رسالة بغداد

البرنامج الثقافي لمعرض الكتاب الدولي

11 شباط (فبراير)

ضمن البرنامج الثقافي اليومي لمعرض بغداد الدولي للكتاب تعقد اليوم الاثنين اربعة نشاطات. ففي الساعة 12 ظهرا جلسة بعنوان (تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة) يحاضر فيها كل من محمد داغر ومحمد اديب وهديل علاء فائق ، وفي الساعة الثالثة يتحدث الدكتور عبد الله ابراهيم عن السيرة الذاتية، فيما تعقد في الساعة السادسة مساء ندوة عن (تنظيم داعش – قراءات ومراجعات) يحاضر فيها حيدر سعيد وحارث حسن وعلي طاهر الحمود ، ثم في الساعة السابعة مساء امسية حوار لايمن العتوم وسنان انطون.

وكانت نشاطات امس الاحد قد تضمنت ندوة عن دور المنظمات والمؤسسات الدولية في دعم الاقتصاد للسفيرين الياباني والتركي ومحمد طاهر وامسية بعنوان (الفلسفة ومساءلة الارهاب والتطرف) للدكتور اسماعيل مهنانة وحسن العبيدي وعلي عبود وأمسية شعرية لرائد ابو فتيان وادهم عادل، فضلا عن حفل توقيع كتاب (اوراق شفيقة علي الخطيب – اول باحثة اجتماعية في العراق).

سياحات ثقافية في كتاب رهانات شعراء الحداثة

في هذا الكتاب تمهيد سلس وتقديم لموضوعة حداثوية الشعر ومراحله واجياله وفهم ضرورات الزمن وتباين مشكلاته الاجتماعية واستطرادات لفهم التاريخ ومنعطفاته الكبرى في عالم الادب انه اطروحة حقيقة وخميرة مهمة في تلمس كتابة الشعر وهو خارطة تؤشر بوصلة الرواد في الشعر من غربيين وشرقيين تأصيلاً وتأطيراً، وملامح وضرورات التواصل العالمي لخلق ثقافة انسانية متوائمة بواقع التجارب المتجانسة للشعراء في الغرب والشرق وانجازات الطيور المهاجرة والباحثة في فضائاته .

يقدم الاستاذ فاضل ثامر نخبة من الشعراء راهنوا على الحداثه وكسبوا الرهان فهو يسلط الضوء على همومهم والظروف السياسية التي القت بظلالها في مشهد حياتهم ونتاجاتهم الشعرية بحروف ونصوص وتعليقات تشد القارئ وتحثه على احترام جل مايقرأ وتعلمه ثقافة احترام النصوص وعدم اصدار احكام متسرعة.

ويخبرنا بان النقد لا يكتفي بالنصوص دون معرفة الشاعر عن قرب ورصد تحركاته وملاحظاته وتصريحاته ولقاءاته، وانا اقرأ هذا الكتاب احسست بحب الأدب النقدي باعتباره جزء اساسي من النص الذي لولا النقد لشابه الغموض وعلمني حين اقرأ ايضاً لا اطلق حكماً قبل قراءة نقد حصيف.

