

أين صاحب الأفق الرحب من الجامد المتكلس؟

حُبُّ أهل البيت (عليهم السلام) لا يختص به (الامامية) بل هو عابر للاديان والمذاهب والقوميات .

دقق في من يصل إلى كربلاء في ذكرى أربعين الإمام أبي الشهداء الحسين بن علي (عليه السلام) في العشرين من صفر وستجد الرجال والنساء القادمين من مختلف الاقطار وهم من شتى المذاهب والاديان والقوميات .

كل ذلك من منطلق الحب والعشق لأبي الاحرار الامام الحسين (ع)

1-

والسؤال الآن :

هل هذا الحب عند النصارى جديد الظهور ام انه معروف منذ عهد بعيد ؟

والجواب :

انه ليس جديدا .

واليك ما قاله ابن اسحاق النصراني الرسغي :

وما تعترفتني في عليّ وروبطه

اذا ذكروا في الله لومة لائم

يقولون : ما بال نصراني تحبهم

وأهل النهي من أغرب وأعاجم

فقلت لهم : اني لأحسبُ حُبَّهُم

سرى في قلوب الخلق حتى البهايم

4-

ولعبد المسيح الأنطاكي القصيدة العلوية المشهورة التي قاربت ثلاثة آلاف بيت ألف بيت

5-

وموسوعة جورج جرداق عن امير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب (ع) شاهدة على صدق ما نقل .

6-

وتكمن المغارة في أن هناك من يرفض الصلاة في مسجد

شنيدي في أدلب بسوريا وسُمّي باسم الزهراء (ع)،

فسي منحى بالغ الدلالة على الجهل المطبق بمكانة

الزهراء البتول فاطمة (ع) التي يرضى الله لرضاهما

ويغضب لغضبها، ويعكس أيضا الرواسب

التاريخية البغيضة التي ورثها الارافضون للصلاة

في ذلك المسجد قبل تغيير اسمه ..

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

المسؤولية المدنية للطبيب الجراح

لاشك بان لجهة الطب ارتباطا وثيقا بحياة الانسان لاسيما الجراحة التي تعتبر عملا بالغ الخطورة نظرا لما تنطوي عليه من مساس كبير بسلامة جسم الانسان ذلك لان العمليات الجراحية مازال الطريق الاخير لعلاج المريض في حالات كثيرة ومن المعلوم ان لموضوع المسؤولية المدنية في مجال القانون اهمية كبيرة فبان كل ضرر مترتب على نتيجة الخطأ الطبي قد يؤدي الى عاهة مستديمة او فقدان الانسان لحياته فالطبيب الجراح ملزم ببذل العناية اللازمة والحيلة والحذر وعدم ارتكاب الأخطاء والانصراف بالمرضى في العمليات الجراحية وان التصرف الطبي المنظم لموضوع المسؤولية المدنية في القانون المدني العراقي

تتسم بالعمومية بمعنى ان مسؤولية الطبيب الجراح تعالج وفقا للقواعد العامة ونظرا للتطورات في المجال الطبي واتساع الاستشفائيات الخاصة عندما تؤدي العملية الجراحية الى نتائج عكسية فالطبيب الجراح ملزم بسلامة المريض ذلك لان الطبيب الجراح عند قيامه بعمليات الجراحة يستخدم عادة عدة أجهزة

وعدادات مما ترتب عليه التزام بسلامة المريض بان لا يعرضه لأي اذى من جراء استخدام هذه المعدات ولم يعرف القانون المدني العراقي الخطأ كذلك

قانون العقوبات العراقي اكد في اربعة صور للخطأ الطبي ونجد بان الخطأ

الطبي ينطوي على خصوصية فهو ينجم عن عدم قيام الطبيب بالتزاماته التي

تفرضها عليه مهنته ومنها العناية وبمناهج التشخيص الصحيحة باستخدام عدة أجهزة

المرضى بان بكل دقة وعناية ومنها التشخيص الصحيح والحصول على رضا

المريض عند اجراء العملية والغرض الطبي المسبق قبل اجراء العملية في

الاستشفائيات المخصص لها والعناية بالمرضى بعد اجراء العملية وخطأ الجراح

في عدم القيام بالفحوصات اللازمة قبل التداخل الجراحي وعدم الاستعانة

بأخصائيي التخدير وعدم الاستعانة بالأخصائيين وان هناك عوامل يجب ان

تؤخذ بنظر الاعتبار عند تقدير مسؤولية الطبيب الجراح وكذلك اعتبار التزامه

ببذل عناية شفاة، والمرضى او التزاما بتحقيق نتيجة وهي سلامة المريض ومن

هذه الامور القواعد المهنية التي تفرضها مهنة الطب على

الطبيب الجراح وكذلك المستوى المهني للطبيب وخبرته

فضلا عن الظروف الخارجية التي يوجد فيها

الطبيب ونجد من الضروري تنظيم احكام المسؤولية

الطبية بموجب قانون خاص .

مصطفى كاظم عبد

بغداد

دور المرأة المتكبرة في زيادة الدخل

تعد المرأة عنصرًا أساسيًا في تطور المجتمعات ونموها الاقتصادي، ولا سيما عندما تُوظف لإبداعها وقدراتها الابتكارية. في العراق، الذي يواجه تحديات اقتصادية واجتماعية كبيرة، يمكن أن يكون للمرأة المتكبرة دور حيوي في تحقيق التنمية المستدامة وزيادة الدخل على المستويين الفردي والوطني.

دور المرأة المتكبرة في زيادة الأعمال

تمثل زيادة الأعمال واحدة من أبرز المجالات التي تظهر فيها المرأة العراقية إبداعها. من خلال تأسيس المشاريع الصغيرة والمتوسطة، تسهم النساء في توفير فرص عمل جديدة وتحسين مستوى المعيشة لعائلاتهن. على سبيل المثال، نجحت العديد من النساء في إطلاق مشاريع حرفية وفنية تعتمد على التراث المحلي، مثل الصناعات اليدوية والخياطة، مما يعزز القيمة المضافة للموارد المحلية.

الابتكار في القطاعات الزراعية والصناعية

في المناطق الريفية، تظهر النساء المبتكرات قدرتهن على تحسين الإنتاج الزراعي من خلال تبني تقنيات حديثة، مثل أنظمة الري بالتنقيط والزراعة المستدامة. كما يمكنهن المساهمة في الصناعة من خلال تطوير منتجات جديدة أو تحسين جودة المنتجات التقليدية لتلبية متطلبات السوق المحلي والدولي.

التكنولوجيا ودورها في تعزيز دخل المرأة

تتيح التكنولوجيا اليوم فرصًا واسعة للمرأة المتكبرة في العراق، من خلال العمل عبر الإنترنت والتجارة الإلكترونية. يمكن للنساء تطوير تطبيقات وبرامج تخدم السوق المحلي أو الاستفادة من منصات التواصل الاجتماعي لتسويق منتجاتهن وخدماتهن. يساعد هذا النهج في تقليل تكاليف الإنتاج وزيادة الوصول إلى العملاء، مما يؤدي إلى زيادة الدخل.

التحديات ودور الحكومة والمجتمع

على الرغم من الإنجازات الهائلة، تواجه المرأة العراقية المتكبرة العديد من التحديات، مثل نقص الدعم المالي والثقافة المجتمعية التقليدية التي تقلل من دورها في سوق العمل. وهنا يأتي دور الحكومة في تقديم التسهيلات، مثل القروض الميسرة والتدريب المهني، ودور المجتمع في تغيير النظرة السائدة وتشجيع مشاركة المرأة في الأنشطة الاقتصادية.

إن تمكين المرأة المتكبرة في العراق ليس فقط خياراً لتحقيق العدالة الاجتماعية، بل هو استثمار طويل الأمد في مستقبل البلاد. من خلال دعم إبداعات المرأة وتشجيعها على الابتكار، يمكن أن تكون محركاً رئيسياً لزيادة الدخل الفردي والوطني وتحقيق الاستقرار الاقتصادي في العراق.

□ حماية

أنوار الخفاجي

بغداد

www.azzaman.com

بين نوري السعيد و(صانع) حجي زيارة الكهوجي



نوري السعيد

عن قصة زواجه السري من زوجة سابقة للملك غازي وهو ما فسره البعض توطئا مع العائلة المالكة وكذلك تأييده للاتفاقيات مع الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية الأمر الذي اعتبرته المعارضة تحالفا مع القوى الاستعمارية، ناهيك عن موقفه المتشدد ومعارضته للقوى اليسارية ورفض دعم الحركة القومية بقيادة جمال عبد الناصر ماعذّ خيانة للمشروع العربي الموحد على حد رأي معارضيه وهناك محطات أخرى لايسع المجال لذكرها مثل دوره الغامض في الأزمة مع شركة نفط العراق مع الشركات النفطية الغربية عام 1957 والتي اثارت جدلا واسعا وأخيرا اتهامه بالفساد والغاء دستور 1958 قبل الانقلاب على الحكم الملكي الذي جُن البلاد الى دويلات مستعمره لم تنتهي لحد الان لعل من أبرزها

(نوري السعيد القنطرة وصالح جبير قطنانها) حيث قال بلهجتة البغدادية المحببة (هم زين اني قنطرة لأن عمرها أطول من القبطان الذي قد يتقطع) ! لكن نبوغه هذه لم تتحقق لأنه هو الذي قطعت جثته صبيحة ذلك اليوم المشؤوم الذي يعرفه كل العراقيين .

رؤية مستقبلية

وكان السعيد براغماتيا ونو حكة دبلوماسية جامعة بين التقاليد المحافظة والرؤية المستقبلية مما جعله من أكثر الشخصيات تأثيرا في تاريخ العراق الحديث سواء كان من خلال النجاحات التي حققها أو من خلال الجدل الذي أثاره بسبب توجهاته السياسية، التي كان من أبرزها التوقيع على معاهدة 1930 مع بريطانيا ودوره في قمع الحركة الوطنية والانقلاب على الحكومة عام 1941 وهو ما يعرف شعبيا (بدكة) رشيد عالي الكيلاني فضلا

سمير عبد الأمير علو

بغداد



يد عراقيين غاضبين يوم 14 تموز 1958 قاموا بسحل وقطع جثته (شتر مدني) وأبقوه عاريا معلقا على واجهة إحدى البنايات ببغداد بعد ان كانوا يهللون له في اليوم الذي سبق هذه الثورة الدموية سيئة الصبى .

وللباشا الفكة، رحمه الله، قصص ساخره لعل أبرزها تعليقه على الأزوجة كان يرددتها معارضوه عليه بمعية سياسي عراقي آخر وهي

تحتفل وزارة الخارجية العراقية هذه الأيام بذكرى مرور قرن كامل على تأسيسها ولعل الشخصية الأبرز التي تسنمت هذه الحقبة بلا منازع خلال سني عمرها المديد هو الباشا نوري السعيد ، كما يحلو للعراقيين أن (يدلعوه) والذي شغل المنصب 7 مرات منذ العام 1930 وحتى العام 1952 وهو العام الذي الذي تراسر فيها مجلس الوزراء مرات عدة حتى نهايته المريعة على

توقع الإنتقال إلى النظام الرقمي على متن الطائرة الأخضر

النقل يعلن إنجاز 86 بالمئة من مشروع مطار الموصل



ميثم الصافي

جبار عليوي

لإفتتاح وحدة التحكم في محطة مطار بغداد، والتي تعد من الوحدات الحيوية الأساسية لتنظيم حركة استقبال وترحيل الطائرات. وأوضح بيان امس ان الوحدة تعزز تعزيز كفاءة العمليات الجوية للنقل الوطني، عبر التنسيق مع كل الأقسام المعنية بتنفيذ الرحلات، ضمن توجهات الوزارة بتعزيز قدرات الخطوط الجوية بما يلبي متطلبات السفر المتزايدة، ضمان جودة الخدمات، رفع الأداء التشغيلي للطائرات، وتوفير بيئة آمنة للتحركة الجوية والمسافرين. وإنسجاما مع توجيهات وزير النقل لوكالة

