



## حفل توقيع (عين لندن) للكاتب القصصي فاتح عبدالسلام

أقيم في مدينة الموصل عصر السبت 9 آذار الجاري، حفل توقيع وإهداء المجموعة القصصية (عين لندن) للكاتب والروائي فاتح عبدالسلام، نظمته مقهى قنطرة الثقافي، أحد أبرز الملتقيات الأدبية والفنية في الموصل التي تتعاقب يوماً بعد آخر من أثر الفترة الظلامية التي مرت بها. وجرى في الحفل الذي حضره نخبة من أدباء وفناني ومثقفي نينوى، إهداء الجمهور المجموعة القصصية، التي تستلهم أجواءها من عمق الروح العراقية المصاحبة للكاتب المغترب، وهو يحاكي فيها أجواء لندن وأحلام المغتربين هناك. وضمت المجموعة سبع قصص، وصدرت عن الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت، وقالت الدار في تقديم الكتاب: فاتح عبدالسلام واحد من الكتاب العرب الذين يعيدون القصة القصيرة اعتبارها في حياة السرد العربي الذي تكسرت مساراته تحت ضغط تكنولوجيا الإعلام السعوي والبصري. وتحدث في الامسية اليوم الكاظمي فارس السردار الذي أشرف على تنظيم الحفل، والشاعر أحمد جارالله والشاعر رعد فاضل وآخرون.



## بحضور جماهيري لافت

# مهرجان قمره السينمائي يقام على تايمز سكوير البصرة



جانب من حفل افتتاح المهرجان

ضيوف المهرجان الفنانة الاء حسين والفنان اياد راضي والفنان الكويتي احمد ابراج وقد عالجت افلام المهرجان عدد من الظواهر في المجتمع العراقي والعربي وقال الدكتور سرمد ياسين مدير المهرجان ان ( 50 فلما سينمائيا سيرعرض في المهرجان وبمشاركة 34 مخرجاً ومن بين شروط المهرجان ان الفلم المشارك لم يعرض سابقاً وتكون المشاركة فيه لأول مرة كما وفر المهرجان فرصة ثمينة للمخرجين الشباب الذين لم يشاركوا سابقاً وهذا يحد ذاته يشكل تحدياً ابداعياً وفنياً لهم موضحاً:

### افلام متنوعة

ان افلام المهرجان تنوعت بين افلام الطفولة والعائلة وافلام الحرب واخرى كوميدية وعبر عدد من الحاضرين عن غيبتهم بانعقاد المهرجان حيث تفتقر البصرة الى دور العرض السينمائي لاسيما

### جبار النجدي

البصرة



الرابعة يوم الاحد الموافق 24/ شباط/ 2019 على قاعة سينما تايمز سكوير وتضمن حفل الافتتاح وصلة غنائية للفنان علي يوسف وعزف منفرد لعازف الناي بشار فاضل وقد تم خلال الحفل تكريم عدد من المبدعين وهم: الدكتور عبدالستار عبد ثابت والناشط المدني راعي الطفولة والايهام هشام الذهبي والفنان الدكتور حميد صابر ومن بين

تدافع الجمهور البصري وبحضور لافت يشده سحر السينما الذي يخترن من طاقة الحياة قدراً كبيراً ليندمج في مجراها النابض فيزداد حيوية وحبوراً محققاً اسمي ما يستطيع الانسان ان يحقق لنفسه من مكانة ترتفع به فوق سائر الكائنات هذا ماتجلى في الحضور اللافت الذي اكتنف حفل افتتاح مهرجان القمره السينمائي الذي اقيم في البصرة بنسخته

## حوار تفتتح معرض الجسد مرة أخرى

# لوحات تحاكي ذاكرة الإنسان بسياق بصري

يتحدان في تجربته ليصلا بالفكرة الفنية الى نضج تعبيرى لاتعنيه فكرة الكمال وانما التعبير عن هواجس الذات في علاقتها بالزمان والمكان وانفتاحها على الافق الانساني ولذلك نجحت اعمال رائد حسن في الانفلات من التكرار والمحاكاة وظلت مرتبطة بتمثيلات الذات لقضايا الذاكرة الانسان الحرب واللجوء مفككة الموضوع الى شظايا يتم تركيبها في سياق بصري وجمالي يمنح من الواقع المعاش ويسافر في مسالة الكوني والوجودي كجوهر حقيقي لاي تجربة فنية يحرق الجسد مرة اخرى ( يشار الى ان الفنان رائد حسن من مواليد بغداد . 1976 خريج معهد واكاديمية الفنون الجميلة وعضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ، عضو نقابة الفنانين له معارض شخصية لاقامها على قاعات وكاليريات بغداد .

الكلاسيكي شرطاً اساسياً لإنتاج الشكل والأطروحة المضادة هي غياب الشكل التي تعني غياباً تاماً لترسيم الحدود مع الخارج غياباً للاختلاف عنه فغياب الحدود مع الخارج حسب التأقيد الألماني روسنكرانز هو غياب للشكل الجمالي في الجوهر ، انه بقوطة مباشر في فخ المحاكاة لان الشكل الفني المبدع لا يتمظهر حسياً وجمالياً الا حينما يمتلك اختلافاً خارجياً واقعياً .

