ماركوس راشفورد، في ظل تهميش دوره مؤخراً. وفاجأ المدرب البرتغالي صاحب الـ 26 عاماً باستبعاده من قائمة الفريق في المباريات الأخيرة، بداية من مواجهة ديربي ضد مانشستر سيتي، وأبرزت تصريحات أموريم عند سؤاله عما يتوقعه من راشفورد خلال الفترة المقبلة، حيث أجاب مثل أي لاعب آخر، «أريد أفضل ما لديه قدر استطاع». وأرفف إذا كنت تتلذذ موعبة كبيرة، وتقدم أداء مميزاً وتتحدى بالأسبوعية، ستدفع الآخرين للامام. واختتم هناك بعض اللاعبين الذين يتحلون بمسؤولية كبيرة، نظراً لوجودهم هنا منذ فترة طويلة.

يذكر أن راشفورد سجل 7 أهداف وصنع 3 أخرى خلال 24 مباراة خاضها بمختلف البطولات هذا الموسم.

بايرن ميونخ يخطط لخطف موهبة جديدة

برلين- وكالات
أفاد تقرير صحفي ألماني، بشأن بايرن ميونخ، يستهدف ضم صفقة ضخمة في الصيف المقبل. وترددت أخبار قوية خلال الفترة الماضية، حول إمكانية رحيل الفرنسي كينجسلي كومان، بعد نهاية الموسم. وبحسب صحيفة بيلد الألمانية، فإن بايرن ميونخ يسعى لضم الدولي الإسباني نيكو ويليامز، جناح أتلتيك بيلباو، وأضافت الصحيفة، أن بايرن وضع ويليامز على رأس أولوياته في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، مستغلاً الشرط الجزائي في عقده مع بيلباو، المقرر بـ 60 مليون يورو. ويحاول برشلونه ضم ويليامز، في الصيف الماضي، بقيمة أقل من الشرط الجزائي، لكن بيلباو رفض وتمسك ببقا، اللاعب بين صفوفه.

عودة لاعبة الجمباز الأمريكية بايلز إلى القمة

(تويستين) تؤثر على لاعبات الجمباز بطرق غير متوقعة وتضعهن في موقف خطير، خاصة عند القفزات.

متابعة علاج
بعد استراحة طويلة وتدريبات مكثفة ومتابعة علاج طبي، عادت بايلز إلى أعلى مستوى لها في قاعة أرينا بيرسي التي غصت بالجمهور خلال جميع أيام المنافسات بعد فوزها بأربعة ألقاب في أولمبياد ريو 2016، عادت العاصمة الفرنسية في ثلاث ميداليات ذهبية جديدة، في منافسات الفرق والمسابقة الكاملة والقفز، ولكن قبل كل شيء، أعادت اكتشاف حب رياضتها. في المجموع، تحصل الأمريكية، البالغة من العمر 27 عاماً، الآن أحد عشر ميدالية أولمبية، بينها 7 ذهبيات، أسطورة.



سلة : لاعبة الجمباز الأمريكية سيمون بايلز خلال مشاركتها في التصفيات في الألعاب الأولمبية في باريس

جيجو وأوردادو والقضية التي هزت عالم الرجبي

أثارت لائحة الاتهام المشددة عاصفة في عالم الرجبي، طارحة تساؤلات حول العلاقة مع النساء ومكانة الكحول وتجاوزات الشوط الثالث. تم على الفور وضع قواعد جديدة للفرق الفرنسية، لا سيما الحد من استهلاك الكحول عند عودتهما إلى فرنسا في بداية أيلول/سبتمبر، جاهر اللاعبين الدوليين، اللذان عادوا إلى الملعب مع ناديهما في باو ولاروشيل، دائماً أن العلاقة الجنسية كانت بالتراضي. وفي 10 كانون الأول/ديسمبر، أصدرت السلطات القضائية الأرجنتينية قراراً بإسقاط الدعوى، استناداً إلى المدعى.

سجن : اللاعبين الفرنسيين أوغو أوردادو وأوسكار جيجو أثناء مغادرتهم السجن في ميندوسا

□ باريس (أ ف ب) - الجولة الصيفية لمنتخب فرنسا للرجبي في الأرجنتين والأوروغواي، التي تسببت الإضراب عليها بسبب الاهتمام الإعلامي بالألعاب الأولمبية في باريس وكأس أوروبا لكرة

تغريم صانع ألعاب مينيسوتا إدواردز 75 ألف دولار بسبب ألفاظ نابية

انتصارات لثاندر وكافاليرز وسيكسرز في دوري المحترفين الأمريكي



سلة : الفرنسي غيرشون يابوسيلي يضع الكرة في سلة سان أنتوني سبيرز خلال مواجهة الفرقين في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين

□ نيويورك (أ ف ب) - غرمت رابطة دوري كرة السلة الأمريكية للمحترفين صانع ألعاب مينيسوتا تمبروولفز أنتوني إدواردز 75 ألف دولار على خلفية انتقاده تحكيم بشكل علني واستخدام لغة غير لائقة وبذيئة، وفقاً لما أعلنته الرابطة الإثنين.

وأدلى اللاعب بتصريحات أدت إلى العقوبة بعد خسارة مينيسوتا على أرضه 103-113 أمام غولدن ستايت ووريترز السبت.

وسجل اللاعب البالغ من العمر 23 عاماً والذي ساهم بحصول منتخب الولايات المتحدة على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس، متوسطاً 25.6 نقطة، 5.4 متابعات و4 تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة مع فريقه هذا الموسم.

واستخدم إدواردز الألفاظ نابية لوصف ما اعتبره أداء سيئاً من

الثامن توالياً وأرفعا رصيده إلى 23 انتصاراً مقابل 5 هزائم. وتعلق في صفوفه نجمة الكندي شاي غيلجيبوس-الكسندر بتسجيله 41 نقطة. في المقابل، عادل كليفلاند كافاليرز أفضل انطلاقاً للنادي في تاريخ الدوري بعد مرور 30 مباراة، بتحقيقه فوزه السادس والعشرين بتغلبه على يوتا جاز بفضل مساهمة ثلاثة لاعبين حيث سجل دارويوس غارلاند 23 نقطة وأضاف كل من دونوفان ميتسل وإيفان موبلي 22 نقطة.

ولم يمنع تسجيل نجم لوس أنجلوس ليكرز ليدرون جيمس «تريبيل دابل» الرقم 120 في مسيرته من خسارة فريقه 114-117 ضيفه ديترويت بيستونز 11-117 علماً بأنه أهدر رمية ثلاثية في الثانية الأخيرة كانت كفيلة برفض التمديد.

وسجل جيمس الذي يحتفل بعيد ميلاده الأربعين الأسبوع المقبل، 28 نقطة و11 متابعات ومثلها تمريرات حاسمة. ومني بوسطن سلتيكس حامل اللقب الموسم الماضي بخسارة مفاجئة أمام أورلاندو ماجيك المنقلب بالإصابات 104-108 وذلك على الرغم من تسجيل جايلين براون 35 نقطة للخاسر. ولم يتأثر ميلووكي باكس بغياب نجميه اليوناني يانيس أنتيتوكونيمو بسبب الإم في ظهره وداميان ليلارد وتغلب على شيكاغو بولز 112-91 بفصل 21 نقطة لكل من خريستس ميللتون وبروك لويين.

وتغلب فيلادلفيا سفنتي سيكسرز على سان أنتوني سبيرز 131-111 سجل الصربي نيكولا يوكيتش 32 نقطة ليقود دنفر ناغتس إلى الفوز على فينيكس سنز 117-90.

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر كتاب جديد بعنوان الترجمة والثقافة والإيديولوجية: سياسات، منظورات، مشكلات، ليكون ختاماً لإصدارات الدار في العام 2024. يُعد هذا الكتاب إضافة نوعية إلى المكتبة العربية، حيث يتناول قضايا جوهرية تتعلق بالترجمة وما يرافقها من تأثيرات ثقافية وإيديولوجية. يقع الكتاب في 264 صفحة من القطع الكبير، ويضم مجموعة دراسات غنية، تمكن القارئ من مجالات الترجمة. جاءت هذه الدراسات لتناقش محاور متعددة، من بينها إشكاليات الترجمة في العراق، وتأثير المنظورات الفلسفية والاجتماعية والإيديولوجية على النصوص المترجمة. الكتاب هو حصيلة لمساهمات قُدمت في المؤتمر السنوي الرابع لدار المأمون، الذي انعقد في بغداد في 30 تشرين الثاني 2022، تحت عنوان "تورة جبرا إبراهيم جبرا". تناول المؤتمر المشكلات النظرية والتطبيقية في المشهد الترجمي، سواء في العراق أو في العالم العربي. إحدى القضايا البارزة التي أضاء عليها الكتاب هي غياب خطط استراتيجية واضحة للترجمة في العالم العربي، وضعف الترجمة نحو تلبية الحاجات المعرفية والجمالية للمجتمع. ويأتي هذا الإصدار ليؤكد ضرورة تنشيط الدراسات الوصفية المرتبطة بالترجمة، بهدف تحقيق تطور نوعي في المنتج الثقافي العربي. بإطلاق هذا العمل البحثي المهم، تختتم دار المأمون عاماً من الإصدارات المميزة، التي جمعت بين التنوع الفكري والعمق الأكاديمي.

الحكمة ضالة المؤمن حقاً

علي عبد الرحمن الحيدري

الرياض

ما زال الأستاذ الكبير صاحب الفكر المستنير المنير السيد حسين السيد محمد هادي الصدر (حفظ الله) يرفد المكتبة العربية ويؤرِّثُ جيدها بأجزاء جديدة من معلمته الكبرى: (موسوعة العراق الجديد)، وفي فترة وجيزة وقياسية بعد صدور: (همسات) الجزء العاشر بعد المئة من الموسوعة، صدر الجزء الحادي عشر بعد المئة منها والذي حمل عنوان: (الحكمة ضالة المؤمن)، ويقع في 176 صفحة من القطع الزويري.

وأول ما يشد القارئ لفتن القلوب على هذا الجزء، والإرتشاف من رحيقه هو عنوانه الجميل المختار بعناية فائقة والمنتقى من الحديث المنسوب للرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم): (الحكمة ضالة المؤمن)، وقد سبق للمؤلف أن سَمَّى أحد أجزاء هذه الموسوعة الكبيرة التي لا يستغنى عنها عالمٌ أو طالبٌ علم بأحد الأحاديث المنسوبة للرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو الجزء المسمى (الكلمة الطيبة صدقة) في إشارة بالغة الدلالة إلى خطورة الكلمة والقول.

ولا أرى بأساً من الوقوف سبيراً عند أسماء بعض أجزاء هذه الموسوعة، وإن كان هذا الأمر يحد ذاته يحتاج لبحث طويل، لعل بعض الأفاضل ينهد للكتابة عنه مفصلاً.. فأقول أن هذه الأسماء يمكن تقسيمها إلى أقسام عديدة: 1. فهناك الأسماء الثنائية المترافقة مثل: (أخبار وأسرار) و(أحداث وأحاديث) و(مشاهد وشواهد) و(ظواهر وخوارج) و(مواقف وعواطف) و(تجارب وعجائب) و(وقائع وروائع) إلى: (مناهج ونتائج) التي كتبت عنه مقال سابقة. 2. وهناك الأسماء ذات الكلمة الواحدة، وأرى أن اختيارها قياساً بالأسماء المترافقة أصعب بكثير ومنها: (ومضات) و(أضواء) و(فوضى) و(مفارقات) و(أصداء) و(قراءات) و(شذرات) و(قناديل) و(إخلاصات) و(رواء) و(رشموع) و(همسات) الذي كتبت عنه هو الآخر مقالة سابقة.

3. وهناك الأسماء المقتبسة من الأحاديث أو الحكم ومنها: (جمعية ولا طحين) و(الكلمة الطيبة صدقة) و(المؤلفات خير المخلفات) و(الحكمة ضالة المؤمن) وغيرها. 4. وهناك الأسماء التي تُشير إلى مرحلة كتابتها مثل: (الرحلة الزاهمة وتضاريسها الداكنة) و(من حصاد الحصار) والذي كتب إبان انتشار وباء الكورونا في العالم. وعوداً على بدء هذه الوقفة المعالجة واللحمة الخاطفة، ننبه إلى أن هذا الجزء مثل الأجزاء التي سبقتُه عبارة عن مجموعة جديدة من المقالات التي نُشر أغلبها في صحيفة الزمان الغراء، والتي تتناول مواضيع تاريخية وقصص وعبر ونصائح أخلاقية وقضايا تربوية وإجتماعية.