الملاحة الجوية، وربطها بالوزارة، واشارت وثيقة موقعه من قبل مدير مكتب وزير النقل، حسين محسن خريبط، اطلعت عليها (الزمان) امس الى (وجوب فصل ادارة المطارات عن الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية، استناداً الى توجيهات الوزير المحترم بتاريخ 18 تشرين الثاني الجاري، واستجابة لقرار رئيس الوزراء والقاضي بفصل المطارات العراقية عن الشركة، وربطها بوزارة النقل). وتستعد الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، التابعة للوزارة،

الطيران والنقل الجوي، وتوقع الصافي ان يشهد العام المقبل تدشين المطار (الموصل). إنجاز مراحل

وكان رئيس الوزراء قد شدّد خلال زيارته الى المطار على (ضرورة سعي الجهات المعنية في مضاعفة الجهود لتسهيل إنجاز مراحل التأهيل، والالتزام بالتوقيتات المحددة لإتمام مرحلته، من أجل التسريع في عملية التشغيل). واوعز وزير النقل، رواق محبب السعداوي، الى الجهات المعنية، بفصل إدارة كل المطارات عن الشركة العامة لإدارة المطارات

البصرة - اسجاد ناصر

الموصل - الزمان

توقعت وزارة النقل، افتتاح مطار الموصل خلال العام المقبل، مشيرة الى انجاز 86 بالمئة من المشروع. وقال المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي، في تصريح امس ان (نسبة الإنجاز في مطار الموصل بلغت 86 بالمئة، ضمن جهود متسارعة لإخالة السي الخدمة)، مبيناً ان (مهام المطار تقتصر على استقبال الطائرات وترحيلها، وتقديم الخدمات اللازمة لها، بينما يتولى تسلم وإضافة الطائرات الشركات المختصة في

إعادة فتح التقديم إلى قناة النخبة والمسائي

كافة من خريجي الفروع العلمي والإحيائي والتطبيقي التقديم إلى تخصص الإدارة الصناعية للنقل والغاز ضمن جامعة البصرة للنقل والغاز بشرط أن لا يقل معدلهم عن 92 بالمئة).

إلى الدراسة المسائية لقبول الطلبة من ذوي الشهداء للسنة الحالية، حيث يشمل التقديم خريجي الدراسة الإعدادية والمهنية بفروعها وتخصصاتها كافة وخريجي إعدديات الترميز والقبالة والتوليد والوطني والدراسات الإسلامية ومعاهد الحرف والفنون الجميلة من فئات ذوي الشهداء ولجميع الأديان لقبول على وفق التخصص المناظر والحدود الدنيا، ولقت البيان إلى

بغداد - الزمان

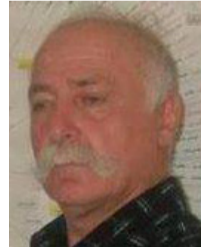
إعادة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فتح التقديم إلى قناة الطلبة النخبة والدراسة المسائية في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية الحالية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس إنه (التزاما بالضوابط المتعمدة فإن المسؤولين بالتقديم هم الطلبة من خريجي الدور الثالث من الدراسة الإعدادية للسنة الدراسية من ذوي المعدلات 90 بالمئة فما فوق للفروع العلمي والإحيائي والتطبيقي والابسي، وأضاف ان (التقديم يكون إلى كليات الإدارة والاقتصاد ضمن اقسام إدارة الأعمال والإحصاء والإدارة العامة والإدارة الصناعية والحاسبة والاقتصاد والعلوم المالية والمصرفية وكليات القانون والتربية والتربية الأساسية في الجامعات الواقعة ضمن محافظة سكن الطالب)، وتابع إنه (يحق لطلبة المحافظات

إستدامة الكترونية

مؤكداً ان (التقديم إلى هذه القناة يستمر حتى انتهاء الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء المقبل، وان اجراءات التقديم تبدأ من خلال تقديم الطالب خياراته عبر الاستمارة الإلكترونية في بوابة الدراسات، ومن ثم مراجعة الطالب لاية جامعة حكومية واقعة ضمن محافظة سكنه لإجراء المقابلة (والاختبار). كما قررت الوزارة، فتح استمارة التقديم الإلكتروني إلى الدراسة المسائية لقبول الطلبة من ذوي الشهداء، وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس (التعليم ناشرت بفتح استمارة التقديم الإلكتروني

كنت عداداً في العراق سنة 1977

استذكار



نبيل يونس دمان

بغداد

الكلداني والأثوري والأيزيدي عرباً، وإذا سجعها المواطن كما يريد تنشط وتكتفي فوقها القومية العربية، في داخلي استهجنت الامن، ولكن ماذا بودي ان افعل في ظل حكم دولة بوليسية بالغة القوة.

في صبيحة اليوم التالي ذهبتا انا وحيداً بالسيارة الى دير الريان هرمزد، حتى بداية الوادي، من هناك صعنا مشياً على الأقدام والمطر ينهمر والجو بارداً، حتى وصلنا ديوان رئيس الدين الانبا منصور مامو (من كرمليس) ومعه عدد قليل من الرهبان فسجلناهم ونزلنا

الى السيدة حافظة الزروع وهناك شرعنا بتسجيل الرهبان وكان العدد لايسه به (بالعشرات) وسجلناهم والذي بقي عالقاً في ذاكرتي الأكبر سنأ الذي لا يعرف من والديه، ومن التدريب تعلمنا ان نسأل عن حواث في التاريخ فقلنا له: هل تذكر سنة الثلج الكبير والسفر برك فقال كنت رجلاً اذك أي فوق العشرين فسطبت الكلمة من الاسم الأول، فواقفها أبو جوزيف وقال نحن ادينا معلومتنا ولا نسبح بتغيير ما كتبنا داخل هذا

اقرباني في شارع الفاروق وهو المرحوم سلمان صادق اوبو، فاحسنا استقبالي وشرعت بجمع المعلومات، وتساءلني بعد حوالي السنتين من ذلك التاريخ ان اخطب ابنته كفاح التي هي حالياً زوجتي وام اولادي اقتربت ايام التقدم، ابليت بان اكون ضمن قاطع القوش، وهكذا حضرنا اجتماعاً هناك في مبنى قريب من بيت مدير التعداد وكان المسؤول إبراهيم الديباغ (أبو يعرب).

قاب قوسين

نسبت للعمل تحت امره المرحوم حميد ميخا تيزي، وكلفنا بتعداد الديرين شرق البلدة، ثم اصبح التعداد قاب قوسين او ادنى، عندما دعينا لاجتماع ليلة التعداد، يوم الاثنين 17-10-1977، هناك قرأ نص البريقة من الرئيس الأعلى للتعداد وزير التخطيط عدنان حسين الحمداني (اعدم في اب 1979) وكان مكان الاجتماع في مدرسة القوش الاولى في بدار محلة قاشا. طبعاً تدرينا بان يكتب المعني في حقل القومية كما هو كردي او عربي او ارمني الخ، ولكن نص البريقة التي تليت علينا تامر بتسجيل

عند الظهيرة فقلنا راجعين الى القوش وحالة منع التجول سارية فيها. ذهبتا الى المبنى الذي فيه المسؤول وسلمنا دفاتر تعداد الديرين، في تلك الاثناء وصل معلم اسمه فرنسي (من تسلف) وكان مكلفاً بإدارة التعداد، وكان غداً وهو يلهث من التعب والارهاق، فقال لم يدعونا نسجلهم عرباً وقسم منهم مرقنوا دفاتر التعداد، فانسحبنا الى هنا لتلقي التعليمات، فقال لهم أبو يعرب ارجعوا اجمعوا ما سجلوه على عجل، وعندما تغادروا القرية انشطبو كلمة القومية المسجلة لتصبح عرباً.





BASHNEFT INTERNATIONAL B.V. announces a public Re-Tender (2nd announcement) closing date for provision of Transportation Services of BOC Trainers for Bashneft International B.V. Iraqi Branch, Republic of Iraq

Bashneft International B.V. is inviting Iraqi and foreign companies including national and private, having similar experience by nature to the subject of the Re-Tender, which are allowed by the legislation of Iraq and/or by their country of certification to provide their services in Iraq, to submit their bids and participate in this public tender, which based on bidders qualification by technical and commercial analysis. This public Re-Tender requires arrangement of transportation services from Basra/Baghdad to Ufa and return. The winning Bidder shall bear the costs of publishing the announcements in (3) daily Iraqi newspapers.

Tender documentation and the guidelines of the tendering procedure (Annex 7.1 and other Annexes) can be found on the website <https://zakupki.rosneft.ru/node/794009>

This Re-tender is organized by Bashneft International B.V.

Bashneft Address: Iraq, Baghdad, Al Jadriya, Coral Palace Hotel, District 915 – Street 10 – House 15.

E-mail & Tel.: 007-917-4036503, sharipovaar2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru.

Customer's Name: Bashneft International B.V.; Contract Specialist: Alina Sharipova.

Bids acceptance deadline & place: Bashneft Office in Baghdad, 16th December 2024, from 09:00 am to 12:00 pm (Baghdad time, GMT+3).

Bids opening date and place: Iraq, Baghdad 16th December 2024, 12:30 pm (Baghdad time, GMT+3).

Notification on the Tender results will be published on the above-mentioned website and will be e-mailed to the participants. Expected period for reviewing participants' bids is 3-4 weeks after bids opening date.



تعلن شركة باشنيفت الدولية بي. في. عن موعد إغلاق المناقصة العامة (الإعلان الثاني) لتقديم خدمات النقل لمتدربي شركة نفط البصرة لفرع شركة باشنيفت الدولية بي. في. في جمهورية العراق

شركة باشنيفت الدولية تدعو كافة الشركات والمؤسسات المحلية والأجنبية بما في ذلك الوطنية والخاصة ذات الخبرة في تنفيذ الخدمات المماثلة لموضوع المناقصة والمرخصة للعمل حسب القوانين العراقية و / أو مرخصة في بلدها ولديها شهادة أداء أعمال مماثلة في العراق للمشاركة في هذه المناقصة العامة بطريقة التحليل الفني والتجاري وسيتمثل الفتر بالمناقصة تكاليف نشر جميع الإعلانات في ثلاث صحف يومية عراقية.

للاطلاع على وثائق المناقصة والمبادئ التوجيهية لإجراءات المناقصة (الملحق ٧.١ والملحق الأخرى) على الموقع الإلكتروني التالي <https://zakupki.rosneft.ru/node/794009>

يتم تنظيم المناقصة من قبل شركة باشنيفت الدولية بي. في.

عنوان مكتب شركة باشنيفت الدولية: العراق، بغداد - الجادرية، حي الجامعة، منطقة البنك المركزي الجديد، فندق قصر كورال، محلة ٩١٥ زقاق ١٠ دار ١٥

الهاتف والبريد الإلكتروني: 007-917-4036503, sharipovaar2@bashneft.ru; shashkovsn@bashneft.ru; vasilevds@bashneft.ru ;

اسم أخصائي العقود: ألينا شاريوفا؛ اسم الزبون: شركة باشنيفت الدولية بي. في.

مكان وتاريخ تقديم العطاءات: مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد، ١٥ كانون الأول ٢٠٢٤ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد.

مكان وتاريخ فتح العطاءات: العراق، بغداد، مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد ١٦ كانون الأول ٢٠٢٤ الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً بتوقيت بغداد.

سيتم نشر نتائج المناقصة على نفس الموقع المذكور اعلاه وسيتم كذلك إرسالها بالبريد الإلكتروني لجميع المشاركين.

فترة دراسة العطاءات (٣ - ٤) اسابيع من تاريخ فتح العطاءات.

العدد: ٢٠٢٤/ب/١٧٤٧

التاريخ: ٢٠٢٤ / ١١ / ١٣

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف ميسان
محكمة بداءة العمارة

**إعلان موعد مرافعة
إلى المدعى عليه / سرور حامد إبراهيم**

أقام المدعي (مدير بلدية العمارة إضافة إلى وظيفته) أمام هذا المحكمة الدعوى المرقمة ٤٧١/ب/٢٠٢٤ يطلب فيها الحكم له بالزامك بتأدية اجر مثل قدره (١٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائه مليون دينار للفترة ١٦/٧/٢٠١٨ لغايه ١٨/٧/٢٠٢٤ ولتعدز تبليغكم حسب كتاب مركز شرطة الجامعة بالعدد ٤٠٠٤ في ١١/٣/٢٠٢٤ ومرفقه ورقة التبليغ المسيرة لك المتضمنة تعذر تبليغك كونك مرتحلة إلى جهة مجهولة وكذلك أشعار مختار المنطقة بالعدد ١٦٩٨ في ١١/٣/٢٠٢٤ ولثبوت مجهولية محل إقامتك قررت المحكمة تبليغك بطريق النشر في صحيفتين محليتين يوميتين بالحضور أمام هذه المحكمة بموعد المرافعة الموافق ١٢/٤/٢٠٢٤ وفي حاله عدم حضورك بالموعد المذكور سوف تجرى المرافعة بحقك غيابيا وفق القانون.