من خلال هذه السياحة يحس القارئ انه قد تعرف على اصدقاء شعراء ربما كان قد سمع عنهم لكنه الآن يعرفهم ويتذوق نكهتهم، اغناني او قل سهّل عليّ قرائتهم فيما بعد وأنا لا ازال في منتصف القراءة لصفحات الكتاب انتابني حزناً شفاف باني سوف اصل نهايته رغم احتفاظي به مرجعاً ومصدراً مهماً ذلك لغزارة معلوماتياته الحياتية والتأريخية يعالج الاستاذ فاضل في تعامله مع النصوص وبناتها بروح العائلة المتألفة والأبوة الحانية باشارات شفافة وايماءات صريحة ومحطات يتوجب الوقوف عندها يعلمنا الكتاب بادب عدم الوقوف مسمرين بساحات الأطلال ورموز الآباء ويخبرنا بان بين ظهرانينا شعراء يحفظون الآرث ويقدسون البناة ويتلمسون دروبهم ، ومن هنا توجب عليّ الشكروالعرفان لأستاذنا الفاضل فاضل ثامر لتجشمه هذا العناء وهذا التواصل والتأكيد على اواصر التقارب بين فكر شعراء العرب وشعراء الغرب وفلاسفتهم تحت خيمة الانسان ولقد تلمست موسوعيته وقابليته الفريده وتلقائيته في استعمال ادواته المطواعة بانسيابيه عالية وكانك تسمع لعزف فنان كبير على الآله المحببه الواحده رغم انه صانع لسمفونيات ذائعه اب حقيقي للثقافة ودرع منيع يذود عنها يتفحص النصوص ويبشر بميلادات كبيرة في عالم الشعراء من خلال ما يستشعره من صدى الاشارات العالية وقوتها التعبيرية والاستعارية ودقة فنيتها مقنعة كانت او صريحة، منه استطعت ان افهم معنى مصطلح (السهل الممتنع) رغم انه ليس سهلاً لكن فكره غير ممتنع الفهم يحتاجه الشباب في بداياتهم والمخضرمين في اغناء تجاربهم من غناء موسوعيته.

غلاف الكتاب

احمد القيسي
بغداد

ملاحقات الدكتور قاسم حسين صالح التشخيصية

التأنيب الحاد و المكاشفة المهذبة

عادل سعد
بغداد

يس تناقضاً من الأستاذ الدكتور قاسم حسين صالح أن يكون فاحصاً مهذباً و لكنه في ذات الوقت يعتمد القسوة في تشخيص علل و ندب (جمع ندبة) و فقاعات تستحوذ على الواقع العراقي و العربي عموماً، فهو الباحث المتمرس الذي لم يترك نقطة معينة في متابعاته إلا و قد أخضعها في تشخيصات جدلية و هكذا جاءت بمثابة حساء متعدد النكهات، تتضمن التأنيب الحاد بحرارته و مرارته، هذا ما نجده في كتابه الثلاثين الذي جاء ضمن عنوان (أحوال العراق و العرب و خيبات الزمن الردي) و ضمن عنوان فرعي تحليلي (سيكوبولتك) و على وفق معجم كامبريدج أن السيكوبولتك (يستخدم لوصف الإختلافات بين مجموعات من الناس في ما يتعلق بمعتقداتهم السياسية).

لقد نأى الدكتور قاسم حسين صالح رؤية الإمام الشافعي صاحب القول:(نعيب زماننا و العيب فينا)، و بمعنى مضاف أن الرداءة ليست بالزمن بل بشخوصه، بالمقابل أجد إلى حد بعيد تناغماً واضحاً بين رؤية الدكتور صالح و رؤية الفيلسوف الألماني إريك فروم صاحب نظرية التحذير من التلوث العقلي ومراهقة الوهم القائمة على متوالية من البحث عن السعادة بأساليب لا يمكن أن تقود إليها.

