



□ أربيل تشهد الإحتفاء بتقليد  
عبد الحسين شعبان الإبداع  
□ البراز يكرم مفكراً أسس منهاجاً  
إتسم بالإعتدال منذ 5 عقود  
تفاصيل موسعة ص 5

## تمرد في سجن العمارة يسفر عن وفاة نزير

# تكليف اللواء عدي الحساني بإدارة المرور العامة

في محافظة ميسان، أسفرت عن وفاة نزير إثر تعرضه لقاصباً بالاحتجاج والاضراب، مطالبته بتغيير مدير المختبرات في السجن، بعد اتهامه بسوء المعاملة. وأدى الحادث إلى وفاة نزير من محافظة بابل كان يعاني من أمراض صحية مزمنة نتيجة تعرضه للاختناق بسبب الحريق بعد أن تم نقله إلى مستشفى في ميسان، لكنه فارق الحياة هناك. من جانبه، أكد قائد عمليات ميسان اللواء الركن عبد الحسين خفيف لزم خلال زيارة سريعة إلى السجن (تأمين السجن محكم تماماً) وأشار إلى أن الأوضاع أصبحت تحت السيطرة، وأن القوات الأمنية الخاصة تدخلت لوقف التمرد ومنع امتداده لبقائي قواطع (السجن).

في محافظة ميسان، أسفرت عن وفاة نزير إثر تعرضه لقاصباً بالاحتجاج والاضراب، مطالبته بتغيير مدير المختبرات في السجن، بعد اتهامه بسوء المعاملة. وأدى الحادث إلى وفاة نزير من محافظة بابل كان يعاني من أمراض صحية مزمنة نتيجة تعرضه للاختناق بسبب الحريق بعد أن تم نقله إلى مستشفى في ميسان، لكنه فارق الحياة هناك. من جانبه، أكد قائد عمليات ميسان اللواء الركن عبد الحسين خفيف لزم خلال زيارة سريعة إلى السجن (تأمين السجن محكم تماماً) وأشار إلى أن الأوضاع أصبحت تحت السيطرة، وأن القوات الأمنية الخاصة تدخلت لوقف التمرد ومنع امتداده لبقائي قواطع (السجن).



عدي سمير الحساني

### العمارة - كواكب على السراي

بغداد - الزمان

أصدرت وزارة الداخلية، امراً بتكليف اللواء عدي الحساني، الذي شغل منصب عميد كلية الشرطة، بإدارة مديرية المرور العامة. وقال الناطق باسم الوزارة العميد مفضل ميري في بيان مقتضب أمس (الجمعة) إن اللواء الحساني، تم تعيينه على رأس مديرية المرور العامة، وذلك على ضوء خبرته الواسعة في إدارة المرور العام، وأمنته وإستقراره، ولما يتمتع به الشطري من الخبرة والاداء المتميز في المجال الأمني. الذي ذلك، اندلعت أعمال تمرد وحريق في سجن العمارة المركزي

# إستئناف عمل السفارة في دمشق وإعادة ألفي منتسب سوري لديارهم العراق يرفع الجبهوزية الأمنية ويحذر من إنفلات أوضاع الهول

بغداد - قصي منذر



لقاء رئيس الوزراء يلتقي سفراء ورؤساء البعثات العربية لمناقشة تداعيات

مشهداً على أن الوضع في سوريا لا يتحمل المزيد من القتال الداخلي، من جانبه، أكد حسين إن داعش يُعيد تنظيم صفوفه، حيث استولى على كميات من الأسلحة نتيجة انهيار الجيش السوري وتركه لخازن أسلحته، مما أتاح له توسيع سيطرته على مناطق إضافية، محذراً من (خطورة هروب عناصر داعش من السجون، ومن انفلات الوضع في معسكر الهول، وانعكاس ذلك على الأمن في سوريا والعراق)، مشدداً على (ضرورة بناء العملية السياسية السورية على أساس مشاركة مطلق جميع المكونات، وأهمية تقديم المساعدات الدولية المستدامة للشعب السوري). وأعلنت العمليات المشتركة، إعادة 1905 من الضباط والمنتسبين وتسليمهم بشكل اصولي إلى الجانب السوري. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (في يوم 7 كانون الأول الجاري، لجأ عدد من منتسبي الجيش السوري ضابطاً ومراقب، فضلاً عن موظفي وحدات الدفاع والشرطة، إلى القوات العراقية وطلوبوا فلكونتر، الذي أعرب عن سعاده بنتائج اجتماع العقبة التي شاركت فيها بلاده، وجدد فلكونتر (قلق بلاده إزاء احتمالية وقوع تصادم مسلح بين بعض التنظيمات المسلحة في سوريا الديمقراطية)،

رفع العراق حالة التأهب الأمني، استعداده لمواجهة أي تهديدات مستحتملة في حال انفلات أوضاع مخيم الهول، محذراً من عواقب خطيرة قد تسبب استقرار البلاد وأمن الأليات في المنطقة. وقال السوداني في تصريح أمس (لحسن قلقون من تطورات الأوضاع في سوريا، نتيجة وجود تنظيمات مسلحة وعناصر داعش، وبداناً عمليات مشتركة مع الأردن والتحالف الدولي)، مجدداً (حرص العراق على وحدة العملية السورية، ومستعدون لدعم عملية التخلل شاملة في سوريا دون التدخل بشؤونها)، وأوضح السوداني (إن الحكومة قدمت ورقة عراقية في اجتماع العقبة، تتضمن المبادئ الأساسية لاستقرار سوريا)، وشدد على (الإدارة الجديدة لسوريا، إعطاء ضمانات باحترام تنوع المكونات وعدم إقصاء أحد، مشيراً إلى إنه (بعد أحداث 7 تشرين الأول 2023، حافظنا على مصالح العراق العليا وعدم زحج في الصراعات، مع الحفاظ على الموقف المبدئي تجاه القضية الفلسطينية)، وتابع إن (العراق عضو أصيل في التحالف الدولي لمواجهة داعش، وهناك التزام بالوقوف معه تجاه أي تهديد إرهابي للمساس بحقوقه)، ولفت إلى أن (تأمين حدودنا في

## الإتحادية والقضاء يؤكدان التزامهما بسيادة القانون

# مسودة جديدة تنتظر الإنتخابات المقبلة وسط تأييد محدود ومعارضة شديدة

بغداد - ابتهاج العربي



استقبال رئيس المحكمة الاتحادية يستقبل رئيس الجمهورية

التفرد في اتخاذ القرارات وقطع الطريق على عودة الديكتاتورية كما أن جانب آخر لا يقل أهمية من عملنا، هو السعي من أجل اقتراح القوانين في مختلف المجالات التي من شأنها الحفاظ على حقوق الشعب وتنظيم حياة المجتمع على أسس الديمقراطية الحرة ومنها العمل على قانون انتخابي عادل يضمن مشاركة الجميع في العملية الانتخابية ويحقق مبدأ التداول السلمي للسلطات، وتأييد أن (عمل السلطات، هو عمل تكاملي نسعى إلى أن يكون عملاً خفياً يستجيب لحاجات السلطات من جانب ولحاجات المجتمع من جانب آخر). من جانبه، شد رئيس المحكمة على (وجوب الحفاظ على الدستور وعدم تجاوز بؤده لأي سبب كان، وذلك لأن الدستور حدد شكل نظام الحكم في العراق

وتسهم في تأخير إقرار القوانين التي ينبغي أن تعكس تطلعات المواطنين، ما يزيد من منسوب المناكفات السياسية داخل البرلمان ويضعف قدرة الحكومة على تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي. بينما دافع آخرون عن القانون، بوصفه أداة لضمان حقوق المواطنين في اختيار ممثلهم بحرية ونزاهة. وأكدوا أن (الأهم هو التنفيذ الفعلي والإشراف المستقل على الانتخابات المقبلة)، وكان رئيس الجمهورية عبد الطيف جباري (في تصريحه) وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيسه التي رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمود عبود، وأكد ضرورة تعزيز الديمقراطية لمنع

أثارت تصريحات رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد، بشأن العمل على إعداد قانون انتخابي جديد، موجة من السجال بشأن هذه الخطوة التي قد تفتح المجال أمام تشكيل تحالفات جديدة تضمن الهيمنة على المؤسسات التشريعية. وحذر ناشطون أمس من أن (تكرار تعديل القانون الانتخابي قبيل كل انتخابات، يثير قلقاً واسعاً بشأن نزاهة وشفافية العملية الديمقراطية)، وأكدوا (أن هذه التعديلات التي تجرى تؤدي إلى خلق حالة من الارتباك، مما يفتح المجال أمام التفرد بالقرار السياسي ويعرقل مسار الإصلاحات الضرورية)، عابدين (تكرار التعديلات تكريناً لحالة من العفوية القانونية التي تُضعف ثقة الشارع بالمؤسسات

## إنقلاب شتوي يبدأ اليوم والأمطار تدهم أجواء بغداد

### دعوة إلى تخفيف سرعة المركبات لتفادي الحوادث

جوية مصحوبة بأمطار رعدية وتساعد الغبار في بعض المناطق. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون غائماً جزئياً مع تصاعد الغبار جنوباً، ويكون غائماً مع تساقط زخات مطر في بعض أقسام المنطقتين الوسطى والشمالية، وفرص لتساقط الثلوج شمالاً، ودرجات الحرارة تنخفض في عموم مناطق البلاد)، وأشار إلى أن (درجات الحرارة ستكون في بغداد وديالى والديوانية 12 والسيماية 9 وأربيل ودهوك وبيسوان والخنسى 15 وذي قار والبصرة 16 درجة مئوية)، وأكد البيان أن (المنطق التي قد تكون مغفورة بالمياه).

دفعتم الأمطار التي اجتاحت بغداد أمس، مديرية المرور العامة إلى إصدار تحذيرات لسائقي المركبات لتجنب الحوادث، ويشهد النصف الشمالي من الكرة الأرضية، اليوم السبت ما يعرف بالانقلاب الشتوي، حيث تكون الشمس عمودية على مدار الجدي، معلنة بداية فصل الشتاء فعلياً. وقال الخبير الفلكي ماجد أبو زاهرة في بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الانقلاب الشتوي يبدأ اليوم السبت، حيث تكون الشمس عمودية على مدار الجدي، معلنة بداية فصل الشتاء في النصف الشمالي من الأرض). فيما توقعته الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن تشهد طقس البلاد تقلبات

هو الذي أوجدها وإن مخالفتها تمثل مخالفة لإرادة الشعب، وهو وثيقة الشعب العراقي بجميع أطيافه ومكوناته تجسد فيه قيمه الإنسانية والأخلاقية والاجتماعية والوطنية. فيما استقبل رئيس المحكمة الاتحادية في مكتبه رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وشهدا على الالتزام بأحكام الدستور. وأوضح البيان إن (الجانبين شهدا خلال اللقاء على أن القضاء العراقي أدى دوراً مهماً في فرض سيادة القانون، والحفاظ على التجربة الديمقراطية ووجوب العمل من أجل سيادة القانون واعتبار الشعب، هو مصدر السلطات وشرعيتها ووجوب الالتزام بأحكام الدستور في ما يتعلق بجميع الحقوق الأساسية للشعب العراقي المنصوص عليها في الدستور).

التي ينبغي أن تعكس تطلعات المواطنين، ما يزيد من منسوب المناكفات السياسية داخل البرلمان ويضعف قدرة الحكومة على تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي. بينما دافع آخرون عن القانون، بوصفه أداة لضمان حقوق المواطنين في اختيار ممثلهم بحرية ونزاهة. وأكدوا أن (الأهم هو التنفيذ الفعلي والإشراف المستقل على الانتخابات المقبلة)، وكان رئيس الجمهورية عبد الطيف جباري (في تصريحه) وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيسه التي رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمود عبود، وأكد ضرورة تعزيز الديمقراطية لمنع

## الأيديديون يتلقون تهاني عيد الصوم بتأكيد إنهاء معاناتهم

بغداد - ندى شوكت



احتفال: أيديديون يحتفلون بعيد الصوم في معبد لاش أمس

الأيديديين. وقال في بيان تلقته (الزمان) أمس (الأيديديون، وسنستمر في دعمهم وحمايتهم وحقوقهم ومطالبهم المشروعة، وسنساعد على تحسين ظروفهم المعيشية إعادة إعمار مناطقهم).

على منصة أكسجاء فيها (تنقدم بالتهاني والتبريكات إلى إخواننا وأخواتنا من الديانة الأيديدية في العراق والعالم، متمنين لهم عيداً سعيداً ينعمون فيه بالخير والأمن والسلام والخير في ربوع وطننا العزيز). وأكد أن (الحكومة حرصت على بذل أقصى درجات الاهتمام والرعاية لجميع أطراف البلد، ولإسما أبناء المكونات التاريخية، التي عاشت على أرض الوطن منذ عشرات الآلاف، ووضي إلى القول (وجهاً بكل اعزاز في السنة الماضية بتثبيت هذه المناسبة لتكون عطلة رسمية في كل عام للأيديديين في العراق، احتراماً منا لهويتهم الثقافية، ودعمنا للتنوع الحضاري الذي يتميز به بلدنا العظيم). فيما جدد

التي ينبغي أن تعكس تطلعات المواطنين، ما يزيد من منسوب المناكفات السياسية داخل البرلمان ويضعف قدرة الحكومة على تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي. بينما دافع آخرون عن القانون، بوصفه أداة لضمان حقوق المواطنين في اختيار ممثلهم بحرية ونزاهة. وأكدوا أن (الأهم هو التنفيذ الفعلي والإشراف المستقل على الانتخابات المقبلة)، وكان رئيس الجمهورية عبد الطيف جباري (في تصريحه) وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيسه التي رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمود عبود، وأكد ضرورة تعزيز الديمقراطية لمنع

التي ينبغي أن تعكس تطلعات المواطنين، ما يزيد من منسوب المناكفات السياسية داخل البرلمان ويضعف قدرة الحكومة على تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي. بينما دافع آخرون عن القانون، بوصفه أداة لضمان حقوق المواطنين في اختيار ممثلهم بحرية ونزاهة. وأكدوا أن (الأهم هو التنفيذ الفعلي والإشراف المستقل على الانتخابات المقبلة)، وكان رئيس الجمهورية عبد الطيف جباري (في تصريحه) وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيسه التي رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمود عبود، وأكد ضرورة تعزيز الديمقراطية لمنع

التي ينبغي أن تعكس تطلعات المواطنين، ما يزيد من منسوب المناكفات السياسية داخل البرلمان ويضعف قدرة الحكومة على تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي. بينما دافع آخرون عن القانون، بوصفه أداة لضمان حقوق المواطنين في اختيار ممثلهم بحرية ونزاهة. وأكدوا أن (الأهم هو التنفيذ الفعلي والإشراف المستقل على الانتخابات المقبلة)، وكان رئيس الجمهورية عبد الطيف جباري (في تصريحه) وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيسه التي رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمود عبود، وأكد ضرورة تعزيز الديمقراطية لمنع

التي ينبغي أن تعكس تطلعات المواطنين، ما يزيد من منسوب المناكفات السياسية داخل البرلمان ويضعف قدرة الحكومة على تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي. بينما دافع آخرون عن القانون، بوصفه أداة لضمان حقوق المواطنين في اختيار ممثلهم بحرية ونزاهة. وأكدوا أن (الأهم هو التنفيذ الفعلي والإشراف المستقل على الانتخابات المقبلة)، وكان رئيس الجمهورية عبد الطيف جباري (في تصريحه) وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيسه التي رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمود عبود، وأكد ضرورة تعزيز الديمقراطية لمنع

## اللامى: إحدروا ثورة المحامين إذا إستمر تجاهل حقوقهم

بغداد - ياسين ياس



احلام اللامي

في تعزيز العدالة وحقوق المواطنين لن يمر دون عواقب، مهددة بخروج المحامين في تظاهرات قد تؤثر على الاستقرار الاجتماعي). ووضت القوى القوي العالم كافة تسعى من خلال تشريعها إلى تعزيز دور المحامين، لكن نجد في العراق أن التركيز ينصب على ما يخدم مصلحة الأحزاب ومصالحاتهم، متجاهلين حقوق الطبقات الاجتماعية الهامة، لذلك أقول لهم أحدروا ثورة المحامين).