تاريخ صفي

ومن المقالات المميزة التي استوقفتني في هذا الجزء (الصحافة صوت الشعب)، وحديث المؤلف عن الصحافة يتم عن خبرة ومعرفة وسعة إطلاع في هذا المجال، كيف لا وهو صاحب التاريخ الصحفي المخضرم كما سبق الإشارة لذلك في مقالاتي السابقة عن كتبه، وقد قال المؤلف المخترم في هذه المقالة:

(إن الصحافة مظهر حضاري، ويعلم مهم من معالم هوسمة البلدان، بحيث تنهض الصحافة بدورها المركزي في تغطية الأخبار، ونشر الأفكار القيمة والرؤى الغنية بمعطياتها، والنقد العادل لممارسات السلطة بعيداً عن الحبابة والمداخنة. وروائع الأشعار والمقالات في شتى النواحي الحياتية، تكشف عن وجود حقيقي لما سني بـ(السلطة الرابعة) التي تسهم في التنوير والإثراء والإصلاح للواقع الفاسد). وسيدج القارئ في هذا الجزء موضوعات مفيدة ومميزة تتصل على الخلق الرفيع والتحلي به والتجنب عن الرذائل، والسعي وراء الحكمة التي هي ضالة المؤمن وغايتها. كما يحتوي هذا الجزء على ملف وتقرير مفصل عن مجلس الصدر الذي انعقد في آخر ثلاثاء من الشهر الميلادي، ويختتم برياعية للأستاذ السيد داخل السيد حسن عن المجلس وصاحبه.

وفي الختام أذكركم بأننا نقرا التاريخ كي نعيشه في واقعنا، ولذا فإن هذه الموسوعة تمنحنا فرصة لسبر أغوار الماضي والإبحار والتنقل في أزمان مختلفة، حتى يعود كل واحد منا محملاً بالدروس والعبر والحكمة والموعظة التي تثير حاضرتنا ومستقبلنا، وقد قيل:

وَمَنْ وَعَى التَّارِيخَ فِي صُدْرِهِ
أَضَافَ أَعْمَاراً إِلَى عُمْرِهِ

فألى العلامة الشهرير المصلح الكبير الأستاذ السيد حسين الصدر الف تحية وثناء وبعاء بأن يمدد الله بالمرع والميد والعيش الرغيد لأن يُجزَّح ما بقي من أجزاء موسوعته الكبيرة بانحة الأهمية وتمرامة الأطراف.

الجنس الشعري في لغة العرب



عبد الكريم احمد الزيدي

القاهرة

في مقالنا الأدبي هذا نتخرد لتوصيف الشعر العربي بما يسمح لنا المجال ونحاول أن نوظف فيه بإيجاز ما سبقنا من وصف لغوي وسمه وسبقية يعذوبة التحليل والعمق الوصفية التي يصاغ على أساسها.

وهو باختصار في أدبي فطري المولد خضع لمعايير وقياس لحني على أسس موسيقية تتحسس به الأذن على وقع ضربيات وزنية تتوالى بانتظام في حركة أحرف مفردة جملة الوصفية، وعلى هذا فقد عرفه العرب قبل غيرهم في بيته كان الفضل على يعزول إلى لغتهم العربية ذات الأحرف والمفردات التي وسعت كل معاني الحس والتوصيف والإشارة والتشبيه ويرعوا فيه باتقان كل فنونه التعبيرية وهم أصحاب اللسان الفصيح المبين ..

ولكى ندخل في مضمون مقالنا كان لابد من هذا التوصيف دون أن يتداخل مفهوم آخر لهذا الأدب الأصيل قد يصعب علينا خصائص ومميزات كتابته، نعم أعود لأضيف عليه استحالة المجازفة

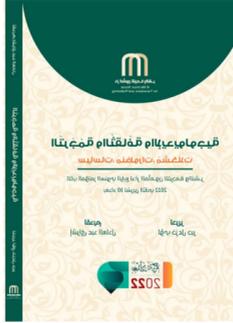
أحمد صبحي الروائي والقاص الذي

بدأ رحلته مع عالم الأدب منذ أن سطر أول حرف وتعلم أول كلمة ليكتب من خلالها ما يجول في مخيلته وما كان من مكنونات الحياة بشكها العام والخاص وما تحمله أجوره التاريخية من خلال مطالعته في الأدب العربي حيث عاش الإغتراب مع كتابات جبران خليل جبران واكمل تعلمه من حروف اللغة العربية التي كان المغلوطي يقدمها للقارئ العربي آنذاك كما عجب ما ترجم من روايات وكتابات غوغل وكوركي وديستوفسكي والكثير من كتاب الإلب الروسي الذين كانوا صرعا مهما في تصحيح بعض مفاهيم الرجوانية الخاطئة وهكذا كانت بدايته مع (صرخة العمالق) عام 1963 ثم قام بالتعرض على الأدب الأمريكي والأوروبي وكانت معرفته بكتاب المنتمي واللامنتمي لكولف ولسون بداية البحث عن ملحمة خاصة به يحاول من خلالها البحث عن طريق صحيح لنفسه ككتاب رواية نظرية يثبت حضوره في الأدب الروائي يأخذ الأدب على محمل الجد لعرض معاناة جبل كامل بدأ تتفتح قريحته عن بداية العهد الجمهوري ومرحلة الستينات والصرعات العالمية بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا وتأثيرها على الوطن العربي بشكل عام والعراق بشكل خاص ويحاول في

مملكة الحرف

أربعون ناقداً يكتبون عن تجربة كمال الدين

بغداد - الزمان (مملكة قصائد) أربعون ناقداً يكتبون عن تجربة أديب كمال الدين الشعري) هو عنوان الكتاب النقدي الجديد الذي صدر عن دار الصادق في العراق محتويا على دراسات ومقالات كتبها أربعون ناقداً من الجزائر والمغرب ومصر والعراق والكويت وتونس واليمن وأستراليا وفرنسا وأمريكا، بإعداد وتقديم الدكتور علي هاشم الزيرجاوي الذي كتب في مقدمة كتابه: (وجدت الشاعر أديب كمال الدين العراقي المغترب قد أخطأ نفسه فإراده الحرف والكلمة، فطوعهما ليناسما ذلك التوجه والتميز، فنصفا الحرف، واختار اللفظ، من أجل أن يخلق نصوصا كتابيا يحمل الملتقى على إدراك هذا التحول الإبداعى، فينتقل من الذات إلى الموضوع، بعبارة أدق من المسرح الداخلي للذات المبدعة إلى المسرح الخارجي/ الفضاء القراء والتأويل، ليجعل القارئ منتجا ومشاركا في العمل الشعري، فأكتب النص طابع العمومية بدلا عن الخصوصية، مع احتفاظ الشخص بخصائصه أيضا. ويمكن أن نتلمس ذلك بالعدد الكبير من النقد والأبداء والكتساب الذين وفقوا عند قراءته ليتلمسوا الجوانب الحروفية



أحمد صبحي

رؤية نقدية لبدع راحل

بذور الشيطان توثق هواجس المدينة

الذي يوماً ما يمتزج بالسلام والامان

ومن حوارات القصة بين الهاجس والمجنون:

(الهاجس): أيها الفتى ماذا بك خائف إلى هذه الدرجة فرحة الله واسعة، لا تريد أن تمتلك الرحمة فهذا السبيل أنت سلكته فأرض بقدرك ولا تلقى اليوم على الإبالسة وعلى الغير فانت تقلب بسوء الأعمال وضيت بقدرك وأقدمت بشوق على إيماءات نفسك راغياً بالظلم والظلمان وسوء الأحوال ثم اتهمتني بتهم عديدة وأبريت نفسك من الحساب وسوء العافية.

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

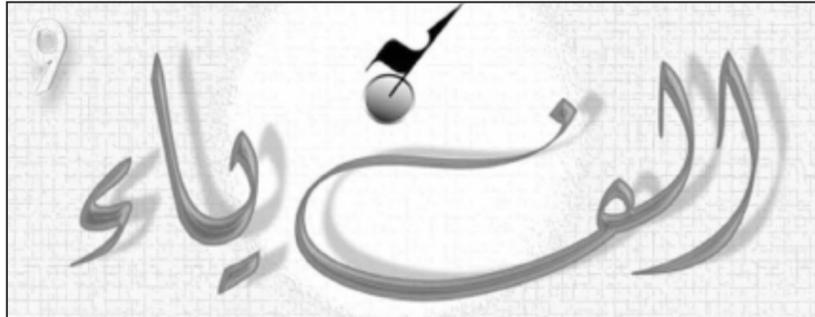
بذور الشيطان

أما الإحتمال فقد وثقه عام 2012 بهواجس حملت مجموعة من القصص والزمنية التي تتحدث عن الواقع الاجتماعي والسياسي الذي هاجم كركوك وتوقف عند الكتاب الأخير الذي بين دينا ويحمل قصص بعنوان (بذور الشيطان) ويبدأ بقصة الهاجس والمجنون والتي تتميز بأسلوب الحوار والنزوح الداخلي التي تعكس الإعماق النفسية السيكولوجية للشخصيات التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

بذور الشيطان

والتاويلية والجمالية حتى أصبحت في حيرة من امرى وأنا أجمع هذا العدد الكبير وعلى مستويات متنوعة ومختلفة، فجاءت مواطن الجمال من مبدعين لهم كتابتهم في عالم النقد والتأليف، فاخترت منهم أربعين ناقداً من مختلف الدول والأقطار والمشارب والأبواب ليشاركوني في هذا الكتابه محفزين بتجربته وإبداعه كل حسب قدرته النقدية والإبداعية والفكرية، وليكون مصدراً معرفياً يمكن العودة إليه والإفادة منه).

وقد قسم المعد الكتاب إلى ستة فصول، تناولها بالدراسة والتحليل تجربة أديب كمال الدين الحروفية الشعرية شارك فيه الدكتور: أحمد جار عبد الهادي شعاعان، مصطفى لطيف عارف، سعادت بسناسي، ضياء نجم الأسدى، علي هاشم الزيرجاوي، أسامة غالي، باقر صاحب، حيدر عبد عون الرفاعي. وتناول الفصل الثاني مجلدات الشاعر السبعة وشارك فيه د.عبد الحاسن فيوح، ريسان الخزعلي، عدنان حسين أحمد، محمد حافظ السعيدى، خولعي السلطان. فيما اختص الثالث بدراسة مجاميع الشاعر: «حرف من ماء»، «في مرآة الحرف»، «رقصة



أحمد صبحي

رؤية نقدية لبدع راحل

بذور الشيطان توثق هواجس المدينة

الذي يوماً ما يمتزج بالسلام والامان

ومن حوارات القصة بين الهاجس والمجنون:

(الهاجس): أيها الفتى ماذا بك خائف إلى هذه الدرجة فرحة الله واسعة، لا تريد أن تمتلك الرحمة فهذا السبيل أنت سلكته فأرض بقدرك ولا تلقى اليوم على الإبالسة وعلى الغير فانت تقلب بسوء الأعمال وضيت بقدرك وأقدمت بشوق على إيماءات نفسك راغياً بالظلم والظلمان وسوء الأحوال ثم اتهمتني بتهم عديدة وأبريت نفسك من الحساب وسوء العافية.

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

بذور الشيطان

أما الإحتمال فقد وثقه عام 2012 بهواجس حملت مجموعة من القصص والزمنية التي تتحدث عن الواقع الاجتماعي والسياسي الذي هاجم كركوك وتوقف عند الكتاب الأخير الذي بين دينا ويحمل قصص بعنوان (بذور الشيطان) ويبدأ بقصة الهاجس والمجنون والتي تتميز بأسلوب الحوار والنزوح الداخلي التي تعكس الإعماق النفسية السيكولوجية للشخصيات التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

بذور الشيطان

والتاويلية والجمالية حتى أصبحت في حيرة من امرى وأنا أجمع هذا العدد الكبير وعلى مستويات متنوعة ومختلفة، فجاءت مواطن الجمال من مبدعين لهم كتابتهم في عالم النقد والتأليف، فاخترت منهم أربعين ناقداً من مختلف الدول والأقطار والمشارب والأبواب ليشاركوني في هذا الكتابه محفزين بتجربته وإبداعه كل حسب قدرته النقدية والإبداعية والفكرية، وليكون مصدراً معرفياً يمكن العودة إليه والإفادة منه).