القاضي

كاظم خلف احمد

اعلان في الزمان
AZZAMAN.COM

**النشر في (الزمان) يضمن لكم
الانتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة
لنقل الحقيقة**

**وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات
الإعلانية للوزارات والدوائر كافة
تسليط الضوء على أبرز نشاطاتها
وخطتها المستقبلية**

(الزمان) .. معك في كل مكان



المصرف العراقي للتجارة
TRADE BANK OF IRAQ

إعلان مناقصة رقم (١) لسنة ٢٠٢٤ (للمرة الأولى)

يعلن المصرف العراقي للتجارة (مصرف حكومي) عن إجراء مناقصة عامة لتقديم خدمات صيانة دورية سنوية ونصف سنوية وتحديث برمجيات على مكائن الصراف الآلي العائدة للمصرف (نوع NCR). تشمل توفير وأستبدال قطع غيار الأجزاء العاطلة وأجراء صيانة وقائية وتحديث النظام التشغيلي والبرمجي، وبالكلفة التخمينية البالغة (٤٤١,٢١٦,٠٠٠) دينار عراقي (أربعمائة وواحد وأربعون مليون ومئتان وستة عشر الف دينار) والتي تغطي صيانة (٢٢٢) ماكينة صراف، وبأستعمال الوثيقة القياسية. فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الخبرة والأختصاص مراجعة مبنى الإدارة العامة (قسم الشؤون المالية والحسابية) الكائن في بغداد - السنك - مبنى رقم (١١) للحصول على شروط ووثائق المناقصة والمتطلبات الفنية لقاء ثمن قدره (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مئتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد، وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية بنسبة (١٪) (واحد من المائة) من الكلفة التخمينية أي بمبلغ (٤,٤١٢,١٦٠) دينار عراقي (أربعة ملايين وأربعمائة وأثنا عشر ألف ومائة وستون دينار) على شكل خطاب ضمان أو سفتجة نافذ لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة لصالح المصرف وان آخر موعد لتقديم العطاءات وغلق المناقصة في تمام الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ليوم الأحد المصادف (١٥/كانون الاول /٢٠٢٤) وأذا صادف آخرموعد للغلق عطلة رسمية فيعتبر أول يوم عمل الذي يليه آخر موعد. وان المصرف غير ملزم بقبول أو طاً العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الأعلان.

للأستفسار يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني:
Contracting.division@tbi.com.iq

المصرف العراقي للتجارة



(شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن إجراء المناقصة التالية أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك:

- مراجعة مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك / طريق كركوك - بيجي) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة أدناه.
- تقديم تأمينات أولية بمبلغ قدره (٦٨٠٠ \$) ستة الاف وثمانمائة دولار فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادرة من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.
- تقديم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية (بالنسبة للشركات العراقية).
- إرفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة /ادارة تسجيل الشركات الوطنية وهوية غرفة التجارة بالنسبة للشركات العراقية وشهادة تسجيل الشركة مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة (للشركات الأجنبية).
- على كافة المشاركين الالتزام بما جاء في الوثائق القياسية واملأ الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الإلكترونية المؤيدة من قبلنا ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.
- يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العطاءات المشاركة، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فسيكون فتح العطاءات في اليوم الذي يلي العطلة الرسمية.
- ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
- تهمل العطاءات المرسله بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان.
- إرفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء وبخلافه يستبعد عطاءه علما ان ثمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا
- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.
- يستبعد عطاء المناقص الذي لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا مالم تصل لمرحلة التسليم الاولي و ان تم شراء وثائق المناقصة و حسب تعليمات وزارة التخطيط.
- للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني

(ngc_info.iqoil@yahoo.com)

(ngcoil.gov.iq@gmail.com)

(ngc_contract@ngc.oil.gov.iq)

ت	رقم الطلبية	الواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات	تاريخ المؤتمر	تاريخ الغلق	عدد مرات الاعلان
١	٢٣٩٤/٢٠٢٤	مواد احتياطية لمراوح برج التبريد	٢٠٠,٠٠٠ دينار عراقي	٦,٨٠٠ دولار	٢٠٢٤/١٢/١٦	٢٠٢٤/١٢/٢٢	الاول

مدير القسم التجاري



جمهورية العراق - وزارة التربية
Republic of Iraq: Ministry of Education

اعلان مناقصة عامة

سوف يتم تسليم وثائق العطاء باليد أو بالكابل ، ويتم البيع في أوقات الدوام الرسمي ابتداء من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الوطنية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
(7) تقدم العطاءات على العنوان : وزارة التربية / قسم العقود الكائن في المنصور مقابل متنزه الزوراء خلف معهد الفنون الجميلة ، توضع العطاءات في الصندوق المعد لها لدى مقرر لجنة فتح العطاءات ضمن مهلة أقصاها :
• الساعة : الحادية عشر (11,00) صباحا بتوقيت العاصمة العراقية (بغداد)

- اليوم : الأحد
• التاريخ : 2024/12/8
(8) سوف يتم رفض العطاءات التي تصل بعد التاريخ المحدد وسوف يتم فتح العطاءات بحضور من يرغب من الممثلين لمقدمي العطاءات في نفس ساعة وتاريخ ومكان تسليم العطاءات او بداية اليوم الذي يليه.
(9) على مقدم العطاء أن يرفق عطاءه بـ "ضمان العطاء" بثمن (2,000,000) دينار فقط (مليونين دينار عراقي) معنون الى وزارة التربية - قسم العقود بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة مصدقة صادرة من مصرف معتمد في العراق نافذة لمدة (90) يوماً ابتداء من تاريخ فتح العطاءات.
(10) لا يسمح باشتراك مقدمي العطاءات ممن لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع وزارة التربية / مركز الوزارة وما زالت قيد التنفيذ لغاية الان .
(11) تجري الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والموصفات النوعية المعتمدة .
(12) في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد العطاء ويتعين مراعاة ذلك عند التقديم.
(13) ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات .
(14) يتحمل مقدم العطاء الفائز اجور نشر الاعلان عن المناقصة في الصحف المحلية والمنصة الالكترونية واجور أرشفة العقد .
(15) الموقع الالكتروني لوزارة التربية : WWW.moedu.gov.iq
(16) البريد الالكتروني لقسم العقود : moe_contract@epedu.gov.iq
(17) الموقع الالكتروني للمنصة : www.itp.iq

جهة التعاقد : وزارة التربية

سلطة التعاقد : مدير قسم العقود
التاريخ : ٢٠٢٤/١١/٢٤

طلب العطاء : تجهيز أجهزة ومعدات تصوير / (15 /تجهيز/2024)
مرجع المناقصة : (الموازنة الجارية لعام 2024)

عنوان جهة التعاقد : جمهورية العراق - العاصمة بغداد / الباب الشرقي / منطقة القصر الابيض / مبنى وزارة التربية المركزي

تاريخ اصدار طلب العطاء : 2024/11/24

- (1) ان وزارة التربية قد خصصت التمويل اللازم للمشروع وتنوي دفع المبالغ اللازمة بموجب العقد [تجهيز أجهزة ومعدات تصوير غير قابل للتجزئة الذي سيصدر نتيجة اصدار وثيقة هذه المناقصة] .
(2) تدعو وزارة التربية مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الموقعة والمختومة لتجهيز أجهزة ومعدات تصوير بكلفة تخمينية اجمالية كلية قدرها (168,135,000) فقط مائة وثمانية وستون مليون ومائة وخمسة وثلاثون الف دينار عراقي وبمدة تجهيز أمدتها (30) يوماً تقويمياً تبدأ من تاريخ توقيع العقد وبمدة نفاذية للعطاءات المقدمة أمدتها (60) يوماً فقط من تاريخ فتح العطاءات .
(3) سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء هذه حيث يمكن مشاركة المجهزين المؤهلين وفقاً للقوانين العراقية النافذة .
(4) الجهات المؤهلة للاشتراك : كافة الشركات للقطاع العام والخاص ذات الاختصاص والتي تمتلك الكفاءة المالية والفنية الخاصة بموضوع المناقصة باستثناء المؤسسات والشركات التي يحظر القانون العراقي وتعليمات الحكومة العراقية التعامل معها .
(5) يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين والمؤهلين الحصول على معلومات إضافية من وزارة التربية / قسم العقود - السيد مدير قسم العقود كما يمكنهم الاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه : مبنى قسم العقود التابع لوزارة التربية بغداد - المنصور/ مقابل متنزه الزوراء/ خلف معهد الفنون الجميلة
(E-mail : moe_contract@epedu.gov.iq) يبدأ الدوام الرسمي من الساعة (8:00) صباحا ولغاية الساعة (3: 00) مساءً من الأحد الى الخميس .
(6) يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق العطاء باللغة العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه:-
وزارة التربية / المديرية العامة للشؤون المالية الكائن في بغداد / الباب الشرقي - المجمع التربوي - مقر وزارة التربية - الطابق الثامن أو الكترونياً من خلال المنصة الالكترونية عبر الموقع (www.itp.iq) وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد وبثمن (100,000) فقط مائة الف دينار عراقي، ان طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً مقابل وصل شراء ،



جمهورية العراق - وزارة التربية
Republic of Iraq: Ministry of Education

اعلان مناقصة عامة

توضع العطاءات في الصندوق المعد لها لدى مقرر لجنة فتح العطاءات ضمن مهلة أقصاها :
الساعة : الحادية عشر (11,00) صباحا بتوقيت العاصمة العراقية (بغداد)

- اليوم : الأحد
• التاريخ : 2024/12/8
(8) سوف يتم رفض العطاءات التي تصل بعد التاريخ المحدد وسوف يتم فتح العطاءات بحضور من يرغب من الممثلين لمقدمي العطاءات في نفس ساعة وتاريخ ومكان تسليم العطاءات او بداية اليوم الذي يليه.
(9) على مقدم العطاء أن يرفق عطاءه بـ "ضمان العطاء" بثمن (30,000,000) دينار فقط (ثلاثون مليون دينار عراقي) معنون الى وزارة التربية - قسم العقود بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة مصدقة صادرة من مصرف معتمد في العراق نافذة لمدة (90) يوماً ابتداء من تاريخ فتح العطاءات.
(10) لا يسمح باشتراك مقدمي العطاءات ممن لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع وزارة التربية / مركز الوزارة وما زالت قيد التنفيذ لغاية الان .
(11) تجري الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والموصفات النوعية المعتمدة .
(12) في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد العطاء ويتعين مراعاة ذلك عند التقديم.
(13) ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات .
(14) تلتزم الشركة التي ترسو عليها المناقصة تجهيز وزارة الزراعة بما لا يقل (1000) شتلة زراعية بحسب الانواع التي تقررها الوزارة انفاً وعدم تسوية المستحقات النهائية للمتعاقد الا بعد جلب كتاب تأييد تجهيز الشتلات من وزارة الزراعة استناداً الى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة ذي العدد (31459/7/4) في 2024/9/4 .
(15) يتحمل مقدم العطاء الفائز اجور نشر الاعلان عن المناقصة في الصحف المحلية والمنصة الالكترونية واجور أرشفة العقد .
(16) الموقع الالكتروني لوزارة التربية : WWW.moedu.gov.iq
(17) البريد الالكتروني لقسم العقود : moe_contract@epedu.gov.iq
(18) الموقع الالكتروني للمنصة : www.itp.iq

جهة التعاقد : وزارة التربية

سلطة التعاقد : مدير قسم العقود
التاريخ : ٢٠٢٤/١١/٢٤

طلب العطاء : مشروع تطوير قسم المناهج التربوية في محافظة النجف الأشرف / (16/تجهيز/2024)
مرجع المناقصة : (الموازنة الجارية لعام 2024)