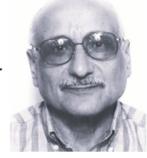
حذرت نقيب المحامين العراقيين أحلام اللامي، من تصاعد الغضب بين المحامين في حال استمر تجاهل الحكومة لحقوقهم. ودعت اللامي في منشور على منصفها فيسبوك إلى (ضرورة الانتباه إلى مطالب أكثر من 80 من محامي عراق، الذين يعملون عائلاتهم من مهنة المحاماة)، وأشارت إلى أن (هذا الإهمال سيؤدي إلى احتجاجات قد تكون بمثابة

شاهد معنا مجاناً  
1001  
حمل التطبيق الآن  
www.1001.tv

نقطة ضوء

أطفالنا ودرس الوطن

صورة ولا أروع منها تلك التي شاهدها الخميس الماضي، عندما اكتحلت عيناها بمنظر طوابير الاصلطاف لحمامات بيض يتهادين بجنح، وباصوات طفولية ساحرة يرددن هتافات الوطن المختصر بعيونهم عبر راية شاحخة في ساحة كبيرة توسعت مدرستهم بإحدى أحياء مدينة كركوك المتألفة والمتصالحة مع ذاتها في نسج مجتمعي يمثل طيف الفسيفساء، العراقي يتفاعل مع حركات أقدم معلمتهن المختصة بالتربية الرياضية والكشفية، وهي تؤدي حركة الاستعداد عالي الانضباط، فيقلدن حركتها، ويهتفن للعراق ولا غيره، في الطقس الاسويجي (رفعة العلم)، ياديدين تتحرك بيننا ويساراً مع نبرات صوت المعلمة القوي، الناقد الى القلوب قبل الاسماع، والجميع يهتف بصوت واحد عاش الوطن، فهدت في الاماكن، صور العزيمة والتلاحم والتواشع لوطن اسمى، يورايته الخلفاء التي ترفرف بايديهم، تتوهج في النفس، الاحلام الوردية التي تعبق في مخيلتهم.. ولحظتها، كم تمنيت على وزارة التربية والتعليم، أن تجد وتجتهد في ابتكار انشطة تفعل من خلالها الشطر الأول من اسمها (التربية) بانماط تشاركية قادرة على تنمية الحس الوطني والسلوك المنهني للتصالح مع البيئة المجتمعية، بمثل تلك الانشطة ولا تهلها، بل تركز عليها، وتفتح بوابات مدارسها، أمام الاهالي بمثل تلك الممارسة، واقتصد (رفعة العلم) كي تخلق تواصلاً حياً، نربي فيه صفاتها، ونجدد عزم كبرنا، لا ان تقتصر الادارات، بانشطة شكلية موسمية في تجديد علاقتها بالمالي الطلبة من خلال فترة (اجتماع الاء، والامهات) فقط، وهذه دعوة لتكون مدراسنا، مساح حية، شاهداة الصفاء والنقاء في الارواح التي تلوح في الدعاء لحب الوطن من دون غرض أو مصلحة، فساعة -درس- الوطن- وهذا ما أقتصر على تسميته بدلا من /رفعة العلم/، واجبة الحضور، وقد يقول البعض، الوطن حاضر في الوجدان كل لحظة، ولا يحتاج لتساعة أو حصة دراسية، وهذا صحيح، ولكن جرب ان تمنع النظر في دواخل البشر لا ظاهريهم سترت، جمالا بعين روحك هذه البرة، والجمال يأتي من التفكير والتحيز التولد من التفاعل، وهناك مبدأ في الاعلام يقول/ليس من سجع كمن راى/، /جرب ان تزرر مساحات المدارس المهروسة بالاندام المنشقة لاطفالنا وكركراتهم الصادقة بوبراء اصواتهم الصافية من -غش- والمصالح والتنمية، وقل ما تشاء، في أي موضوع أو موقف حياتي آخر، إلا ان تقارنه باصواتهم التي تريد ان تستموا بنا الى السماء، فالوطن الذي نبغي زراعته في عقول وقلوب ابائنا، هو وطن العدالة والمساواة من دون محاباة، وهنا استحضر ما قاله الفيلسوف جاك جاك روسو، عندما سئل، ماهو الوطن، اجاب/الوطن هو المكان الذي لا يبلغ فيه مواطن من الثراء، ما يجعله قادرا على شراء مواطن آخر، ولا يبلغ فيه مواطن من الفقر ما يجعله مضطرا ان يبيع نفسه أو كرامته//، فشكرا للمعلمة-ست سهام -لإدارة مدرسة النوريس وللتذاتيات الرائعات اللواتي كن وراء كتابة هذا الموضوع، فالوطن كما يقال، جميع الراهصات تؤدي اليه.



عبد اللطيف السعدون

كراكاس

كثيرة هي الابحاث والدراسات التي وضعت العراق في دائرة النبوءات السوداء، وبعضها توقع تقسيم العراق وتفكيكه، وقد صدرت كتب ومنشورات تروج هذه النظرية، وبعضهم رأى فيها ستملة لا تقبل الجدل، وحدد تحقيقاتها زمنا قريبا، وبعضهم رسم خرائط وانشأ اقاليم ودولا على الورق كاملة على ما سيؤول اليه مصير العراق. **اوضاع العراق** تراقف هذا الطرح، فيما بعد، مع امعان النظر في اوضاع العراق طيلة العقود الماضية، وبعضها توقع تقسيم العراق وتفكيكه، وقد صدرت كتب ومنشورات تروج هذه النظرية، وبعضهم رأى فيها ستملة لا تقبل الجدل، وحدد تحقيقاتها زمنا قريبا، وبعضهم رسم خرائط وانشأ اقاليم ودولا على الورق كاملة على ما سيؤول اليه مصير العراق.

أذن وعين العراق في نبوءات سوداء

نتيجة مرة لما حدث ويحدث مفادها ان العراق مقل على حالة انهيار، قد تؤدي الى زواله اذا لم تعالج المشكلات الحادة التي استوطنت فيه في ظل غياب قيادة وطنية كفؤة، ومخلصة، ومقدرته. **جرس الإنذار** ومع ان جهات عديدة معنية بالعراق وحرصت على فغاثة وقت جرس الإنذار مرارا الا ان حكامه اعطوا لها «أذنا من طين وأذنا من عجين، وقد قد اصدقاؤنا حله، معطوفة على التزام دبلوماسي لا يتبع نشر الغسيل العراقي علنا، حيث ركزوا على جوانب معينة لها صلة بالسياسات الاقتصادية والمالية والديموقراطية، وتأثيرات تغير المناخ وتجنبا الخوض في جوانب سياسية والتأثير والفعل، وتساهم في دفع العراق الى الانهيار، وحتى الى الزوال. وكان المركز الفرنسي للابحاث قد عرض ارقاما مرعبة مستلة من دراسات ميدانية اجراها عن الواقع العراقي، تفيد ان عدد سكان العراق سيصل عام

2050 الى 80 مليوناً، وان نسبة من هم دون الثلاثين، وهم الذين يطمحون لتحقيق مستقبل مستقر لهم، تصل الى 68 بالمئة، وتوقعت الدراسة ان يرتفع معدل البطالة عندئذ، الى 40 بالمئة من مجموع القوى العاملة، وهذا يعنى ان 25 مليوناً سوف يتجهون لطلب الهجرة بحثاً عن العمل والحياة الرغيدة، تدعم هذه الارقام مؤشرات تتنبأ بعدم توفر امكانية لاستمرار عوائد النفط مستقبلا، ولا لزيادة عائد الناتج الزراعي الذي سينتقلص بفعل حالة الجفاف، ولا حتى لإمكانية تأمين موارد مستحقة تعين على سد احتياجات السكان الأساسية التي ستضيق معاً في عليه الآن. وانذرتنا الخبر الفرنسي قارب برس بلوتشت بانه لن تتخذ إجراءات عاجلة وعاجلة لمواجهة هذا

تحقيق قفزة في استثمار الغاز وتوقع زيادة الإنتاج إلى 70 بالمئة العراق والأردن يؤكدان ضرورة إنجاز مشروع أنبوب نقل النفط للعقبة

السوزارة تلقته (الزمان) أمس ثلقة للبرنامج الحكومي وتوجيهات الوزير حسان عبد الغني، تراس وكيل الوزارة لشؤون الغاز عزت صابر إسماعيل، الاجتماع القيادي لمشاريع الغاز، بحضور المديرين العاملين للشركات والدوائر التنفيذية المعنية، حيث اشار إلى الإنجازات التي تم تحقيقها في قطاع استثمار الغاز المصاحب، التي ستمثل نهاية العام الجاري إلى 70 بالمئة. **استثمار الغاز** مؤكداً حرص الحكومة والوزارة، على رفع معدلات استثمار الغاز بما يساهم في توفير الوقود لمحطات توليد الطاقة الكهربائية ودعم الاقتصاد الوطني، وأضاف إسماعيل إن (الوزارة حققت إنجازاً في مجال إنتاج وخرن وتصدير الغاز السائل، فضلاً عن زيادة منافذ تجهيز الغاز للمركبات، بسبب ارتفاع الأعداد التي تم إضافة منظومات الغاز إليها)، ولت إلى زيادة أعداد الورش الفنية أيضاً للارتقاء بمستوى الاهتمام المشترك، وسيل تعزيز التنسيق بين الأربن والعراق على مختلف الأصعدة، بما يساهم في تعزيز المصالح المشتركة للبلدين وتسعوب المنطقة، من جهة أخرى أعلنت وزارة النفط ارتفاع نسبة استثمار الغاز المصاحب إلى 70 بالمئة. وقال بيان

الاستفادة من الخبرات المتبادلة في قطاعات الزراعة والطاقة والإنشاءات، وشدد البيان على الأهمية لإنجاز مشروع مد أنبوب النفط من البصرة إلى العقبة، الذي يعد شرياناً نقل اقتصادي مهم لمصالح البلدين، والعمل على تدعيم مختلف المشاريع المشتركة والفلاحية مع الاستثمار في مصر، وجدد البيان دعم الجهد الرامية إلى وقف العدوان الغاشم على قطاع غزة، ورفض محاولات تهجير الأتساء في القطاع والضفة، والعمل على مضافة جهود إيصال المواد الإغاثية للقطاع، ورفض كل أشكال الأعمال المخرطة للمواطنين ضد الأتساء في مختلف الأراضي الفلسطينية ورفض الانتهاكات التي تمارس بحق القدس الإسلامية والمسجحة في القدس، ولتت إلى (أهمية تنسيق المواقف البرلمانية المشتركة في مجلسي البرلمان العربي والعراقي، استناداً لتاريخ طويل وممد من العلاقة الأخوية الراضية بين البلدين والشعبين الشقيقين، بما يساهم في تحقيق المصالح المشتركة والدفاع عن قضايا الأمة)، واللقى المشهدياتي في وقت سابق، رئيس الوزراء الأردني جعفر حسن، وأوضح البيان ان اللقاء قد تناول تعزيز التعاون الثنائي بين الأردن والعراق في مجالات عدة منها سياسية واقتصادية وأمنية، وتم



الاحصاء الاجتماعي الاقتصادي الملن من وزارة التخطيط)، مشيراً إلى (اكتمال تحويل 700 مستفيد من المشمولين باعانة الحماية الاجتماعية على ملاك وزارة الداخلية)، وأضاف انه تم تقديم منحة الطلبة لأكثر من 163 الف طالب من أبناء الاسر المشمولة باعانة الحماية الاجتماعية في (بالى).

الذين ظهرت أسماؤهم واستلموا رسائل نصية إلى (مراجعة مقر الدائرة لسكته محافظة بغداد، تطبيقاً لأحكام قانون الاتحادي في المحافظات المشمولين فيها لغرض توزيع معاملاتهم وفق المسد القانوني المقررة لذلك)، وجدد تأكيد ان (إطلاق الدفعة يأتي استكمالاً لخطة الوزارة لتنفيذ البرنامج الحكومي خلال العام الجاري، وفق

إطلاق دفعة جديدة من قروض الباحثين عن عمل

بواقع 1573 فرزا الكرتونيا و716 من مستقبدي الحماية الاجتماعية ضمن خدمة أرقام للمشمولين في بغداد والمحافظات حسب قانون الإحراض (الجديد)، مؤكداً ان (القروض توزعت بين ثلاث فئات وهي 20 و30 و50 مليون دينار، على ان يتم تسجيل المشروع في الضمان الاجتماعي والحرص على تشغيل عمال مضمونين)، داعياً

بغداد - الزمان اطلق وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الاسدي، الدفعة 44 من القروض المدرة للدخل لفئة الباحثين عن العمل، وقال المدير العام لدائرة العمل والتدريب المهني في الوزارة أسامة الخفاجي في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الدفعة التي اطلقها الوزير، تضمنت 2859 مستقبداً

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed

Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني www.azzaman.com

محافظة بغداد يوجّه بإزالة التجاوزات على عقارات الدولة تحديد موعد إنجاز ثلاثة مطارات والباص الأحمر يدخل ذي قار

بغداد - خلود محمد الناصرية - باسم الركابي أعلن محافظ ذي قار مرثضى الابراهيمى، ان العمل في مشروع مطار ذي قار الدولي يسير بشكل متسارع، وتمهيدا لإنجاز في الموعد المحدد، وقال الابراهيمى في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (المطار يعد منتشة حيوية

الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق بغداد - البتاوين - حلة 101 - رزاقى 71 - مبنى 28

الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas\_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للمحافة والنشر أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997 تصدر عنها الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

## من التاريخ إلى الجغرافية

انتقاد السلطويين نقداً لاذعاً ليس بالأمر النادر ، فكثيراً ما يُنقَس به الشعراء عن ضيقهم مَسَمًّ يحكم فيسيء، ومَن يجعل المنصب فرصة للاستمرار واقتناص الغنائم والمكاسب، ناسياً هموم شعبه وأوجاعهم المريرة . وللشاشي محمد بن أحمد - وهو من كبار العلماء في القرن الخامس الهجري في نقد حكام عصره قوله :

لحا الله دهرًا سديم فيه أهله  
وأفضى إليكم فيهمُ النهي والأثرُ  
فلم تسعدوا إلا وقد آنس الوري  
ولم تُرأسوا إلا وقد خرف الدهرُ

يفترض في سعادة الحاكم أن تكون مقرونة بسعادة مواطنيه ، فإن أسعدهم سعد بهم ومعهم ، أما إذا لم يكن له من هم إلا إسعاد نفسه مُفضلاً مصالحه الخاصة على مصالح البلاد والعباد فانه جدير بالهجاء، المر وباللؤخذات والاعتراضات التي قد يتعدن إحصاؤها لكثرتها .

وفي العراق الجديد عراق ما بعد 9 / 4 / 2003 ظهر على المسرح الكثيرون ممن ينطبق عليهم ما قاله الشاشي في حكام عصره .

لقد جاء هؤلاء بعد أن كان العراق محكوماً بالحديد والنار من قبل طاغية عبيد سفياح، ملا العراق بالمقابر الجماعية، وسلط الأوباش على رقاب الناس، لا لشيء، إلا لولاتهم السياسي له، واعتمد الحكم الجديد سياسة الطاغية المقيور نفسها في الاعتماد على الموالين لهم، فعملوا الموازنين، وابتدعوا المحاصصات التي ضمنت لهم الاتيان بابنائهم دون غيرهم من ذوي الكفاية والخبرة والقدرة على النهوض بالمسؤولية . وهنا تكمن الصيبة .



حسين الصدر

Huseinalsadr2011@yahoo.com

## القائد والرؤية والمجتمع

المجتمع الذي لا يستطيع الدفاع عن حقوقه ولا يمتلك رؤية واضحة لستراتيجيته الدفاعية بعيد عن التغيير ولا يتبع بالوعي المجتمعي وغير قادر على المشاركة الفاعلة في أي حدث أو مسأرا أو صراع ولا يملك مستوى الانتظار السلبي، الرؤية يطلقها القائد ويحددها المنهج ويسمى لتحقيقها المجتمع، أي دولة أو مجتمع أو منظمة أو سبها ما شئت دون رؤية جامعة لا تستطيع المنافسة وليس لها القدرة على مجابهة التحديات \* الأفراد والجماعات يهدرون وقتهم ومستقبل انبا هم في مجابهة أو مناصرة أو مناشدة الدول الأخرى، إذا كانوا غير قادرين على الدفاع عن وجودهم وحقوقهم وأملاتهم في البلد الذي يعيشون فيه .



صلاح الدين الجبائي

بغداد

## كتابات في دفتر حديث

ملاحظات حول ممارسات السلطة الحاكمة في سوريا بعد سيطرة مجموعة من

الشعارات الرنانة إلا لتغطية وتجاوز فترة لحين الاستمکان ويتم بعدها بسطها من مترسية في عقولهم من أفكار عقائدية متحجرة هدفها برأي هو الوصول إلى الاستحواذ على ثروات البلد تحت شعار جنبنا بالدم (جوهر الصراع الاقتصادي وسرقة الأموال المنقولة وغير المنقولة لصالح الطبقة السياسية صاحبة القرار للاستئثار في بلداننا المتسلقون لتحقيق الثراء كثر في قمة القرار العظيمة والخدمة والانسانية في العطاء وليس الكسب وانتفاخ الجيوب المحتفل بلا لاف ودولوران .

عند اقترار دستور جديد يجب الانتباه الى نقطة جوهرية وحساسة دستورياً يجب ان تكون مادة دستورية واضحة تنص على لا يجوز ان يتمتع من تسلم منصب اداري سياسي ان تكون له امتيازات مالية او ادارية استثنائية كما هو معمول في دساتير الدول الديمقراطية ليس بالمطلق (دساتير منظومة الدول الاسكندنافية انموذجاً).

يجب ردم مستنقع الامتيازات المالية والادارية للطبقة السياسية الحاكمة. ابعاد جردان السلطة من العبث بثروات واموال الشعوب (الفدر بشار الاسد. انموذجاً) ولا يهبونون الطبقة السياسية. العراق بعد 2003.



عبد العظيم الخفاجي

بغداد

## سورية إلى أين؟

لم أحرز على رحيل الرئيس السوري ولا أتياكي على نظام أنا مختلف معه أصلاً ، ولا ابشر بنظام لا يعرفه ولكن قلبي مع أهلنا في سورية لانني احب سورية وأهلها كلهم بمختلف طوائفهم ، وعند قراءة الجرياتي في الشهد الاتيالي في سورية خصوصاً بعد ان تمددت « اسرائيل» في التراب السوري واحتلت القنيطرة وجبل الشيخ ، وتغلقت تركيا في الشمال ووصلا إلى حلب والذب نقول: سورية إلى أين ؟

نعم إلى أين نقول: وفي أي اتجاه ؟ لم تعد الحرب على سورية بهدف تغيير النظام فيها وإنما الشروع بتقسيمها وهذا الذي نراه اليوم هو مخطط يقوده الكيان الصهيوني وأمريكا وتركيا ، نحن أمام مشهد معتم ،بوفوضي تتناسل في المدن السورية قد تنجب فتنة

طائفية وصراعات على ادارة الدولة بين أحزاب دينية ومدنية فاسلحون الذين وصلوا إلى السلطة بدعم تركي أمريكي يسرعة خيول في مضمار سباق سبق لهم ان مارسوا قتل المدنيين علنا وترهيبهم ، والناس في هرج وحيرة ، كيف تسير الأمور ؟ هذا ممثل الأمين العام للأمم المتحدة يجتمع مع « أبوحمود الجولاني » وهو زعيم التنظيم المسلح الذي اجتاح دمشق وأربب حملاتها جيشاً وحمزاً حاكماً لأكثر من 54 عاماً ، وأحزاب تطالب واعاءات ونداءات وفوضى هناك وهناك .

هذا الشهد المضطرب للامعقول ! فما الذي دار في الاجتماع بين ممثل الأمين العام والجولاني؟ وكيف ستنتهي الأمور في إدارة الحكم والدولة هل هو حكم اسلامي متطرف أم دولة علمانية مندية؟

وما علينا إلا أن نطالب من أولى الأمر والشعب السوري المظلوم بالحفاظ على وحدتهم وتضامنهم واستنفاذ الضمير الوطني للعمل معا معتمين بحيل الوطن الواحد ونقل : استفيدوا من دروس وتجارب الشعوب ،حافظوا على تاريخكم وكونوا أمناً عليه وارفضوا التبعية لآية جهة اجنبية، وأعملوا على ترسيخ دعائم امنكم واقتصادكم ، فالعالم يتطلع إليكم لتحصين وجودكم وإعادة بها، سورية الحضارة والتاريخ الثريد ومجدها الجمالي والابداعي الذي منح الانسانية والعرب، أسسها طروحات العطاء والعرفي والثقافي واجمل ابداع ادبي في السرد والتقد والشعر والفنون .