وقد قسم المعد الكتاب إلى ستة فصول، تناولها بالدراسة والتحليل تجربة أديب كمال الدين الحروفية الشعرية شارك فيه الدكتور: أحمد جار عبد الهادي شعاعان، مصطفى لطيف عارف، سعادت بسناسي، ضياء نجم الأسدى، علي هاشم الزيرجاوي، أسامة غالي، باقر صاحب، حيدر عبد عون الرفاعي. وتناول الفصل الثاني مجلدات الشاعر السبعة وشارك فيه د.عبد الحاسن فيوح، ريسان الخزعلي، عدنان حسين أحمد، محمد حافظ السعيدى، خولعي السلطان. فيما اختص الثالث بدراسة مجاميع الشاعر: «حرف من ماء»، «في مرآة الحرف»، «رقصة

فهي عن الحياة الاجتماعية وصراع

المرأة مع المجتمع وما يحمله من تقاليد انسانية وما تحمله من اخطاء فهي تقدم لنا نموذج لرحلة الشباب الذي يبحث عن الحرية في الثقافة والفن بعد ان الهبت عواطفه الكتب والروايات وافلام السينما والاغاني التي جاشت بعواطفهم ودفعتهم الى الكثير من الاخطاء التي اسقطتهم في شوق على ايماءات نفسك راغياً بالظلم والظلمان وسوء الأحوال ثم اتهمتني بتهم عديدة وأبريت نفسك من الحساب وسوء العافية.

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

فهي عن الحياة الاجتماعية وصراع

المرأة مع المجتمع وما يحمله من تقاليد انسانية وما تحمله من اخطاء فهي تقدم لنا نموذج لرحلة الشباب الذي يبحث عن الحرية في الثقافة والفن بعد ان الهبت عواطفه الكتب والروايات وافلام السينما والاغاني التي جاشت بعواطفهم ودفعتهم الى الكثير من الاخطاء التي اسقطتهم في شوق على ايماءات نفسك راغياً بالظلم والظلمان وسوء الأحوال ثم اتهمتني بتهم عديدة وأبريت نفسك من الحساب وسوء العافية.

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

المجنون: أوقعتني في مازق كبير لا نجاة منه ثم لمحتي أيها الملعون حين أوقعتني في حياتك الخبيثة فويل لي كيف أتوب إلى ربي، لقد غفلت ما فعلت فأوقعتني في محنة نفسية وإيامي القادمة ربي سلمت امرى لرحمتك فأرحمتني فأنسا أتوب إليك بكل احساسى ومشاعري وأطمع بغيرفانك وعفوك في يوم أسود يلاحقني وأنا في النزاع الأخير أوقعتني عدو عمري ودفعتني للوحد لا أستطيع النجاة منها وأنا في غرغرة الموت أحس ظلمات رحلي، وأنى أرى إبليس يهمس في نفسي وروحي وتقلب في الترحال أسفة على وضعي وأعمالى السيئة في الأيام الماضية السوداء التي مضت وإسات إلى حياتي كأنسان ثم انفضعت الهمسات وانقلعت التقليبات وكانت الكلمات الأخيرة تقول ارتحلت أيها إبليس بعد أن قضيت على وأرحمتني من الهجوم والمطاردة المستمرة به بل بلغت من الإثم ما بلغت فلا أستطيع الصبر على نفسي فانت القادر ياربي على مداوة جروح قلبي وضباع املي التي يتناولها في تارة تكون سعيدة ومرحة وفي أحداث أخرى كئيبة وحرزينة والكل يبحث عن الخير ومقاومة الشر للبحث عن البياض والنقاء الانساني

الشرق الأوسط الجديد والحلم الكردي

ترددت عبارة رسم شرق أوسط جديد في الآونة الأخيرة على السنة مسؤولين صهاينة أبرزهم رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو . الواضح فإن إعادة ترتيب موازين القوى ورسم خارطة سياسية مختلفة للمنطقة هدفا صهيونيا جديدا وفي المنظر الصهيوني بات أقرب للتطبيق من أي وقت مضى في ظل التطورات المتسارعة منذ طوفان الأقصى في 7 تشرين 2023 وما ل إليه من تداعيات في غزة وجنوب لبنان وأخيرا سقوط نظام بشار الأسد في سوريا . اسوق هذه المقدمة في ضوء ما قالته صحيفة جيورنال اليوم بوست إن وزير الخارجية الإسرائيلي الجديد جديعون ساعر ذكر الشعب الكردي في أول خطاب له بعد توليه منصبه، بأن إسرائيل تمتعت منذ فترة طويلة بعلاقات إيجابية مع الأكراد منذ إنشائها، مشيراً إلى رغبته في متابعة التطورات في المنطقة وتوسيع دائرة السلام والتطبيع، فيها . وقال ساعر إن تواصل إسرائيل مع الأقليات في المنطقة له تاريخ طويل، موضحاً أن الشعب الكردي أمة عظيمة، وقال إنها واحدة من أكبر الأمم التي لا تمتع باستقلال سياسي، مشيراً إلى وجود مصالح مشتركة بين اليهود والأكراد في المنطقة باعتبارها أقليات غالباً ما تواجه الاضطهاد على أيدي نفس الأعداء، وختتم ساعر بتذكير الأكراد بأن الأعداء استخدموا العلاقات الوثيقة بين إسرائيل والأكراد لحاربة استقلال الأكراد، بعد أن رفض الأكراد إعلان استقلالهم خلال استفتاء، استقلال إقليم كردستان عام 2017، مما أدى إلى تجميع المشاعر المعادية لهم في طهران وأثرة اللتين عارضتا الاستفتاء، مدعيتين أن دولة كردية مستقلة ستكون «إسرائيل ثانية»، حسب تعبير الاهتمام الإسرائيلي بإقليم كردستان وتحويله لدولة تخترق الدول الأربع -الأعداء لإسرائيل بتفاوت في حجم دعم العداوة- العراق وإيران وتركيا وسوريا ليس جديداً، بل يعود لسبعينيات القرن الماضي عندما تبنى رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق ديفيد بن غوريون نظرية ما سماه «الطوق الثالث» أو «تحالف الأقليات» في المنطقة التي كان يستهدف بشكل رئيسي اليهود والأكراد. تعدد الأسباب التي يسردها سياسيون وحلّولون، عوضاً عما تكشفه حقائق التاريخ بين إسرائيل والأكراد تاريخياً، وهو ما يفسر أن تل أبيب تكاد تكون الدولة الوحيدة في العالم التي تملن تأييدها قيام الدولة الكردية. لعل السبب الأهم حسب المنطق الإسرائيلي أن دولة كردية في شمال العراق ستكون نواة لدولة أكبر يمكن أن تضم لها لاحقاً مناطق الوجود الكردي في شمال وشمال وشمال شرق سوريا، وشرق تركيا وغرب وشمال غرب إيران، وستمكن هذه الدولة الكردية إسرائيل من اصطدام عدة صماهير حرجر واحد، حيث تقترض إسرائيل أن مثل هذه الدولة ستواصل نهج إقليم كردستان التاريخي في التحالف مع إسرائيل، بحيث إن هذه الدولة يمكن أن ترتبط بشراكة استراتيجية مع تل أبيب، لتقلص من هزالتها، وترتد من ماضى المناورة أمامها في التأثير على المشهد الإقليمي. ولعل واحداً من أهم الأسباب التي تدفع النخب الأسيانية الإسرائيلية للجماعة بحماسها لفكرة إقامة دولة كردية هو تقديرها أن مثل هذه الدولة ستسهّم في محاصرة كل من تركيا وإيران اللتين تناهيهما إسرائيل العدا، وكانت وسائل إعلام أجنبية تحدث مرات عدة عن أن إسرائيل اتخذت من إقليم كردستان منطلقاً لعمليات نفذتها ضد منشآت نووية إيرانية، وهو كشف يتوافق مع العلاقات العسكرية والأمنية بين تل أبيب وأربيل الضاربة في القدم، ولنا أن نتساءل هل سيشهد عام 2025 ولادة دولة كردية في ظل التعقيدات الدولية ؟

عبدالله حميد العتابي

بغداد

الأهوار واجهة سياحية

في الأهوار حيث الجمال يتجلى وتتراقص الطيور وأجواء تحلى تعتبر العراقية وحدة من أجمل الوجهات السياحية التي تجذب السياح ، إن طبيعتها فريدة وتنوعها البيولوجي مذهل. الأهوار موجودة جنوبي العراق، وتغطي مساحة كبيرة، وتعتبر موطناً للعديد من الكائنات الحية. من الطيور والأسماك والثدييات. روعة الأهوار العراقية الأهوار تتميز بمشاهدها الخلابة، ويتدمج فيها الماء، والحيوانات البرمائية والطيور والأسماك وروبو، مع المساحات الخضراء، مما يخلق مناظر ساحرة. خلال موسم الأمطار، تصير الأهوار مغمورة بالماء، مما يجلي الطيور يستمتعون برحلاتها بالقرور بسحب الطبيعة، في هالوقت، فقد تشرف السائح المهاجرة مثل مالك الحزين وطائر الغلامنغو، وهذا يجلي الأهوار وجهة مفضلة لراصي الطيور وأنواع مختلفة من الأسماك والألحاح من كل جمال طبيعة الحياة السكان وتعاونهم مع السياح ، المنطقة الوحيدة في العالم ترحب في السياح وتتفاعل معاهم تفاعل إيجابي ، بحيث تكون علاقة جميلة وطيبة بين السياح الوافدين والسكان المحليين . التنوع البيولوجي الغني الأهوار موطن للعديد من الأنواع الفريدة، وفيها تنوع كبير من النباتات والحيوانات، الحيوانات التي تعيش في الأهوار تشمل الجاموس والأغنام والطيور والسكك، وهذا يجعلها مكان مثالي لعشاق الطبيعة والمغامرات. السياح يمكنهم استمتعون برحلات استكشافية للتعرف على هذا التنوع، وهذا يزيد من قيمة التجربة السياحية. الثقافة والتقاليد جاذبية الأهوار مو بس جمالها الطبيعي، بل تشمل ثقافة المجتمعات المحلية التي تعيش هناك. سكان الأهوار عندهم تقاليد غنية وفريدة، والسياح يمكنهم يجربون الطبخ الأصيل الأصيلة ويتعرفون على أسلوب حياة الصيادين والبرمائيين والكرديين يجربون المالح يتعمق جزء مهم من التجربة، حيث يكررون الزوار يتذوقون الأطباق التقليدية المصنوعة من مكونات طبيعية. (الصومطة أكلة جدا قديمة وهي من السمك المجفف وغيرها) التحديات والفرص الأهوار تواجه تحديات كبيرة مثل التغير المناخي والضغط على البيئة. لكن ، من ناحية قلة الماء وقد عرّضته الأهوار إلى جفاف منذ عقود وهذا أثر سلبي عليها وعلى طبيعتها ومن المعروف ان الطيور المهاجرة تنجّه الى الأهوار ويقول المثلثة وحنين ..وما حضه بهوره ، طبعاً لانتسوير المهتمين في المجال يسعون بكل جهودهم لحماية الأهوار وهناك جهود مستمرة للحفاظ على هذه المنطقة وحمايتها. وأركز على ان الأهوار العراقية تعتبر جنة طبيعية تنتظر الاكتشاف، وتوفر تجربة فريدة تجمع بين جمال الطبيعة وتنوع الحياة البرية والثقافة الغنية. إذا كنت تدور عن مغامرة سياحية ما تنسى، فالأهوار هي الوجهة المثالية.