عنوان جهة التعاقد : جمهورية العراق - العاصمة بغداد / الباب الشرقي / منطقة القصر الابيض / مبنى وزارة التربية المركزي

تاريخ اصدار طلب العطاء : 24/11/2024

- (1) ان وزارة التربية قد خصصت التمويل اللازم للمشروع وتنوي دفع المبالغ اللازمة بموجب العقد [تطوير قسم المناهج التربوية في محافظة النجف الأشرف غير قابل للتجزئة الذي سيصدر نتيجة اصدار وثيقة هذه المناقصة] .
(2) تدعو وزارة التربية مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الموقعة والمختومة لتطوير قسم المناهج التربوية في محافظة النجف الأشرف بكلفة تخمينية اجمالية كلية قدرها (2,996,900,000) فقط ملياران وتسعمائة وستة وتسعون مليون وتسعمائة الف دينار عراقي وبمدة تجهيز أمدتها (15) يوماً تقويمياً تبدأ من تاريخ توقيع العقد وبمدة نفاذية للعطاءات المقدمة أمدتها (60) يوماً فقط من تاريخ فتح العطاءات .
(3) سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء هذه حيث يمكن مشاركة المجهزين المؤهلين وفقاً للقوانين العراقية النافذة .
(4) الجهات المؤهلة للاشتراك : كافة الشركات للقطاع العام والخاص ذات الاختصاص والتي تمتلك الكفاءة المالية والفنية الخاصة بموضوع المناقصة باستثناء المؤسسات والشركات التي يحظر القانون العراقي وتعليمات الحكومة العراقية التعامل معها .
(5) يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين والمؤهلين الحصول على معلومات إضافية من وزارة التربية / قسم العقود - السيد مدير قسم العقود كما يمكنهم الاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه : مبنى قسم العقود التابع لوزارة التربية بغداد - المنصور/ مقابل متنزه الزوراء/ خلف معهد الفنون الجميلة (E-mail : moe_contract@epedu.gov.iq) يبدأ الدوام الرسمي من الساعة (8:00) صباحا ولغاية الساعة (3: 00) مساءً من الأحد الى الخميس .
(6) يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق العطاء باللغة العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه:-
وزارة التربية / المديرية العامة لتربية النجف الأشرف أو الكترونياً من خلال المنصة الالكترونية عبر الموقع (www.itp.iq) وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد وبثمن (500,000) فقط خمسمائة الف دينار عراقي، ان طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً مقابل وصل شراء ، سوف يتم تسليم وثائق العطاء باليد أو بالكابل ، ويتم البيع في أوقات الدوام الرسمي ابتداء من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الوطنية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
(7) تقدم العطاءات على العنوان : وزارة التربية / قسم العقود الكائن في المنصور مقابل متنزه الزوراء خلف معهد الفنون الجميلة



جمهورية العراق - وزارة التربية
Republic of Iraq: Ministry of Education

اعلان مناقصة عامة

الجميلة . توضع العطاءات في الصندوق المعد لها لدى مقرر لجنة فتح العطاءات ضمن مهلة أقصاها :
الساعة : الحادية عشر (11,00) صباحا بتوقيت العاصمة العراقية (بغداد)

- اليوم : الأحد
• التاريخ : 2024/12/8
(8) سوف يتم رفض العطاءات التي تصل بعد التاريخ المحدد وسوف يتم فتح العطاءات بحضور من يرغب من الممثلين لمقدمي العطاءات في نفس ساعة وتاريخ ومكان تسليم العطاءات او بداية اليوم الذي يليه.
(9) على مقدم العطاء أن يرفق عطاءه بـ "ضمان العطاء" بثمن (20,000,000) دينار فقط (عشرون مليون دينار عراقي) معنون الى وزارة التربية - قسم العقود بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة مصدقة صادرة من مصرف معتمد في العراق نافذة لمدة (90) يوماً ابتداء من تاريخ فتح العطاءات.
(10) لا يسمح باشتراك مقدمي العطاءات ممن لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع وزارة التربية / مركز الوزارة وما زالت قيد التنفيذ لغاية الان .
(11) تجري الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والموصفات النوعية المعتمدة .
(12) في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد العطاء ويتعين مراعاة ذلك عند التقديم.
(13) ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات .
(14) تلتزم الشركة التي ترسو عليها المناقصة تجهيز وزارة الزراعة بما لا يقل (1000) شتلة زراعية بحسب الانواع التي تقررها الوزارة انفاً وعدم تسوية المستحقات النهائية للمتعاقد الا بعد جلب كتاب تأييد تجهيز الشتلات من وزارة الزراعة استناداً الى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة ذي العدد (31459/7/4) في 2024/9/4 .
(15) يتحمل مقدم العطاء الفائز اجور نشر الاعلان عن المناقصة في الصحف المحلية والمنصة الالكترونية واجور أرشفة العقد .
(16) الموقع الالكتروني لوزارة التربية : WWW.moedu.gov.iq
(17) البريد الالكتروني لقسم العقود : moe_contract@epedu.gov.iq
(18) الموقع الالكتروني للمنصة : www.itp.iq

جهة التعاقد : وزارة التربية

سلطة التعاقد : مدير قسم العقود
التاريخ : ٢٠٢٤/١١/٢٤

طلب العطاء : مشروع تجهيز أجهزة استنساخ / (17/تجهيز/2024)
مرجع المناقصة : (الموازنة الجارية لعام 2024)

عنوان جهة التعاقد : جمهورية العراق - العاصمة بغداد / الباب الشرقي / منطقة القصر الابيض / مبنى وزارة التربية المركزي

تاريخ اصدار طلب العطاء : 2024/11/24

- (1) ان وزارة التربية قد خصصت التمويل اللازم للمشروع وتنوي دفع المبالغ اللازمة بموجب العقد [تجهيز أجهزة الاستنساخ غير قابل للتجزئة الذي سيصدر نتيجة اصدار وثيقة هذه المناقصة] .
(2) تدعو وزارة التربية مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات الموقعة والمختومة لتطوير قسم المناهج التربوية في محافظة النجف الأشرف بكلفة تخمينية اجمالية كلية قدرها (2,000,000,000) فقط ملياران دينار عراقي وبمدة تجهيز أمدتها (60) يوماً تقويمياً تبدأ من تاريخ توقيع العقد وبمدة نفاذية للعطاءات المقدمة أمدتها (60) يوماً فقط من تاريخ فتح العطاءات .
(3) سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء هذه حيث يمكن مشاركة المجهزين المؤهلين وفقاً للقوانين العراقية النافذة .
(4) الجهات المؤهلة للاشتراك : كافة الشركات للقطاع العام والخاص ذات الاختصاص والتي تمتلك الكفاءة المالية والفنية الخاصة بموضوع المناقصة باستثناء المؤسسات والشركات التي يحظر القانون العراقي وتعليمات الحكومة العراقية التعامل معها .
(5) يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين والمؤهلين الحصول على معلومات إضافية من وزارة التربية / قسم العقود - السيد مدير قسم العقود كما يمكنهم الاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه : مبنى قسم العقود التابع لوزارة التربية بغداد - المنصور/ مقابل متنزه الزوراء/ خلف معهد الفنون الجميلة (E-mail : moe_contract@epedu.gov.iq) يبدأ الدوام الرسمي من الساعة (8:00) صباحا ولغاية الساعة (3: 00) مساءً من الأحد الى الخميس .
(6) يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق العطاء باللغة العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان أدناه:-
وزارة التربية / المديرية العامة للشؤون المالية في مركز الوزارة الطابق الثامن أو الكترونياً من خلال المنصة الالكترونية عبر الموقع (www.itp.iq) وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد وبثمن (500,000) فقط خمسمائة الف دينار عراقي، ان طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً مقابل وصل شراء ، سوف يتم تسليم وثائق العطاء باليد أو بالكابل ، ويتم البيع في أوقات الدوام الرسمي ابتداء من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الوطنية ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.
(7) تقدم العطاءات على العنوان : وزارة التربية / قسم العقود الكائن في المنصور مقابل متنزه الزوراء خلف معهد الفنون

الدليمي رابعاً في بطولة كأس الإتحاد الاماراتي للفروسية



بغداد- الزمان

حل الفارس فالح الدليمي رابعاً بفعالية فزن الحواجز على ارتفاع 145 سنتيمتراً، من بين أكثر من خمسين فارساً شاركوا في سباق الفئة الثانية في بطولة كأس الإتحاد الاماراتي الدولية. وكان الفارس فالح الدليمي حل خامساً في بطولة لير الدولية التي جرت في بلجيكا العام الحالي، من بين مئة فارس من مختلف دول العالم، كما حقق زميله الواعد زيد النجيفي المركز الأول في بطولة طواف كلوبال التي أختتمت قبل أيام في العاصمة السعودية الرياض، حيث تشهد رياضة الفروسية نهضة متصاعدة في العراق خلال السنوات الأخيرة و أثنى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، رئيس الإتحاد العراقي للفروسية عقيل مفتن على النتائج المتقدمة للفارسين الدليمي والنجيفي حاثاً جميع الفرسان العراقيين لتقديم ما يسعهم لتحقيق التفوق المرجو في المشاركات الدولية الخارجية.

تيك توك تعقد ورشة عمل مختصة لتعزيز الوعي الرياضي والإجتماعي الرقمي



بغداد- ساري تحسين
استكمالاً لسعيها المتواصل لتعزيز الشراكة مع وسائل الإعلام العراقية وتوسيع الضوء على دورها في تمكين المجتمعات الرقمية، نظمت تيك توك ورشة عمل مختصة في بغداد بعنوان كيفية تعزيز الوعي الرياضي والإجتماعي الرقمي بحضور نخبة من ممثلي وسائل الإعلام المحلية وفريق عمل المنصة. **تيك توك**
وذلك بهدف بناء بيئة رقمية آمنة ومزدهرة تخدم مجتمع تيك توك في العراق بشكل خاص، وتعزز التعاون المشترك الذي من شأنه التأكيد على هذه الأهداف وتحقيقها. واستعرضت ملاك جعفر مدير

التوعية والشراكات لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا، خلالها رسالة المنصة وقيمها الأساسية، مع التأكيد على دورها في دعم الإبداع والتعبير الحر ضمن بيئة رقمية آمنة، إلى جانب خصائص المنصة وبروتوكولات الأمان، بما في ذلك الميزات المصممة خصيصاً لضمان تجربة استخدام آمنة. كما اشتملت المواضيع على أساليب دعم إنشاء المحتوى من خلال تعزيز المبادرات التي تسعى لتشجيع صناع المحتوى العراقيين على التعبير عن أنفسهم بطرق مبتكرة وجذابة. شملت ورشة العمل، مقدمة عن تيك توك وشرح خصائص المنصة بما فيها من أدوات ووسائل حماية، وتوضيح كيفية إنشاء محتوى تعليمي ترفيهي، بما في ذلك المبادئ الأساسية للسلامة والأمان الرقمي وأفضل الممارسات لحماية المعلومات الشخصية والحفاظ على الخصوصية، علاوة على الأدوات التي توفرها المنصة للحفاظ على سلامة المستخدم. وفي تعليقه على الحدث، قالت جعفر بقولها (نحرص في تيك توك دائماً على رفع الوعي حول الثقافة الرقمية، مع الحفاظ على قيم الإبداع والتعبير الحر التي تميز المنصة، وهذا لن يكون ممكناً إلا من خلال شراكتنا مع الإعلاميين الذين يلعبون دوراً أساسياً في كل القضايا التي تهم مجتمعاتهم، ونطمح إلى بناء جسور من الثقة والشفافية لتعزيز التفاعل المجتمعي الإيجابي بالتوافق مع رؤيتنا العامة).

الأمان والشفافية
وتواصلت تيك توك العمل على تطوير أدوات السلامة الرقمية الخاصة بها لضمان تجربة استخدام إيجابية وآمنة، ويعكس هذا الحدث التزامها بدعم إنشاء محتوى مبتكر ومسؤول يلبي احتياجات السوق العراقي الفريدة، مع الحفاظ على معايير الأمان والتعبير الحر التي تميز المنصة، وهذا لن يكون ممكناً إلا من خلال شراكتنا مع الإعلاميين الذين يلعبون دوراً أساسياً في كل القضايا التي تهم مجتمعاتهم، ونطمح إلى بناء جسور من الثقة والشفافية لتعزيز التفاعل المجتمعي الإيجابي والتعبير عن الذات، وهوية المجتمعات.