نحن على ثقة ان سورية قادرة على ان تعيد مجدها ، تحضن سورية نخسا فكريا وطنية مهمة وعشرات المبدعين الكبار، تستدعي اعناقفة التاريخ في الراهن السوري منهم استنفاذ الضمير الوطني للعمل على رسم خطوات الاستقرار وأخامد نار الفتن وتجريم الطائفية كلها واعاد دستور جديد ، ورسم ستراتيجية البناء والعمل المشترك من أجل التضامن الشعبي والتكافل الاجتماعي وحفظ الأمن والسلم الاهلي، ان الهوية السورية الجامعة أولا وتحقيق العدالة والمساواة بين المواطنين ثانيا

، وان سورية الأم لكل الأديان والقوميات والطوائف والسيطرة على الراهن الاقتصادي وخلق بيئة آمنة للعمل وتوفير العيش والحياة الكريمة لكل السوريين والعمل على حفظ الحدود من كل الجهات وضد تدخل أي جهة اجنبية ولا تبعية لأي دولة أوجهة خارجية لكي تبقى سورية حرة عربية مستقلة.

عبد المنعم حمدي

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

## التعليم يتدارس إفتتاح دراسات عليا في الجامعات الأهلية

## العراق يقدم رسمياً توصية بمنح كرسي اليونسكو إلى معهد العلمين بالنجف



العلمية المشمولة بامتحانات وإضاف المعلمين. وقال مدير عام الشؤون الفنية في الجهاز التنفيذي لمحو الأمية بالوزارة وسام ناهض عبودي تصريح أمس إن الفئات العمرية المشمولة بامتحانات إحصاف المعلمين، هي الفئات القادرة على القراءة والكتابة بدون التحاقهم بالمدراس، ووضي القول إن امتحانات إحصاف

العلمية المشمولة بامتحانات وإضاف المعلمين. وقال مدير عام الشؤون الفنية في الجهاز التنفيذي لمحو الأمية بالوزارة وسام ناهض عبودي تصريح أمس إن الفئات العمرية المشمولة بامتحانات إحصاف المعلمين، هي الفئات القادرة على القراءة والكتابة بدون التحاقهم بالمدراس، ووضي فيما حددت وزارة التربية، الفئات

## المركزي يضع إستراتيجية لدعم القطاع الخاص



بغداد - ندى شوكت أعلن البنك المركزي العراقي، عن إستراتيجية وطنية تهدف إلى تطوير القطاع الخاص، مع التركيز على تعزيز قدرات الضمان الضمان والكفالات المصرفية. الإستراتيجية وطنية

وشدد على القول إن (المركزي اطلق هذا العام الإستراتيجية الوطنية لتقليل حجم المشاريع العاملة في القطاع المصرفي، التي تركز على تمويل المشاريع المتوسطة والكبيرة، ولكنها تشكل تحدياً لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتناهية الصغر)، وأشار إلى أن (مؤسسات ضمان الودائع المحلية أصبحت تمثل عاملاً مهماً لاستمرار تلك المشاريع في نشاطها)، مبيناً أن (شركة ضمان القروض تعد من الركائز الأساسية للاستقرار المالي

## تدشين جسر الصدرين في السماوة لتسهيل حركة المرور التخطيط يستأنف العمل بمئات المشاريع الخدمية المتوقفة

المشروع، مؤكداً اكتماله في منتصف العام المقبل، ولفتت الوزارة الى المتابعة المستمرة للمشروع بهدف اتخاذ الإجراءات اللازمة لحل تعارضات الأتاج، وتسريع وتيرة العمل وافتتاح المشروع بتوقيته المحدد، مبينة انه (يربط محافظة المثنى بطريق المرور السريع، ويسهم في تخفيف من الحوادث المرورية الحاصلة على الممرات القديمة)، وافتتح وزير الإعمار والإسكان، بنكين ريكاني، مشروع مجلس الصدرين في مدينة السماوة، لافتة الى اهميته في تسهيل حركة المرور.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان الوزير افتتح خلال زيارته محافظة المثنى، مشروع مجلس الصدرين في مدينة السماوة، بحضور محافظ المثنى مهند العتاي، واهالي ووجهاء المنطقة، وأوضح البيان ان (المشروع يتكون من جسرين رئيسيين يقترح منهما 7 محاور، ويبلغ مجموع اطوال الجسرين أكثر من 3 كيلومتر)، مبيناً ان (المشروع يضم شوارع خدمية ومناطق خضراء أسفل الجسرين)، وأضاف انه (يربط عدداً من الشوارع الرئيسية أهمها طريق بغداد الناصرية، شارع

## بغداد - ابتهاج العربي

قدم الممثل الدائم للعراق لدى منظمة اليونسكو أسعد تركي سواروي، توصية رسمية بمنح كرسي المنظمة لمعهد العلمين للدراسات العليا. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (سواروي التقى المدير العام لليونسكو اودري أزولاي، في مقر المنظمة بالعاصمة الفرنسية باريس، وشدد على اهمية هذا

الكرسي في تطوير البحث العلمي والتعليم العالي في العراق، مؤكداً ان (معهد العلمين يمثل نموذجاً ريادياً في إعداد الكفاءات الأكاديمية وتعزيز الدراسات العليا في مختلف التخصصات)، وأشار إلى ان (هذه الخطوة ستسهم في دعم رؤية العراق للارتقاء بالبحث العلمي والمشاركة الفاعلة في التنمية المستدامة والحفاظ على التراث الثقافي والحضاري). من جانبها، أبدت أزولاي (دعماً الكامل للتوصية)، مؤكدة (التزام اليونسكو بتعزيز الشراكة مع العراق والعمل على تطوير مؤسساته التعليمية).

وأعربت عن (تطلعها لمزيد من التعاون مع العراق في المجالات الثقافية والأدبية)، وأشارت (بور معهد العلمين) في تحقيق الأهداف العالمية للتعليم والتنمية). الى ذلك، أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، ان الحكومة حريصة على دعم الجامعات المستحدثة لتعزيز التصنيفات العالمية. وقال العبودي (في تصريح امس ان (الوزارة تعمل بشكل مستمر على دعم

بغداد - قصي منذر عايجت وزارة التخطيط 1104 مشاريع ملكة، بما يسهم في توجيهات البرنامج الحكومي. وأوضح المتحدث بإسم الوزارة، عبد الزهرة الهندي، في تصريح امس ان (عدد المشاريع المنكئة التي عالجتها الحكومة ضمن برنامجها الخدمي بلغت 1104 مشروعاً، موزعة بواقع 555 للوزارات، و 549 للمحافظات)، وأضاف الهندي ان (عدد المكونات والعقود المنكئة



إفتتاح: وزير الاسكان يفتتح مجلس الصدرين

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان الوزير افتتح خلال زيارته محافظة المثنى، مشروع مجلس الصدرين في مدينة السماوة، بحضور محافظ المثنى مهند العتاي، واهالي ووجهاء المنطقة، وأوضح البيان ان (المشروع يتكون من جسرين رئيسيين يقترح منهما 7 محاور، ويبلغ مجموع اطوال الجسرين أكثر من 3 كيلومتر)، مبيناً ان (المشروع يضم شوارع خدمية ومناطق خضراء أسفل الجسرين)، وأضاف انه (يربط عدداً من الشوارع الرئيسية أهمها طريق بغداد الناصرية، شارع

## الزراعة تشتري 12 ألف منظومة ري تغطي أكثر من مليون دونم

## إطلاق مستحقات الفلاحين لحصول الشلب في 6 محافظات

الاستراتيجية. وذكر المتحدث الرسمي بإسم الوزارة، محمد عبد الرضا، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الموسم الزراعي الشتوي الجاري شهد توسعاً ملحوظاً في تغطية مستحقات الفلاحين، لا سيما المرشات المحورية مقارنة بالموسم الماضي)، مبيناً ان (الوزارة تعمل

ري حديثة، وأشار الى تغطية تقنيات الري الحديثة مساحات تتجاوز الـ 400 ألف دونم، بحسب الوكيل الإداري للوزارة، مهدي سهر الجبوري، الذي قال في تصريح امس ان (توفير المياه يعد من اهم التحديات الرئيسية التي تواجه الزراعة في العراق)، مشيراً الى (اتخاذ تدابير من قبل وزارتي الزراعة والموارد المائية من أجل ديمومة انتاج القطاع الزراعي)، وأوضح الجبوري انه (تم توزيع نحو 4 آلاف منظومة حديثة جهزتها وزارة الصناعة، تغطي 400 ألف دونم).



توزيع: مسؤول في التجارة يوزع مستحقات الفلاحين

بغداد - عامر عبد العزيز باشرت وزارة التجارة، بتوزيع مستحقات الفلاحين لحصول الشلب السوق للعام الجاري. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (بتوجيه من الوزير أثير داود الغريبي، باشرنا بمنح المستحقات المالية للفلاحين ضمن مئة مليار دينار، مخصصة لحصول الشلب لهذا العام، الذي تم تحويله لحساب الشركة العامة لتجارة الحبوب).

توقيتات محدودة مبيناً ان (الوزارة تسعى الى توزيع المستحقات بالتوقيتات المحددة دون تأخير، ضمن جهود الحكومة لدعم القطاع الزراعي، وضمان تسهيل عملية التسويق للحاصل المهملة التي تشكل ركيزة أساسية للاقتصاد الزراعي، وتعزيز الأمن الغذائي)، من جهة، ووض مدير عام الشركة حيدر الكرعاوي امس ان (المبلغ المحصول بغضبي الجزء الأكبر من الكميات المسوقة من الفلاحين، وفق التخصيصات المقررة ضمن الموازنة العامة للعام الجاري)، وأضاف ان (عملية التوزيع تشمل عدداً من المحافظات الرئيسية وهي النجف والديوانية وبابل وميسان والمثنى وذي قار). في تطور، أكد الغريبي، تامين خزين غذائي مستدام تحسباً لأي ظرف طارئ. وقال البيان ان (الوزير زار مقر الشركة العامة

## زيادة رواتب المتقاعدين.. طبخ حصو ام حقيقة

استبشرنا خيرا بعد معاناة طويلة ، حين قرنا خبرا قبل ايام نشر في وسائل الاعلام مفاده : ان اللبنة الثابتة تبشّر المتقاعدين برقع رواتبهم ابتداء من العام المقبل ... تقال للمتقاعدين خاصة من ذوي الرواتب المتدنية التي أصبحت رواتبهم لا توازي تكاليف الحياة المعيشة الاساسية الصعبة حيث ارتفاع المواد في السوق وارتفاع الاسعار الادوية واجور العلاج واجور كوبريا، المولدات الالمانية .وحن في نشوة هذا الخبر الغير مؤكد الذي جاء ان كان حقيقة تجاوبا مع تفعيل المادة(36) من قانون التقاعد الموحد ، التي تنص على رفع رواتب المتقاعدين وبما يتلائم حجم التضخم في السوق وفي ضوء ذلك ...

سلطنا احد المتقاعدين من كبار السن ، كان يجلس في المقهى وهو في حالة بائسة يشكو دوما من عدم كفاية الراتب التقاعدي ومساييرة الحياة المعاشية ، قلنا له ابشر حسي ( راح تقدر عليك ) ان المالية الثابتة واعدت المتقاعدين برقع رواتبهم ابتداء من العام القادم ...

اجابنا قائلا : هذا الخبر مثل طبخ الحصو ما وراه شيء ، هذا مجرد ابرة تخدير مغذي .. لقد شيعنا من هذه الاخبار المسرولة ، حيث بحث اصواتنا ونحن منذ فترة طويلة نطالبهم برقع رواتبنا ولم نجد من يستجيب لنا ، خيرا وصلنا الى مرحلة لا نعمل على احد في ذلك ....

سلطنا امرنا الى الله تعالى .

( انتهى كلام المتقاعد ) من جانبنا نقول عسى ان يكون خبر

زيادة رواتب المتقاعدين مؤكدا وبينة رسمية صادقة تصنف

المتقاعدين الذين امنوا كثيرا . ومن الله التوفيق .

### محمد مجيد الدليمي

بغداد

## لا تخبرني بموعد الغياب

ما الذي املكه اصلاً سوى الذي يرافقتي بصمت، ويدي اللتان لا تقبضان إلا العروق البريئة تذكرة السفر حلم بعيد المثل، حمل أثقل كاهله ثمنه الباطل، وأنا أسير في الطرقات كمن ضل طريقه، أجمع فئات الوقت الذي يتناثر بلا اكتراف. على جدران الليل أرسم ابواباً، لكنها تبقى مغلقة، بلا أمل في أن تفتح هنالك عند الحافة، رايت موظف المحطة - عينه باردة كالوجه بلا حياة، واوراقه مصاصاً - لا تحمل كلمات. قال لي بصوت خافت عن الطريق طويل، وإن النهاية بعيدة لم أجد ما أزر به، اكتفيت بالصمت حثيبيتي انقلها ما حلت من خيابة، أما التقدير؟ له، أم أملكها يوماً ما بعيد. تصلني اخبارك، لكننا نصل مشوشة. الحي الذي اعيش فيه بلا جدران، الطرقات صامتة كأنها نسيت صوت البشر، والمارة يحملون اوزارهم في صمت، كل منهم يجز ظله وكأنه عبء. العالم الذي اراه من هنا لا يتسع إلا لغيابك. الريح تحمل صوتك، لكنه يصلني مشوشاً، كأنها لا تقوى على حمله الى يوضوح. ان الحيات، لكن قلبي اقله السوبر في طرقات مجهولة هل تستعيني؟ ما تعرف انني هنا؟ أنا عالق بين ما كان وما سيكون، أبعد عن الآلة التي أضعمت معدي. أخبرني، كيف يمكننا شراه زمن حديد؟

كيف نهدم الجدران التي تقصل بيننا؟ وكيف يصبح الحلم سقيفة تحملنا الى حيث النور؟

أبقى هنا، أرسم على اطراف الوقت اغنياتي. انتظر، ربما يأتي السفر، ربما يتكسر هذا الصمت الثقيل، وربما أدرك أخيراً أن الحزن لم يكن يوماً وجهاً.

### ثامر مراد

بغداد

## مستقبل اللغة العربية في عصر العولمة

يشهد عالمنا المعاصر الكثير من التغيرات وجاء مصطلح العولمة ليكبر هو الأبرز والأكثر حدوث في نهاية القرن العشرين. ويوصف عصرنا العولمي بأنه عصر التطور العلمي والإبداع التقني والتكنولوجيا المعلومات المتقدمة والانفتاح بين الأمم والثقافات المختلفة. والعلاقة بين اللغة العربية وبين العولمة علاقة ذات صلة بمستقبل هذه اللغة.

إن مستقبل اللغة العربية قضية بالغة الأهمية في الفكر المعاصر، لها صلة قوية بسيادة الأمة العربية الإسلامية على ثقافتها وفكرها وعلى كيانها الحضاري وعلى حاضرها ومستقبلها. فليس هذا القضية، قضية لغوية وأدبية وثقافية فحسب، بل هي عاملة مؤثرة في النهضة على الركب العالمي واليوم تطف اللغة العربية في مفترق الطرق، فأما أن تتجدد وتطور لتواكب التغيرات السكانية والمستجدات في الوظائف اللغوية لكي تستساير على الركب العالمي وتتبع وجودها وتلعب دورها على المسرح العالمي. فتطور اللغة العربية حاجة ماسة لتطور الحياة العامة في العالم العربي الإسلامي، لأن التجديد إنسا يبدأ من اللغة، وبناء المستقبل يقوم على أساس تجديد وتحديث اللغة العربية وجعلها وتربيتها اللغة للضحى في عامه الناس حتى تكون لغة المستقبل. تعتبر اللغة العربية لغة رسمية في كل دول العالم العربي، لأنها اللغة الوحيدة بين آلاف اللغات التي تحتوي على حرف العلة، ويلعب عدد المسلمين في العالم اليوم ملياراً ونصفاً من البشر متحدثي الأوان والعروق والأجناس واللغات، يربطهم باللغة العربية القرآن. فلا إسلام بيلا قرآن، ولا قرآن بلا لغة عربية. وتتجلى أهميتها أنها لغة القرآن الكريم التي حملت رسالة الإسلام فغيت بألفاظ كثيرة جديدة للتعبير عما جاء به الإسلام من المفاهيم وأكاره وظنم وقواعد وسلوك وأصبحت لغة الدين والثقافة والحضارة المستطاعت العالم العربية أن تكون لغة حضارة إنسانية واسعة اشتركت فيها أمم شتى وكان العرب نواتها الأساسية كما استطاعت أن تكون لغة العلم والسياسة والتجارة والعمل والتشريع والفلسفة والنطق والتصوف والأداب والفن. اللغة العربية من لغات العصر ومن لغات الدولة الحديثة واللغوية على السواء. كانت في وقت ازدهارها لغة العلوم المعاصرة ولغة الحضارة الخلافة التي سادت قرينا طويلة وكانت فيها زهرة اللغة العربية، في كل عصر ومصر. إن لها تاريخها اللغوي العريق وتاريخها العلمي والثقافي، وقبعت نهضةها الجديدة في العصر الحديث. لا تحب اللغة العربية أن تكون حبيسة في منطقة أو مقصورة في شعب . بل من تحب أن تكون عينا ملطقة نظوي الأرض وتوجب الأفاق، وهي كذلك تحب أن تعيش دائما شابة قوية لأنها تحيا وتتجدد مع كل الأجيال. كل عصر من العصور العربية على سائر اللغات مكانة فريدة ومتميزة سامية، و لها مكانة خاصة في ظل العولمة الباسطة ونفوذها اليوم على المجتمع الدولي.