مروان احمد الشمري

بغداد

حان الوقت لتدويل رواتب موظفي الإقليم

الراتب هو الحد الأدنى الذي يحصل عليه الموظف يتقاضاه من الدولة نظير واجباته ووجوهه. لذلك من الراتب الذي يتقاضاه هذا الشخص إلى حد ما، يمكنه إعالة أسرته وإطفاله لدة شهر وسوسوف يستمر هذا العمل حتى وياتي نهاية شهر آخر ويحصل على راتب آخر أيضا وسوسوف يستمر. هذا الحق لكل عامل مرموق في أي دولة، بغض النظر عن وضعه الاقتصادي أو السياسي أو الاجتماعي، في الحصول على راتبه كاملا في الموعد المحدد. ويتحمل أصحاب العمل في القطاعين العام والخاص مسؤولية دفع رواتب موظفيهم كاملة دون أي تأخير، من خلال نظام حماية الأجور. لتجنب أي مخالفات أو عرمانات، وهذا من واجب إدارة الدولة. وإذا نظرنا إلى الرفض الإنساني للحكومة بغداد دفع الرواتب لحكومة إقليم كردستان أو لشعب كردستان بشكل عام، فإن هذا يثير التساؤل حول سبب تعنت حكومة بغداد في عدم دفع الرواتب، فهي تثير قضية الرواتب منذ عشر سنوات، وهذا أمر لا يقله الإنسانية، ففي أوائل عام 1914 قُطعت بغداد رواتب موظفي حكومة إقليم كردستان لأسباب مختلفة بدون أي حق أو دليل واضح، مجرد حجج ، على الرغم من أن حكومة الإقليم أوفت بكل التزاماتها، ولكنه دائما يجد عذرا غير مناسب وهو أن الاستمرار في قطع الرواتب يشكل ضغطا على حكومة إقليم كردستان، وهذا من العادات السياسية والديبلوماسية السيئة التي تتبعها الدول ضد شعوبها، وهذا الأسلوب في قطع الرواتب يفتقر إلى تناسب مع مبادئ أي دولة، ومن المهم أن الحكومات السليمة والحالية والموظفين لا يمتنعوا عن مبادئ أي دولة، بل يوجهون ذلك في كل مرة، كل ما يرضع هو رؤية هذا الشعب ضعيفا وبخاصة لهم. وهذا ما تقطع حكومة بغداد من تصرفات غير إنسانية ضد شعب ناضل وقاتل وكان سندا لنم في السلطة الآن وهذا غير منسوق سياسيا وإنسانيا . نعم شعب كردستان عامه وموظفي الإقليم خاصة ظلوا صامدين بقرعة طويلة، وهذا ما استشهد به شعب كردستان منذ المقيم في نضاله ضد الخسوع والكتاتورية. هذا هو الشعب الماوم، لكن حكومة بغداد تريد دائما إلال الشعوب، وهذا لم يتحقق، والتاريخ يشهد على ذلك. التدويل قضية مهمة تتعلق بحياة المواطنين أيضا كانوا، لا بد من مناقشتها، لأن القضية ناضل وقاتل وكان سندا بين الدول، وهذا ممكن، ولا بد من تحويل هذه القضية إلى قضية دولية. إن حكومة بغداد لا تملك أي إشارات إيجابية تجاه الكورد، وعارضتها لهذا الشعب مستمرة، لو كانت الأثقال والأسلحة والكيماوية والمبارج الجماعية قد حدثت في الماضي فهي الآن تخرج من الأزمة وهو القطر الذي أخفق الناس عن وجه الأرض ، نعم الآن هو الوقت المناسب للحكومة إقليم كردستان أن تجعل قضية قطع الرواتب قضية دولية لأن هذا الأجراء من قبل حكومة بغداد ضد موظفي الإقليم على وجه الخصوص غير مقبول إطلاقا.

يونس حمد

أوسلو

عرض موجز لكتاب حسام كصاي اللاهوت السياسي وسيط بين المصاحف والسيوف

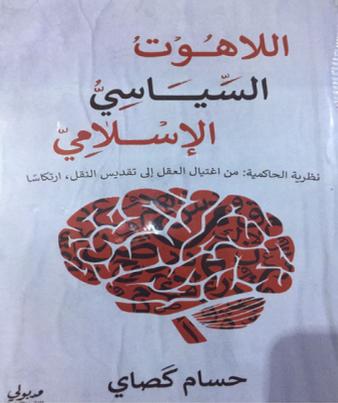
تعود أصولها إلى عائلة « الثيوقراطية الفكرتين متداخلتين ولدنا من رحم البوكرية، فالكهانة هي مجرد مردود سلبي لثقافة دخيلة على الواقع العربي والإسلامي لا وجود له في الإسلام، ليس في الإسلام سلطة دينية، سوى المعظة الحسنة، والدعوة إلى الخير والتفكير عن الشسر، وبالتالي ليس هناك سلطة دينية بعد دولة الرسول (ص)، ولا رئيس دولة بعد الرسول (ص) ذلك لارتباط السلطة الدينية بالوحي، والوحي انقطع بوفاة الرسول ومعنى ذلك ان الحديث عن السلطة الدينية لا معنى له أصلا، وهو ضعيقة للجهود والطاقات، ويرفض الإسلام التشدد لكن ذلك لا يعنى قبوله الانحلال والخوارة.

حكومة دينية وفي الفصل الرابع تعرض الى الحكومة الدينية - المصاحف والسيوف ، والحكومة الدينية هي دولة تتجهض بمهمة الدفاع والتبليغ ونشر تعاليم الدين ، أي دين سماوي تُسمي تحمل معنى حكومة الله (عز وجل) وإن الحاكمية لله وحده ، فهو يعنى الاختلاف أن تكون حكومة الناس التي يعني بالضرورة أن تكون حكومة عامة أو ظالة ، بمعنى أن حكومة الناس من صنع الناس وليس من الهه أو قوة ربانية ، ثم أنها مجرد اجتهاد بشري ليس بالضرورة أن تكون الخلافة الشرعية وحجته أو قاعدة انطلاقته ، وتتضح صورتها من خلال شكل النظام السياسي وجنوده ، والحكومة في الإسلام ليس نتاجا لتكاتف المصاحف مع السيوف ، كما شوهها المستشرقون والأسلاميون الريداليون ، البقية على الموقع الإلكتروني

عرض موجز لكتاب حسام كصاي

اللاهوت السياسي وسيط بين المصاحف والسيوف

نظيرتها الإسلامية هو ان الأخيرة الثيوقراطية أي الثيوقراطية الإسلامية هي نبذة مستنوردة من الفكر الغربي الى البيئات العربية والإسلامية ، أي ان الثيوقراطية الغربية وليدة القرون الوسطى وعفاها الزمن الآن ، أما الثيوقراطية الإسلامية فهي أبنية الفكر المعاصر وإن مفهوم رجال الدين لا اصل له في الاسلام ولا صلة له بالواقع الإسلامي وبقائه ، وهناك من ينظر الى النظرية من منظور ضيق ، كونها نظاما متناقبا ، استنباطيا يضم مجموعة من المفاهيم ذات الصلة ببعضها بعضا اذ يمكن اشتقاق افتراضات منها قابلة للاختبار ، فالظواهر لا يمكن تفسيرها من دون اطر وقواعد ، أي القوائيم التي تضبط الظاهرة وترسم معالمها والحاكمية هنا نظرية في حساب البعض لا هنا قائمة على قوائيم وضوابط رذت الفكر العربي الإسلامي الكثير من العقائد والأيديولوجيات ، **عصور وسطى** فالكهنوتية مصطلح يعنى مجمل النظام السلطوي الذي يفرضه رجال الدين على مقدرات بلد ما خاصة على صعيد الحكم ، بمعنى ان يكون الكاهن هو الوسيط الوحيد بين الله والبشر ، وقد ظهرت كلمة كاهن في وقت لاحق للإشارة إلى رجال الدين، وقد عانت فترة العصور الوسطى الأوروبية من هذه الظاهرة كثير الى ان تم فصل الدين عن الدولة ، فهي نموذج حكم للدولة عاشته المجتمعات الأوروبية في العصور الوسطى ، أما رجال الدين فهم ليسوا بالضرورية أن يكونوا رجال سلطة، لكنهم أرغمو أنفسهم



غلاف الكتاب

تاليا في هذا المساق الأيديولوجي لحسابات مصلحية واضحة ، حيث كانت هذه الفئة سائدة بالكهنوتية وتشمل السلطة الكهنوتية اصدار اوامر من الاساقفة الكهنة وقد مارس الكهنوت الكذب ويعلمون في امور السحر والتخمين فكيف يمكن لهم الدين بالسياسة فعلا قرطيا يجاري الكهنوتية في الخيال العربي الإسلامي ، كيف يكون للكذب قيمة روحية اذا كانت منافية للأديان السماوية الحقنة ولعلم الأخلاق ، والثيوقراطية تعني السلطة الدينية التي تجعل الدولة دينا خالصا فتكون لقوانينها قداسة الدين وتبعاته ولأمراتها سلطة الأنبياء وعممة المسلمين ، أي ان الحكومة الدينية تحكم الكهنة والقسوس وكل طبقة رجال الدين ، وفي كل بلد توجد قرانين لهذه الطبقة حتى لا تخرج عن هذا التحدر، ان الاختلاف بين المعنى الغربي للثيوقراطية الغربية عن



حاكم محسن محمد الربيعي

موسكو

وفي الدراسات الإنسانية تعني التصورات والفروض التي توضح الظواهر الاجتماعية والإعلامية التي تآثرت بالتجارب والأحداث والأذهاب الفكرية والبحوث العلمية التطبيقية وهناك من ينظر الى النظرية من منظور ضيق ، كونها نظاما متناقبا ، استنباطيا يضم مجموعة من المفاهيم ذات الصلة ببعضها بعضا اذ يمكن اشتقاق افتراضات منها قابلة للاختبار ، فالظواهر لا يمكن تفسيرها من دون اطر وقواعد ، أي القوائيم التي تضبط الظاهرة وترسم معالمها والحاكمية هنا نظرية في حساب البعض لا هنا قائمة على قوائيم وضوابط رذت الفكر العربي الإسلامي الكثير من العقائد والأيديولوجيات ، **عصور وسطى** فالكهنوتية مصطلح يعنى مجمل النظام السلطوي الذي يفرضه رجال الدين على مقدرات بلد ما خاصة على صعيد الحكم ، بمعنى ان يكون الكاهن هو الوسيط الوحيد بين الله والبشر ، وقد ظهرت كلمة كاهن في وقت لاحق للإشارة إلى رجال الدين، وقد عانت فترة العصور الوسطى الأوروبية من هذه الظاهرة كثير الى ان تم فصل الدين عن الدولة ، فهي نموذج حكم للدولة عاشته المجتمعات الأوروبية في العصور الوسطى ، أما رجال الدين فهم ليسوا بالضرورية أن يكونوا رجال سلطة، لكنهم أرغمو أنفسهم

تصويبات العطار في إعرافات سياسي أممي



غلاف الكتاب

وكذلك مجموعة مقالات مبوبية (أنا والحزب الشيوعي) وهما يتسللان الفصلين الأول والثاني من هذا الكتاب أما الفصل الثالث فهي مجموعة المقالات المعاصرة لإحداث جرت بعد سقوط النظام 2003 ومجموعة في ثورة حضرتها في اتحاد الإوباء وما الفصل الرابع فقد خصص الى لقائين صحفيين من سكرتير الحزب الشيوعي الأسبق عزيز محمد حول العمل التنظيمي والمراقبة لسيرته . اعتمد الأستاذ حمدي العطار في كتاباته الدقة والوضوح السياسي وجنوده ، والحكومة في الإسلام ليس نتاجا لتكاتف المصاحف مع السيوف ، كما شوهها المستشرقون والأسلاميون الريداليون ، البقية على الموقع الإلكتروني

الذاتي وكشف الخلل والتفرد والخروج عن الإجماع والمشورة والوفاء للعقيدة والمبدأ .

فصول مبوبية هذا ما حلفت به ترانسات وادبيات المراجعات الحزبية وتقديم ادائها سلبيا أو ايجابيا وبذلك عثر اربعة فصول مبوبية لأكثر من (250) صفحة مع مجموعة صور توثيقية لهذا الانجاز الذي يعد سجلا تاريخيا لمسيرة الحزب الشيوعي على عمر يزيد (90 سنة) مالمه وما عليهم من مراسيل الحياة حزبا وسعادة وتأثرا وتأثيرا تقريبا ونفورا ما بين القفارات الرئيسية وسط تقالعات واضطرابات أيديولوجية كبرية معاصرة قومية ودينية وعرقية حقق المؤلف تأطيرا ذلك فلسفيا وساجكولوجيا في ولوج تعريف وإشرح ما جاء بمفاهيم الحزبية والإمميّة والبسار واليمين ووافق العلاقات الخارجية مع الأحزاب الأخرى .