ورشة: (الزمان) شارك في ورشة الوعي الرياضي الإجتماعي المنصة تيك توك

الزوراء مع الكرمة في صراع صدارة المحترفين والطلاب للتعويض



الناصريه -باسم الزركابي
يلمح الوصف الكرمة 13 نقطة للانصار وتحقيق العلامة الكاملة في ملعبه وبين جمهوره عندما بنفس الرصيد في افتتاح الجولة الثامنة من دوري المحترفين في مواجهة ليلعبانها بطموحات

مشتركة قد تكون نقطة التحول الكبيرة للتقدم للصدارة بعد إرجاء مواجهة المتصدر الشرطة 14 مع الكهرياء لارتباط الفريق في مهمة أسوية ومؤكداً ان الفريق يريد ضرب كومة عصافير بجسر واحد حيث الفوز عبر حوض المواجهة بدعم عاملي الأرض والجمهور والحالة الفنية والاستعداد العالي وقبلها التطلع لتصدر جدول الترتيب الفرقي ولو لمدة أسبوع لأن ذلك يعد الأمل الأكبر من مهم للفريق الضيف على الدوري الذي يعكس إيمانه بإمكانياته وتطلعاته واستمر تقدمه ويحافظ ويدعم بدايته الواعدة بالنتائج المطلوبة أخرها قهر نوروز في ميدانه وسيكون مطالباً اليوم من جمهوره في تجاوز تحدي أحد الفرق المرشحة للقب ويسعى الطلاب عاشر الترتيب 10 لاستعادة توازنهم عقب تجرع مرارة هزيمة الأسبوع السابع من الغريم الزوراء التي عكرت الأجواء في صفوف الفريق وإدارته وعشاقه وزادت من حسرتهم على فقدان كامل النقاط ولانها اتت من الجار السود قبل انعكاساتها السلبية على المشاركة التي يريد الانصار ان يحسن فيها الفريق أكثر تركيز وفي الحال الأفضل في جميع مبارياته خصوصاً مع الكبار دون التقريط بنقاطها تحت أي مسوغ ويحتم على الفريق الفوز فيها ويكون باسم قاسم قد عالج وحسد الإخطاء في فترة التوقف قبل دخول مواجهة صيفة نطق البصرة الذي بات يوضع مختلف وفي الهزيمة بعدما اوقف سلسلة انتكاساته وتجاوز مرارتها من خمس هزائم بعدما تمكن من الفوز لتتحسن المركز في ظل وجود المجموعة التي لآلت تقدم مستويات مهمة وقادرة على دعم المركز بعد أكثر ويكون المدرب قد رتب خطوط اللعب بشكل أفضل خلال فترة التوقف للعودة للمنافسات بأفضل حال وسيكون اربيل امام مهمة مناسبة

الرمادي التي ستكون كبيرة وربما دون مشاكل لأفضل المراكز المرهون بتحقيق الفوز الثالث تالياً وهو مباريامة على أفضل مايرام بفضل تائق عناصره.

النفط والكرخ
ويتطلع النفط إلى تدارك تعثره امام نطف ميسان والعودة بسرعة للمنافسات وتجاوز الوضع الصعب بعد التراجع لثمة السادس 12 من خلال عزف نغمة الانتصارات عندما يدخل بحثاً عن النتيجة المطلوبة وسط تحديات المنافس الكرخ الذي يتمتع بحالة معنوية عالية اثر فورة على كربلاء والتقدم للحادي عشر 11 الذي يخطط لها احمد عبد الجبار وإمكانية إيقاف خطوط النفط في اللعب بشعار يجب الفوز لتحسين المركز بعد لكن المهمة لا تبدو سهلة على الطرفين وكل سيلعب على اخطاء الآخر من أجل الخروج بكامل النقاط ويسعى الطلاب عاشر الترتيب 10 لاستعادة توازنهم عقب تجرع مرارة هزيمة الأسبوع السابع من الغريم الزوراء التي عكرت الأجواء في صفوف الفريق وإدارته وعشاقه وزادت من حسرتهم على فقدان كامل النقاط ولانها اتت من الجار السود قبل انعكاساتها السلبية على المشاركة التي يريد الانصار ان يحسن فيها الفريق أكثر تركيز وفي الحال الأفضل في جميع مبارياته خصوصاً مع الكبار دون التقريط بنقاطها تحت أي مسوغ ويحتم على الفريق الفوز فيها ويكون باسم قاسم قد عالج وحسد الإخطاء في فترة التوقف قبل دخول مواجهة صيفة نطق البصرة الذي بات يوضع مختلف وفي الهزيمة بعدما اوقف سلسلة انتكاساته وتجاوز مرارتها من خمس هزائم بعدما تمكن من الفوز لتتحسن المركز في ظل وجود المجموعة التي لآلت تقدم مستويات مهمة وقادرة على دعم المركز بعد أكثر ويكون المدرب قد رتب خطوط اللعب بشكل أفضل خلال فترة التوقف للعودة للمنافسات بأفضل حال وسيكون اربيل امام مهمة مناسبة

تدريباً: فريق الزوراء يجري تدريبات لمواجهة الكرمة في الرمادي
عند مواجهة متذلل الترتيب الحدود بسبع خسارات ويعدها فرصة لتعويض خسارة زاخو بهدف ثلاثة لكن لاشيء مضمون في كرة القدم التي لا تخضع للتوقعات والأمان ما يتعين على صاحب المركز التاسع 11 ثامن عشر العهد ويضيف ميسان في المركز الثاني عشر ويشتمركه سليمانبة السادس ويتواجة الجيران الاتصالات التاسع والامانة الرابع ويخرج المتصدر الجولان للدفاع عن موقعه امام نطف الوسط سابع عشر ويلتقي قبل الاخير فريق الحسين صاحب المركز الثالث المصافي ويخرج الوصيف الغراف الذي يواجه مشاكل مالية قاهرة للبصرة بامال الصراع على الصدارة عندما يصل ضيفا على مصافي في الثالث عشر وتقام غدا الثلاثاء آخر ثلاث مباريات وفيها يضيف الخامس الرمادي الموصل كما يستقبل غك رابع عشر الجول الناصرية السابع ويلتقي البحري وغان الشمال.

عند مواجهة متذلل الترتيب الحدود بسبع خسارات ويعدها فرصة لتعويض خسارة زاخو بهدف ثلاثة لكن لاشيء مضمون في كرة القدم التي لا تخضع للتوقعات والأمان ما يتعين على صاحب المركز التاسع 11 ثامن عشر العهد ويضيف ميسان في المركز الثاني عشر ويشتمركه سليمانبة السادس ويتواجة الجيران الاتصالات التاسع والامانة الرابع ويخرج المتصدر الجولان للدفاع عن موقعه امام نطف الوسط سابع عشر ويلتقي قبل الاخير فريق الحسين صاحب المركز الثالث المصافي ويخرج الوصيف الغراف الذي يواجه مشاكل مالية قاهرة للبصرة بامال الصراع على الصدارة عندما يصل ضيفا على مصافي في الثالث عشر وتقام غدا الثلاثاء آخر ثلاث مباريات وفيها يضيف الخامس الرمادي الموصل كما يستقبل غك رابع عشر الجول الناصرية السابع ويلتقي البحري وغان الشمال.

في المرمى ذكرى تتجدد

مرت يوم الجمعة الماضية ذكرى صدور اول مجلة رياضية في العراق باسم مجلة الألعاب الرياضية حيث صدرت المجلة المذكورة يوم 22 تشرين الثاني (نوفمبر) من العام 1922 حيث مر عليها هذا العام الذكرى ال102 لصدور اول مطبوعة رياضية لتمثل شهادة ميلاد للصحافة الرياضية في العراق عبرت عن مدى اهتمام المشهد الرياضي بالاعلام ودوره التنموي بالارتقاء بالواقع الرياضي والاهتمام بالمواهب واكتشافه والاشادة بها اضافة لصلها في مجال المنافسات الرياضية حيث عد الاعلام محورا مهما من محاور الارتقاء بالواقع الرياضي من خلال الكشف عن السبلات وتحليل مواقع الاخطاء وتجاوزها في سبيل الارتقاء بالمنجز الرياضي وبلورته. وممرت 102 عاما على انطلاقة صحافة رياضية في العراق اسهمت ببروز نخب اعلامية قادرة على تحليل واكتشاف الاخطاء ومحاوله ايجاد الحلول والمعالجات لها فضلا عن اسهام تلك النخب بتسليط الضوء على المهارات الرياضية في سبيل ابراز دورها في الاسهام بتحقيق المنجز الرياضي وقد دان كثيرون من رواد النجومية الرياضية العراقية باسهام اقلاد رياضية في سبيل تبديد طرقت الانجاز لها اضافة لترسيخ اسماها مهمة من تلك النخب في واقع الصحافة الرياضية. وفي حضرة الذكرى التي تتجدد كل عام لابد لنا من التساؤل حول مديات رسوخ واقع الصحافة الرياضية في العراق ومدى اسهامها كما كانت في السابق بصناعة الانجاز واللب بدور حيوي في سبيل تحقيق الانجازات والبطولات في ظل الكثير من التحديات سواء تلك التي تواجه واقع الصحافة الرياضية من خلال تذبذب واقع الصحافة الورقية وانتشار دورها بالتزامن مع بروز الصحافة الالكترونية وانتشار مواقع التواصل التي ايضا لعبت دورا محوريا في نقل الاحداث اولا بالاول الى جانب ما تلعبه الصحافة الرئية من خلال استوديوهات التحليل الرياضي التي تعد نوعا من الصحافة والاعلام الرياضي الذي يتابعه الملايين وبماكانهم الاستمتاع بتحليلات خبراء اللعبة بشأن نقاط القوة والضعف لدى الاندية والمنتهجات المنافسة. وفي حضرة الذكرى 102 ليلاد الصحافة الرياضية العراقية هل يحق لنا التساؤل عن مدى رسوخ تلك الصحافة الرياضية ومدى بلورتها في اعماق متابعيها فالذكرى حتما تقودنا لبعثات الصحفيين الوائل ومنهم الاعلامي الراحل مؤيد البديري الذي سطع نجمة من خلال الصحافة الورقية واستطاع التواصل لاحقا مع دوره الريادي في ابراز اول برنامج رياضي عنى بالاعداد له وتقديمه من خلال شاشة تلفزيون العراق بعنوان الرياضة في اسبوع اضافة لادوار مهمة اسهمت بها عناوين صحفية في المحطات المتعاقبة ومنها صحيفة الملاعب والرياضي وغيرها من الصحف المتخصصة بالشأن الرياضي حتى جاء الدور على الصحيفة التي تبلورت منتصف الثمانينات لتواكب انجاز الكرة الالوند بالتامل لمونديال المكسيك عام 1986 اضافة لامتازا جديدة شهدت الصحافة الرياضية باهتمامها بالعناوين والاوران لجذب القارئ اضافة لاستعانتها بنخب الصحافة الرياضية الذين برزوا من خلال كتاباتهم ومقالاتهم وتحليلاتهم.

ان فلنحبي الذكرى 102 لصحافتنا الرياضية وتلوح باقلامنا للذكرى السراويل الاولان ممن مروا في ياط صاحبة الجلالة ارباب السلطة الرابعة وفرسان الكلمة الرياضية ممن اسهموا بتلك المقالات لتسطير اسهاماتهم بما تحقق في سروح الانجاز وملعب البطولات المختلفة.

سامر الياس سعيد

الزمان
يشارك منتخبنا الوطني للكانوي في بطولة العرب المقامة في تونس، التي تشهد منافسة بين خمس دول هي العراق، الكويت، تونس، الإمارات العربية المتحدة، والجزائر، البطولة المخصصة لفئات المتقدمين والشباب من الرجال والنساء.