اسباب ومعالجات

لقد تضمن كتاب الدكتور قاسم حسين صالح ثلاثة أقسام هي سيكوبولتك، و الثاني ثقافة ومجتمع، و الثالث جاء تحت عنوان علي الوردي، و قد تناول المؤلف في القسم الأول غطرسة السلطة و سطوتها و العقل السياسي العراقي و إشكالية الأزمة و الوطن بين سياسي بعقل أحول و مواطن أثول، و الفساد في العراق الأسباب و المعالجات، و الأفكار اللاعقلانية وسايكلوجية الغالب و المغلوب، و عند العرب الماضي أهم من المستقبل، والسلطة و الإسلام السياسي، والفساد في العالم العربي مدخل لحلحلة أزمة العقل العربي، ودراستين تحليليتين عن الشخصية العربية فكراً و سلوكاً، و ثورة الحسين دروس للحكام و الشعوب، و إجراءات لتفعيل دور برلمان لم ينتخبه الشعب، و كراهية العراقيين لحكامهم الديموقراطيين، و ميكافيلي عراقي، و دراسة استطلاعية عن الفساد و غياب رجل الدولة في العراق، و العالم العربي الأسوأ قد حصل فما الذي بعده، و على مسؤوليتي السياسيون العراقيون مرضى نفسياً، و عنوان العلمانيّون و الدينيّون هل يلتقون، كما تضمن القسم الأول من الكتاب عناوين أخرى جاءت أصلاً برؤية سايكوبلتكية أيضاً، أما القسم الثاني من الكتاب فقد تضمن تحليلات ثقافية إجتماعية و من عناوينه، العراقيون مازوشيون مقال تحريضي، و المعلم العراقي ثلاثة ازمان، و أجاب أيضاً على حقيقة إجتماعية لماذا تذهب المرأة إلى العرافين، و دراسة تحليلية عن سايكلوجية العنف الجندري (النوع الإجتماعي)، و العراقيون و سلطة الرمز الديني، و الديموغوجية و صناعة الطائفيات القاتلة، و الضد و ضده النوعي في الشخصية العراقية، و الطلاق في الزمن الديموقراطي، و المواطنة في تحليل للشخصيتين المصرية و العراقية، و الاحتجاج الجمعي و ثقافة التظاهرات، كما تناول في تحليل سايكولوجي ما بعد اللامعقول في المسرح السياسي العراقي، و من مقالاته في هذا القسم أيضاً التسامح هل يمكن أن يتحقق في العراق، و تناول في دراستين تحليليتين التطرف الديني و صناعة الموت، ثم تساءل في مقال آخر، قيم الحسين هل ستطيح بالفاسدين، و من مقالاته التي تحمل الطرافة المرة حدث هذا في بغداد بعد كذا سنة، فنتازيا لحقيقة مؤجلة، و توقف الباحث في القسم الثالث من الكتاب عند محطة بشرية ساسيولوجية أسسها العالم الإجتماعي العراقي علي الوردي صاحب المواقف النقدية لإزدواجية الشخصية العراقية كما ذهب الباحث الدكتور قاسم حسين صالح إلى الحد الذي قال فيه أن نظرية الوردي لم تعد صالحة.

و بشيء من التفصيل فعلى صعيد الفساد عربياً أشار المؤلف إلى أن (المفارقة الغريبة أن التوزيع الطبيعي للناس فيما يخص الفساد حدث فيه إنقلاب. فالقلة المنبوذة التي تمارس الفساد، أصبحت الآن كثرة، و الكثرة التي كانت ملتزمة بمبدأ الحلال و الحرام توزعت بين من أحل نفسه من هذا الإلتزام، و من ضعف أو تخلخل لديه فصار متردداً، و من يجاهد في الحفاظ عليه.. و هم القلة.

و هذا يعني أن الفساد انتشر في العالم العربي بطريقة مشابهة لعدوى الوباء، و تحول من فعل كان خزياً.. إلى تصرف لا يعد خزياً.. ولا فضيحة، بل صار يعد (شطارة) و (انتهاز فرصة)!.. برغم أن الجميع يرفضونه، و برغم تشكيل منظمات مدنية في العالم العربي لمحاربته شبيهة بمنظمة "مصريون ضد الفساد").

و أرى أن هذا التشخيص فاق التعريف الذي جاء ضمن قاموس كامبريدج عن الفساد و يعني بالضرورة أن الفساد على وفق تشخيص الدكتور صالح وجد شرعنة له في الحياة العامة و أن لا حدود تكبحه، و لا يمكن أن ينتظر أحد على وفق مقولة بهيج طبارة وزير العدل اللبناني الأسبق و الرئيس الحالي للمنظمة العربية لمكافحة الفساد.