### معراج أحمد معراج النودي

كركلانا

## من يحمي سيادة اموالنا ؟

على الرغم من انني غير مختص بالاقتصاد الا ان الاطلاع على ثقافات العالم وتجارب الدول المتقدمة في مختلف القطاعات والحديث عنها لا يسبغ اى مقلية ، فبعد كل تحول سوامسي في انظمة الحكم سواء كان ذلك عن طريق التداول السلمي للسلطة ، او عن طريق الانقلابات العسكرية وخلق النظام القائم فيه ، لابد من ان تتصدد تلك الدولة من تغيرات عدة في قطاعات مختلفة ، وتبرز اداعيات تتعكس على الوضع الداخلي للمجتمعات ، يتأثر بها الشارع ، نقل انذاك فرص العمل وتزداد البطالة وتخلق فجوة وجمالية من الجهد والركود الاقتصادي تخيم على اغلب مفاصل الحياة العامة . لابد من الاشارة الى ان بناء اقتصاد وطني وصين يعتمد على التحديد المستمر ومواكبة السياسة المالية والنقدية العالمية ، يأتي من بوابة تدعيم ترسانة حماية الاموال والمصارف العربية التي اعتبارها جزء لا يتجزأ من اعلاء هبة ومكانة الدولة واحدى واجهاتها امام العالم الخارجي وتبني ميادى الحوكمة التي يقلل من الفساد ويؤمن بتعظيم ايرادات الدولة ويخفف الانفاق ويقلل العجز ويهدر الوقت ويعزز ثقة المواطنين بمؤسسات المالية والصرفية ومن جانب اخر فان الحكمة السياسية وبقرة الارواح وسعة الافاق قادرة على ثبات وتعبير وتدعيم ميادى «حقوق السيادة» على الاموال وتحصين المصارف العراقية من اي هجوير مخلفة قد تطالها على الامد القادم ، والتي تعد تحدياً حصرية بيد الدولة وغير قابلة للتنازل ، فالنفاوض والاجتماعات التي عقدت في واشنطن والتي اعطت رؤية مستقبلية بخصوص إنهاء العمل بالنمسة الإلكترونية للتحويلات الخارجية واستبدالها بالعلاقات المصرفية المباشرة، وتوسيع شبكة المصارف الدولية المرخصة بمشاركة ١٢ مصرفاً عراقياً بعد خطوة جادة في عدم خلط اللغات السياسية مع الملفات الاقتصادية ، وتدعم بمثابة عمليّة فك ارتباطين الأزمتا المتشابكة ، في وقت من غير المنال الا ان تكون هناك عقوبات جائرة على ١٤ بنكاً لا تمتلك من امكانيات التصرف المصرفية ١.٢٩ ٪ مجتمعة ، سيكتفينا ان هناك عملة عالمية للتكامل مع كيانين من قبل الخزانة والارادة الامريكية تتعارض مع فلسفة دعمهم للتبوع الاقتصادي.

انتهي /  
خارج النص / سياسة الاموال العراقية وتحديث السياسة النقدية والصرفية بحسبها يدعم انشاء مؤسسات السيادية ومضابيق التحوط .

### عمر الناصر

بغداد

بيروت (ا ب ف) - خلال سنوات النزاع الاولى في سوريا وبعد معاناة طويلة مع التهميش، بنى الأكراد إدارتهم الذاتية في شمال وشمال شرق سوريا، واعدوا احياء لغتهم وترائهم، كما قاتلوا تنظيم الدولة الإسلامية بشراسة على جبهات عدة لكن اليوم، ومع هجمات الفصائل الموالية لانقرة على منطقتهم، وتغيير الحكم في سوريا، يجد الأكراد انفسهم امام تهديد اإرارتهم الذاتية. بالتوازي مع شئن هيمة تحرير الشام وفصائل الموالية لها هجوموا في معايناتا في 27 تشرين الثاني/نوفمبر من معقلها في شمال غرب سوريا مكثها في نهاية المطاف من السيطرة على الحكم في دمشق، شنت فصائل الموالية لانقرة هجوما ضد القوات الكردية. وسيطرت هذه القوات على منطقة تل رفعت ومدينة منبج من الأكراد. ولا تزال قوات سوريا الديمقراطية التي يهيمن عليها الأكراد تسيطر على مناطق واسعة من شمال شرق سوريا وجزء من محافظة دير الزور (شرق)، وخصوصا الضفة الشرقية لنهر الفرات. تخضع هذه المناطق للإدارة الذاتية التي انشأها الأكراد في بداية النزاع في سوريا بعد انسحاب القوات الحكومية من جزء كبير منها وبيدعم وواشنطن، وسعت قوات سوريا الديمقراطية مناطق سيطرتها تدريجيا، مع تحقيقها سلسلة انتصارات على تنظيم الدولة الإسلامية.

وتتمركز قوات اميركية، منتشرة ضمن التحالف الدولي ضد تنظيم الدولة الإسلامية، في قواعد عدة في مناطق سيطرة الأكراد، لا سيما في محافظة دير الزور التي تضم حوولا نطفية. وتتشكل كل من منبج وتل رفعت جزءا من «منطقة آمنة» بطول 30 كيلومترا تربد انقرة وإسناهما على طول حدودها مع سوريا لإبعاد المقاتلين الأكراد ويعد ايام من القتال، أسفرت وساطة اميركية عن هدنة بين القوات الكردية والفصائل الموالية لانقرة، لكن الأكراد يهجمون الطرف الأخر بخزفها، واتهمت قوات سوريا الديمقراطية انقرة بالاستعداد لنش هجوم على مدينة كوباني الكردية مع تركيا، والتي كانت رمزا لقتال تنظيم الدولة الإسلامية وأعرى قائد قوات سوريا الديمقراطية مظلوم عبيدي الخلفاء

هجوم، عوائل سورية في الحدود الأردنية عاندة الى سوريا

عن استعداد قواته لتقديم مقترح إنشاء منطقة منزوعة السلاح، في كوباني. وأضاف أن هذه المبادرة تهدف إلى «معالجة الجوانب الأمنية التركية»، وتمتلك تركيا، إلى جانب الفصائل الموالية لها، قوة قوامها بين 16 ألف عنصر لسوق الأراضي السورية، وفقا لسؤول تركي. وتؤكد انقرة أن جيشها سيبقى جاهزا داخل الأراضي السورية.تعتبر انقرة وحدات حماية الشعب اتحادا الحزب العمال الكردستاني الذي يخوض تمردا ضد الدولة التركية منذ ثمانينيات القرن الماضي، وأبدت سلطات الإدارة الذاتية الكردية الانفتاح تجاه السلطات الجديدة في دمشق ودعت الاتيين إلى «وقف العمليات العسكرية» على «كامل الأراضي السورية. وفي

## الأكراد أمام تحدي الحكم الجديد وتهديد أنقرة 7250 سوريا عادوا إلى بلدهم عبر الحدود الأردنية منذ سقوط الأسد

اي فدرالية الى ذلك عاد 7250 سوريا عبر الحدود الأردنية إلى بلدهم منذ سقوط حكم بشار الأسد، حسبما أفاد وزير الداخلية الأردنية ليل الخميس في الجمعة وقال سائر القرابة لقناة «الملكة» الرسمية إن «عدد السوريين الذين عبروا إلى سوريا من خلال معبر جابر- نصيب (الحدودي الوحيد العامل بين البلدين) منذ الثامن من كانون الأول/ديسمبر وحتى الآن، هو 7250 سوريا، وأوضح أن «غالبية العائدين هم من المصنفين لاجئين»، وتقول عمان إنها تستضيف أكثر من 1,3 مليون لاجئ سوري منذ اندلاع النزاع في سوريا عام 2011. وبحسب الامم المتحدة، ثمة نحو 680 ألف لاجئ سوري مسجل في الأردن.

واعتبر وزير الداخلية الأردني في التاسع من الشهر الحالي أن «الظروف أصبحت مهيأة إلى حد كبير، من أجل عودة اللاجئين السوريين إلى بلدهم بعد سقوط نظام الأسد، مشيرا إلى أن «اللاجئين قد يكونون بحاجة إلى أيام أو اسابيع قبل أن يباشروا العودة»، وفي وقت مبكر من صباح أمس الخميس، شاهد مصور وكالة فرانس برس عشرات من سيارات الأجرة تضم سوريين تعبر حدود جابر-نصيب الحدودي على بعد نحو 80 كيلومترا غرب عمان، واستؤنفت الحركة التجارية على الحدود بين الأردن وسوريا بعد توقف استمر نحو اسبوعين إثر إعلان المملكة إغلاق الحدود مع جارتها الشمالية بسبب الأوضاع الأمنية، قال وزير الصناعة والتجارة الأردني عبر القضاة أمس الخميس للصحافيين عند معبر جابر-نصيب الحدودي بين البلدين إن قرابة 500 شاحنة عبرت من الأردن إلى سوريا خلال الأيام الثلاثة الأخيرة، كما أن نحو 150 شاحنة عبرت من سوريا إلى دول مختلفة عبر الأردن خلال الأيام الثلاثة الأخيرة».

وكان الأردن من بين الساسد من الشهر الحالي غلق معبر جابر الحدودي الوحيد العامل مع سوريا البلد المجاور قبل يومين من سقوط نظام الأسد بسبب الأوضاع الأمنية، في سوريا. وأغلقت معبر جابر مرات عدة منذ اندلاع النزاع في سوريا عام 2011.



بادرة حسن نية، أعلنت الخميس قرارها بأن ترغف على كل مقارها ومؤسساتها علم الاستقلال الذي رفعه السوريون منذ خروجهم في تظاهرات سلمية مناهضة لنظام دمشق عام 2011 وجاء قرار الإدارة الذاتية بعد تأكيد مظلوم عبيدي، قائد قوات سوريا الديمقراطية، جناحها العسكري، أن «التغيير فرصة لبناء سوريا جديدة». تضمن حقوق جميع السوريين.

وقال القائد العسكري لهيئة تحرير الشام مرهف أبو قصرة، المعروف باسمه الحربي أبو حسن الحوي، في مقابلة مع فرانس برس الثلاثاء إن مناطق سيطرة قوات سوريا الديمقراطية التي يقودها الأكراد في شمال شرق البلاد «سخطم» في الإدارة الجديدة للبلاد، مؤكدا رفض وجود

سوريا لإضعاف المقاتلين الأكراد الذين تصفهم بـ«الإرهابيين»، وإبعادهم عن حدودها الطويلة. ما بين عامي 2016 و2019، نفذت تركيا ثلاث عمليات عسكرية في شمال سوريا ضد وحدات حماية الشعب الكردية التي تشكل العمود الفقري لقوات سوريا الديمقراطية، ونجحت بغرض سيطرتها على منطقتين حدوديتين واسعتين داخل الأراضي السورية.تعتبر انقرة وحدات حماية الشعب اتحادا الحزب العمال الكردستاني الذي يخوض تمردا ضد الدولة التركية منذ ثمانينيات القرن الماضي، وأبدت سلطات الإدارة الذاتية الكردية الانفتاح تجاه السلطات الجديدة في دمشق ودعت الاتيين إلى «وقف العمليات العسكرية» على «كامل الأراضي السورية. وفي

## ثلاثون شهيدا بغارات على غزة في يوم الدفاع المدني

## واشنطن تعارض اتهام هيومن رايتس ووتش إسرائيل بارتكاب إبادة جماعية

بارتكاب جريمة «إبادة جماعية» في حق الفلسطينيين في قطاع غزة، وهي استنتاجات سبق لواشنطن أن اعتبرت الفرضية، وأوضح أن ذلك «لا يخفي واقع حدوث أزمة إنسانية كارثية في غزة»، وضمت كل من منظمة «هيومن رايتس ووتش» الحقوقية ومنظمة أطباء بلا حدود الخميس الصوت إلى الاتهامات الموجهة إلى إسرائيل بارتكاب «أعمال إبادة جماعية» في الحرب التي تخوضها ضد حركة حماس في غزة، لكن الدبلوماسية الإسرائيلية اعتبرت أنها

تحدد إذا ما حصلت إبادة جماعية، فيكون المعيار القانوني مرفعا بشكل فاسق. لذا نحن نعارض خلاصات هذه الفرضية، وأوضح أن ذلك «لا يخفي واقع حدوث أزمة إنسانية كارثية في غزة»، وضمت كل من منظمة «هيومن رايتس ووتش» الحقوقية ومنظمة أطباء بلا حدود الخميس الصوت إلى الاتهامات الموجهة إلى إسرائيل بارتكاب «أعمال إبادة جماعية» في الحرب التي تخوضها ضد حركة حماس في غزة، لكن الدبلوماسية الإسرائيلية اعتبرت أنها



تدمير و آثار الدمار الذي لحق بغزة

وقتلوا في الأسر وترد إسرائيل مذكاً بمجند مدخر وعمليات برية في قطاع غزة، ما أسفر عن مقتل 45129 شخصا، غالبيتهم مدنيون، وفقا لإرقام وزارة الصحة التابعة لحماس والتي تعتبرها الأمم المتحدة جديرة بالثقة. وتلعب قطر، إلى جانب الولايات المتحدة ومصر، دور الوسيط في محادثات متواصلة منذ أشهر خلف الكواليس بهدف التوصل إلى هدنة في غزة والإفراج عن الرهائن.

وقد أعلن وزير الخارجية الأميركي تونسي بليكنز الإيضاح أنه ما زال «متفائلا بإمكان التوصل إلى اتفاق» المتقدمة من ولاية الرئيس جو بايدن إلى وقف لإطلاق النار بين إسرائيل وحركة حماس في قطاع غزة، وافضا في الوقت نفسه التطلع إلى فرص نجاح هذه الجهود بعدما منبت واشنطن تخيبت الأميركي الالفندي.

ووضع على الزجاج الامامي لكل سيارة ورقة كتب عليها بالعربية والإنكليزية «هذه قافلة رسمية للولايات المتحدة

على صعيد آخر اعربت الولايات المتحدة الخميس عن معارضتها لخلاصات تقرير

الذي أصدرته هيومن رايتس ووتش، قائلة إنها «تؤكد بوضوح أنهم لا يمكنون السلطة القانونية لتحديد الطابع المتحد، لهذه الضربات التي مصفمة لتدمير جزء من السكان، وذلك من خلال تعمد حرمان المدنيين الفلسطينيين هناك من الوصول إلى المياه بشكل كاف».

وفي تقرير جديد ركز على المياه، قالت المنظمة الحقوقية إن «السلطات الإسرائيلية فرضت عمدا على السكان الفلسطينيين في غزة قروفا معيشية مصفمة لتدمير جزء من السكان، وذلك من خلال تعمد حرمان المدنيين الفلسطينيين هناك من الوصول إلى المياه بشكل كاف».

وتأتي هذه الاتهامات بعد اسبوعين من اتهام منظمة العفو الدولية إسرائيل

بالتدبير في هذا الصراع.

## وفد أمريكي يصل الى القضاة على المنظمات الإرهابية في سوريا

وشركائهما الذين يهدون» سوريا. الى تلك عدت المدير العامة للمنظمة الهجرة الدولية التابعة للأمم المتحدة الجمعية إلى «إعادة تقييم» العقوبات الدولية المفروضة على سوريا لإتاحة إعادة بناء البلد.

وقالت امي بوب خلال مؤتمر صحفي في جنيف بعد عودتها من سوريا إنه لا بد من «إعادة تقييم» العقوبات الدولية المفروضة على سوريا لإتاحة إعادة بناء البلد.

وكان اردوغان قال في مؤتمر صحفي بعد عودته من القاهرة حان الوقت للقضاء على المنظمات الإرهابية الموجودة في سوريا، مشددا على ضرورة القضاء على داعش وحزب العمال الكردستاني

على داعش وحزب العمال الكردستاني

## عيد الميلاد زمن الحرب في بيت لحم

## مجرد طقوس دينية من دون أجواء احتفالية

ولاحظ إن «عددا كبيرا من الناس يغادرون وخصوصا الشباب الذين لا يستطيعون التخطيط للمستقبل» ضيفا، عندما تم تصاريه مستقذك من السلطة السياسية القائمة. ... فإن ذلك يقلل الأمل.

العام المصنم، مشيرا إلى أن نحو 470 عائلة مسيحية منقذت من منطقة بيت لحم الكبرى إلا أن هذه الظاهرة لا تقتصر على المسيحيين الذين يشكلون حوالي 11 ٪ من سكان المنطقة البالغ عددهم نحو 215 ألف نسمة في عام 2017. وقال الكاهن الكاثوليكي السراني إيريشية بيت لحم الأب فريدريك ماسون في جنيف بعد عودتها من سوريا إنه لا بد من «إعادة تقييم» العقوبات الدولية المفروضة على سوريا لإتاحة إعادة بناء البلد.

في الشوارع وقالت سعاد حنظل (55 عاما) وهي مرشدة سياحية من مدينة الغربية من بلدة القدس، وخصوصا كبيرة في عيد الميلاد وفي الأراضي المقدسة، لقد ولد المسيح هنا. مشيرة إلى أن الوضع سيئ جدا راهنا، لأن اقتصاد المدينة يعتمد على السياحة.

وأشار رئيس بلدية بيت لحم أنطون سلمان في حديث لوكالة فرانس برس إلى أن «الجيش الإسرائيلي اقام بالإضافة إلى نقاط التفتيش التي كانت قائمة حواجز طرق جديدة حول بيت لحم، مما أوجد «عقبة» أمام الراغبين في دخول المدينة.

ويقال حارس الكنيسة محمد صبح «في مثل هذا اليوم، نعد عباداة ثلاثة آلاف صلاة في خضم العنف الذي عم مختلف أنحاء الضفة الغربية المحتلة منذ اندلاع الحرب في غزة في السنة من هذا الوقت من السنة، أكتوبر من العام الفائت، بقيت بيت لحم هادئة إلى حد كبير مع أن خساياں فاجحة لحقت بالبلدية ذات الغالبية المسلمة.

وتوقفت بالكامل تقريبا زيارات السياح الأجانب الذين يقومون بزيارة اقتصاد بيت لحم، بسبب الحرب فحسب، بل بفعل زيادة القيود المفروضة على الحركة فرضتها نقاط تفتيش للجيش الإسرائيلي، منعت أيضا الكثير من الفلسطينيين من الزيارة وأصاف

## تهنئة للشطري

أقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات لمعالى الدكتور حميد الشطري بمناسبة تسنمه منصب رئاسة جهاز المخابرات العراقي.. سائلين المولى عز وجل أن يوفقه ويسدد خطاه في مهام منصبه الجديد رئاسة جهاز المخابرات لخدمة الوطن والشعب..