وفي اليوم الأول من المنافسات، حقق منتخبنا الوطني حصيلة مميزة من 200 الأوسمة لسافتي 1000 متر و200 متر، حيث أحرز 7 أوسمة ذهبية، 5 فضية، و7 برونزية، بحصيلة تسعة عشر وساما متنوعا وفي مسافة 1000 متر، تالق اللاعبان سليمان احمد سعيد وطارق سمير جليحد وسامين ذهبيين في الكاياك والكانوي لفئة المتقدمين رجال، كما أحرز عباس طالب ذهبية الكاياك لفئة الشباب رجال.

وأضاف فريق الكاياك الزوجي للمتقدمين رجال، المكون من أمير فراس ووائل خالد، وأضاف وساما ذهبيا آخر، أما الفضة، فقد حصدها حسين علاء في الكانوي لفئة الشباب رجال، بينما توج اللذان عباس طالب وعلي طالب بوسام

الزمان
يشارك منتخبنا الوطني للكانوي في بطولة العرب المقامة في تونس، التي تشهد منافسة بين خمس دول هي العراق، الكويت، تونس، الإمارات العربية المتحدة، والجزائر، البطولة المخصصة لفئات المتقدمين والشباب من الرجال والنساء.

وفي اليوم الأول من المنافسات، حقق منتخبنا الوطني حصيلة مميزة من 200 الأوسمة لسافتي 1000 متر و200 متر، حيث أحرز 7 أوسمة ذهبية، 5 فضية، و7 برونزية، بحصيلة تسعة عشر وساما متنوعا وفي مسافة 1000 متر، تالق اللاعبان سليمان احمد سعيد وطارق سمير جليحد وسامين ذهبيين في الكاياك والكانوي لفئة المتقدمين رجال، كما أحرز عباس طالب ذهبية الكاياك لفئة الشباب رجال.

وأضاف فريق الكاياك الزوجي للمتقدمين رجال، المكون من أمير فراس ووائل خالد، وأضاف وساما ذهبيا آخر، أما الفضة، فقد حصدها حسين علاء في الكانوي لفئة الشباب رجال، بينما توج اللذان عباس طالب وعلي طالب بوسام

الزمان
يشارك منتخبنا الوطني للكانوي في بطولة العرب المقامة في تونس، التي تشهد منافسة بين خمس دول هي العراق، الكويت، تونس، الإمارات العربية المتحدة، والجزائر، البطولة المخصصة لفئات المتقدمين والشباب من الرجال والنساء.

وفي اليوم الأول من المنافسات، حقق منتخبنا الوطني حصيلة مميزة من 200 الأوسمة لسافتي 1000 متر و200 متر، حيث أحرز 7 أوسمة ذهبية، 5 فضية، و7 برونزية، بحصيلة تسعة عشر وساما متنوعا وفي مسافة 1000 متر، تالق اللاعبان سليمان احمد سعيد وطارق سمير جليحد وسامين ذهبيين في الكاياك والكانوي لفئة المتقدمين رجال، كما أحرز عباس طالب ذهبية الكاياك لفئة الشباب رجال.

وأضاف فريق الكاياك الزوجي للمتقدمين رجال، المكون من أمير فراس ووائل خالد، وأضاف وساما ذهبيا آخر، أما الفضة، فقد حصدها حسين علاء في الكانوي لفئة الشباب رجال، بينما توج اللذان عباس طالب وعلي طالب بوسام

سمير يفوز برئاسة الإتحاد المصري للميني فووتبول بالتركية

وأمن الصندوق و أعضاء مجلس إدارة الإتحاد. يذكر أن أحمد سمير سليمان هو رئيس ومؤسس ككرة القدم المصرية لدورة إنتخابية جديدة، 2024/2024 وذلك بالتركية وإعتماد الجمعية العمومية بإجماع الأصوات، في إطار إجتماع الجمعية العمومية العادية الجاري الآن بمركز التعليم المدني بالجزيرة. واكتمل النصاب القانوني للجمعية العمومية العادية للإتحاد بحضور جميع الهيئات أعضاء الجمعية العمومية للإتحاد. ويشرف على الجمعية العمومية قضائيا المستشار محمود الشيخ مستشارا من قبل هيئة قضايا الدولة، وممثل اللجنة الأولمبية المصرية محمد اسماعيل، وممثلة وزارة الشباب والرياضة محمد فراج ومصطفى العجيزي. وتم خلال إجتماع الجمعية العمومية اعتماد محضر الجمعية العمومية السابقة، والموافق على خطة الشئاط، والحساب الختامي للإتحاد. ويجري الآن التصويت على انتخاب نائب رئيس الإتحاد

الزمان
يشارك منتخبنا الوطني للكانوي في بطولة العرب المقامة في تونس، التي تشهد منافسة بين خمس دول هي العراق، الكويت، تونس، الإمارات العربية المتحدة، والجزائر، البطولة المخصصة لفئات المتقدمين والشباب من الرجال والنساء.

وفي اليوم الأول من المنافسات، حقق منتخبنا الوطني حصيلة مميزة من 200 الأوسمة لسافتي 1000 متر و200 متر، حيث أحرز 7 أوسمة ذهبية، 5 فضية، و7 برونزية، بحصيلة تسعة عشر وساما متنوعا وفي مسافة 1000 متر، تالق اللاعبان سليمان احمد سعيد وطارق سمير جليحد وسامين ذهبيين في الكاياك والكانوي لفئة المتقدمين رجال، كما أحرز عباس طالب ذهبية الكاياك لفئة الشباب رجال.

وأضاف فريق الكاياك الزوجي للمتقدمين رجال، المكون من أمير فراس ووائل خالد، وأضاف وساما ذهبيا آخر، أما الفضة، فقد حصدها حسين علاء في الكانوي لفئة الشباب رجال، بينما توج اللذان عباس طالب وعلي طالب بوسام

الزمان
يشارك منتخبنا الوطني للكانوي في بطولة العرب المقامة في تونس، التي تشهد منافسة بين خمس دول هي العراق، الكويت، تونس، الإمارات العربية المتحدة، والجزائر، البطولة المخصصة لفئات المتقدمين والشباب من الرجال والنساء.

وفي اليوم الأول من المنافسات، حقق منتخبنا الوطني حصيلة مميزة من 200 الأوسمة لسافتي 1000 متر و200 متر، حيث أحرز 7 أوسمة ذهبية، 5 فضية، و7 برونزية، بحصيلة تسعة عشر وساما متنوعا وفي مسافة 1000 متر، تالق اللاعبان سليمان احمد سعيد وطارق سمير جليحد وسامين ذهبيين في الكاياك والكانوي لفئة المتقدمين رجال، كما أحرز عباس طالب ذهبية الكاياك لفئة الشباب رجال.

7 قبل الأخيرة



مسيرة: خزعل فاضل رافق العديد من المطربين والمطربات عزفا على آلة الجلو

خزعل فاضل يتلقى أولى دروسه الموسيقية في محل للحلاقة ملحن متمكن من أدوات عزفه على آلة الجلو



هذا ما أكده الناقد الموسيقي عادل الهاشمي في كتابه الموسوم (الموسيقى العربية في مائة عام) الذي اصدرته وزارة الثقافة في ابو ظبي، حيث جاء فيه: «خزعل فاضل، ملحن موهوب متمكن من أدواته، تدوين جميع الحانه بيده». بعدها اصبح تدوين جميع الحانه مؤسساً للفنقة (الجلو) من أحد الموسيقيين من الطائفة اليهودية ويدعى (طوق)، حيث كان عازفاً لذلك الآلة في التخت الموسيقي التابع لدار الإذاعة، وأنا اشتريت آلة القانون من عازف القانون (حسقل).

تأسيس الفنقة
ويضيف الفنان سالم « في بداية العام 1948 بدأت بتأسيس فنقة من الهواة العازفين الجديدين وهم في وظائف للدولة منهم المحامي ومنهم الضابط وكان مقر الفنقة في صالون حلاقة خزعل، وسميت هذه الفنقة (فنقة الراغبين الموسيقية) وقد شاركت في تقديم العديد من الحفلات للجمعيات الخيرية مثل جمعية حماية الأطفال وجمعية الهلال الأحمر وجمعيات خيرية أخرى دون مقابل. انضم جميع أفراد فنقة الراغبين إلى الفرقة الموسيقية التابعة لدار الإذاعة العراقية، وعند وصول الفنان الكبير روجي الخماش من فلسطين سنة 1948، إلى بغداد وكان فناناً خلوفاً

ومكان تواجدهم لكي يتعلموا ويتمرنوا سووية حتى أصبح موسيقيي، كما اوعده معلم الموسيقى لاستادته آنذاك، بقوله له «ستصبح موسيقي بارع». يقول الفنان سالم حسين الأمير «أنتيت إلى بغداد اسأل أن كان هناك موسيقيون قالوا لي هناك حلاق في منطقة الفضل يلتقي عنده جميع حواء وعازفي المحلة مصطحبين معهم الآتهم الموسيقية، وكان ذلك الحلاق خزعل فاضل، فذهبت وتعرفت عليه واصبحت لا انقطع عنه، تتمرن لساعات طوال في دكانه الصغير ومعني الفنان خضر الياس عازف الناي الشهير وعزت نعيم وخضير الشيبلي عازف القانون والمطرب رضا علي وأسماء كبيرة في عالم الموسيقى والتلحين وكنا نتشارك في الحفلات الخيرية بدون مقابل لكي نعرف وننتشر في الوسط الفني والمجتمع البغدادي. أما بخصوص تركه آلة العود وتحولته للعزف على الآلة (الجلو) يقول الفنان سالم حسين الأمير «بعد هجرة اليهود من العراق اقترحت على خزعل فاضل أن يترك آلة العود، ويتعلم العزف على آلة الجلو، حيث في تلك السنة كان قد وصلنا للتلو من الموصل كلاً من جميل بشير ومينر بشير، وكانا بارعين في العزف على

العود ويتفوقان عليه عزفاً وتكنيكاً، فأخذ بصيحتي وبدأ يتعلم علي آلة (الجلو) والتمرن عليها، بعد ذلك اصطاحته كتابة النوتة الموسيقية مما ساعده في تهجيرهم إلى فلسطين فأشترى لنفسه آلة (الجلو) من أحد الموسيقيين من الطائفة اليهودية ويدعى (طوق)، حيث كان عازفاً لذلك الآلة في التخت الموسيقي التابع لدار الإذاعة، وأنا اشتريت آلة القانون من عازف القانون (حسقل).

تأسيس الفنقة
ويضيف الفنان سالم « في بداية العام 1948 بدأت بتأسيس فنقة من الهواة العازفين الجديدين وهم في وظائف للدولة منهم المحامي ومنهم الضابط وكان مقر الفنقة في صالون حلاقة خزعل، وسميت هذه الفنقة (فنقة الراغبين الموسيقية) وقد شاركت في تقديم العديد من الحفلات للجمعيات الخيرية مثل جمعية حماية الأطفال وجمعية الهلال الأحمر وجمعيات خيرية أخرى دون مقابل. انضم جميع أفراد فنقة الراغبين إلى الفرقة الموسيقية التابعة لدار الإذاعة العراقية، وعند وصول الفنان الكبير روجي الخماش من فلسطين سنة 1948، إلى بغداد وكان فناناً خلوفاً

بابل - كاظم هبينة
لما من شك ولا يختلف اثنان، على أن الموسيقى تعبر عن الحياة بكل تفاصيلها، وتطويرها لما يتصل بالنفس من ميول وشهفة بهذا العالم الجميل عندما كان يعمر 9 سنوات من خلال استاذته صاحب محل الحلاقة الذي كان خزعل يعمل معه في محلة الفضل، فصاحب المحل كان مهتماً بالموسيقى والغناء فأخذ يتعلم العزف على يد أحد العازفين الذي كان يعطيه دروسه في محل الحلاقة، وبدأت آذان خزعل تسترق السمع لكل ما يقوله معلم الموسيقى، ولكل حركة تقوم بها انامله مراعياً أوتار تلك الآلة، فانغرس في ذاتها حين هذا الضمير، وأثر فيه تأثيراً كبيراً في داخله، فأخذ يتسائل آلة العود في المحل ويطلب عليها الدروس التي سمعها من معلم الموسيقى بعد أن يغادر استادته المحل محملاً معه ذلك الأمل الرغبي في تعلم العزف وفلاحت تلك المناجاة وذلك الشغف والتعلق بالموسيقى تحققت رغبة ذلك الفتى فتحول إلى عازف وبافتتاحه محل للحلاقة له اتخذته مكاناً للتدريب على آلة العود، واخذ يعرف وتحول إلى ميدان لعزف الموسيقيين