يقول الباحث الاعلامي حمدي العطار منذ سنوات وأنا انتشر مقالات تحت عنوان (إعرافات سياسي اممي) في جريدة الزمان

صدفة اعثر على نسخة من هذا العرض الذي فرحت بوجوهه مع اجراء تعديلات بسيطة فيه مشغوقا بالاعتذار والاسف لحالة النسيان التي لازمتني بهذا المرض الخبيث .

بداية الأستاذ حمدي العطار في كتابه يعطينا تصورا ذاتيا وتسجيليا مشوهوا ذاتيا لسيرة الحزب الشيوعي العراقي كنموجا وما يشكله رجالاته من انراء ترائي في مسار الحركة الوطنية حيث سعيه بتناذير الازمان حملت الكثير من الحسرة والتأثيرة والملاحقة والتصفيات فلقد بدء حمل هذا الكتاب اهداء بين طبائنه صديقه الواقعة الذاتية التي عاشها مؤلفنا وهو الساكن الانيق على مراعح سجانا مسيرة نضالات من صناعت وبناء من ارادوا مجد حياة شظفويهم الا ان الماضي خذلهم والحظ خالفهم.. بهذا النوع من المراني يحلق هذا المترنم نحو التطلع الى مستقبل رغيد ..

من الجميل ان تزهر مكتبتنا الوطنية بكتون الثقافة والأداب والنسر والتراجم السياسية منذ زلات الاكلام والواقع فتاتي في الوصف الحزبي الخاص في البحث والتدقيق والنقد والنقد الموضوع ولكنني وبعد سنوات طوال



قاسم العمار

بغداد

في ظل نوبة مرض الكورونا الظالمة التي سيات مجتمعا العراقي المأ وموتا طبيئا واهة مستخدمة تحظر النفس ليس لنا الا التضرع للحلّاق الكريم الجرس والشقاء برد هذا البوابة الهجين الكاسية . كم من العذابات احاطتنا نستذكر من فاروقنا الحياة من احبة وضعفنا على سدى ثلاثة سنوات واكثر سوادة في لياليها .. حتى بدا شغافتي منها مستحيل فكتت مخلصا وفادق الذائرة ومنقطع الكتابة في جريدتي «الزمان» الا ان رحمة ربي القدير اصحبت متدرجا بالشقاء من هذا الكرب قبسات زيارتي للجريدة حلا مواضع لنشرها وانا جادا في استعلاماتنا اذا بي افاجأ برجل وسيم

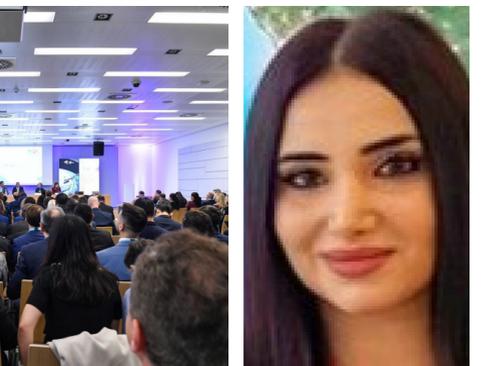
بغداد تشارك في فعاليات منتدى الفضاء العالي

دول العالم تعلن استعدادها للتعاون لتطوير منظومة فضاء عراقية

المؤتمر مع بعض ممثلي وكالات الفضاء الدولية في بلدانهم مثل الامارات العربية المتحدة والمانيا و البرازيل و بينو استعدادهم الكامل لتعاون مشترك من اجل مشروع برنامج فضاء عراقي . وماذا عن التوصيات ؟

– انتهى المؤتمر لتأكيد عدد كبير من التوصيات تركّز على التعاون المشترك ومن أبرزها :

- 1- الاستدامة الفضائية ليست مجرد تحدّي تقني، بل هي مسؤولية عالمية متعددة الأطراف. من موانئ الحطام الفضري إلى التقنيات المتقدمة واللوائح العملية، أصبح المسار نحو عمليات فضائية مستدامة واضحا. التعاون، الابتكار، واتخاذ الإجراءات الأن
- 2- التعاون الدولي واليات التنفيذ أمران ضروريان لضمان السلامة المدارية على المدى الطويل.
- 3- تحتاج إلى قواعد مرور متفق عليها دوليا لدعم التشغيل الآلي للأقمار الصناعية. استخدمها .
- 4- القواعد الواضحة والبسيطة تمهّد الطريق لعمليات فضائية أكثر أمانا وكفاءة.
- 5- مراقبة الحطام حيث أن أكبر خطر هو ما لا نراه، الجسيمات الصغيرة التي تلحق سحبا من الحطام غير المتوقع.
- 6- التقنيات المتقدمة وذات الكفاءة الفضائية وضبط الملاححة البحرية الصغير والحد من مخاطر.
- 7- الاستدامة طويلة الأمد تتطلب الانتقال من الحلول المؤقتة إلى إعادة تدوير الأقمار الصناعية وإعادة استخدامها.
- 8- التنفيذ التدريجي يضمن قدرة الصناعة على التكيف مع تنسجج الابتكار، ونحن نؤمن بفرص لوائح صارمة بين عشية وضحاها؛ نحن بحاجة إلى نهج تدريجي.



غاده هاشم

مفتدى ؛ جانب من منتدى في بون وشاهدت التقنيات المستخدمة لمراقبة الحالة الصحية لرواد الفضاء قبل وأثناء وبعد الرحلات الفضائية. ومركز لونا أحد أبرز محطات الجولة، حيث يمثل بيئة مثالية لمحاكاة سطح القمر باستخدام مواد تشبه التربة القمرية (الريغوليث). وكانت رؤية صخرة البوكر، التي جلبت من سطح القمر خلال مهام «أبولو» التاريخية، لحظة ملهمة ومؤثرة للغاية إن هذه الصخرة ليست مجرد قطعة حجرية بل هي رمز لإنجاز بشري عظيم، يعكس لغاتنا ونبغنا والابتكار والقدرة على تحقيق المستحيل..

مرافقته، إدارة حركة المرور الفضائي، تجنب الاصطدامات، تعدد هذه المناقشات ضرورة لضمان مستقبل أمن ومستدام يسهل الوصول إليه في الفضاء. بعد كلمة مؤثرة ألقها ارتي هول-مايني (رئيسة مكتب الأمم المتحدة لشؤون الفضاء الخارجي)، دعت خارطة طريق مشتركة بدلا من التنزاع فقط على المصالح الوطنية. إن التعاون العالمي، وتبادل البيانات، وتنفيذ إرشادات الاستدامة طويلة الأمد هي المحاور الرئيسية لمواجهة هذه التحديات. من الشؤون مكتب الأمم المتحدة لشؤون الفضاء الخارجي يقود الطريق عبر ورش العمل والمحاكاة المصممة لتعزيز أعضاء وتحتسين التنسيق بين أعضاء لجنة. وبينما نستعد للمراجعة المتوسطة لأجندة الفضاء 2030، أصبح من الواضح أن التقنيات الفضائية لا غنى عنها في مواجهة التحديات العالمية. هذه المرحلة سبتر الحلول الممكنة، كما ستسلط الضوء على دور مكتب الأمم المتحدة لشؤون الفضاء لتعزيز أعضاء اللجنة وتحسين التنسيق بين أعضاء لجنة. وبينما نستعد للمراجعة المتوسطة لأجندة الفضاء 2030، أصبح من الواضح أن التقنيات الفضائية لا غنى عنها في مواجهة التحديات العالمية. هذه المرحلة سبتر الحلول الممكنة، كما ستسلط الضوء على دور مكتب الأمم المتحدة لشؤون الفضاء لتعزيز أعضاء اللجنة وتحسين التنسيق بين أعضاء لجنة. وبينما نستعد للمراجعة المتوسطة لأجندة الفضاء 2030، أصبح من الواضح أن التقنيات الفضائية لا غنى عنها في مواجهة التحديات العالمية. هذه المرحلة سبتر الحلول الممكنة، كما ستسلط الضوء على دور مكتب الأمم المتحدة لشؤون الفضاء لتعزيز أعضاء اللجنة وتحسين التنسيق بين أعضاء لجنة.

جاكسون في أسبوع الموضة

للكبار في أوائل التسعينيات، ويروي قصة الصداقة غير المتوقعة بين مخرج مستقل يكافح في مجاله ونجمة أفلام شهيرة، حيث تجسد جاكسون دور النجمة. ويعد هذا العمل إضافة جديدة لمسيرتها السينمائية. الفيلم الجديد، الذي يحمل عنوان Skinemax، سيكون من إخراج آدم سيفال، كما سيضم العمل مجموعة من النجوم، من بينهم كريستين جلوفر، أوليفر تريفين، ويل بيلتز، ومارك بون جونيور.

باريس - وكالات - شاركت النجمة الشابة باريس جاكسون ابنة نجم الوب الراحل مايكل جاكسون في حفل Business of Fashion 500 BoF لعام 2024 الذي أقيم خلال أسبوع الموضة في باريس بفندق شانغريلا وتألقت جاكسون كعادتها خلال الحفل، مما أثار اهتمام وسائل الإعلام والجمهور. وأعلنت جاكسون مشاركتها في فيلم جديد بجانب روري كولكين، شقيق كيران كولكين. وتدرج أحداث الفيلم حول عالم الترفيه

تشكيلي مغترب في ضيافة دائرة الفنون

بغداد - الزمان استقبل مدير عام دائرة الفنون العامة قاسم محسن التشكيلي المغترب أيد الموسوي الإثني الماضي في مكتبه ببغداد ويحث معه قضايا عدة منها إقامة معرض تشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر



أغاني الطرب الأصيل وراء شهرة يوسف : الجمهور في الخارج يتعامل بشغف وحنين مع الفن العراقي



مسيرة : لقطات من مسيرة بطرس يوسف الغنائية

وما تلاها ، فانا لي حضور جيد مع جمهوري في السويد والتعليقات على اعمالي وأنا مسرور بذلك. وعن الغناء والحياة وماذا تعلم منهما يقول يوسف : تعلمت من الغناء الكثير من خلال سماعي وتنفيذي الخطوات المدروسة فيه . اما الحياة بالسويدية لي مدرسة ، اتعلم منها الحب في كل يوم ونحاح كل شيء مفيد منها . وفي ختام حديثه قال : لذي العديد من الاعمال وانجزت مؤخرا 6 اغاني للشعراء: حسن الخزامي، أسعد الغريبي، مناضل التميمي، خالد العمري، قاسم البصري، قام بتلحينها وتوزيعها الملحن والموسيقار سليم سالم والسائسة (طول عمرك) من كلمات كريم العراقي ، ولحن جعفر الخفاف وطرحت مؤخرا على (السوشيال ميديا) .

الطرب الاصيل وحتى اليوم . في هذا الحوار تحدث بطرس يوسف عن اولي خطواتك الجديدة بالاحتراف في مجاله الغنائي ومتي كانت؟ قال : في عام 2018 بدأت انطلق واهتم في مجال الغناء وبخطوات مدروسة واختيار الكلمات ذات القيمة الشعرية الراقية .