### الشاعر والإعلامي

### وليد الشطري

### أوضاع الناس الحياتية لاتتحمل مسوغات

مجلس النواب الذي يدعي أنه منتخب من الشعب ويمثله ، لم يقدم أي شيء للمواطن غير طرح القوانين الخلاقية واختلاف أزمات فيما بينهم، ولم يقدم أي حل للامراض التي يعاني منها المواطن، والتي تخص أوضاعه الحياتية والمعيشية، تربي الخدمات بسوء التشريعات، وضعف الرقابة التي جانب افتقاد رؤية واضحة لإدارة الدولة وتقدمها. معقدون ان هذه هي الديمقراطية، التي تعني قبول اختلاف الراي والابتعاد عن استبداد الراي الاحادي واعطاء كل ذي حق حقه، بغض النظر عن اتساقه الابيولوجي، ولكن ليس يفرض الراي بزعم الاغلبية والأقلية.

لازال سعر صرف الدولار أمام سعر العملة المحلية يرتفع باستمرار، وعلى ضوء هذا الارتفاع ، ترتفع أسعار المواد الغذائية والتموينية والاستهلاكية والأدوية، وأجور الواصلات وكل متطلبات العيش والحياة الأخرى .

خدمة الكهرباء أكثر من متردية ، انقطاعات لفترات طويلة تحملل المواطن حرارة الصيف، تظاهر الناس في أغلب المحافظات، وتبعا لها انقطاعات المياه، لارتباط ضخ المياه من مشاريع التصفية، بتشغيل الكهريا، بسبب ذلك، مدن كثيرة يعيش انبعاثها هذه المسألة، واليوم ونحن في فصل الشتاء والحالة تتكرر، بالإضافة لما سلف ظلام داس، ويعانون أزمة مياه الشرب، ويصوره عامة أحوال الناس لا تحتمل الصبر، جحيم لا يطاق لا يحس ويشعر به غير أهلها اللواتي تحت وطأة المعاناة، دون غيرهم، ما يسهر الليل إلا من به السم ... النار ما تحرق إلا رجل وأهلها .

وسائل الاعلام ، وكثرت الاقلام ونشرت الصحافة الإلكترونية والمقروبة، ومواقع التواصل ويخت اصوات الناس ولا يجب اجتماعات المسؤولين وتصريحاتهم وبياناتهم، لاتشبع جانغا ولا تروي عاطشا، ولا تكسو عاريا ولا تضي، ظلما، وللأسف الشديد لا يوجد في المشهد السياسي اليوم احد يرى ان شئنا قابل للتحقيق ، في اي مفصل من مفاصل الحياة بسبب اشتغال الساسة ، بكل مايس له علاقة بنهضة البلد ومستقبله، مهتمين بالتمتع بهوس الحصول على المكاسب والسلا ، باي طريقة كانت ، خاصة بعد ان اصبح الفساد والتجهيل مؤلج .

الفاستودن جيش يتغفل في مفاصل الدولة، ولهم غطاء سياسي وحكومي مؤثر ، وهنا تكمن الصعوبة في محاربهه والكشف عن رؤوسه، والمتاعلين والعاملين به، السرقات يهرون خارج البلاد، يسرق ثلثية تحت شعار ( اسرق واهرب)، والمواطن يمضي بنفس، بمشاهدة فاسدين يسرقون كبار، من سياسيين ومسؤولين ، خلف القضبان ، ممن سرقوا أموال الشعب وشروات الوطن، والخبيثة انه نسجم بان عدد من هؤلاء مشمولين بقانون العفو العام ان كان هناك اول حل وعقد وحكم وشراكة، فالناس يريدون منهم موافق عملية، واجراءات ملموسة على الأرض، تنتشلهم من جور الضيق، والمعاناة، والتاريخ لا يرحم .

وقال تعالى ( لا تخف من كثير من أنوعهم إلا من أنوعهم بصدقة أو مشورة أو إصلاح يؤمن بأولئك الناس ولا يؤمن بأولئك البغاة مؤذات لله شئت فقل مؤذية أخيرا عظيما). النساء، 114



شاكركريم عبد

بغداد

### تنوع طرق العلاج

في العديد من المرات عندما يذهب المريض لزيارة الطبيب بغض النظر عن اختصاص الطبيب فمن وجهة نظري الشخصية يجب للمريض ان يختار ما يناسبه فلما يحق للطبيب اختيار العلاج المناسب فهناك العديد من الناس من يتخوفون من فكرة التخدير (البخ) فيجب على الطبيب ان يستبدل ابرة التخدير بالنوع الثاني وهو البخاخ وذلك لان الطب يتطور يوما بعد يوم فيجب على كل طبيب ان يتقن بطرق العلاج فليس من المغفل عندما يكون لدى المريض فوبيا أو تخوف من شئ معين يعني ذلك انه لا يحترم راي الطبيب لا بل العكس وان ذلك المريض له الحق بان يرفض ما يخافه فليس من المغفل ان يوافق المريض على كل شئ حتى وإن كان هو العلاج المناسب له فهناك عدد لا محدود من الأطباء من يتشبهون برأيهم يعني ذلك ان المريض لا يفقه شئ عندما يرفض طريقة علاج معينة فلما هناك الطبيب كذلك يوجد حق المريض حتى وإن لم يكن نفس اختصاصك حتى وإن كان شخص لا يفكر ولا يكتب يجب ان تحترم عمره الكبير قبل احترام رايه فهناك فلفل يخاف من الحفنة وهناك امراه حامل حذرة على جنينها وهناك امراه مسنة لا تستطيع تحمل الآلام وهناك رجل كبير يعاني من امراض مزمنة. فكما يقولون لكل مقام مقال.

### منار رياض الوزان

بغداد

### أئين الأرض المنسية

هناك مدينة تشبه جوهرة نادرة تحت غطاء من الظلام. مدينة تحضن ثروات جبارة، وموارد وفيرة وإمكانات كاملة، لكنها تعاني من نير الفقر والحرمان والبطالة، هي صرخة مكتومة تطالب بالعدالة والحريه.

سكانها الاشجار التي تستجدي للماء في صحراء قاحلة، رغم أنهم يقفون على ثروات هائلة، متطلعين إلى مياه العدالة التي تروي ظمأهم...

إنهم كالتعب الجاف الذي يبرق على أوتار الريح، بينما ينهب الظالمون ثرواتهم ليرفلوا في بئهم.

تدور عجلة الحياة في هذه المدينة ببطء متناقلة، كأنها لعنة ما تنقل أرواح سكانها. فالحضارة والجمال والبطالة هي الوجه المظلم الذي لا يقبل الغيبة بالمرار، ولكن الأرض نفسها تنوح على حال إنسانها المحرومين.

لكن هناك ضوؤا خافتا في الأفق، وهو يد بالتغيير والفجر الآتي. فإذا أدرك الظالمين والخصوص مسؤولياتهم، وإذا استيقظت السكبان من سباتهم المريب، ستنبثق من هذه المدينة المنسية نهضة عظيمة تشع على العالم بأسره.

إنها مدينة الآلام والفقر لكنها أيضا مدينة الأمل والقوة الكامنة.

ما على إنسانها سوى ان يستنهضوا همهم ويستثيروا جذوة التغيير، لتحول هذا الوادي المظلم إلى واحة زاخرة للحريه والازدهار، ولتكتسب المدينة صبغة جديدة في تاريخها، صفة عنوانها العدل والإنسانية.



نهلهالدرجي

اسطنبول

### إنهيار المقدس ونهوض وعي العقل

عامة ما ينسحب العقل نحو القناعات الخاطئة المتزمنة حينما يصنع المقدس كلاما أو كمنهج الخالص الذات ، ويتخذ هذا المقدس مقاسا لايامنه المطلق تجاه هذا العالم الممتنع والذي لا يقبل الانغلاق أو يصبح هذا العقل في حالة مضطربة حادة ربما يمكن ان نصفها بالانموازنة أي بمعنى انه يقع العقل بين مطرقة صناعة المقدس الذي يفسره الحقائق العلمية بأنه مجرد وهم يتجلى من خلال رد فعل العواطف والخيال وبين تفاصيل وعي حركة الحياة التي كثيرا ما ترفض الانمطقي .

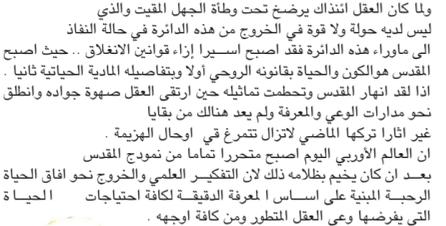
لقد ثبت ويدون الذي شك ، بان المقدس الذي صنعته العقول عبر الأزمنة المتأخرة والمتقدمة أصبح مجرد هراء يتبخر معتقدات مع تقدم وعي الوجود .

لقد كان المقدس فيما مضى – واقتصد قبل قرون خلت – هو الذي يحكم العقل وهو الذي يحكم بسيطرته على ميوله ونزغاته ولا يريد باي حال من الأحوال ان يتجاوز – أي العقل – على تعلقاته لكي يعانق الحياة من جانبها العلمي والمنطقي لئلا تنهضم جوانب هذا المقدس وتنهار عراه ، لذلك حاول أصحاب صناعة المقدس من الكهنة والمشعوذين المحافظة على سيطرتهم ومن خلال أساليب عديدة منها الترغيب والترغيب فيما يرسمه الغيب من صور ترسمه مخيلاتهم بتفاصيل اشبه ما تكون بالادسرة المفلقة والتي يجب ام نحترم احتراماً مطلقاً .

ولما كان العقل انذاك يرضخ تحت وطأة الجهل المقيت والذي ليس لديه حيلة ولا قوة في الخروج من هذه الدائرة في حالة النفاذ الى ماوراء هذه الدائرة فقد أصبح اسيرا ازاء قوانين الانغلاق . حيث أصبح المقدس مولكون والحياة بقانونه الروحي أولا وبتفاصيله المادية الحياتية ثانيا . اذا لقد انهار المقدس وتحطمت تماثله حين ارتقى العقل صهوة جواده وانطلق نحو مدارات الوعي والمعرفة ولم يعد هناك من بقايا غير اثارا تركها الماضي لاتزال تترنغ في احوال الهزيمة .

ان العالم الأوربي اليوم أصبح متحررا تماما من نموذج المقدس بعد ان كان يخيم بظلامه ذلك لان التفكير العلمي والخروج نحو افاق الحياة الرحيبة البنيية على اساس المعرفة الدقيقة لكافة احتياجات الحياة التي يرضها وعي العقل المنطور ومن كافة اوجهه .

ان انسان المستقبل الذي يحمل كيان طموحة جديدة فائقة هو الذي يسمح الحياة وجهها المشرق ويعد عنها ملوثات الاعتقاد الخاطيء ويعطيها زخم التجديد عبر مساراتها المخلفة .



مهند الياس

بغداد



## أربيل تشهد الإحتفاء بتقليد عبد الحسين شعبان قلادة الإبداع

# البراز يكرم مفكراً أسس منهجاً إتسم بالإعتدال منذ 5 عقود



وجه القلادة الال

يُميز من هو الأديب الحقيقي ومن هو الأديب المصطنع فكتب في مجال الأدب ، كتب عن محمد مهدي الجواهري ، كتب عن مظفر النواب و ( السباب ) .

### قائمة شامخة

ووصف القاص اسجد توفيق ( الدكتور شعبان بالقاسمة العراقية الشامخة التي تمتاز بغزارة الإنتاج و بوضوح للموقف الفكري الإنساني العميق المنفتح على الثقافات و الاعراق ) وهو يمثل مرحلة فكرية خاصة و عميقة عبر مسيرة تكثلت بالإنجازات الفكرية و الثقافية و الأدبية و الشعرية و اهتماماته المتنوعة و هذا التكريم هو للفكر و الموقف الإنساني العميق و الدفاع عن الحريات و الموقف الاصيل تجاه هذه الحياة التي تسعدنا و تشعرتنا باننا نحن العراقيين .

وعدّ الأستاذ محمد رشيد ( التكريم ليس فقط للمفكر العربي الدكتور عبد الحسين شعبان وإنما لاجمع المفكرين العراقيين لكون الدكتور ليس له تقاطع مع اي منقح حتى مع الذين يقاطع معهم فعليا بالانكار، هو صديقهم وجليسهم دائما ) .

وقال الكاتب و الخطاط بزاز الحاج كريم الاربيلي ( : باسم مؤسسة كردستان كورنيكال ، نرحب بضيوفنا الذين احفظوا بتكريم الدكتور شعبان من قبل الاساذ البراز ، وعندما سمعت بهذه الاحتفالية احييت ان اسادر معكم بتقديم هدية بسيطة عبارة عن مخطوطة لأحدى كتابات الدكتور عبد الحسين شعبان تعبيراً عن امتناننا و تقديرنا له وما عمل لأجله ) .

وقال الدكتور سيف الشاكر وكيل أكاديمية اسقفورد لطب الانسان في العراق ( تكريم مثل هؤلاء الأشخاص من القامات العراقية الكبيرة اصحاب المنجزات الثقافية والفكرية الفريدة يشعرتنا بالتميز والفخر كما نشد على ابيادي الاساذ البراز بالتواصل دائما لتكريم مثل هؤلاء المعالقة لانهم فزوة وطنية كبيرة ) .

وعبرت الشاعرة و الإعلامية اللبنانية لورا سبيتي عن فخرها بصداقتي مع شعبان ، و بكل ما لديه من معرفة وثقافة و كتبت تشعركا كانك في غاية المعلومات ، و أشكر البراز على هذا التكريم مع نخبة كبيرة من المبدعين من العراق و الوطن العربي في أربيل هذه المدينة العراقية الساحرة التي ازورها للمرة الأولى ، و نحن نفتخر بهذا التكريم الجميل في حياة المبدعين صاعين مجدنا الذي تصفق له و نرفع له القبعة لأنه يمثل منجزهم المزي من العمر لكونهم تزيد سنوات العمل ) .

### مواصفات القلادة

ويتمحور البزاز قلادة الإبداع للمبدعين والمبتكرين في مجالات العلوم والثقافة والصحافة و الخدمة العامة و العلوم. وتم منحها للمرة الأولى عام 2011 وتتمتع منذ أكثر من 14 عاما للرواد في مجالات المعرفة والفنون والآداب والعمل التطوعي والثقافة، ومواصفات القلادة هي: الوجه الأول دونه على العبارة التالية: (تمنح هذه القلادة لكبار المبدعين والمبدعات في العراق). وعلى الوجه الثاني نقرا (يقدم سعد البراز هذه القلادة اعترافا بإبداع كبار الأدباء والفنانيين والعباء وتخليدا لمكانتهم في المجتمع. وسعتت على هذه المؤسسة الإعلامية في العام الميلادي 2011 الموافق العام الهجري 1432 و أعلن عن تقليدها للمبدعين مع ما يترتب عنها من التزامات مادية ومعنوية).

وأماكن عديدة ، وأنا شخصيا تأثرت بما كتبه وشعره الدكتور وخاصة بما يخص الشعب العراقي والشعب العربي ، وهو معروف بعلاقته المميزة حتى مع من يختلف معهم فكريا لكن تبقى علاقة محبة وتقدير واحترام وهذا نادر ما نلتصقه في المنطقة العربية لكونه يمتلك ثقافة واسعة ، كم تعلمت من قراءة كتابه ( المنقح

وأماكن عديدة ، وأنا شخصيا تأثرت بما كتبه وشعره الدكتور وخاصة بما يخص الشعب العراقي والشعب العربي ، وهو معروف بعلاقته المميزة حتى مع من يختلف معهم فكريا لكن تبقى علاقة محبة وتقدير واحترام وهذا نادر ما نلتصقه في المنطقة العربية لكونه يمتلك ثقافة واسعة ، كم تعلمت من قراءة كتابه ( المنقح



تكاتب : عبد المجيد يتسلم نسخة كتاب شعبان



بزاز كريم الاربيلي

موسوعته الفكرية والثقافية ودعوته لتخلق الجسور بين المكونات المختلفة لهذا الشرق ، والمفهوم أنه إذا لم نصل نحن شرقياً كما نريد سوف يصنع لنا الشرق الذي يتحكم فيه الآخرون .

وبين الكاتب و الصحفي حامد الحمد العجلان من الكويت : (أنا سعيد جدا وأناشأت الكتابة مريم المنصورة والسابرة الى انها: (سعيدة جدا بهذا التكريم من قبل الاساذ سعد البراز رئيس مجموعة الاعلام المستقل ، الذي يدل عن اهتمامه بالثقافة والفكر والعلوم في نشأة الأمم ، وسعيدة بوجود أمة من أممنا تعترف بفكرها وتلقيها بالفضل وتعتبر عن احتفالياته التي يقوم بها وفي معظم



تكريم : عبد المجيد يقبل شعبان قلادة الإبداع

الاستاذ سعد البراز الرمز الاعلامي كسا أكد الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة والسياحة والآثار نواف ابو رغيف ان قلادة الإبداع التي تمنح هذا اليوم بامتياز للمفكر والمثقف العراقي الموسوعي المميز الدكتور عبد الحسين شعبان ، إنما هي إحتفاء بالثقافة العراقية أولا قبل الإحتفاء بشعبان وهي ليست بالحدث الجديد على الاستاذ سعد البراز وعلى هذه

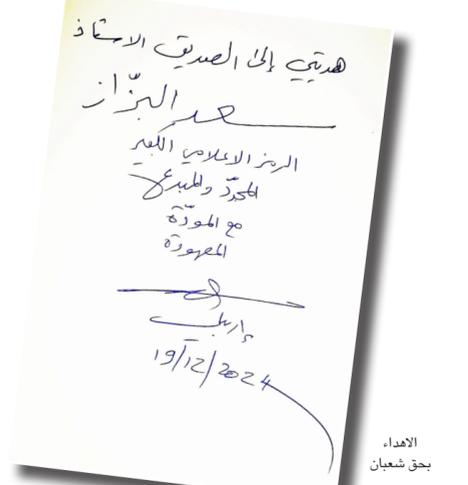


نواف ابو رغيف

أعرف سر هذا الشعور لكني أفسره بالحبية الصادقة ازاء المحتفى به، وبالامتنان الكبير الى المباد الذي توج عطاء شعبان بالتكريم الثمين بعد عقود من الجهد والنجاح والإبداع والدفاع عن القيم الوطنية ولعلمكم ترون مثلي ان مبادرة الاستاذ سعد البراز ، جاءت في موقعا وفي توقيتها المناسبين، فهي في الواقع تكريم للفكر، ورسالة تحية لكل وطني مبدع، ولكل مجتهد صبور جدير بالتقدير. إذا كانت القلادة زينت صور كبار المثقفين والأدباء والفنانيين والصحفيين والرياضيين ، فإنها اليوم تزين صدر قامة كبيرة من قامات الباحثين والكتاب المفكرين واصحاب المبادات الإنسانية الراقية (مختصا) أهني الاستاذ عبد الحسين شعبان بهذا التكريم ودعو له ولكم بالتوفيق ومزيد من الإبداع، في ظل مدينة تاريخية أنجبت الأبطال وكتبت صفحات مفعمة بالأمل والامم والمستقبل المشرق).