الفجيرة للفلسفة يختتم جلساته

الفيجيرة الزمان
اختتمت الدورة الرابعة من مؤتمر «الفجيرة» الفلسفي، الذي نظم على مدى ثلاثة أيام، بيت الفلسفة في الفجيرة، تحت شعار «التفكير الفلسفي» متضمناً محاضرات لأستاذة الفلسفة العرب والأفارقة. تضمنت الجلسة الأولى التي أدارتها الأكاديمية دعا، خليل محاضرتين، الأولى تحت عنوان «الأساس الفلسفي للفكر الأدبي» وتحدثت فيها الناقدة الإماراتية مريم الهاشمي، وأستاذة الفلسفة اليونانية بجامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية سليمان الضاهر، والثانية رأسها الأكاديمي سليمان الضاهر، «الإحصاء بوصفه شرطاً أولياً للنقد» وتحدث فيها الأكاديميين عبد الله المطيري، و.و. عبد الله الجسمي والجلسة الثالثة والأخيرة قدمت باللغة الإنكليزية، ورأسها الدكتور مشهد العلاف، وحاضر فيها الناقد الأفريقي إيدوين إيتيبينو، عن «الخطاب الفلسفي العربي والإفريقي» وبوره في تجاور المركزية الأوروبية» وشهدت وقائع المؤتمر محاضرات لعبد بيت الفلسفة أحمد البرقاي، عن ماهية النقد الفلسفي، والفكر الدكتور عبد الله الغذامي عن النقد الثقافي، ومدير مكتب سمو ولي عهد الفجيرة حمدان الزيودي، و.و. وعدد من الفلاسفة والأكاديميين والمثقفين والمهتمين بالشأن الفلسفي من أنحاء العالم.



ليلي علوي بخسارة وزن ملحوظة



رحيل مفاجيء للملحن محمد رحيم ساجي يطرح (وش بقى)

القاهرة - الزمان
تلقت النجمة المصرية ليلي علوي الإشادات الكثيرة بسبب قدرتها على فقدان وزنها الزائد خلال الفترة الأخيرة، مما جعلها تظهر بصورة أكثر أناقة وجمالاً ورشاقة وأكسبها فقدان الوزن المزيد من الجمال والشباب، وجعل جمهورها يغالطها ويشبهها بفنقة شبابها ويظهرها الأول على الشاشة الصرية الفنية.

وأطلقت ليلي علوي بعد خسارة وزنها الزائد في مهرجان القاهرة السينمائي 2024 بإطلالة مميزة وراقية للغاية مع لمسات جردة أنثوية واختارت إطلالة الفستان ال «بيتي» مع أكسام صغيرة ومنفوخة وقصد صدر مدور مع فتحة جريئة من المنتصف زينتها ثلاثة وردات أنثوية ملفوفة، وانسدلت الفستان مع تنورة «بيتي» مجسمة أبرزت رشاقة الفنانة ليلي علوي وحددت قوامها الجديد والأكثر نحفاً. وتميزت فستان علوي بالذئبة اختارته بكونه مغمسوا بالفتاش البراق ال «بايت» أو ما يعرف بال «ترتر»، والذي زين كامل التصميم باللون الأحمر البرغندي الأنثوي الفاخر مع تشرية شعر منسدل مع الغرة الأمامية التي انسدت على جوانب وجهها، كما اختارت أحمر شفاه أحمر نيتي غامق مع مكياج عيون برزوي وبيج غامق.

الاحساء - زهير بن جمعه الغزال

الاحساء - الزمان
طرح المطرب السعودي عبدالله ساجي عملاً غنائياً جديداً، «سنتقل حمل عنوان (وش بقى) وذلك على اليوتيوب.. من كلمات الشاعر علي المديح والحنان علي عبدالعزيز وتوزيع ومكس وماستر أمين الناظر وبعد هذا التعاون الفني، هو الأول الذي يجمع ساجي مع الشاعر للمديح والحنان علي ساجي، سعاده بتجاح العمل من خلال شمس المشاهدات والإجابات التي حصدها حتى الآن مبدياً في الوقت ذاته رضاه الشام. وقال حرصت على تقديم عمل مختلف عن أعماله السابقة وتأتي كثيراً قبل تنفيذ حتى أواجهي به جمهوري ومتابعيني». مضيفاً، «لم أكن أرغب في الاستعجال، كان أمامي متسع من الوقت، لقد سهرت قربي من الشاعر والملحن الكثير من الأمور، وأشكر من عمل لي جانبي بكل إخلاص، وأوضح أيضاً، أنه يسعى إلى تحقيق مزيد من التوافق

مجلة السينمائي في عدد جديد

بغداد - الزمان
صدر العدد 18 من (السينمائي)، وهي مجلة شهرية تعنى بشؤون السينما محلياً وعربياً وعالمياً. تضمن العدد 33 مقالة غطت الأبواب الثابتة للمجلة، فقد كتبت رئيسة التحرير عبد العليم البناء في افتتاحية العدد مقالاً بعنوان (السينمائي الخبير لتكريس الخطاب الجمالي والإبداعي) تحدث فيه عن مبادرة رئيس الوزراء محمد شيع السعدوني لدعم السينما العراقية بعد أن تلقى مجموعة من المقترحات والرؤى الناضجة والريضية التي انطوت على أبعاد فكرية وجمالية وإبداعية، وتلقى هذا العدد بالحوار الشامل والصريح الذي أجراه رئيس التحرير مع السينمائي أنشال التميمي الذي بدأ شغفها بالسينما ثم تدرج في المناصب حتى أصبح مدير المهرجان الجوة

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة. كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

9	3	7						
	8	7						6
7	3	2	9					
	8		1	6				
6	5		9		3	2		
	4	2		5		7		
8		9						5
	7		5		2			
5		9	4					8

أنت والنجوم

الحمل
في الوقت الحالي، يبدو أن حجم المشكلات في تزايد، يوم السعد الخميس.

الثور
يجب ألا تطلق المشكلات عليك من الضروري أن تتصرف في الحال.

الجوزاء
ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص.

السرطان
في العمل هناك حالات معينة تتطلب مرونة إضافية يوم السعد الاثنين.

الأسد
عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى بعين الاعتبار، يوم السعد الأربعاء.

العذراء
عليك أن تكون جاهزاً للتغيرات المفاجئة في خطة العمل، يوم السعد الأحد.

الميزان
لا ترتبك عند التغيير ولكن هادئاً لكي تستطيع تزايد، يوم الأربعة رقم الحظ: 3.

العقرب
علي الرغم من أنك شخص محب للكلام بطبعك، إلا أنك اليوم قد يكون كلامك قليلاً.

القوس
يكون هناك توتر وتعارض في بداية اليوم، ولذلك كن مستعداً.

الجدي
كلما كنت عنيداً، كان من الصعب التعامل مع الآخرين رقم الحظ: 6.

الدلو
عليك أن تحمي نفسك من البعض بأن تقف ثابتاً ولكن دون أن تقترب منهم.

الحوت
كن منفتحاً لاستقبال الأفكار والاقتراحات الجديدة بغض النظر عن غرابتها.

مسرح المنصور يضيف (أنا والمهرج)

بغداد - الزمان
ضيف مسرح المنصور في ساحة الاحتفالات 3 عروض مسرحية الأطفال (أنا والمهرج)، من إنتاج مؤسسة أرض بابل الثقافية التي تترأس ادارتها الإعلامية جيهان الطائي والتي قالت عنها (بعد عام كامل من التحضيرات تم عرض المسرحية (أنا والمهرج) من إنتاج مؤسسة أرض بابل الثقافية و إبداع المخرجة زينب عبد الأمير وتلحين المايسترو علي خصاص وأشعار شاعر الطفل جليل خزعل، أما الأزياء فقد ابداع المصمم العالمي زياد العذاري في تحويل قطع القماش إلى حلم كبير جسدها بها انعكاس الشخصيات التي تتفاعل مع الوانها الأطفال بشكل يأخذ العقل في عوالم الاحلام شكراً لجهود الكادر وشكر خاص إلى الفنان المبدع علي عادل (السعودي).

سفرة تعليمية وترفيهية مسرحية أنا والمهرج

حمى شوكولاتة دبي تصل ألمانيا والزيائن بالطوابير



□ آخن - وكالات اصطف مئات المسوقين لساعات في يوم خريفي مطر في مدينة آخن الغربية بالمانيا. وكانوا مجهزين بكراسي تخميم وملابس مقاومة للمطر، لكنهم لم يكونوا في انتظار آخر إصدار من الشوكولاتة المشهورة في الوطن العربي بل للتوقف لوج شوكولاتة جديد، المشهورة في الوطن العربي (شوكولاتة دبي) الشهيرة. ووفقت شركة ليندت السويسرية الكبرى في صناعة الشوكولاتة الضخوة بلوح شوكولاتة جديد يسمى «شوكولاتة دبي».

فضل وسائل التواصل الاجتماعي، يتضمن مزجها مفرشا من الشوكولاتة وكريمة السنتق وسعي ومسؤولو ليندت لإثبات ان الشركة السويسرية، التي تأسست قبل نحو 180 عاماً، قادرة على التكيف مع منتجات جديدة تسم ابتكارها لوم قبل سويسرا، بعد ان عبر البعض من إماراتين، وتوسيع حدود صناعة الشوكولاتة يساعد معج الحلويات الشرق أوسطية مع الشوكولاتة التقليدية في جعل الشوكولاتة أكثر جاذبية للأسواق خارج أوروبا. أكبر سوق للشوكولاتة في العالم لعشرات السنين وقال روجر ويرلي، مدير «شوكو سويس» من الجيد ان يبدأ المزيد من الناس في حب الشوكولاتة وتناولها بانتظام - فهذا يوسع الأسواق في أماكن مثل آسيا والشرق الأوسط.



من المقتنيات الثمينة مثل المحافظ والهواتف والواتش المهمة إلى اصحابها، وقالت شوجي في غرفة مليئة بالمقتنيات، بينها لعبة محشوة كبيرة على شكل شخصية «كوكي مونستر»، حتى لو كان الأمر مرتبطاً فقط بمفتاح، فإننا ندخل تفاصيل ترتبط على سبيل المثال بسلسلة المفاتيح التي رُبط بها.

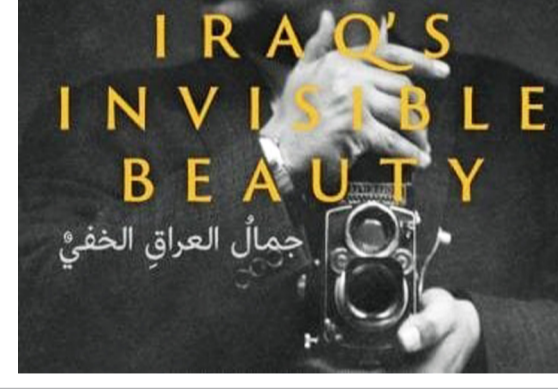
باريس هيلتون

من المقتنيات الثمينة مثل المحافظ والهواتف والواتش المهمة إلى اصحابها، وقالت شوجي في غرفة مليئة بالمقتنيات، بينها لعبة محشوة كبيرة على شكل شخصية «كوكي مونستر»، حتى لو كان الأمر مرتبطاً فقط بمفتاح، فإننا ندخل تفاصيل ترتبط على سبيل المثال بسلسلة المفاتيح التي رُبط بها.