و في دراسة تحليلية تضمنها الكتاب للفكر و السلوك أشار المؤلف إلى (أن تعدد الرؤى حالة إيجابية و مطلوبة في تغيير الحاضر إلى ما هو أفضل. غير أن الإشكالية هي أنك إذا أحصيت الرؤى في مجتمعاتنا، (و هي عسيرة على أن يجمعها جامع)، فإنك ستصل، و من بين استنتاجاتك، إلى أن الفرد العربي يصاب بالدوار منها. و أنه إذا انشغل بها فإنه قد يتعرض بسببها إلى اضطراب عقلي. و لأنه لا يريد هذا ولا ذاك، فإنه يلجأ إلى أن ينأى بنفسه عنها في حالة يأس منها و من المستقبل. يرافق ذلك أن أجهزة الإعلام العربي أوصلت الفرد العربي إلى حالة من (التقيؤ الفكري) لكثرة ترددها لما يزيد عن خمسين سنة مقولة "إن الأمة العربية تمر الآن بأزمة خطيرة"، برغم تعاقب الأزمنة و تنوع السلطات، و كأنها مبرمجة لتيئيس الفرد العربي من أمته و مستقبلها، لأن التكرار و على مدى هذا الزمن الطويل، كفيل بأن يولد، سيكولوجيا، حالة الإقناع بأن "الآن" هذه مزمنة ولا خلاص للأمة منها.. ما دامت الأسرة و النظام التربوي و السلطة تنتج حكومات فاشلة و فاسدة.. و الناس عليها بين راضين و غير مكترثين و عاجزين عن فعل التغيير.. و لك في العراق أنموذجاً قل نظيره!).

و يضع الدكتور قاسم حسين صالح حلولاً لإعادة الإعتبار إلى المعلم من خلال أربعة قنوات، القناة الأولى، أن تبتعد السياسة عن المؤسسات التربوية؟

و الثانية، أن يتولى مسؤولية وزارتي التربية و التعليم العالي تربويون و أكاديميون أصحاب إختصاص.. و ليت يتولى التعليم العالي أكاديمي بروفيسور..مسيحي!

و الثالثة، أن يصادق البرلمان على قانون يحمي المعلم و يرعاه.

أما الرابعة، أن يعمل المعلم ذاته على إعادة الإعتبار لنفسه و أن يكون بمستوى (كاد المعلم أن يكون رسولاً).(و السؤال هنا هل ترتقي السياسة و يرتقي المعلم نفسه إلى إدراك أن معظم التحولات الإيجابية و قادة التغيير في العالم كانوا معلمين.. و أن نعمل جميعاً على تفعيل دور المعلم العراقي..الذي يحتاجه الآن في زمن المحنة؟

في اليابان تقليد لطيف: في كل مناسبة تخرّج يجلس المعلمون ويضعون أرجلهم في طشوت ويقوم الطلبة بغسل أقدام معلميهم.

طبعاً طالبنا ما يسويها.. بس عالأقل من يشوف المعلم.. خل يذب الجكاره!) أي أن يلقيها خجلاً.

و من رؤياه الطريفة في الكتاب ما قاله تحليلاً عن العلاقة الجدلية بين المرأة و العراف في ظل نظام إجتماعي يصر بشكل أو بآخر على إخفاء فرصة المرأة في أن تجد حلولاً للإنتهاكات التي تتعرض لها و كيف أنها توهمت أن تجد في العراف ما يعينها على تجاوز محنتها فالعراف برأي الدكتور صالح (يعرف شغله و أهم ما في شغله أنه يسمعها ما ترغب في سماعه.. ما يبعد القلق عندها ويمنحها الطمأنينة.. ما يفتح لها نافذة في جدار حصارها المبني من الكونكريت. و العراف الجيد، يتمتع بفراسة و قوة حدس ونباهة و فطنة في قراءة تعابير الوجه، و ذكاء عاطفي يفهم ما في أعماق روح المرأة من انفعالات وتناقضات وجدانية، و ذكاء إجتماعي يعرف ما تتعرض له المرأة من اضطهاد، و خبرة متراكمة من حالات متشابهة، فيفاجأها بمعلومات عنها تولد لديها حالة من الإنبهار).