### مبادرة كريمة

و بعد تقليدهه بالقلادة، قال شعبان (القول ان هذه المناسية العزيزة والمبادرة الكريمة الطيبة، تعكس كرم الاخلاق والاعتزاز والاحترام للثقافة والمثقفين والفكر ودوره في عملية التغيير من جانب المؤسسة ومن جانب رئيسها الاستاذ الصديق سعد البراز بحضور هذه النخبة العربية خصوصا التي جاءت من بلدان شتى مع التقنيات للجمع بالصدقة والسعادة والمزيد من الإبداع والتلاق والتشكر واشكركم مرة اخرى).



الاداء بحق شعبان



عبد الحسين شعبان

## تعادل و7 إنتصارات بدوري المحترفين لكرة الصالات



بغداد- الزمان  
جرت يوم الخميس، 8 مباريات ضمن منافسات الجولة 14 لدوري المحترفين لكرة الصالات. وأسفرت نتائج المواجهات عن فوز فريق نفط البصرة على ضيفه الشرطة بنتيجة 4-2 ليتراجع الشرطة إلى المركز الثاني بعد أن تجدد رصيده عند النقطة 34، بينما رفع نفط البصرة رصيده للنقطة 33 محتفظاً بالمركز الثالث. وفاز فريق بجلة الجامعة، على الحشد الشعبي بنتيجة 2-1 ليفتقز إلى المركز الأول بدلاً من الشرطة، بعد خسارته برصيد 37 نقطة، كما فاز اليات الشرطة على ضيفه أوروك بنتيجة 6-0. في حين فاز فريق غاز الجنوب على الشباب البصري بنتيجة 10-4، كما فاز نفط الوسط على بلدية البصرة بنتيجة 4-1، بينما تعادل المصافي وأمانة بغداد إيجابياً بنتيجة 4-4، وفاز الدفاع الجوي على ضيفه الشرقية بنتيجة 6-3، بينما فاز الموارد المائية على الجيش بنتيجة 6-3.

# الوطني يصل إلى الكويت دفاعاً عن اللقب والأخير يواجه عمان في لقاءات الخليج



تدريبات: المنتخب الوطني يصل الكويت ويجري وحداته التدريبية قبل انطلاق البطولة

أحرز العراق 10 بوابق في القاب، في المقابل 4 القاب للعراق و3 القاب لكسل من قطر، السعودية والقيون لكل من عمان والإمارات ووحد للبحرين.

التراجع في المشاركات الأخيرة والنتائج المحبطة والضعف الذي علية في التصفيات المؤهلة لكأس العالم بدون فوز من ستة جولات ومهم أن تستعيد دورها عبر الجوابة الخليجية.

مرارة الهزيمة التي مني فيها من عمان في تصفيات كأس العالم الحالية عندما خسر باربعة أهداف دون رد وقبلها تجاوز تحديات المواجهة التي تقام تحت ضغط جمهورية الذي لا يقبل بغير الفوز وحدة الهدف الذي يسعى الوصول الية منتخب عمان الذي يمتلك لقبين ويأمل في بداية مهمة بالتعويل على عناصره في قلب الطاولة على المنافس وامام جمهورية وتحقق البداية المطلوبة ودخول صراع المنافسة على صدارة المجموعة من اللقاء الأول سيما وأن منتخب عمان استمر يقدم مبارياته بشكل مقبول ويحاول تكريس النتيجة الأخيرة على حساب البلد المنظم وتقام في نفس اليوم مواجهة منتخب قطر

الاولى وتضم منتخبات (الكويت، عمان، قطر الإمارات والثانية العراق، السعودية، البحرين، اليمن) وتستمر لغاية الثالث من كانون الثاني من العام المقبل وسيقام حفل الافتتاح في ملعب جابر مبارك الحمد الصباح عند الساعة الثامنة مساءً وتمت الاستعانة بشركة عالمية بتنظيم الحفل فنية ومعنوية ونحو التحضير بعد اكثر للمباريات الاربعة الاخيرة من تصفيات كأس العالم كما استمر نفس المدرب مع المنتخب لهذة المدة الغير قصيرة شيء مؤثر ان تجري المشاركات بقيادة ما يعكس حالة الرضا للجمهور والاحترام للمدرب الذي بات اصام كل تفاصيل العمل الفني مع اللاعبين والفريق كما تخطى باهتمام واسع من الشارع الكويتي بعد تحقيق المنتخب عشرة القاب والكل بانتظار تحقيق اللقب الحادي عشر في ظل الظروف التي سيلعب فيها الأزرق الذي يجدها فرصة للعودة للمسار وبسرعة للمنافسات المختلفة.

الناصرية- باسم الركابي  
أعلن مدرب المنتخب الوطني خبوس كاساس قائمته للاعبين النهائية المستدعاة للمشاركة في خليجي 26، ويكون قد وصل الكويت أمس الجمعة للمشاركة والدفاع عن لقبه الذي حققه في البصرة وتوافقت القائمة النهائية من جلال حسن، كميل سعد، محمد حسن، منصف يونس، زيد تحسين، أمجد عطوان، علي عدنان، بيتر كوركيس، مهند علي، أحمد ياسين، مصطفى سعدون، علي جاسم، علي يوسف، أحمد مكي، أيمن حسين، أمير العمير، ماركو فرج، إبراهيم بايش، زيدان إقبال، مهند جازان، لوكاس شليمون، أمين الحموي، آدم طالب، يوسف أمين، علي فائق، ريبين سولاقا، وسكوتون الوطني امام مهمة الدفاع عن اللقب التي تتطلب اللعب بطموحات تحقيق اللقب الخامس في ظل الحالة المستقرة خلال هذه المدة المهملة يرفيقها حيث بطموحات تحقيق اللقب 56 السادس اسبانيا وقليل التقدم لوصافة المجموعة الثانية المؤهلة لكأس العالم القادمة كما استعد من خلال تجمع في الوجة ويحظى باهتمام ودعم جمهورية بانتظار مرافقت خمسة الاف متفرج الى مكان مبارياته التي يستقبلها عدد الأحد في مواجهة اليمن والختلاف في مواجهة السعودية ويختتم تصفيات المجموعة بمقابلة البحرين والتطلع لتصدرها والانتقال للطور الأهم وتواجد هذا العدد من الجمهور اضافة

وهنا جانب في غاية الأهمية وسكوتون دافع معنوي للاعب المنتخب في تقديم ما لديهم للجمهور باهتمام دول المنتخبات المشاركة بل يتعدى ذلك والحصول على لقب الكويت يعد مكسب للمنتخب بشركة عالمية بتنظيم الحفل فنية ومعنوية ونحو التحضير بعد اكثر للمباريات الاربعة الاخيرة من تصفيات كأس العالم كما استمر نفس المدرب مع المنتخب لهذة المدة الغير قصيرة شيء مؤثر ان تجري المشاركات بقيادة ما يعكس حالة الرضا للجمهور والاحترام للمدرب الذي بات اصام كل تفاصيل العمل الفني مع اللاعبين والفريق كما تخطى باهتمام واسع من الشارع الكويتي بعد تحقيق المنتخب عشرة القاب والكل بانتظار تحقيق اللقب الحادي عشر في ظل الظروف التي سيلعب فيها الأزرق الذي يجدها فرصة للعودة للمسار وبسرعة للمنافسات المختلفة.

وسيقام لقاء الافتتاح بين منتخب الكويت وعمان وجها لوجه عندما يدخل الخفيف مسلحاً بعامل الأرض والجمهور ملا يجعله اللعب بقوة وحماس وتركيز والسعي إلى اغتنام الفرصة وتحقيق الفوز هدف اللقاء وتحقيق البداية المطلوبة رغم ان مباراة الافتتاح تشكل صعوبات حقيقية امام جميع الفرق سيما عندما تكون امام مباريات معدودة كما يريد منتخب الكويت تجاوز

## جاسم : خليجي 26 يسهم في تشييد بنية رياضية مميزة للدول

تشارك في المرحلة الثالثة من تصفيات كأس العالم، باستثناء منتخب اليمن، وبالتالي تبقى الحظوظ وأقرة في المنافسة. وختتم خالد جاسم حديثه (بالتأكيد على الدور الكبير الذي لعبته قطر في استمرارية ونظور بطولة كأس الخليج منذ انطلاقتها) لافتاً إلى أن (قطر كان لها بصمة دائمة بداية من النسخة الرابعة التي استضافتها الدوحة عام 1976، والتي شهدت أول مشاركة للعراق وتم تقديم كأس جديدة فيها، وأضاف أن قطر استضافت أيضا النسخة السابعة عشرة عام 2004، التي شهدت عودة العراق إلى المنافسة وتصميم كأس جديدة بروح إبداعية لا تزال حاضرة حتى اليوم).



خالد جاسم مقدم برنامج الكاس

بغداد- الزمان  
أكد الإعلامي القطري خالد جاسم أن بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم ساهمت في تشييد بنية رياضية مميزة للدول الخليجية منذ انطلاقة البطولة قبل أكثر من خمسة عقود خلال عام 1970 في البحرين.

## منتخب العراق للتايكواندو يشارك في بطولتين دوليتين العام المقبل

بغداد- الزمان  
أعلن الاتحاد العراقي للتايكواندو، عن المشاركة في بطولتي العرب، والفجيرة بدولة الإمارات العام المقبل.

وقال رئيس الاتحاد محمود عباس، إن (المنتخب العراقي سيشارك في بطولة كأس العرب، والفجيرة الدوليتين في دولة الإمارات العربية المتحدة مطلع شباط المقبل).



تايكواندو: احدى المنافسات الدولية بطولة التايكواندو

## منتخب الشباب يتعادل أمام فريق الكرخ تجريبياً



بغداد- الزمان  
تعادل منتخب الشباب دون 20 عاماً أمام فريق الكرخ بهدف واحد لكل منهما في المباراة التجريبية التي جرت بينهما على ملعب الساحر أحمد راضي، وذلك ضمن تحضيراته لنهايات كأس آسيا التي ستقام في الصين للعدة من 12 شباط ولغاية الأول من شهر آذار 2025.

وخصر المباراة عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة مشرف منتخب الشباب محمد ناصر. واتسم مدرب منتخب الشباب عماد محمد على اللاعبين التالين والمتواجدين مع المنتخب، ومنح الفرصة للعدد الأكبر من اللاعبين للمشاركة في مباراة اليوم، بسبب ارتباط عدد من لاعبي المنتخب مع انديتهم في دوري نجوم العراق وبطولة كأس. ومن المثل أن يواجه منتخبنا الشبابي منتخب اليمن في مباراة ودية على مرتين في 25 و 28 من الشهر الحالي تحضيراً لبطولة كأس آسيا.

ويواصل منتخب الشباب تدريباته اليومية تحضيراً لبطولة آسيا دون 20 عاماً، حيث سيلعب منتخب الشباب في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات الأردن والسعودية وكوريا الشمالية.

## لاعب عراقي يحرز المركز الخامس عالمياً بالبليارد



لاعب المنتخب الوطني للبليارد أمير علي

الجمعية العامة قررت فتح باب الترشيح، لبلدان الاتحاد الاربعة باستضافة النسخة السابعة من الدورة والتي من المقرر اقامتها في العام 2029).

لعمل الاتحاد، والبيانات المالية المدققة، وخطته الاستراتيجية المقبلة والتي من شأنها الارتقاء برياضة الانجاز العالي في البلدان المنضوية فيه). ولغت عبدالحديد الى ان (الجمعية العامة اقرت إقامة النسخة السادسة من دورة ألعاب الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي في العاصمة السعودية الرياض وذلك خلال المدة من السابع ولغاية الحادي والعشرين من شهر تشرين الثاني من العام المقبل والتي ستضم فعالياتها المنافسة بـ 18 لعبة رياضية). مؤكداً في الوقت ذاته (بان

بدورتها الثالثة عشر في العاصمة الليبانية تيرانا على مدار يومين من شهر كانون الأول الجاري بحضور 53 بلداً عضواً في الاتحاد الذي يضم 57 بلداً.

بغداد- الزمان  
أحرز لاعب المنتخب الوطني للبليارد أمير علي زباله المركز الخامس في بطولة العالم لفعالية المشركرات والتي اختتمت في العاصمة القطرية الدوحة بمشاركة 60 لاعباً وحسب التصنيف الآسيوي. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة شمس الدين عبد العال إن (اللاعب أمير علي تمكن من إحراز المركز الخامس عالمياً في فعالية المشركرات، كما حقق في السام النحاسي آسيوياً بعد أن خسر المواجهة أمام نظيره الصيني).

من جانب آخر، كشف رئيس الاتحاد العراقي للبليارد عن إن (الاستعدادات متواصلة لانطلاق بطولة العراق يوم السابع والعشرين من الشهر الحالي لفعاليته المشركرات والتي اختتمت في العاصمة القطرية الدوحة بمشاركة 60 لاعباً وحسب التصنيف الآسيوي. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة شمس الدين عبد العال إن (اللاعب أمير علي تمكن من إحراز المركز الخامس عالمياً في فعالية المشركرات، كما حقق في السام النحاسي آسيوياً بعد أن خسر المواجهة أمام نظيره الصيني).





## عامر خان يصرف النظر عن الاعتزال ويواصل التمثيل والإنتاج

21 كانون الأول (ديسمبر)

خطرت فكرة اعتزال السينما في بال نجم بوليوود عامر خان في خضمّ فترة التأمّل التي أمضاها خلال جائحة كوفيد19-، لكنّ الممثل والننتج الهندي بطل رايه مذاك ويعتزم مواصلة مسيرته المهنية الغنية التي بدأت في سبعينات القرن العشرين، وقال خان لوكالة فرانس برس خلال مقابلة أجرتها معه في لندن إنه من قبل وضع مواسلة مسيرته المهنية الغنية التي بدأت في سبعينات القرن العشرين، وقال خان وأضاف "كان ذلك خلال أزمة كوفيد، وكنت أفكر في كثير من الأمور، وأدركت أنني قضيت حياتي باكتملها في عالم السينما السحري هذا منذ أن أصبحت بالغا، وتولى عامر خان بطولة عدد كبير من الأفلام التي حققت نجاحا تجاريا واسعا في بلد، ومنها «3 بلها»، و«مانغال»، ونجوم على الأرض «Taare Zameen Par»، كما اشتهر عامر خان بإنتاج وبطولة فيلم «الغان» Lagaan الذي كان بين الأعمال المرشحة لجائزة الأوسكار للأفلام الأجنبية عام 2002.

وتابع خان الذي بدأت مسيرته التمثيلية منذ الطفولة في سبعينات وأصبح لاسمه ارتباط وثيق بوليوود: لقد أدركت أنني لم أعط حياتي الشخصية الأهمية التي كنت أرغب فيها، «رأيت وجهي صعوبة في التعلّب على الشعور بانني أهدرت الكثير من الوقت، وكنت أشعر بالكلّي من ذلك...» كان رد فعلي الأول القول إنني اكتفيت من السينما، لكنّ عائلته وخصوصا ابنته، أقتنعت بالعدول عن الاعتزال.

## جمالية الصور الشعرية وتأثيرها في قصيدة يا ربّة العطر



### أيمن دراوشة

عمان

أهديت وردا جميلا ناضرا عبقًا ..  
فقال ظل الندى بالغصن مُلتصقا  
تجلى غروبٌ على خُدَّته في خفرٍ  
والخمر ينزفُ كاسا يحرقُ الشفقا  
يُنَارُغُ الشفقتين الموت جلده  
أمام من قبلته وفقرٍ وانطقا  
وحازَ بالصّدغِ وهو صنّعُ بارئته  
قد كانا رتقا جليبا ثم انفقتا  
ما الحب ما يملأ العينين في سهوي  
كالتجم يهوي رضيا الحال مُحرقًا  
تاهت ببحر عميق الحب اشترعي  
وأجتاح مَلْحُ التجميع دون أن يفرقا  
ما ضُرَّ بالقلب عشقٌ مُثبِّهٌ أن غوي  
لكن بذر النجى أنشق وانفلقا

بقلمي

مارينا أراكيليان أرابيان

التحليل الفني:

أولاً: الأصاله والموضوع: القصيدة تعبر عن موضوعات شعرية تقليدية تنحور حول الحب، الألم، الجمال. هذه الموضوعات ليست فقط تقليدية، بل معاصرة ومحدّثة إضافة لكونها عميقة ومعيرة، مما يجعل القصيدة تتماشى مع الأساليب الشعرية الكلاسيكية لكن بروح الحدّثة والصور المحكّرة.

الموضوع العاطفي: تتناول القصيدة موضوعات الموت واللوعة والتجربة العاطفية بعمق، وتستخدم الرموز الأدبية مثل الورود والكاس لتمثيل المشاعر والأحداث.

ثانياً: الأسلوب والتصوير الأدبية:

- التشبيهات والتشوير الشعرية: تستخدم القصيدة تشبيهات قوية وصوراً شعرية غنية مثل «والخمر يهوي رضيا الحال مُحرقًا».

وما يضيف جمالية وحركة بارزة إلى النص.

الإيقاع والوزن: القصيدة تحافظ على إيقاع موسيقي يتماشى مع التقاليد الشعرية العربية، مما يضفي على النص تناغماً وجاذبية، وقد استخدمت الشاعر المألقة مارينا بجر السبب مستقفلن- فاعلن- مستقفلن فاعلن- لإضفاء تناغم موسيقي على النص، مما يعزز من تأثير الصور الشعرية والتعبير عن المشاعر.

الإيقاع المميز لبحر البسيط يتناغم مع المشاعر التي تعبر عنها القصيدة. التوازن: يساهم استخدام بحر البسيط في تحقيق توازن بين العناصر الشعرية، حيث تتناغم التفاعيل بشكل سلس وتتسجم مع تدفق الأفكار والمشاعر في القصيدة.