في جهاز المذياع والتلفاز وخاصة اغاني المطرب الكبير الراحل ياس خضر، وكنت دائما اشعر انه يوجد تقارب كبير في الاحساس وخامة الصوت ، وشاعرت الصدف ان التقية في السويد في احدى الحفلات ، وعزيت امامه واعجب كثيرا بصوتي وبطريقة ادائتي واتى على صوتي وشجعني على الاستمرار ، وخاصة اغانيه التي كانت تحرك مشاعر الحنين والعشاق بموسيقاها والكلمات المرفهة وادائها بصدق . ومن تلك اللحظة بدأت اهتم باختيار اغاني

بال - كاظم بختيار مطرب قدير يواصل عمله الفني الذي لا يستطيع الابتعاد عنه ، لكونه عشق وشغف بالغناء والموسيقى ويمعناها الحقيقي الصادق ، بالرغم من مشاغله في العمل كونه يمتلك مركزا طبيا لاسنان في العاصمة ستوكهولم التي يقيم فيها منذ سنوات ، انه المطرب المغترب بطرس يوسف ، استطاع ان يثبت مكانته في هذا المضمار الجميل بعد ان قطع شوطا كبيرا في ميدانه ، وغنى الكثير من الاغاني ذات المضامين المختلفة وحظي بشهرة ، من خلال تأثره باغاني الطرب الاصيل لصوت الارض ياس خضر ، الذي اثر على مسيرته الفنية فيما بعد ، التقينا لحدثنا عن بداياته حيث اكد قائلا : بدأ حب الغناء يدب داخل روحي وانا بعمر 20 عاما حيث بدأت ارد الاغاني التي اسمعها

بابل - كاظم بختيار

مطرب قدير يواصل عمله الفني الذي لا يستطيع الابتعاد عنه ، لكونه عشق وشغف بالغناء والموسيقى ويمعناها الحقيقي الصادق ، بالرغم من مشاغله في العمل كونه يمتلك مركزا طبيا لاسنان في العاصمة ستوكهولم التي يقيم فيها منذ سنوات ، انه المطرب المغترب بطرس يوسف ، استطاع ان يثبت مكانته في هذا المضمار الجميل بعد ان قطع شوطا كبيرا في ميدانه ، وغنى الكثير من الاغاني ذات المضامين المختلفة وحظي بشهرة ، من خلال تأثره باغاني الطرب الاصيل لصوت الارض ياس خضر ، الذي اثر على مسيرته الفنية فيما بعد ، التقينا لحدثنا عن بداياته حيث اكد قائلا : بدأ حب الغناء يدب داخل روحي وانا بعمر 20 عاما حيث بدأت ارد الاغاني التي اسمعها

مسيرة : لقطات من مسيرة بطرس يوسف الغنائية

في جهاز المذياع والتلفاز وخاصة اغاني المطرب الكبير الراحل ياس خضر، وكنت دائما اشعر انه يوجد تقارب كبير في الاحساس وخامة الصوت ، وشاعرت الصدف ان التقية في السويد في احدى الحفلات ، وعزيت امامه واعجب كثيرا بصوتي وبطريقة ادائتي واتى على صوتي وشجعني على الاستمرار ، وخاصة اغانيه التي كانت تحرك مشاعر الحنين والعشاق بموسيقاها والكلمات المرفهة وادائها بصدق . ومن تلك اللحظة بدأت اهتم باختيار اغاني

بال - كاظم بختيار مطرب قدير يواصل عمله الفني الذي لا يستطيع الابتعاد عنه ، لكونه عشق وشغف بالغناء والموسيقى ويمعناها الحقيقي الصادق ، بالرغم من مشاغله في العمل كونه يمتلك مركزا طبيا لاسنان في العاصمة ستوكهولم التي يقيم فيها منذ سنوات ، انه المطرب المغترب بطرس يوسف ، استطاع ان يثبت مكانته في هذا المضمار الجميل بعد ان قطع شوطا كبيرا في ميدانه ، وغنى الكثير من الاغاني ذات المضامين المختلفة وحظي بشهرة ، من خلال تأثره باغاني الطرب الاصيل لصوت الارض ياس خضر ، الذي اثر على مسيرته الفنية فيما بعد ، التقينا لحدثنا عن بداياته حيث اكد قائلا : بدأ حب الغناء يدب داخل روحي وانا بعمر 20 عاما حيث بدأت ارد الاغاني التي اسمعها

العجيمي يكشف عن عمله التراثي المقبل

بغداد - الزمان استقبل مدير عام دائرة الفنون العامة قاسم محسن التشكيلي المغترب أيد الموسوي الإثني الماضي في مكتبه ببغداد ويحث معه قضايا عدة منها إقامة معرض تشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر



اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

اشراكهم في المعارض التي تقيمها الدائرة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم في الدول التي يعيشون فيها من أجل الاستفادة منها هنا في العاصمة بغداد وبقبة المدن العراقية عبر السور والمعارض. التشكيلي خلال الفترة المقبلة وأكد محسن أن الدائرة الفنون العامة حريصة على مد جسور التواصل مع الفنانين التشكيليين المغتربين في مختلف دول العالم عبر

لوبيز : لا توجد صدف بالحياة

لندن - وكالات - تحدثت النجمة العالمية جنيفر لوبيز، البالغة من العمر 55 عاماً، عن طريقها في التغلب على الصعاب واستخلاص الدروس من الحياة، خلال مقابلة مع مجلة (بريتش فوغ)، بعد طلاقها من زوجها السابق بن أفليك، وأوضحت لوبيز: «اعتقد أن الطريقة التي اتلقت بها على الأمور هي بعدم التفكير في أنها تحدث لي، بل من أجلي. ما هو الدرس الذي يجب أن تتعلمه في هذه اللحظة؟» وأضافت: «عندما أفكر بهذه الطريقة وأبقى في حالة ذهنية إيجابية، يصبح من الأسهل تقبل ما يحدث كدرس. لأن هذا هو جوهر الحياة. ما الذي يجب أن تتعلمه هنا؟» وأكدت أنه لا يوجد شيء يحدث بشكل عشوائي، قائلة: «لا توجد صدف بالحياة، كل شيء يحدث لسبب. السؤال هو: ماذا يمكنني أن أتعلّم؟ وكيف يمكنني أن أخرج من التجربة أقوى وأكثر حكمة، وأن أستمر في التطور والنمو؟» تطرقت لوبيز إلى تجربتها مع إعادة إحياء علاقتها مع بن أفليك، حيث عاد الثنائي للارتباط في عام 2021 بعد انفصالهما الأول

لندن - وكالات - تحدثت النجمة العالمية جنيفر لوبيز، البالغة من العمر 55 عاماً، عن طريقها في التغلب على الصعاب واستخلاص الدروس من الحياة، خلال مقابلة مع مجلة (بريتش فوغ)، بعد طلاقها من زوجها السابق بن أفليك، وأوضحت لوبيز: «اعتقد أن الطريقة التي اتلقت بها على الأمور هي بعدم التفكير في أنها تحدث لي، بل من أجلي. ما هو الدرس الذي يجب أن تتعلمه في هذه اللحظة؟» وأضافت: «عندما أفكر بهذه الطريقة وأبقى في حالة ذهنية إيجابية، يصبح من الأسهل تقبل ما يحدث كدرس. لأن هذا هو جوهر الحياة. ما الذي يجب أن تتعلمه هنا؟» وأكدت أنه لا يوجد شيء يحدث بشكل عشوائي، قائلة: «لا توجد صدف بالحياة، كل شيء يحدث لسبب. السؤال هو: ماذا يمكنني أن أتعلّم؟ وكيف يمكنني أن أخرج من التجربة أقوى وأكثر حكمة، وأن أستمر في التطور والنمو؟» تطرقت لوبيز إلى تجربتها مع إعادة إحياء علاقتها مع بن أفليك، حيث عاد الثنائي للارتباط في عام 2021 بعد انفصالهما الأول

لندن - وكالات - تحدثت النجمة العالمية جنيفر لوبيز، البالغة من العمر 55 عاماً، عن طريقها في التغلب على الصعاب واستخلاص الدروس من الحياة، خلال مقابلة مع مجلة (بريتش فوغ)، بعد طلاقها من زوجها السابق بن أفليك، وأوضحت لوبيز: «اعتقد أن الطريقة التي اتلقت بها على الأمور هي بعدم التفكير في أنها تحدث لي، بل من أجلي. ما هو الدرس الذي يجب أن تتعلمه في هذه اللحظة؟» وأضافت: «عندما أفكر بهذه الطريقة وأبقى في حالة ذهنية إيجابية، يصبح من الأسهل تقبل ما يحدث كدرس. لأن هذا هو جوهر الحياة. ما الذي يجب أن تتعلمه هنا؟» وأكدت أنه لا يوجد شيء يحدث بشكل عشوائي، قائلة: «لا توجد صدف بالحياة، كل شيء يحدث لسبب. السؤال هو: ماذا يمكنني أن أتعلّم؟ وكيف يمكنني أن أخرج من التجربة أقوى وأكثر حكمة، وأن أستمر في التطور والنمو؟» تطرقت لوبيز إلى تجربتها مع إعادة إحياء علاقتها مع بن أفليك، حيث عاد الثنائي للارتباط في عام 2021 بعد انفصالهما الأول

لندن - وكالات - تحدثت النجمة العالمية جنيفر لوبيز، البالغة من العمر 55 عاماً، عن طريقها في التغلب على الصعاب واستخلاص الدروس من الحياة، خلال مقابلة مع مجلة (بريتش فوغ)، بعد طلاقها من زوجها السابق بن أفليك، وأوضحت لوبيز: «اعتقد أن الطريقة التي اتلقت بها على الأمور هي بعدم التفكير في أنها تحدث لي، بل من أجلي. ما هو الدرس الذي يجب أن تتعلمه في هذه اللحظة؟» وأضافت: «عندما أفكر بهذه الطريقة وأبقى في حالة ذهنية إيجابية، يصبح من الأسهل تقبل ما يحدث كدرس. لأن هذا هو جوهر الحياة. ما الذي يجب أن تتعلمه هنا؟» وأكدت أنه لا يوجد شيء يحدث بشكل عشوائي، قائلة: «لا توجد صدف بالحياة، كل شيء يحدث لسبب. السؤال هو: ماذا يمكنني أن أتعلّم؟ وكيف يمكنني أن أخرج من التجربة أقوى وأكثر حكمة، وأن أستمر في التطور والنمو؟» تطرقت لوبيز إلى تجربتها مع إعادة إحياء علاقتها مع بن أفليك، حيث عاد الثنائي للارتباط في عام 2021 بعد انفصالهما الأول

لندن - وكالات - تحدثت النجمة العالمية جنيفر لوبيز، البالغة من العمر 55 عاماً، عن طريقها في التغلب على الصعاب واستخلاص الدروس من الحياة، خلال مقابلة مع مجلة (بريتش فوغ)، بعد طلاقها من زوجها السابق بن أفليك، وأوضحت لوبيز: «اعتقد أن الطريقة التي اتلقت بها على الأمور هي بعدم التفكير في أنها تحدث لي، بل من أجلي. ما هو الدرس الذي يجب أن تتعلمه في هذه اللحظة؟» وأضافت: «عندما أفكر بهذه الطريقة وأبقى في حالة ذهنية إيجابية، يصبح من الأسهل تقبل ما يحدث كدرس. لأن هذا هو جوهر الحياة. ما الذي يجب أن تتعلمه هنا؟» وأكدت أنه لا يوجد شيء يحدث بشكل عشوائي، قائلة: «لا توجد صدف بالحياة، كل شيء يحدث لسبب. السؤال هو: ماذا يمكنني أن أتعلّم؟ وكيف يمكنني أن أخرج من التجربة أقوى وأكثر حكمة، وأن أستمر في التطور والنمو؟» تطرقت لوبيز إلى تجربتها مع إعادة إحياء علاقتها مع بن أفليك، حيث عاد الثنائي للارتباط في عام 2021 بعد انفصالهما الأول

لندن - وكالات - تحدثت النجمة العالمية جنيفر لوبيز، البالغة من العمر 55 عاماً، عن طريقها في التغلب على الصعاب واستخلاص الدروس من الحياة، خلال مقابلة مع مجلة (بريتش فوغ)، بعد طلاقها من زوجها السابق بن أفليك، وأوضحت لوبيز: «اعتقد أن الطريقة التي اتلقت بها على الأمور هي بعدم التفكير في أنها تحدث لي، بل من أجلي. ما هو الدرس الذي يجب أن تتعلمه في هذه اللحظة؟» وأضافت: «عندما أفكر بهذه الطريقة وأبقى في حالة ذهنية إيجابية، يصبح من الأسهل تقبل ما يحدث كدرس. لأن هذا هو جوهر الحياة. ما الذي يجب أن تتعلمه هنا؟» وأكدت أنه لا يوجد شيء يحدث بشكل عشوائي، قائلة: «لا توجد صدف بالحياة، كل شيء يحدث لسبب. السؤال هو: ماذا يمكنني أن أتعلّم؟ وكيف يمكنني أن أخرج من التجربة أقوى وأكثر حكمة، وأن أستمر في التطور والنمو؟» تطرقت لوبيز إلى تجربتها مع إعادة إحياء علاقتها مع بن أفليك، حيث عاد الثنائي للارتباط في عام 2021 بعد انفصالهما الأول

قالت

محمد شهاب احمد المهندس الاقلم في دائرة السياسات الاقتصادية والمالية بوزارة التخطيط العراقية ضيفه امس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار في بيت الحكمة بمحاضرة عنوانها (الاتار الاقتصادية للبلطة وانكاساتها على مسار التنمية في العراق) .