و في القسم الثالث من الكتاب يخوض الدكتور قاسم حسين صالح في نظرية عالم الاجتماع العراقي علي الوردي مشيراً إلى عنوان أنها لم تعد صالحة، مؤكداً أن ما أخذه الباحثون و الناس من تشخيص الوردي لإزدواجية شخصية الفرد العراقي معتبرين ذلك حكماً قطعياً ومتندرين على سلوك العراقيين بهذا الإستفراد لما قاله الوردي مع أن ما أشار إليه لم يتضمن تشخيصاً قاطعاً بالإستناد إلى ما قاله الوردي نفسه (لقد لاحظت بعد دراسة طويلة بأن شخصية الفرد العراقي فيها شيء من الازدواج "ثم استدرك قائلاً: و إني و إن كنت غير واثق من نتيجة هذه الدراسة" ثم عاد ليوحي ضمناً بأن حكمه هذا عن يقين بقوله: و لكني أجد كثيراً من القرائن تؤيد فيما أذهب إليه". و من القرائن التي يذكرها عن إزدواج شخصية العراقي: أن المسلم العراقي من أشد الناس غضباً على من يفطر علناً و هو من أكثرهم إفطاراً، وأن الفرد العراقي من أكثر الناس حباً للوطن وتحمساً لخدمة العلم بينما هو في الواقع مستعد للتملص من خدمة العلم إذا آن الأوان". ويؤكد بأن الفرد العراقي –في هذا– ليس منافقاً أم مرائياً كما يحب البعض أن يسميه، بل هو في الواقع ذو شخصيتين".

الخلاصة، إن الباحث الأستاذ الدكتور قاسم حسين صالح لم يختبئ وراء عناوين غامضة فهو لا يجيد التورط في لعبة التأويل بل يذهب واضحاً إلى هدفه و تلك بحق من السمات القيمية.

غلاف الكتاب

صدور رواية الزاوية 360

صدرت في المكتبات رواية الكاتب والصحفي هادي عباس حسين وعنوانها الزاوية **360** والتي تدور أحداثها وتفاصيلها من الواقع الحالي للعراق ،وهي مستوحاة من واقعنا اليومي الممزوج بالألم والمعاناة. وقد اشرف على طباعتها وتنضيدها الكاتب عباس موحي الموسوي وصمم غلافها ليث عباس وأودعت لدى دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية بالعدد **4043**لسنة **2017**وتوزع في مكتبة البيارق مجاور مقهى الزهاوي في بداية شارع الرشيد لصاحبها معن القيسي

مجلّد خامس من الأعمال الكاملة لأديب كمال الدين

بغداد - الزمان

عن منشورات ضفاف، صدر حديثاً في بيروت المجلّد الخامس من الأعمال الشعريّة الكاملة للشاعر أديب كمال الدين، وهو يحتوي على مجاميعه الشعريّة الحروفية: "رقصة الحرف الأخيرة"،"في مرآة الحرف"، "حرف من ماء" . يقع المجلّد ب 368 صفحة.

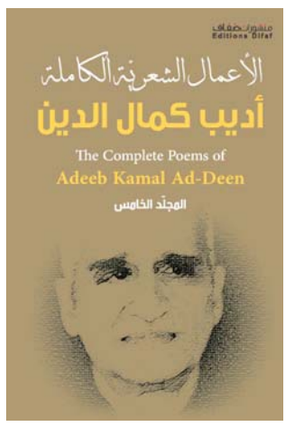
سبق لأديب كمال الدين أن أصدر 19 مجموعة باللغتين العربيّة والإنكليزيّة، منذ مشواره الشعري الذي بدأه مع مجموعته الأولى: تفاصيل 1976 اعتمدت الحرفَ ملاذاً روحياً وفنياً. نال جائزة الشّعر الكبرى عام 1999 في العراق. واخْتيرَتْ قصائده ضمن أفضل القصائد الأستراليّة المكتوبة بالإنكليزيّة عاميّ 2007 و 2012 على التوالي.