ثالثاً: اللغة والفردات:

اللغة الراقية: استخدمت القصيدة لغة راقية ومفردات شعرية تعكس مستوى عالٍ من الثقافة والأدب. الكلمات مثل «جليبا»، و«يحرق»، تعزز من قوة النص وتعبيره.

التنوع اللغوي: يظهر الاستخدام لكلمات ذات طابع قديم وجميل مثل «شفقتين»، و«عشق مُثبِّه»، قدرة على مزج التراث الشعري مع الأسلوب الحديث.

رباعياً: التركيب والبنية:

التنظيم: القصيدة منمّطة بشكل جيد، مع وجود فقرات تعبر عن مختلف جوانب المشاعر والأحداث. التسلسل في الأفكار والمشاعر يساهم في بناء نغمة متماسكة.

الإنقلاص: الإنقلاص بين الأفكار والمشاعر تتم بسلاسة، مما يساهم في تعزيز تدفق النص ويعزز من تجانس القصيدة.

خامس: التأثير العاطفي:

تأثير الصور: الصور الشعرية المستخدمة في القصيدة تنقل مشاعر الألم والحب بوضوح وتساعد القارئ في استيعاب التجربة العاطفية للشاعر.

العمق العاطفي: تعكس القصيدة عمق التجربة العاطفية والتفكير العميق في موضوعات الحب والوقت، مما يعزز من تأثيرها على القارئ.

الابتكار والإبداع:

الإبداع الشعري: القصيدة تبرز إبداعاً في استخدام الصور الشعرية والتشبيهات، مما يظهر مهارته في تجسيد المشاعر والأحداث بأسلوب فني.

تجديد المفاهيم: يوظف الشاعر أفكاراً جديدة في موضوعات تقليدية، إلا أنّ القصيدة تقدمها بطريقة جديدة تعكس تفرد الشاعر في تقديم الأفكار والمشاعر.

خاتماً:

القصيدة «يا ربّة العطر» تتميز بجمال الأسلوب وغنى الصور الشعرية وعمق المشاعر، واللغة الراقية، والتشبيهات المبتكرة تساهم في خلق نص شعري مؤثر وجذاب.



مارينا أراكيليان أرابيان

الإيقاع والوزن: القصيدة تحافظ على إيقاع موسيقي يتماشى مع التقاليد الشعرية العربية، مما يضفي على النص تناغماً وجاذبية، وقد استخدمت الشاعر المألقة مارينا بجر السبب مستقفلن- فاعلن- مستقفلن فاعلن- لإضفاء تناغم موسيقي على النص، مما يعزز من تأثير الصور الشعرية والتعبير عن المشاعر.

الإيقاع المميز لبحر البسيط يتناغم مع المشاعر التي تعبر عنها القصيدة. التوازن: يساهم استخدام بحر البسيط في تحقيق توازن بين العناصر الشعرية، حيث تتناغم التفاعيل بشكل سلس وتتسجم مع تدفق الأفكار والمشاعر في القصيدة.

ثالثاً: اللغة والفردات:

اللغة الراقية: استخدمت القصيدة لغة راقية ومفردات شعرية تعكس مستوى عالٍ من الثقافة والأدب. الكلمات مثل «جليبا»، و«يحرق»، تعزز من قوة النص وتعبيره.

التنوع اللغوي: يظهر الاستخدام لكلمات ذات طابع قديم وجميل مثل «شفقتين»، و«عشق مُثبِّه»، قدرة على مزج التراث الشعري مع الأسلوب الحديث.

رباعياً: التركيب والبنية:

التنظيم: القصيدة منمّطة بشكل جيد، مع وجود فقرات تعبر عن مختلف جوانب المشاعر والأحداث. التسلسل في الأفكار والمشاعر يساهم في بناء نغمة متماسكة.

الإنقلاص: الإنقلاص بين الأفكار والمشاعر تتم بسلاسة، مما يساهم في تعزيز تدفق النص ويعزز من تجانس القصيدة.

خامس: التأثير العاطفي:

تأثير الصور: الصور الشعرية المستخدمة في القصيدة تنقل مشاعر الألم والحب بوضوح وتساعد القارئ في استيعاب التجربة العاطفية للشاعر.

العمق العاطفي: تعكس القصيدة عمق التجربة العاطفية والتفكير العميق في موضوعات الحب والوقت، مما يعزز من تأثيرها على القارئ.

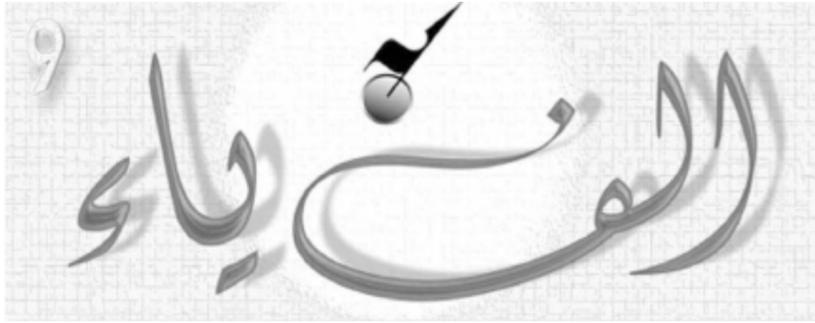
الابتكار والإبداع:

الإبداع الشعري: القصيدة تبرز إبداعاً في استخدام الصور الشعرية والتشبيهات، مما يظهر مهارته في تجسيد المشاعر والأحداث بأسلوب فني.

تجديد المفاهيم: يوظف الشاعر أفكاراً جديدة في موضوعات تقليدية، إلا أنّ القصيدة تقدمها بطريقة جديدة تعكس تفرد الشاعر في تقديم الأفكار والمشاعر.

خاتماً:

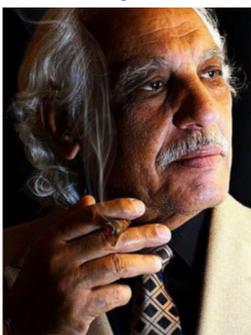
القصيدة «يا ربّة العطر» تتميز بجمال الأسلوب وغنى الصور الشعرية وعمق المشاعر، واللغة الراقية، والتشبيهات المبتكرة تساهم في خلق نص شعري مؤثر وجذاب.



## الحريزي وبركان إنتفاضة تشرين

أشأت جيلا ثوريا قل نظيره في مقارعة الطغاة بشكل عام والبعث بشكل خاص . رواية حميد الحادي الجانب التاريخي للعراق وكل المآلات السياسية التي وصلنا إليها الآن ، تناولت في مجمل حواراتها كيف كان الشيوعيون وماعرضوا له من قمع تحت رايات رجال الدين منذ ذلك الوقت الذي أقتي به رجل الدين المعروف بقتواه الغيضة ( الشيوعية كفر والحاد) بينما الشيوعيون يتعرضون لأبشع أنواع التعذيب بسياسات جلاذلي البعث فكانت تلك الفتوى حمائية للبعثيين . فاي فتوى هذه التي تساند المحرم وتعارض الثوري المناهض ولازألا حتى هذا اليوم بقواهم يتناصرون الظالم على حساب الفقراء والمعدمين بحجة إن الشوار كفره خارجين عن دينهم وطائفهم فخلق مجتمعا طائفا عرقيا تحت راية الدين الميزق وخزعلات رجلاسه . ومن ين كل هذا الاثم المتصاعد تبرز الشيوعية بكل طاقتها لتحتشد وتنتفض ضد التبعيض الكهنوتي المنظم

فيقدا مصطفى بطل الرواية بصحبة اصدقاؤه بالإنفاضة التشرينية التي لبد منها . وكانت شراراتها الأولى في 5/ أكتوبر/ 2019 بعاف عن تقاضره هنذا وهناك حتى كبرت في رفاع شعاراتها (باسم الدين باكوة الحرامية ) ثم شعار ( الشعب يريد إسقاط النظام ) حتى بدأوا بنصب خيامهم في المساحات الشهيرة



حميد الحريزي

### هاتف بشبوش

بغداد

ستار المخيمات او يكتب على الجيطان النجفية وأزقتها الحرامية القديمة والحديثة ، الشباب الذي رحلوا في الإنتفاضة كانوا يعرفون سبب رحيلهم فيمما إذا رحلوا ولذلك كانوا البطالا شعبانا لتنههم الغربيات وب النفاش وسرقة التعبير وحرية التفكيربينما لا تلك المقرفة على تطبيق أي منها . فما فائدة حرية التعبير المنصوص عليها في الدستور طالما ينتظرون الكاتب . حميد الحريزي كتب هذه الجدارية السردية المتخفة والهائلة بمعانيها وهو يعيش الأحداث ببقاوصالها الصغيرة والكبيرة ولتلك كان هو أحد أبطال الرواية وهو نفسه شاهد عمل كل أحداثها فبما البروي متماسقا جذابا ثوريا ودراميا مختصرا وادمايا بذات الوقت . أضف الى ذلك كانت الأحداث تنصف بالحرز

والدمع يسبب ماساقت من شهداء وجرحي كانوا في ريعان حياتهم المفروض أن يكونوا قد استمتعوا في العجاء البروي متماسقا جذابا إنتهايا إلى الفناء وإلى العميق يسبب نغمة متصمكت بمواقبها المثقبة وسهقت كل نفس حية أرادت الإستمرار بحققا المشروع في مجال الحياة ومتطلباتها في الحب والديمومة والرخاء . هؤلاء الشباب الذين سقطوا في ثورة تشرين منذ العام 2019 أرادوا تحرير

الفقير من أغلاله وأرادوا أيضا تحرير حتى اصحاب الميوليشيات المغرر بهم بشعارات الدين والخرافة ولكن كمن يقول ( يصعب تحرير المحققي من اغلالهم ) ، ولذلك من الضرورات الملحة أن يمتلك النصارى إرادة حرة تصل به إلى الإنتعاق من فكرة التعاليم الدين المسبوا و حتى من الآله الرابض في صومعته بلاقادة تكرر سوي هيواله التي يصبح قلبيا للقتال

والتناكفة والتناحر وامن حصول في الأقق الدامي .الشهداء الذين رحلوا في الإنتفاضة لإيههم شيء سوى الوطن واليهيمهم حيث كان ماتوا وغادروا الحياة وأعطوا ماتبعي من اعمرهم الى اليباقين كندز او رمز يعلق في

رواية الأم تكسيم غوري ) تلك الروايات التي

## الكشف عن كامن زنازين الصمت المفارقات السياسية والحياتية في رواية حبانجي

### أحمد غانم عبد الجليل

بغداد

وتجس يمتلك كل القرارات المهمة، فقط لأنه أدها طبيعة، ويوزع الخوف أينما حل. الخوف غير المر هو من اودي بنا إلى فقر الظلام والتهلكة، وكذلك السلبية المرفقة التي ترسخت فنيا، ص 123 رواية من الخطأ والانتعاس، يجد البطل نفسه أسيرها، وإن كانت لا تصسه بشكل مباشر، فهو إن طبقة مسيرة الحال، ومن ناحية أخرى نشأ على سياسة تدجين العقول في المدارس، وما كانت قراءته الأوراق الغيتبية الخاصة، وقد تعطل جحد ذاتها وسبلة فضيحة لا جسدوا منها داخل زنازين الصمت

المجهض إلى الجمع، إلا بدافع الفضول، نظرًا لما عرفه عن طبيعة ألقاها به والده، كما لو أنها من ضمن إرثه الفكري والعبد المتناقل من كاهل جيل إلى آخر دون الوصول إلى جهة الخلاص، بينما تستمر سياره (السبلة) المارقة في دهم البلاد ومستقبل بلاد بسراها، فظل أسير الجمود ضمن الإطار التقليدي المحافظ على الأمن والاستقرار المهني والعائلي، خاصة وأنه الوحيد من بين أخوته الذي لم يضرر إلى السفر والإقامة في الخارج، بما جعله المسؤول بشكل كامل عن وبلته الذي تلحد ذات المسؤول التقليدي لدى كل الأهمية، زواج أمها

كسي تكرر ذات الدورة الحياتية البعيدة عن خطر القضاة التي كسر جديده عن الطريق المرسوم منذ الصغر، وخاصة كل ما يتنج نحو بلوى السياسة، خاصة مع وجود زوج

يايه سوى الأخوة، مع أنه هو نفسه يتتبعه من محتل الة ضغط تقليدية ضمن أعراف اجتماعية تتصارع حق المرأة في أخذ مكانتها الحقيقية الشاب، دون إدراية منه هو أيضا.

كثيرًا ما صور بديهة بولسياسية لدينا، وتجد مثل هذا المثلوي في الكثير من النصوص الأدبية، نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

لقد سبق ان الشعر الحديث لا وجود فيه للترتيب او للحكم التي يستلحتها الشاعر وضعبها في تصادفه كترخارف خارجية في نص (الشاهد) نجد بذرة شعور منغلط وعقوي أضفي على النص بساطته على المفهومية، تبسطه السبلة يمكن فهمها على النحو التالي.احسن بورخس إن الفناء ليس صفة خارجية للإشباعيل هو اهم صفة موجودة في هذا المثلوي نجد ان الحذاء هو الموت حالة عليمة وتكونية عرف بورخس كيف عملها شكلها الواقعي، وإذا اردنا ان نعرفها نص، الشاهد فلا بد من ان نقرأ ان اصل

الشعر وكثير من نصوصه هو هذه العقوبة الشعرية المنظمة، وكل ما قيل في النص من تفاصيل ختار على اساس هذا الشعور الواضح، إن يطبق بورخس اسلوبه المعروف في خصم نسبة كبيرة من الاعاءع وتقديم تفاصيل عبارة بختنتها بموته او موت بطل من الميثاق من أجل ان يكون صادقا مع شعوره

في الخلق تماما مع صورة الحياة من حوله.

3 على هذا الاساس لا يوجد تطابق في تنسليه بين وجهتي نظر مقلقين عاني كلاهما من حالة فقدان البصر، وكان من المفترض ان يكونا قريبين من بعضهم نفسيا على الأقل، لكن المقارنة التي أجريتها كشفت عن فارق كبير بين اسلوبين يهدفان لتكبير كل منهما لدى احد من الضروري الإشارة الى ان ما قلته عن هذين الكاتبين يوناني على طرح تساؤلات في غاية الأهمية وهي: كيف يعيش الحياة، وما هي القوة الخفية التي تتحكم فيما من الداخل

ماسيودونيو فرنانديز: «صورة فرس اغبر على مصيره الحزينة عند سيرانو خاراكاس.»، او حجر كبريت على درج متعرج من خشب الماخوخي.» (2)

خارلاف خرابجة

# العلامة مصطفى جواد.. تركماني علم العرب لغتهم

## قامات عراقية خالدة



صلاح عبد الرزاق

بغداد

بين أخذ ورد وجلد وانتقاد وكانت معاركه تسمع في القاهرة وبلاد الشام، وهذه وحدها جعلته يمتد في الذاكرة اللغوية وجعلته أيضا أن يكون سيدا في إرجاع ما ينشأ عنه فصحى إلى العامة وبالعلم. وكان الكرملني مثله سيدا في اللغة العربية ومثله تعرض لخصومات جيرانه التي أرادت أن تطغى به لولا دفاع مصطفى جواد عن جواهره وإنجازاته في لغة العرب، وكتب مقالة بحق الكرملني في مجلة السياسة المصرية في الثلاثينيات

كان بها ينهي خصومة الكرملني، وهو القائل على قبره: ( ياسأثر، ووجيب القلب صاحبه... لنا برداج من بين القسوس أب أب عزيز وذو علم ومعرفة... قضى السنين بشوق العلم كتسحب). في سنة 1942 انتقل مصطفى جواد في مديرية الآثار العامة، وفي مدة أخرى، رفع في هذه المديرية إلى درجة اختصاصي في التراث حتى سنة 1948... وبعدها عاد إلى دار المعلمين العالية وكان في مديرية الآثار مجرد مكاله اللغوية في مكتبة المتحف العراقي، ثم طبق ويقارن بين قراءاته قائلًا: (أريدك يا أخ اللغة أن تحضر مجلسي كل أسبوع). وعند حضوره في الأسبوع الثاني كلفه الكرملني بان ينظم مكتبته على التنظيم العصري وكانت من خيرة كتبها بغداد، فنظفها وجعل لها قفازس وأخرج منها العاين والمترجم، ثم اقترح عليه الكرملني الكتابة في مجلته الشهيرة لغة العرب، وكان على صلة طيبة به خصوصا في الكتب الحديثة إلى الأصل الذي انهما بالإصل من لواء دبالى رغم أن تخصصه الجامعي كان في التاريخ لكنه كتب الكثير من الأبحاث والكتب عن اللغة العربية وكيفية تحديثها وتسجيلها.

معركة حامية حول العامة والفضحي، وكان يبرهزم في الأدلة والبراهين، ذكركته اللغوية في مكتبة المتحف العراقي، ثم طبق ويقارن بين قراءاته قائلًا: (أريدك يا أخ اللغة أن تحضر مجلسي كل أسبوع). وعند حضوره في الأسبوع الثاني كلفه الكرملني بان ينظم مكتبته على التنظيم العصري وكانت من خيرة كتبها بغداد، فنظفها وجعل لها قفازس وأخرج منها العاين والمترجم، ثم اقترح عليه الكرملني الكتابة في مجلته الشهيرة لغة العرب، وكان على صلة طيبة به خصوصا في الكتب الحديثة إلى الأصل الذي انهما بالإصل من لواء دبالى رغم أن تخصصه الجامعي كان في التاريخ لكنه كتب الكثير من الأبحاث والكتب عن اللغة العربية وكيفية تحديثها وتسجيلها.



مصطفى جواد

الالكتروني

المعارف ونقل بعد ذلك معلما في المدرسة المأمونية ببغداد، ومنها نقل إلى المدرسة المتوسطة الشرقية ببغداد. تصرف خلال هذه المدة على الأب استساس الكرملني فلازمه وكتب في مجلته ( لغة العرب). كما شغل منصب المترجم على الاساتذة ومكتبته التراثية فسُخِّع منها عشرات المحفوظات العربية النادرة، وعشرات مخطوطها من المكتبة الوطنية الفرنسية، ومهمة النسخ هذه ساعدته على اتساع خياله التراثي وإرجاع الفرع الذي قرأه في الكتب الحديثة إلى الأصل الذي هو في الكتب الأولى وهذه المراجعة والمناصرة مع الذات تمهد له الطريق لاكتشاف المزيد من حقائق اللغة التراثية وتجعل ذهنه دائما مقارنا حيوي الخريج.