### فائز جواد

بغداد



خمس وعشرين عمل فني جسدت الشكل التعبيري للجسد الذي وظفه الفنان بلوحاته، وحضر المعرض امين سر الجمعية الفنان قاسم حمزة وعدد من أعضاء الهيئة الادارية وجمع من الفنانين والمثقفين والمتابعين للحركة التشكيلية العراقية وقال الاكاديمي الناقد محمد الكنتاني ( تعبر الوحدة في الفكر الجمالي

افتتح مدير عام دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة د. علي عويد ونائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين حسن ابراهيم المعرض الشخصي الخامس للفنان التشكيلي رائد حسن والذي حمل عنوان الجسد مرة اخرى وذلك على قاعة حوار للفنون في بغداد . وضم المعرض الذي يستمر لثلاث ايام التالية أكثر من



حضور المعرض يطلعون على اللوحات

## جورج أرويل يستوحي وقائع 1933

# فيلم عن حياة صحفي بريطاني فضح ستالين

لحم ودم. ولا يحتاج المشاهد لإشارات كثيرة لكي يدرك ما ينبغي أن تكون عليه المثل العليا للصحافة اليوم. وقد ضحك الصحفيون بيرلين حين تحدث نورتون بلسان جونز قائلاً إنه يتعجب على الصحفيين تتبع الحقائق وليس الانحياز لجانب أو آخر .

### حدوث مجاعة

لكن حين يتم إنكار حكايات لشهود عيان على حدوث مجاعة كتلك، يفكر المرء في الصخب الذي كان سيحدثه أمر كهذا على تويتر والجدل العارم الذي كان سيثيره تقرير جونز لو ورد في وقتنا الحالي، وتكسر هولاند الرغبة المستميتة في تصديق ستالين؛ فكثير من المفكرين كانوا يرغبون بشدة في أن يكون ستالين تزيافاً مضاداً لهتلر، وبالتالي لم يكونوا مستعدين لتصديق أن سياساته تسببت في كل تلك الأهوال.

ويستشهد الفيلم بجملة جورج أرويل ليس من أجل إذاً، مقراً بمصداقية ما أورده جونز عن تلك المجاعة. لكن يظل الأمل باقياً طالما بقي في عالمنا أشخاص مثل غاريت جونز يجوبون البقاع بدراجاتهم كاشفين الحقيقة للعالم.

في السن يحكمون ويتهامسون في الظلام، فضلاً عن المباني السوفيتية الكئيبة. ولا تسطع الأضواء إلا في حفل ماجن يشعر فيه جونز بضيق شديد عندما يحبه بيتر سارسغارد وهو عارياً، وربما شعر بضيق أكبر بسبب مال الصحفيين حين يسعون جاهدين لتناسي من يدفع لهم. ويبدو غاريت جونز نقياً لدرجة تجعلك تشعر بأنه ليس إنساناً من

شهادة شهود العيان، رغم أن التاريخ يشير إلى أن دورانتى مؤخراً إسهامها بحلقات ضمن مسلسل ذا واين . شخصية مثيرة وطوال أحداث الفيلم، يمثل غاريت جونز أفضل ما في مهنة الصحافة، بينما يمثل وولتر دورانتى الأسوأ - وهو ما أبدع سارسغارد في تمثيله حتى جعل الشخصية مثيرة أكثر من البطل جونز نفسه. وقد اتهم دورانتى جونز بتخليق

عام 1990 وتلقت إشادة كبيرة مؤخراً إسهامها بحلقات ضمن مسلسل ذا واين . شخصية مثيرة وطوال أحداث الفيلم، يمثل غاريت جونز أفضل ما في مهنة الصحافة، بينما يمثل وولتر دورانتى الأسوأ - وهو ما أبدع سارسغارد في تمثيله حتى جعل الشخصية مثيرة أكثر من البطل جونز نفسه. وقد اتهم دورانتى جونز بتخليق

فإنه يضم ثلاثة ممثلين معروفين في هوليوود هم جيمس نورتون وفينيسا كيربي في دور الصحفية إيدا بروكس، وبيتر سارسغارد في دور وولتر دورانتى، رئيس تحرير مكتب موسكو لصحيفة نيويورك تايمز..

أخرجت أنييشكا هولاند الفيلم، الذي تصل مدته إلى 141 دقيقة، وسبق لها وأن رشحت لجائزة الأوسكار عن فيلم "أوروبا أوروبا"،

لندن - إيفا جونز لم تبدأ الأخبار المزيفة مع حقبة الرئيس الأمريكي الحالي دونالد ترامب فحسب، بل نجد أصداءها تعود لعام 1933 عندما كشف الصحفي البوليزي غاريت جونز عن المجاعة التي أحدثها ستالين نتيجة سياساته الزراعية وأسفرت عن موت عشرة ملايين نسمة. حينها اتهم جونز بالتلفيق وجاءت الاتهامات ممن تعمدوا إخفاء الحقيقة.

وفي وقت لاحق، تأثر الكاتب الإنجليزي المعروف جورج أرويل بهذا الأمر في روايته "مزرعة الحيوانات"، كما نجد الكثير من عبارات أرويل الشهيرة - مثل "كل الحيوانات سواسية، ولكن بعضهم متساو أكثر من البعض" - تتردد في الفيلم بين حين وآخر. وقد كان أداء جيمس نورتون - أحد أبطال حلقات مسلسل "ماكافي" - رائعاً في تجسيده لشخصية الصحفي غارث جونز، الذي حالف الحظ في سبقه الصحفي، إذ ذاع صيته بعد أن وجد نفسه على متن طائرة مع أدولف هتلر وتمكن من إجراء مقابلة حصرية معه.

وفي الفيلم، الذي أخرجه البولندية أنييشكا هولاند، يتجه جونز إلى موسكو بزعم السعي