عسان عبد الخالق الاكاديمي الاردني ضيفه منتدى الرواد الكبار ، بندوة تناولت مضامين كتابه (البلغة السياسية من منظور ضحاري)، الصادر حديثا عن (الآن ناشرون وموزعون) .

ابراهيم محمد طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير من كلية علوم الحاسوب والرياضيات بجامعة الموصل عن رسالته المنونة (استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل تنافس الأندية الرياضية) .

حسام الرسام المطرب العراقي يحيي مع المطرب محمد السالم حفلا بمناسبة ليلة رأس المادية في 31 كانون الأول الجاري في احدى قاعات اربيل .

مصباح محمود سلمان التدريسي العراقي في الجامعة اللبنانية الفرنسية غيبه الموت الثلاثاء ، والراحل كان قبل احواله للتقاعد تدريسيا بقسم اللغة الانكليزية بكلية الآداب في جامعة الموصل .

أنور الخطيب التميمي محافظ مدينة القدس الأسبق صدر له كتاب (تاملات وذكريات مقدسية مع طيف صلاح الدين الأيوبي)، عن دار المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، يقع في 317 صفحة .

زكريا جلال بشير التدريسي في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل تلقى تهادي زملائه لترقيته الى مدرس مساعد .

سائل بطيار المطربة اللبنانية تحيي في 29 من الشهر الجاري حفلة موسيقية في (مترو المدينة) تحت عنوان (غيتلي) ، مع فرقة تتألف من ستة موسيقيين .

عبد الله بالخير ينفي مكالمة مزعومة علامة يلاحق مفبرك صوته بالذكاء الاصطناعي

بيروت - الزمان قام المطرب اللبناني راغب علامة بالرصد على تداول مقطع صوتي عبارة عن حديث تلفوني بينه وبين المطرب الإماراتي عبد الله باخيز عبر السوشيال ميديا حيث نفى علاقته بهذا الحديث متوقفا بالملاحقة القضائية للشخص الذي قام بإنشاء هذا المقطع عبر الذكاء الاصطناعي .

راغب علامة انفي هذا الاتصال جملة وتفصيلا . وسوف الاحق الموضوع قضائيا لنصل الى هذا الشخص . كما قام أيضا المطرب عبد الله باخيز بالانضمام لنفي هذا المقطع الصوتي المزعوم موضحا

ان (هذا المقطع من خدع الذكاء الاصطناعي)، مؤكدا على خطورة هذا الامر جاء من ضمن التعليقات على نفي علامة تعليق داعم لوقفه قائلا (ان هذه محاولة لتشويه صورة الفنان اللبناني راغب علامة ولكن جمهوره ومحبيه يعرفه جيدا) مما دفع علامة للرد قائلا: (والله يا عزيزتي يا اسماء التكنولوجيا أصبحت مخيفة. يقلدون الاصوات حتى ان احدهم ارسل لي اغنية بصوتي وانا لا اعرف الاغنية ولم اغنيها ولم اسمع بها اساسا. زمن عجيب غريب).

وكانت التوترات قد تصاعدت في الضاحية الجنوبية ببيروت إثر انتشار مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يظهر مكالمة هاتفية جمعت بين علامة و بلخير،

ان (هذا المقطع من خدع الذكاء الاصطناعي)، مؤكدا على خطورة هذا الامر جاء من ضمن التعليقات على نفي علامة تعليق داعم لوقفه قائلا (ان هذه محاولة لتشويه صورة الفنان اللبناني راغب علامة ولكن جمهوره ومحبيه يعرفه جيدا) مما دفع علامة للرد قائلا: (والله يا عزيزتي يا اسماء التكنولوجيا أصبحت مخيفة. يقلدون الاصوات حتى ان احدهم ارسل لي اغنية بصوتي وانا لا اعرف الاغنية ولم اغنيها ولم اسمع بها اساسا. زمن عجيب غريب).

وكانت التوترات قد تصاعدت في الضاحية الجنوبية ببيروت إثر انتشار مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يظهر مكالمة هاتفية جمعت بين علامة و بلخير،

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة (رئيسة تحرير مجلة لبنانية):

1- مدينة تركية
2- رجائي
3- صارم
4- أم البشر
5- بائد العهد
6- يوحى بالشيء

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة (رئيسة تحرير مجلة لبنانية):

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة (رئيسة تحرير مجلة لبنانية):

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة (رئيسة تحرير مجلة لبنانية):

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة (رئيسة تحرير مجلة لبنانية):

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة. اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة (رئيسة تحرير مجلة لبنانية):

نفوق تمساح شهير ظهر في السينما

□ سديني أ ف ب - (نفق التمساح) بيرت "الذي ظهر في فيلم" كروكواديل نندي، "عن 90عاماً، على ما أفادت الثلاثاء حديقة الحيوانات الأسترالية التي كان يعيش فيها. ونفق "بيرت"، وهو من نوع تمساح المياه المالحة، الذي يبلغ طوله حوالي خمسة أمتار وسلاماً، "بحسب بيان أصدره حوض أسماك" كروكوسوروس كوف "في داروين) شمال (حيث كان التمساح يعيش منذ العام 2008.

وأشارت حديقة الحيوانات إلى أن التمساح تم أسر في أحد الأنهر في شمال أستراليا خلال ثمانينات القرن العشرين، قبل أن يصبح "أحد أشهر التماسيح في العالم". وفي مشهد من فيلم" كروكواديل



شباب سوريا يبتكرون أسلوباً جديداً للتعبير أول عرض ستاند-أب كوميدي في دمشق بعد غياب طويل



رسالتهم باسم السوريين الذين عاشوا مختلف الأحداث وهو تاجر مواد بلاستيكية، إن العروض كانت تحمل رسائل أكثر جرأة تعبر عن تطورات السوريين الذي يعكس تجاربه الشخصية، وخصوصاً فيما يتعلق بزيارة الشبابة في الحياة السياسية والاجتماعية.

مقارنة بالمرات السابقة وقال سعيد الخيشي (32 عاماً)، وهو تاجر مواد بلاستيكية، إن العروض كانت تحمل رسائل أكثر جرأة تعبر عن تطورات السوريين الذي يعكس تجاربه الشخصية، وخصوصاً فيما يتعلق بزيارة الشبابة في الحياة السياسية والاجتماعية.

تخلي عن طريقة عرض الأخبار في وسائل الإعلام المحلية. وأشار في العرض 13 ممثلًا كوميديًا من مختلف المناطق السورية، كل منهم قدم عرضه الخاص الذي يعكس تجاربه الشخصية، مع تركيز على خصوصيات كل منطقة، إلا أن جميع العروض كانت تقاطع في موضوع واحد: معاناة السوريين اليومية.

ساخرة، مثل تسميته بـ"تعايش أو" ملوخية "خلال المحادثات الهلثية على خشبة المسرح، التي كانت تزينها لوحات فنية لعدد من الرسامين السوريين، بدأ الفنان رامي جبر فقرته بتهافت يعبر عن تطورات السوريين نحو التغيير الحرة. ومن خلال سرد تجربته الشخصية كونه كان يعمل مندوب مبيعات لشركة عالمية، تمكن جبر من التأثير على الجمهور الذي تفاعل معه بشكل كبير، حيث اختتم عرضه بمشهد فكاهي

دمشق - الزمن - (أ ف ب) بدأ عدد من الممثلين الكوميديين في دمشق نشاطهم الفني بعد انقطاع طويل، حيث شهدت العاصمة السورية حدثاً فنياً مميزاً في "غاليري زوايا"، حضره جمهور من الشباب والشابات الذين توافدوا للاستمتاع بالعروض الكوميدي التي تحمل طابعاً فكهياً لاغياً. افتتح الفنان الكوميدي ملكي مارديني (29 عاماً) الفعالية بفقرته التي تناولت التغيرات التي طرأت على حياة السوريين في الأونة الأخيرة، مما أثار ضحك الحاضرين وتصفيقهم. وخلال حوار ارتجالي مع أحد الحضور، طرح مارديني سؤالاً عن مهنة الشخص، ليجيب بأنه طبيب نفسي، فعلق عليه مارديني قائلاً: "أنت الآن أحد الأطباء الذين يواجهون التحديات في هذا الواقع الجديد". وأشار مارديني في حديثه إلى أن العروض التي قدموها في الستين الأخرين لم تكن تتوقع أن تحمل هذا النوع من الحرية في التعبير، مشيراً إلى أن العرض "قدم" مساحة أمة" يمكن من خلالها الحديث بحرية عن الواقع المعيشي السوري. في هذا العرض، قدمت فرقة "ستيريا"، التي يدمج اسمها بين "سوريا" و"هستيريا"، عروضاً كوميدياً حول المعاناة اليومية، ومنها التعامل مع الأوصاف الاقتصادية الصعبة، مثل التحديات التي تطرأ عند التعامل مع سعر الدولار، الذي تحول في بعض الأحيان إلى مواضيع

الكستناء المحلاة مرغوبة على مائدة رأس السنة

سعر الكيلوغرام الواحد من قطع الكستناء بعد تقشيرها يتراوح بين 10 و20 يورو، لكنه يصل إلى ما بين 80 و120 يورو بعد المعالجة الكاملة، وبعد الانتهاء من تقشير القطع، يغتف بقفة في التوت القطني ثم تطهى في الماء جيداً حتى ينضج داخلها واند بسوارون أن هذه العملية هي المحلاة، وهم يملفون وسط هواء تام طريقة الإعداد نفسها المعتمدة منذ عام 1882. وشرح جان دافيد براون الذي يرأس منذ عام 2003 الشركة العائلية ذات الموظفين السبعين أن الكستناء تقشر بعناية باليد لكي تبقى كاملة، ومن هنا يأتي سعرها، وأوضح أن

عشر بيار فرنسو لا فارين بعونان (لو باربييه كوفيتورييه) الصادر عام 1667. وفي شركة أخرى شهيرة لصناعة هذه الحلوى كليمان فوجيه، "يتنح العمال لعيد الميلاد يومياً ما بين الف والنفي كيلوغرام من كستناء أرديش (منطقة في جنوب شرق فرنسا) المحلاة، وهم يملفون وسط هواء تام طريقة الإعداد نفسها المعتمدة منذ عام 1882. وشرح جان دافيد براون الذي يرأس منذ عام 2003 الشركة العائلية ذات الموظفين السبعين أن الكستناء تقشر بعناية باليد لكي تبقى كاملة، ومن هنا يأتي سعرها، وأوضح أن

يورو للقطعة. ومن أبرز الأنواع الموجودة في الوقت الراهن "كستناء عيد الميلاد"، وهي أقل حلاوة، ذات لون ذهبي ولامع، تتميز بان طعم الكستناء فيها بارز جداً. ويسافر الزوجان في كل أنحاء أوروبا بحثاً عن أنواع جديدة من الكستناء "النبذة" ليؤمروا تحويلها إلى محلاة حرفي من جزيرة كورسيكا الفرنسية، باستخدام تقنية ابتكرها مؤسس العلامة التجارية بيليزير بوساييه في القرن التاسع عشر. ومع أن الإيطاليين أيضاً يؤكدون أنهم مبتكروا "المارون غلاشيه"، توجد الوصفة الأولى في فرنسا في كتاب لطباخ الملك لويس الرابع

القطع في هذا القبو عند حرارة خمس درجات و"تحافظ الرطوبة على طعم الكستناء، مما يجعل دون أن يصبح السكر" جامداً ويؤدي إلى جفاف الفاكهة، على ما أوضحت سيلفي دوس التي أعادت إطلاق "ميزون بوساييه" الذي تأسس عام 1827 وتراجت أعماله لاحقاً، ولكن بات له اليوم فروع في مختلف أنحاء العالم. وكان زوجها فرنسو جانيه وراء فكرة التحزين في القبو سعياً إلى الابتكار والتجديد في الكستناء المعروفة منذ قرون في المطبخ الفرنسي وتصل مبيعات "بوساييه" أكثر من طن كل سنة، بسعر يتراوح بين أربعة وستة