لا سجادة حمراء بمهرجان بيروت للأفلام الفنية عدسة لطيف العاني حاضرة في جمال العراق الخفي

□ بيروت (ا ف ب) - يتضمن برنامج مهرجان بيروت للأفلام الفنية هذه السنة أعمالاً وثائقية لبنانية مرتبطة بالتاريخ والذاكرة، إضافة إلى أخرى أجنبية تسجيلية وروائية، في إطار دورته العاشرة التي فتحت اليوم الإثنين تحت عنوان «أوقوا الحرب» في ظل استمرار الصراعات الجوية التي تنفذها إسرائيل على المناطيق اللبنانية والتوغل البري لقواتها الأثرية في مدينة بيداسوا الإسبانية وتظهر هذه الاكتشافات بان «بيبلوس مدينة سكنها الملوك، وكانت في الشرق الأوسط كما كانت فلورنسا في أوروبا خلال عصر النهضة»، على ما شرحت مغيب. ويتكسب عرض الفيلم الذي تبته محطة «أرتيه» الفرنسية في مطلع كانون الثاني 2025، أهمية مضاعفة نظراً إلى كون الموقع الأثري اللبنانية مهددة بالغارات الإسرائيلية. وأعلنت منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم واليونسكو، «بيونسكو» الأسبوع الفائت من

توفير حماية (قانونية) مؤقتة معززة، لهذه المواقع البالغ عددها 34. وأشارت المنظمة إلى ان المواقع باثت تحظى بأعلى مستوى من الحصانة ضد مهاجمتها واستخدامها لأغراض عسكرية، تحت طائلة الملاحقة القضائية». أما هادي زكاف فغاص في فيلمه «سليما» في الصالات السينمائية في مدينة طرابلس، عاصمة محافظة لبنان الشمالي، مستعرضاً تاريخها. وأفاد المعلق الصحفي للمهرجان في العراق ولاحظت مغيب ان «العاني» صور مناظر خلابة واحتلت مكانة مهمة في حياة جميلة، مما يعكس تأثير الصورة من الثلاثينات إلى نهاية القرن العشرين. وتخطى عدد صالات السينما الثلاثين وانتشرت في كل أنحاء المدينة». ويحظى استرجاع الذاكرة أيضاً في فيلم «فؤاد الخوري، عدسة فؤاد» الذي يصور مسراج الإيراني كافي يانكل مسراج المصور الفوتوغرافي الذي وثق الحرب اللبنانية بلقائه وكان شاهداً على النزاعات في الشرق الأوسط، مستنداً على أرشيف الفنان «ويحط عن الجمال في أهلك زوايا التاريخ»، على ما جاء في الملف الصحفي للمهرجان. وفي «وعاد سارون إلى بيروت» الذي يعرض في ختام المهرجان في السادس من كانون الأول المقبل، تصور المخرجة فيروز سرحال الأماكن التي شهدت على حياة المخرج اللبناني الراحل سارون بغدادي وأعماله، وتقابل المقربين منه ومن عملوا معه. وفي البرنامج



شرطة طوكيو مجنّدة للعثور على مفقودات السكان والزائرين

□ طوكيو (ا ف ب) - في اليابان، لا تتلوه مدة انقضاء السكان أو الزائرين عن مقنذاتهم الضائعة، حتى في مدينة ضخمة تضم 14 مليون نسمة مثل طوكيو، حيث تدير الشرطة المحلية مركزاً خاصاً يعمل فيه العشرات للعثور على مفقودات يتم الإبلاغ عنها. وقال هيروشي فوجي، وهو ضابط سيياجي يبلغ 67 عاماً، لدى وصفه مركز الشرطة الضخم المخصص

للمفقودات في منطقة إيداباشي بفاخا الزوار الأجانب باستعادة أراضهم، «لكن في اليابان، يتوقع دائماً ان كل ضائع سيُعثَر عليه، وأوضح وكالة فرانس برس ان الإبلاغ عن الأشياء التي يُعثَر عليها في الأماكن العامة «سمة وطنية» في اليابان، مضيفاً: «ننقل هذه العادة المتعملة في الإبلاغ عن الأشياء التي نجدها، من الأبناء إلى الأبناء». وقالت مدبرة مركز الشرطة

هيلتون تتباهى بعدم خضوعها لعمليات تجميل

□ لندن - وكالات - تجلج الكثير من النجمات لعمليات التجميل فلما منهن أنهن يخفن بعض النساء من إيران جمالهن أكثر، وعلى الرغم من خضوع الكثيرات منهن لهذا الإجراء، إلا ان هناك أيضاً الكثير ممن يبتعدن عن هذه الجراحات، بينما يلجأن لوصفات طبيعية للحفاظ على جمالهن الطبيعي ومن بين هؤلاء النجمات، باريس هيلتون التي كشفت في آخر لقاء لها أنها لم تجر أي عملية تجميل، وتحدثت

عن روتينها للحفاظ على بشرتها وقالت في حديثها مع زاك سانغ في حلقة من البودكاست الذي يحمل نفس الاسم، كشفت باريس هيلتون، البالغة من العمر 43 عاماً، أنها لم تجر أي إجراءات تجميلية، وأضافت: «قلت لاني طليعية تماماً». وعن سر احتفاظها ببشرتها متوهجة، قالت إنها تتباعد عن الشمس، ولم تقم أبداً بحرق بشرتها بواحد من مواد قابلة للحرق أو جراحة أو أي شيء آخر.

الريميحي: المهرجانات تمثل صوت الناس في عالم يسوده الصمت

صناع الأفلام الفلسطينيين يعربون عن قلقهم لتزايد التحديات

قال بفخر: «عندما أنهيت «جنين جنين»، نظرت إلى نفسي في المرأة وشعرت بالفخر». غير المخرج رشيد مشهراوي، التي حازت أفلامه على إشادة واسعة في مهرجانات عالمية، عن تحديات مائتة، قائلا إن إنتاج فيلم جديد استغرق منه ثلاث سنوات، حتى بعد الإضاءة بأعماله في مهرجان كان السينمائي. كل مرة أبدأ فيها العمل على فيلم جديد، أشعر وكأنني أعمل على أول فيلم لي. الواقع هو أن خلال عملي أن انقل الرواية الفلسطينية وأفند الرواية الزائفة للاتصال. العمل السينمائي يعني أشعر بانني لست عاجزاً، بل مشاركاً في

محمد بكرى، الذي يقدم فيلمه «جنين جنين»، لحظة صابرة عن تحديات صناعة الأفلام في فلسطين. «لا توجد بنية تحتية لصناعة السينما في فلسطين، ولكن هناك أفراداً يبذلون قصارى جهدهم. في كل منطقة جغرافية يتواجد فيها الفلسطينيون، هناك نصّالات مختلفة، لكننا جميعاً نتشارك أحلام التحرك والاستقلال والكرامة». يعود بكرى في «جنين جنين» إلى مخيم جنين للاجئين بعد 20 عاماً من فيلمه الوثائقي الأول «جنين جنين» ليربط بين شهادته الناجم من العملية العسكرية الإسرائيلية الأخيرة وانعكاسات التأثير المستمر لاجتياح عام 2002 وأضاف: «أحيي مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان اجيال السينمائي، وأتمنّى جهودهم في تنظيم مهرجان بهذه الأهمية وبهذه الطريقة، مع مراعاة ما يحدث لشعبنا في غزة». وأشار بكرى إلى أن تمويل أفلامه كان بالغ الصعوبة، لكنه

الزمان
وسط تحديات متزايدة تتعلق بالبنية التحتية والتمويل والتوزيع، أعرب صناع الأفلام الفلسطينيين المشاركون في مهرجان اجيال السينمائي 2024 الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام عن قلقهم العميق بشأن مستقبل مشاريعهم، بينما عبروا عن فخرهم بالترام المخرجين الشباب والمخضرمين ومواصلة شغفهم الفني. جاء ذلك في لقاء صحفي أقيم على هامش فعاليات المهرجان، وبمشاركة المخرجين بكرى ورسيد مشهراوي، والممثل ورئيس لجنة تحكيم «صنع في قطر» لهذا المهرجان صالح بكرى، بالإضافة إلى المخرجين الصاعدين محمد المنغني ويلي عباس. وأكد صناع الأفلام الفلسطينيين على أهمية السينما الفلسطينية، ليس فقط لمواجهة المعلومات المضللة، ولكن أيضاً لتعزيز الحوار الصحي وزيادة الوعي حول فلسطين وشعبها. وصرّح المخرج



هائتاتك الناس

العلم للجميع

ليس كافيًا أن يستفيد الإنسان اليوم من ثورة المعرفة العلمية، دون أن يلحظ تساقطاً حول مائة هذه الثورة وسبل التعامل معها؛ لاستيعابها واستثمارها في الحياة. فقدم معرفة الإنسان بكيفية التعامل مع هذه الثورة، وافتقاده إلى المراجع التعليمية والمعرفية التي تؤهله لفهمها وتقدير أهميتها في حياته اليومية، سيظل إحدى الإشكاليات التي تواجهنا في الحاضر والمستقبل. وستظل هذه الإشكاليات تتزايد وتتوسم في ظل التطور السريع للتكنولوجيا يوماً بعد يوم.

□ بيروت (ا ف ب) - يتضمن برنامج مهرجان بيروت للأفلام الفنية هذه السنة أعمالاً وثائقية لبنانية مرتبطة بالتاريخ والذاكرة، إضافة إلى أخرى أجنبية تسجيلية وروائية، في إطار دورته العاشرة التي فتحت اليوم الإثنين تحت عنوان «أوقوا الحرب» في ظل استمرار الصراعات الجوية التي تنفذها إسرائيل على المناطيق اللبنانية والتوغل البري لقواتها الأثرية في مدينة بيداسوا الإسبانية وتظهر هذه الاكتشافات بان «بيبلوس مدينة سكنها الملوك، وكانت في الشرق الأوسط كما كانت فلورنسا في أوروبا خلال عصر النهضة»، على ما شرحت مغيب. ويتكسب عرض الفيلم الذي تبته محطة «أرتيه» الفرنسية في مطلع كانون الثاني 2025، أهمية مضاعفة نظراً إلى كون الموقع الأثري اللبنانية مهددة بالغارات الإسرائيلية. وأعلنت منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم واليونسكو، «بيونسكو» الأسبوع الفائت من

للمفقودات في منطقة إيداباشي بفاخا الزوار الأجانب باستعادة أراضهم، «لكن في اليابان، يتوقع دائماً ان كل ضائع سيُعثَر عليه، وأوضح وكالة فرانس برس ان الإبلاغ عن الأشياء التي يُعثَر عليها في الأماكن العامة «سمة وطنية» في اليابان، مضيفاً: «ننقل هذه العادة المتعملة في الإبلاغ عن الأشياء التي نجدها، من الأبناء إلى الأبناء». وقالت مدبرة مركز الشرطة

ياس خضير البياتي

□ ياس خضير البياتي، مدير عام شركة «البياتي» في العراق، يتحدث عن أهمية التعليم الجامعي في تطوير المجتمع. وقال: «التعليم هو الأساس لبناء دولة قوية ومستقرة». وأضاف: «نحن بحاجة إلى كوادر بشرية قادرة على المنافسة في السوق العالمية».

□ ياس خضير البياتي، مدير عام شركة «البياتي» في العراق، يتحدث عن أهمية التعليم الجامعي في تطوير المجتمع. وقال: «التعليم هو الأساس لبناء دولة قوية ومستقرة». وأضاف: «نحن بحاجة إلى كوادر بشرية قادرة على المنافسة في السوق العالمية».

□ ياس خضير البياتي، مدير عام شركة «البياتي» في العراق، يتحدث عن أهمية التعليم الجامعي في تطوير المجتمع. وقال: «التعليم هو الأساس لبناء دولة قوية ومستقرة». وأضاف: «نحن بحاجة إلى كوادر بشرية قادرة على المنافسة في السوق العالمية».

□ ياس خضير البياتي، مدير عام شركة «البياتي» في العراق، يتحدث عن أهمية التعليم الجامعي في تطوير المجتمع. وقال: «التعليم هو الأساس لبناء دولة قوية ومستقرة». وأضاف: «نحن بحاجة إلى كوادر بشرية قادرة على المنافسة في السوق العالمية».

□ ياس خضير البياتي، مدير عام شركة «البياتي» في العراق، يتحدث عن أهمية التعليم الجامعي في تطوير المجتمع. وقال: «التعليم هو الأساس لبناء دولة قوية ومستقرة». وأضاف: «نحن بحاجة إلى كوادر بشرية قادرة على المنافسة في السوق العالمية».

□ ياس خضير البياتي، مدير عام شركة «البياتي» في العراق، يتحدث عن أهمية التعليم الجامعي في تطوير المجتمع. وقال: «التعليم هو الأساس لبناء دولة قوية ومستقرة». وأضاف: «نحن بحاجة إلى كوادر بشرية قادرة على المنافسة في السوق العالمية».