أكثرهم ذكرا ومذاكرة وأكثرهم قدرة على تخیل الصحيح في القواميس وهو أيضا أفاد منهم في جعل حافظته تترنن على الإعادة، واتمام النقص في مسائل التحقيق التراثي. أقاد ذاكرته التراثية في باريس من ملازمته لمجلس الميزا محمد القزويني ومكتبته التراثية فسُخِّع منها عشرات المحفوظات العربية النادرة، وعشرات مخطوطها من المكتبة الوطنية الفرنسية، ومهمة النسخ هذه ساعدته على اتساع خياله التراثي وإرجاع الفرع الذي قرأه في الكتب الحديثة إلى الأصل الذي هو في الكتب الأولى وهذه المراجعة والمناصرة مع الذات تمهد له الطريق لاكتشاف المزيد من حقائق اللغة التراثية وتجعل ذهنه دائما مقارنا حيوي الخريج.

الذين يدعون العصمة في امفتهم. سافر إلى فرنسا خلال الفترة (1934-1939)، وأكمل دراسة الماجستير والدكتوراه في جامعة السوربون في الاب العربي فنالها عن أطروحة (التأصيل ليدن الله الخليفة العباسي). نشبت الحرب العالمية الثانية فعاد إلى بغداد سنة 1939 بدون أن يناشئ الرسالة وعاد معه الدكتور ناجي معروف، والدكتور سليم التميمي، وهما مثله كانوا بانتظار مناقشة الرسالة. عاد إلى بغداد وهو مزود بقراتين القديمة التي في المراجع والمصادر الرئيسية والحديثة في الكلاسيكية التي تنفتح على العصر، وجاء بهاتين الفترتين إلى دار المعلمين العالية التي عين فيها أستاذا للاب العربي، وكان في الدار أستاذة كبار أمثال الشاعر محمد مهدي الصبيح (1896-1974) ومحمد الهاشمي (1910-1996) والفور والشاعر والصفي والمذبح صفاء خلوصي (1917-1995) وحينما ضاعف لهم مصطفى جواد صار في الدار مجلس تراث لغوي تثار فيه كل شاردة وواردة في اللغة وتحمس فيه موقفا الألب إلا أن الشهرة كانت لمصطفى جواد لأنه

ولد مصطفى جواد مصطفى إبراهيم البياتي بمحلة شعبية تدعى عقد القشل في الجانب الشرقي ببغداد عام 1904 ليوبيّن تركمانيين من عشيرة صابليو من البيات. كان والده خياطاً وأصل أسرته من نلداتوة في قضاء الخالص في محافظة ديالى. ولذلك كان يوقع مقالاته وقصائده المبكرة باسم (مصطفى جواد الدلتاوي) ثم حذف هذه النسبة بعد ذلك. انتقل مع والده إلى نلداتوة واشتغل بالزراعة في صباه ثم عاد إلى بغداد وأكمل دراسته الابتدائية هناك.

### تعليمه

في نلداتوة درس مصطفى في الكتاتيب حيث درس القراءة والكتابة والقُرآن الكريم أولا، فأصبح قارئاً للقرآن وحافظاً له، ثم بدأ الدراسة الابتدائية في المدارس الحكومية. في بداية الحرب العالمية الأولى توفي والده جواد في نلداتوة، فعاد مصطفى إلى بغداد مسقط رأسه بعد الاحتلال البريطاني سنة 1917 وأكمل بقية دراسته الابتدائية في المدرسة الجعفرية التي أسسها جعفر أبو التمن عام 1908. كان شقيقه الأكبر كاظم جواد من أدباء بغداد في التراث التقليدي، وهو الذي أسهم ببناء قاعدة الضيق اللغوي في شقيقه الأصغر. وقد كلفه شقيقه بدراسة النحو ومعاني الكلمات، كما أعطاه قاموسا في شرح مفردات العربية، وأوصاه بحفظ عشرين مفردة في اليوم الواحد. ويأيد الصغير مصطفى بحفظ أكثر من عشرين مفردة يوميا حتى تولدت لديه حافظة قوية بقيت على قوتها حتى شيخوخته.



برلين

## ضرغام الدباغ

## شوارع بديلة ام عقول؟

من الجيد ان تقوم الدولة بتأهيل الطرق وإنشاء الجسرات خصوصا تلك التي تشهد زحامات خانقة. ولكن بالتأكيد يلاحظ التغيير على مستوى الطرق والجسور من حيث الكفاءة والشمول التي لم يشهد لها العراق مثيلا منذ 40 عاما وهي ان صح التعبير بصمة واضحة لحكومة السوداني ولا احد يستطيع انكار ذلك.

ما يستوقفنا في تلك المشاريع العملاقة وربما يضع على المواطن فرحة الإنشاء وعلى الحكومة فرحة الإنجاز هو عدم اكتراث الشركات المنفذة بإنشاء طرق بديلة قبل الشروع بالتنفيذ الامر الذي يجبر المواطن على التذمر والسخط واللعن والازعاج من هكذا مشاريع تجره الى الامانة في البحث عن طرق بديلة.

يكثر الامر دائما دون اي محاولة للعلاج وهذا مؤشر على ان العقول المنفذة لا بد من استبدالها وهي اولى بالتحديث لانها اما قاصدة امانة المواطن على نفس النمطية القديمة واما مستوى علمها محدود واما تقصد ضرب الانجاز الحكومي مسبقا مع سبق الاصرار والترصد وهذه الثلاثية احلاما من لا يبني الانجاز على حساب كرامة المواطن ولذلك هناك عقول يجب استبدالها قبل استبدال الشوارع.

الحل في ان تقرص الحكومة على اي شركة منفذة لاي مشروع ان تنجز طريقا بديلا قبل الشروع بالتنفيذ كي يتراج المواطن ويستمتع بالتغيير ومشاهدة الانجاز ويدعو للحكومة بدل ان يدعو عليها وما طريق بغداد بابل مقابل علوة الرشيد علينا بعيد.

## سعد جهاد عجاج

بغداد

## المراجع لدائرة حكومية

طويل ليبل المراجع لدائرة حكومية يغادره النوم وربما سهره صاحبا، بينما بعد ان يجتسي موظفنا المصنوع شاي الصباح، للدخول عليه مستعدا لإلقاء احسن التحية، يقدم معاملته كله امل ان لا يؤخره للايام الجاية، يرد بتعالي سلاسل ابن وثائق الرسمية، هه هه، بعد بده عارضا كل ما لديه من وسائل إنبات الهوية، ويستمسكات تتعلق بالقمبية، انظر بالباب وتركيبها لسي، المراجع ينظر والأوراق ملقبة، وصاحبها يكلم الزملاء، وينادي باسم المراجع بعد برهة بتعالي، وهو يقول ابن صحة الصدور ٤٠. ويدفع بالاراق لصاحبها وعلى كرسية يدور، انهض للفرقة الثانية ٤٠. يتدبر في كتابا للجهة المعنية، واستنسخ الورقة الفلانية، وهكذا تر اغلب المعاملات اليومية، والنوايا صارت علنية، حب التعالي و المنفعة الذاتية، والسؤال متى يتخلص المواطن من المراجعات البينية بين الدوائر الحكومية، وامن يتحقق بالعالم الإلكتروني ونهني الإجهادات الشخصية. ومتى يجتزم المراجع... كما صارت روية الحال اليوم في إنجناج معاملة الجوازات الإلكترونية، وشكرنا لوزارة الداخلية.....

## خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

## وقعت في الحب

قد يعتقد البعض ان السياسيين بلا مشاعر او مجردين من العاطفة؛ نتيجة الخلافات السياسية التي تظهر وجهاً واحداً لهم في الإعلام، لكن فتاة راووب كشفت لنا غير ذلك عندما استضافت السيد خميس الخنجر رئيس تحالف السيدات الذي اقر ببرنامج بيتون-توك بأنه وقع في الحب، واطلق مبادرة من إقليم كردستان بتزويج 200 شاب وشابئة بدعم لفئة الشباب... يبدو ان العاطفة موجودة في كثير من القيادات والزعامات السياسية، فلم لا تكون هناك رغبة صادقة من جميع القيادات والزعامات السياسية تجاه توحيد الكلمة والموقف وتغليب المصلحة الوطنية، وان تقع جميعاً في حب العراق.

## علي جاسم الفهداوي

بغداد

## وجه مشرق للإعلام

الإعلام رسالة أنسانية...!! الإعلام التزام أخلاقي بقواعد المهنة وعدم الانحياز إلا للاء كلمة الحق ونصرة المظلوم...

الإعلامي الناجح والمؤثر في الساحة العراقية العقيد عزيز ناصر الوجه المشرق للإعلامي النزيه والفاعل والمؤثر عزيز ناصر الوجه المشرق لإعلام وزارة الداخلية. عزيز ناصر صديق الفقراء وحبيبهم يمتلك الكاريزما والحضور الطاعى بلا تصنع وتكلف اعلامي بارع ومن طراز فريد في التقارير الاستقصائية يتعامل بتلقائية عجيبة مع الكاميرا ..

هنيئاً لوزارة الداخلية بالإعلامي الكفوء والمقتدر الوطني عزيز ناصر... دامت الخلق والمهنية النزيهة روعة الجمال في مكانه مفعم بالبروعة والشهامة والإيتار أهم ما يتفرد به الإعلامي الناجح والمؤثر عزيز ناصر

## وليد الشطري

القاهرة

# موسوعة الضباط الكرد في الجيش العراقي 1921-2003

ينشر الأوامر تحت عنوان ( الأوامر اليومية واوامر الجيش العراقي تم استبدلت السمية باوامر الجيش وفي نيسان عام 1921 تم دمج الأوامر الغاء القاب (باشا) (باشا) (الفتدي) ( اسماء التشكيلات ) وفي الصفحات تتحمل عناوين واسماوتواربخ ومواقع العمل للضباط العسكري للجيش العراقي بشكل مفصل وبمعلومات وافية الضباط الكورد ويسرد الكاتب في موسوعته اسماوتواربخ الميلاد والوفاة للضباط الكورد الذين خدموا الجيش العراقي والكيلات التي تخرجوا منها قسم منهم من تخرجوا في المدرسة الحربية بتعين وتسجيل الضباط العراقيين (56) ضابطا جعفر النشأة وهو اول وزير للدفاع وصيبح نضري ومحمد امين زكي وعبد وجلال بابان وتحسين على وعمر نضفي صفوة بابان ونورالدين محمود الخيالة) وسُمي (فوج موسى الكاظم) وبعد ان اصبح عدد المتطوعين كافيا فبوسر تشكيل الفوج الثاني في بغداد في عام 1921

والذي اتخذ مقرا لوزارة الدفاع ثم انتقلت في الثاني 1918 اجمع الجيش البريطاني هؤلاء الضباط الثمانية الكورد ( محمد امين زكي، وجلال بابان، وتحسين علي، وبهاء الدين نوري، وحسين فوزي، وامين زكي سليمان، واسماعيل نامق، وشيخ امين شيخ فخور ) واعتبر يوم هذا الاجتماع (يوم 6 كانون الثاني من عام 1921) يوم تشكيل الجيش العراقي وبعد تتويج الملك فيصل الاول ملكا على العراق اتخذ دار ( المشيرية) كقلاطللملك فانقلت الوزارة الى دائرة الريفي) في ساب المظفم وبعد ترميم القلعة) انتقلت الوزارة الى القلعة) في نيسان عام 1922 عام ذلك شرع بتعيين وتسجيل الضباط العراقيين فيما تشكلت شعبة الحركات والشعبات والآرة والميرية والطبائية والحياتية وفروعها. ولما كان الأقبال على التطوع فقد تم تشكيل الفوج الاول في (ثقة الخيالة) وسُمي (فوج موسى الكاظم) وبعد ان اصبح عدد المتطوعين كافيا فبوسر تشكيل الفوج الثاني في بغداد في عام 1921



## فريد حسن

أربيل

صدر عن مطبعة روز هه لات وعلى نفقة قسم الثقافة والإعلام للحزب الديمقراطي الكوردستاني ( موسوعة الضباط الكورد في الجيش العراقي 2003-1921 مؤلفه اللواء الحقوقي فاروق ابراهيم شريف وتقديم الاسناد الدكتور كمال مظهر وتناقل الموسوعة (2003) صفحات من الحجم الكبير وضم اسماء الضباط الكورد الذين خدموا في الجيش العراقي منذ بداية تشكيله في عام 1921 بل ان المؤلف ذكر وبالصور اسماء بعضا من الضباط الكورد الذين عملوا في الجيش العثماني قبل تاسيس الجيش العراقي تستهل الموسوعة بتقديم لها مقدمة الاسناد الدكتور كمال مظهر احمد حيث قال مما لا شك فيه ان للضباط الكورد دورا رئيسيا في تاسيس الجيش العراقي منذ العام 1921 وقد تطرق المؤلف في ذلك بطائفة خالقة ولم يبق شيئا لم يتطرق اليه فحدثت عن الاسناد امين زكي ويكر صديقي وتوفيق وهبي فمما يذكر المؤلف في مقدمة موسوعته بالقول : رغم صعوبة الامر سعينا بجهد

والذي اتخذ مقرا لوزارة الدفاع ثم انتقلت في الثاني 1918 اجمع الجيش البريطاني هؤلاء الضباط الثمانية الكورد ( محمد امين زكي، وجلال بابان، وتحسين علي، وبهاء الدين نوري، وحسين فوزي، وامين زكي سليمان، واسماعيل نامق، وشيخ امين شيخ فخور ) واعتبر يوم هذا الاجتماع (يوم 6 كانون الثاني من عام 1921) يوم تشكيل الجيش العراقي وبعد تتويج الملك فيصل الاول ملكا على العراق اتخذ دار ( المشيرية) كقلاطللملك فانقلت الوزارة الى دائرة الريفي) في ساب المظفم وبعد ترميم القلعة) انتقلت الوزارة الى القلعة) في نيسان عام 1922 عام ذلك شرع بتعيين وتسجيل الضباط العراقيين فيما تشكلت شعبة الحركات والشعبات والآرة والميرية والطبائية والحياتية وفروعها. ولما كان الأقبال على التطوع فقد تم تشكيل الفوج الاول في (ثقة الخيالة) وسُمي (فوج موسى الكاظم) وبعد ان اصبح عدد المتطوعين كافيا فبوسر تشكيل الفوج الثاني في بغداد في عام 1921

# مهارات التفكير الإنساني.. رؤية جديدة

تسمى الكذب نكاح او الفساد خبزة اجتماعية او النفاق مجاملة. ويندرج تحت هذا البند اسلوب الكوميديا الحديثة. والى السخرية من المشاغل يتدرج لها طابع مقعة وتسليية دون التفكير في حلها كما يفعل المشهور لدى الآخرين بان هذا الحال واقع ومستدام ومقبول . الكوميديا ليست لغة لحل المشكلات وطرحها . واضرار اعتمادها اسلوب مناقشة تنسب في تنويم شعوب كاملة في جرحهاا النازفة دون الم وروغبة في العلاج . بقي ان اذكر اهمية العقل الباطن والوعي في تنشيط الافكار لان لهما سلطة واسعة في الدماغ . والترفيه المستمر الذي يعيشه الافراد يحثا عن التنفيس من زحمة الحياة بلقن العقل الواعي ويدون فيه كل سبل التبدل والاسترخاء . وهذا يترك العقل الباطن ارفع المشهد لي بعد آخر حتى لا تختلط افكاره بغير الاستناد على حقيقة وعرض رأي ومناقشته. ولا تبني الاحكام على رأي بل انبنيها على الحقائق لانك بذلك تجني معرفة علمية وتفكر ضمن قواعد اصول .

ليست خبيات إلا إن عاش أفرادها داخل دائرة المقارنة وأنشأ كلا منهم سياج مادي وإطاح بالسياج الأخلاقي . فوق الحدود معرفتنا باق قبيحة تسير ومعرفة والتعلم لانك بالتاكيد شاهدت أشخاصا على درجة علمية مرتفعة بدون مخزون لغوي ومهارات حوار وقدرة على توظيف المعلومات والسبب تنظور إلى أمثالك كثير من مهارات الكوردية في حكومة مهياياذ ووزارة شيخ محمود وثورات بارزان و ابيلول (1917 بقيادة الاب الروحي الخالد ( مصطفى البرازلي) واستشهاد العديد من هؤلاء الضباطوقبول الكاتب ان شعوري المنكي والجمهوي في الغلاف يدل على خدمة هؤلاء الضباط خلال العهدين الملكي



## دارين المساعد

جدة

من خلال قراءتي لكتابتك ( بتفكيري انا إنسان ) للكاتب المصري: حسين صبري والذي يتناول الكتاب مهارات التفكير العليا لإنسان، وهي التفكير النقدي والإبداعي وصناعة الفرق وحل المشكلات، خلصت إلى انه. لقد خلقنا الله بتكوين دماغي معقد ليس فقط لأننا الكائن السامي في هذه الدنيا . بل لأننا خلفناه المولكين بإعمار الأرض وبنائها وهذا لا يعجز إلا عندما نطرح الأسئلة بطريقة صحيحة وصحيحة . حيث نغفل عمل الدماغ والتفكير والنتيجة تكون الإختراع والتطوير والإبداع علميا التفكير يقتر بأنه المعرفة المنظمة التي تنقل الإنسان من الجهول إلى المعلوم . ويؤدونها بلحا إلى التقليد والنقل والخرافة والضلال والوهم والجهالات. عندما يتبدل الدماغ ويستسهل الأفكار الجاهزة ويتقبل لوكت طويل داخل التبعية ومصقوفة الوعى الجمعي ينحدر إلى مكانة حيوانية أو الية لا تليق بالبرش وإنسانيتهم . ان لا ننقل الافكار الجديدة بسهولة ونقاومها بشراسة هذا أسلوبنا في الدفاع عن الاستقرار ومناطق الراحة . وابتفاح العقل على الأراء والتجارب يطور مهارة التفكير ويغرز من اساليب الإنتاجية . ولكن ماذا يحتاج الإنسان

الالكتروني

الالكتروني

غلاف الكتاب