باريس (أ ف ب) - تشكل الكستناء المحلاة بالفرنسية (سارون غلاشيه) ترفاً على طاولات عيد الميلاد، إذ أنها مكلفة وتستلزم ظروف حفظ دقيقة نظراً إلى حساسيتها، ومع أن طريقة تصنيعها لم تتغير منذ القرن التاسع عشر، ثمة محاولات لتجديدها وجعلها فاخرة أكثر. في قبو متجر "ميزون بوساييه" في دائرة باريس السادسة عشرة، تحت الرفوف قطع كبيرة من الكستناء المحلاة مغلفة بورق ذهبي أو فضي، تحمل اسم مناطق مشهورة بنتائج "بدمونوت"، "أريديش"، "كامباني"، وتحفظ



زمن جديد الإعدام أو إعادة التدوير

لما أصبحت ظاهرة إعدام أمري الأولية وقادة الفرق للوحدات الخاسرة في المعارك متلازمة دورية تم استبدال بعض حالات الإعدام الميداني بشكل آخر من الإعدام وهو الإعدام العلني، فبعد سلسلة التحقيقات الهينة مع القائد ومن قبل لجان لاتفقة شيء بالعسكرية، وغالبية من الرفاق المدنيين الذين حشروا بالجيش حشراً وتم إعطائهم رتب عسكرية عالية، وفرض وجودهم على كل القيادات بصفة التنظيم الحزبي العسكري لحزب البعث، فترى قائد فرقة مجلس مستمعا مطيعاً لمسؤوله الحزبي في الاجتماعات الدورية لا بل ويهز قائد الفرقة رأسه بالإيجاب والموافقة على توجيهات مسؤوله الحزبي، حيث يتمتع المسؤول بدرجة عضو شعبية مسؤولة في حين قائد الفرقة نصير متقدم فقط، ونتيجة طول الحرب واتساعها تم تحويل كثير من قطعات الشرطة المحلية والجنائز وشرطة الكمارك إلى وحدات جيش مشاة مقاتل، وذلك بأذخارهم دورات تعبئة وتدريب ثلاثة أشهر وأحياناً يوماً، ويتم زج أمراء وحدوات من خريجي الكليات العسكرية الرصينة لتعويض ضعف تلك الوحدات المشكلة حديثاً، ولكن زج تلك الوحدات في معارك صعبة ذلك هو الخطأ الفادح، حيث أعطيت مسؤولة أحد ألوية الشرطة سابقاً إلى ضابط كفو، وتم زجه في جبهة كيلان غرب، لانتسنى أن العدو لديه استخبارات ومُششرات يعرف من خلالها القوة العسكرية التي تقف أمامه، وحدث هجوم في جبهة كيلان غرب وتقهقر أحد الأفواج القريبة من لواء الشرطة وانكسفت أحد أجنحته وتسلل العدو وحصل على مواقع جديدة وفي أثناء المعركة أصيب الأمر الكفو بشظايا من رأسه ونقل للمستشفى فاقد الوعي، وهناك ظاهرة سببة عانى منها الجنود فيمجرد جرح أو مقتل الأمر الأعلى حتى ينسحب الجنود انسحاباً عشوائياً غير منظم، بعد عدة عمليات جراحية أجريت لأمر اللواء المصاب فتح عينيه ليجد يده مربوطة إلى جامعة حديدية ومعلقة في السرير، بعد دقائق جاءه الطبيب العسكري ليقول له الحمد لله العالمة كنت فاقداً للوعي طيلة الأيام السابقة، حرك الضابط يده مربوطة وأشار للطبيب بعبارة ماذا، أجاب الطبيب إجراء عسكري وغادر بسرعة، هاج أمر اللواء، وأخذ يعرصد ويسب ويلعن بعالمه المرض العسكري بحقنة مورفين سريعة، بعد ساعتين استيقظ أمر اللواء هادناً صراح على المرض مستفسراً عن الموضوع؛ أجاب المرض مرتبكاً: سيدي تم اعتبارك متخاذلاً وصدر أمر من القيادة العامة باحتجازك لحين اكتمال التحقيقات، بعد يومين طلب أوراق وكتب رسالة إلى القائد العام للقوات المسلحة شرح فيها كل شيء من تشكيل لواء الشرطة وتحويله إلى لواء مشاة مقاتل إلى ظروف المعركة بكل حيثياتها إلى إصابته بالراس وفقدانه الوعي ونقله للمستشفى، وللأسفة كان الرجل متمكن في قوة الحجة كما أنه ينحدر من أصول بدوية ومعروف من قبل أقرانه بالشجاعة واللباس وهناك من أبناء دورته العسكرية قادة فرق ومن الحلقة القريبة من رأس النظام، سهلوا له وصول رسالته إلى القائد العام مع التوضي والإشادة به، بعد أقل من شهر صدر مرسوم جمهوري بأعفاء أمر اللواء من عقوبة الإعدام رمياً بالرصاص وتنزله رتبة عسكرية واحدة، ونقله إلى منصب أمر فوج في الوحدة الفعالة، إن أنسى ما يتعرض له القائد عندما يتم معاقبته بعقوبة تخفيض رتبته وتسليمه منصب أقل بكثير من منصبه السابق، وهكذا كانت تجري الأمور لكثرة حالات إعدام الأمراء تم استبدالها بعقوبة تخفيض الرتب وزجهم في معارك لاحقة سوف يقتلون بها، يعني إعدام أيضاً ولكن برأس مرفوع وبلا عبارات متخاذل وجبان، تم تكليفه بقيادة فوجنا والحقيقة اتعبنا جداً وللحديث بقية إن شاء الله.

قيس الدباغ

النوم تحت ظلال الوهم

تلقيت رسائل عتب واستفسار من أصدقاء من متابعي ما أكتب في هذا العمود، بشأن كلامي أمس عن عدم وجود أي علامات لتغيير النظام السياسي في العراق من الطرف الأمريكي بوصفه هو مؤسسه الأول منذ العام 2003، ولمست من رسالته لوما يشبه كما لو أنني كنت قد قلت أن العملية السياسية في العراق غير فاشلة أو أن النظام السياسي برتمه غير فاسد. لكن يبدو أن سقف الأمانى يهبوب رياح التغيير وبناء دولة المواطنة بشكل حقيقي ارتفع لدى العراقيين بشكل مفاجئ بعد النهاية المسأوية التي صار عليها محور المقاومة الإيراني في لبنان وقطاع غزة والتغيير الجوهري في سوريا.

في كل الأحوال، هناك سؤال عالق من دون إجابات، بل أنه يبدو خارج اهتمامات الطبقات السياسية المتكلمة، يخص مستقبل الهوية السياسية في العراق استناداً إلى هذا الموروث الثقيل في خلال عقدين من التخبط والفساد والخسر عميقاً في كل الجزيئات التقسيمية ليس للتراب الوطني وإنما لمفاهيم قادرة على النمو فوق وحدة هذا التراب.

مسبار يصل إلى مسافة قياسية من الشمس



هذه المنطقة أكثر حرًا من سطح الشمس بنحو 200 مرة. وينتج نتائج أولية من بيانات "باركر" عام 2019 مدى فوضوية الغلاف الجوي للشمس. وسيكون اقتراب "باركر" من الشمس أول عملية قياسية مماثلة تتحقق من أصل ثلاثة، إذ يُتوقع أن يعبر "باركر" إنجاز المهمة نفسها في 22 آذار/مارس و19 حزيران/يونيو 2025.

□ واشنطن (أ ف ب) - (يستعد مسبار "باركر" التابع لوكالة الفضاء الأميركية) ناسا للوصول عشية عيد الميلاد، إلى أقرب مسافة له من الشمس من أجل دراسة غلافها الجوي. ويقتصر أن يعبر "باركر" الذي أطلق في آب/أغسطس 2018 في مهمة مدتها سبع سنوات، المعارف العلمية المتعلقة وخصوصاً في ما يتعلق بالشمس كالأصناف الشمسية التي تؤثر على الاتصالات الأرضية. وسيكون المسبار في 24 كانون الأول/ديسمبر عند الساعة 11:53 بتوقيت غرينتش على بعد 6,2 ملايين كيلومتر من سطح الشمس، وهي مسافة تعد قياسية. وقال العالم من برنامج "باركر" سولر بروب "أريك بوسنر، في بيان" إن هذا مثال على مهام ناسا الجريئة، التي تحقق إنجازاً لم يقدم عليه أحد من قبل، للإجابة عن تساؤلات قديمة بشأن كوننا "وأضاف" نتطلع لتلقي التحديث

□ واشنطن (أ ف ب) - (يستعد مسبار "باركر" التابع لوكالة الفضاء الأميركية) ناسا للوصول عشية عيد الميلاد، إلى أقرب مسافة له من الشمس من أجل دراسة غلافها الجوي. ويقتصر أن يعبر "باركر" الذي أطلق في آب/أغسطس 2018 في مهمة مدتها سبع سنوات، المعارف العلمية المتعلقة وخصوصاً في ما يتعلق بالشمس كالأصناف الشمسية التي تؤثر على الاتصالات الأرضية. وسيكون المسبار في 24 كانون الأول/ديسمبر عند الساعة 11:53 بتوقيت غرينتش على بعد 6,2 ملايين كيلومتر من سطح الشمس، وهي مسافة تعد قياسية. وقال العالم من برنامج "باركر" سولر بروب "أريك بوسنر، في بيان" إن هذا مثال على مهام ناسا الجريئة، التي تحقق إنجازاً لم يقدم عليه أحد من قبل، للإجابة عن تساؤلات قديمة بشأن كوننا "وأضاف" نتطلع لتلقي التحديث

إبتكار لتصنيع كبد الإوز دون تغذية قسرية

□ (أ ف ب) - يسعي مارسيل ميترز الذي يعمل منذ نحو أربعين سنة في إنتاج كبد الإوز (المسمن) فوا غرا (في الألسر بنمساك شرق فرنسا، إلى إيجاد طريقة لتصنيع هذا المنتج تكون بديلة عن التغذية القسرية



أضواء الميلاد تزين جدار ضحايا كوفيد في لندن

□ لندن (أ ف ب) - (علقت عائلات ضحايا كوفيد في بريطانيا بمناسبة عيد الميلاد، أكاليل ملونة على جدار رسمت عليه قلوب حمراء في وسط لندن هو عبارة عن نصب تذكاري مرتجل لمن أودت الجائحة في حياتهم قبل نحو خمس سنوات. ويحمل الجدار الذي يبلغ طوله 500متر ويقع على ضفاف نهر التاميز أكثر من 240 ألف قلب رسمت بيديها ويمثل كل منها شخصاً توفي بسبب كوفيد في المملكة المتحدة. وتُكتبت الألف العبارات، منها مثلاً "جدي، سأحبك إلى الأبد" و"فيل، دائماً في قلبي"، "نحن نتفقدك كل يوم". وكان هذا الجدار التذكاري موقفاً في الأسس، ونفذ من دون إذن السلطات في آذار/مارس 2021 من أجل المطالبة بحماية حكومة رئيس الوزراء وقتها بوريس

جونسون على إدارتها الفوضوية لازمة الصحية وانهم جونسون بالتأخر في إبرك خطورة الجائحة، وتالياً في فرض تدابير الإغلاق، ثم وقف العمل بها بسرعة كبيرة جداً. وتواظف مجموعة متطوعين تحمل تسمية "أصدقاء الجدار" على تنظيف النصب التذكاري كل يوم جمعة، وإعادة طلاء القلوب التي تبهت بفعل المطر، وإعادة كتابة العبارات. وقبل أيام قليلة من عيد الميلاد، التقى المتطوعون هذه المرة لترتيب أكاليل مضيئة على طول الجدار، وشغلوها عصر الإثنين واستظل في مكانها حتى مطلع كانون الثاني/يناير. وتسمى المجموعة إلى جعل "الجدار" دائماً "وأنتراف اعتراف رسمي به، بحيث تتوافر له حماية أكبر.

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في العاصمة بغداد

ولادة خمسة أيام اعتباراً من: 14 كانون الثاني / يناير ولغاية 18 كانون الثاني / يناير 2025 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتسب المدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية Www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الواتس اب 9647516262164+ 9647730132790+

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في العاصمة بغداد ولادة خمسة أيام اعتباراً من: 14 كانون الثاني / يناير ولغاية 18 كانون الثاني / يناير 2025 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتسب المدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية Www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الواتس اب 9647516262164+ 9647730132790+

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في العاصمة بغداد ولادة خمسة أيام اعتباراً من: 14 كانون الثاني / يناير ولغاية 18 كانون الثاني / يناير 2025 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتسب المدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية Www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الواتس اب 9647516262164+ 9647730132790+