صدر أحد عشر كتاباً نقدياً عن تجربته الشّعريّة، مع عدد كبير من الدراسات النقديّة والمقالات، كما نُوقشت الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه التي تناولت أعماله الشّعريّة وأسلوبيته الحروفيّة الصّوفيّة في العراق والجزائر وإيران وتونس. وتُرجمت أعماله إلى الفرنسية والإيطالية والأوردية والفارسية والإنكليزية والإسبانية.

الجدير بالذكر أن المجلّد الأول من هذه الأعمال صدر عن الدار ذاتها عام 2014?فيما صدر الثاني عام ? 2016 وصدر الثالث والرابع العام الماضي.

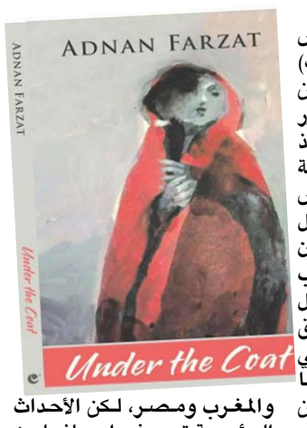
من أجواء المجلد الخامس نقرأ:

كانَ الذئبُ يمشي على شاطئ البحر
حينَ استغاثَ به الغريق.
ضحكَ الذئبُ ممّا يرى.
لكنَّ الغريق صرخ:
أنقذني من البحر!
ضحكَ الذئبُ ثانيةً وقال:
أنا هو البحر!
×××
حينَ امتلأَ قلبي بالجمر
فاحتْ رائحةُ القصيدةِ بالشوق.
×××
إذا كنتَ شاعراً فكنْ عاشقاً
حتّى تكتمل عندكَ قصيدةُ الجنون.
×××
قالتْ لي القارئةُ العاشقة:
قصائدُكَ ذات صورٍ لا تُنسى
وبحرُها غامضٌ ومُخيف،
لكنّها لا تصلحُ للحُبّ.
لأنّ قصائدَ الحُبِّ
ينبغي أن تكونَ بسيطةً حدّ السذاجة
وعاريةً حدّ الهذيان.
×××
الرجلُ هشٌّ
والمرأةُ أكثرُ هشاشة
لكنّه يبحثُ عنها طوال العمر
ليكملَ كتابةَ قصيدةِ هشاشته الكبرى.
×××
قالَ: متى تستطيعُ القصيدةُ الطيران؟
قلتُ: حينَ تكونُ أجنحتُها مِن دموع.
×××
لقراءة المجلد الخامس كاملا يرجى استخدم الرابط التالي
http://www.adeebk.com/Untitled_10.html



تحت المعطف تصدر بالإنكليزية عن دار أمريكية

تصدر قريبا عن دار اونيفرس الأميركية رواية (تحت المعطف) باللغة الإنجليزية للكاتب عدنان فرزات، من ترجمة البروفيسور الأميركي ميشيل متياس أستاذ فلسفة الأخلاق في جامعة ميلسابس الذي (سبق له أن درّس في جامعة الكويت. وتتناول الرواية التي صدرت في طبعتين بالعربية، معاناة المهاجرين العرب الذين يغامرون بحياتهم للوصول إلى بلاد يعتقدون أنها تحقق أحلامهم، ليجد معظمهم نفسه في مهب الضياع. وتتحدث عما يتعرضون إليه من ابتزاز بدءا من أصحاب القوارب التي تحملهم وانتهاء بأبناء جلدتهم الذين سبقوهم في الهجرة وتحول بعضهم إلى محترف يتربص بالقادمين الجدد. وتتنقل الرواية بين عدة جغرافيات منها سورية والمغرب ومصر، لكن الأحداث الرئيسة تدور في إسبانيا من خلال بطلها الذي يعمل في مهنة غريبة هي (الفراسة). يذكر أنه صدرت للكاتب عدنان فرزات ست روايات وكتب أخرى تُرجم بعضها إلى لغات أجنبية.



المترجم العراقي.. عدد جديد

بغداد –عبد اللطيف الموسوي

صدر جديد من جريدة المترجم العراقي الثقافية حافل بالمواد والمتابعات الثقافية المختلفة . ونقرأ في الصفحة الاولى من العدد وهو الاول في العام الجاري افتتاحية بعنوان" سوق الترجمة " للمشرف العام على الجريدة مدير عام دار المأمون للترجمة والنشر ساطع راجي بالاضافة الى اهم الاخبار الثقافية. وفي الصفحات الاخرى يطالعنا حوار عن الترجمة مع المترجم واستاذ علم اللغة د.بسام ياسين رشيد و عمود بعنوان " العربية والثقافة الالكترونية" لإشراق العبادي، وتغطية لفوز المستعرب الألماني شتيفان فايدنر بجائزة الشيخ حمد للترجمة، وجولة في الصحافة الاوربية واكثر الكتب قراءة في العام الماضي وموضوع بعنوان(افلام عراقية تحصد جوائز عالمية) وميسلون هادي في حوار مترجم الى الانكليزية . تصدر الجريدة : عن دار المأمون في وزارة الثقافة والسياحة والاثار وهي تعنى بالشأن الترجمي.

الصفحة الاولى من المترجم

مجلة نجم بيث نهرين تنهي عام 2018

دهوك - سامر الياس سعيد

انهت مجلة نجم بيث نهرين العام 2018بعدد حافل صدرمؤخرا عن المركز الثقافي الاشوري في دهوك ليحمل الرقم 4-3 من المجلد الرابع والعشرون من المجلة الفصلية الثقافية التي تصدر بثلاث لغات هي السريانية والعربية والانكليزية وتمحورت افتتاحية رئيس التحرير سنور دانيال حول المواطنة حيث عرفها بانها الروابط القانونية والسياسية التي تجمع الفرد بوطنه مضيفا بان لها شروط منها المساواة بين المواطنين في القوانين التي تصون حقوقهم في حالة التجاوز عليها اما الكاتب نيسان بيغازي فكتب عن الشخصية القومية الدكتور بطرس البازي متوسعا في سيرة الدكتور الذاتية ونشاطاته وخدماته الطبية المجانية وتشجيعه التعلم باللغة الام اما الدكتور عامر الجميلي فكتب حول ترسيم الحدود في حضارة بلاد الرافدين القديمة وتلون العدد بقصيدتين للشاعر رمزي عقراوي احدهما حملت عنوان خمس عشرة سنة والاخرى قصيدة بعنوان سرقوا اما رنا صليبا فكتبت مقالة موسعة حملت عنوان المسيحيون في الاردن وكتب الاعلامي هرمز موشي مقالة تمحورت حول التراث العسكري مبينا نظراته حول الجيش الاشوري اضافة لمقالات وقصائد اخرى واختتم العدد بانشطة المركز وزيارات هيئته الادارية للمؤسسات والنخب الثقافية في مدينة دهوك ..

غلاف المجلة

شعر في قذائف ورقية

بغداد - الزمان

ضمن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب صدرت للشاعرة منى السبع مجموعة شعرية بعنوان(قذائف ورقية) تضم 22نصا في 172 صفحة من القطع المتوسط.

ومن بين عناوين النصوص:(ماعادوا هنا)،(ويبقى ثمة امل)،(تمرد)،(ضريبة الحضارة)،(بيت مسكون)،(نزيف الكبرياء) و(عتاب برداء المحبة).

وسبق للشاعرة ان اصدرت ثلاث مجموعات شعرية فضلا على ثلاث مجموعات مشتركة.