



القرملاوي وشيمي وبغدادى أبرز الفائزين بجوائز معرض الكتاب

أعلنت الهيئة المصرية العامة للكتاب يوم الاثنين جائزتها لأفضل كتاب في 11 فرعاً والتي تقدمها سنوياً بالتزامن مع معرض القاهرة الدولي للكتاب. فاز بالجائزة في فرع الرواية أحمد القرملاوي عن رواية (نداء) خير للكتاب) الصادرة عن مكتبة دار العربية للكتاب. واختارت لجنة التحكيم رواية القرملاوي من بين 53 رواية ترشحت هذا العام. وفي فرع القصة فاز بالجائزة محمود عبده عن المجموعة القصصية (فرمليون) الصادرة عن دار الشروق. وتنافست في هذه الفئة 18 مجموعة قصصية. وفاز ديوان (محاولة لاستصلاح العالم) للشاعر محمود سباق الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالجائزة في فرع شعر الفصحى. أما في فرع شعر العامية فاز ديوان (مع إنى قادر أفرح) للشاعر بهي الدين عبد اللطيف عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. وفي فرع الفنون فاز كتاب (خطابات محمد خان إلى سعيد شيمي) مؤلف مدير التصوير سعيد شيمي والصادر عن دار الكرمة. وفي فرع النقد الأدبي فاز رضا عطية عن كتابه (الاعتراق) في شعر سعدي يوسف) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. وفاز محمد بغدادى بجائزة فرع السرح عن نص (يعيش أهل بلدي) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. وفي فرع كتاب الطفل فاز الشاعر زين العابدين فؤاد عن كتاب (لنا حق) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. وفازت بجائزة أفضل كتاب مترجم علا عادل عن كتاب (المختلطات... شهادات من فتيات بوكو حرام) الصادر عن العربي للنشر والتوزيع. أما في فرع العلوم الإنسانية ففاز بالجائزة حمدي سليمان عن كتاب (واحة الرّب الأسود... ثقافة الإنتاج في مجتمع صحراوي) عن الهيئة العامة للنقص الثقافية. وفي فرع الكتاب العلمي فاز لطفي الشربيني عن كتاب (الوصمة!! وبعانة المرض النفسي) عن دار العلم والإيمان. وحجبت لجنة التحكيم الجائزة في فرع تحقيق التراث لوليد الإمام مبارك عن كتاب (القول الصريح في علم التشريح) عن دار الكتب والوثائق القومية. وفازت دار روابط للنشر وتقنية المعلومات بجائزة أفضل دار نشر لعام 2018. وتبلغ القيمة المالية للجائزة في كل فرع من الفروع 10 آلاف جنيه مصري (نحو 567 دولاراً).

لنضبط العقل على الموجة التي نريد



محمد غاني

المغرب

ان سلة الافكار التي تتراكم يومياً بعقولنا، لا شك تؤثر على قراراتنا واختياراتنا، فمنذ ان ولدنا ونحن نراكم الافكار التي لا تتعشش وحيدة في عقولنا، بل هي أيضاً تتزوج وتوالد كما يتوالد بنو آدم، وتتحرك كمخلوقات عقلية تؤثر إن إيجاباً او سلباً في قراراتنا، ذلك ان أفعالنا وسلوكياتنا ما هي في النهاية الا ترجمة لأفكارنا. ليس نعبر مراراً في خطاباتنا عن أهمية توالد الافكار في نجاح المحاضرات، حيث ان توالد الافكار هذا لا يحسنه فقط الكتاب والفلاسفة والمفكرين، بل هو خاصية إنسانية وملكة عقلية نجدها عند اقل الناس تكويناً، حيث لا وجود لفكرة عقيمة إن هي التقت بفكرة اخرى، حيث إن تلاقح الافكار هو ما يبعث الانسان للفعل إن إيجاباً او سلباً، فكم من حلم أصبح حقيقة وكم من أحلام دفتت مع أصحابها لانهم بنوا عراقيل وفرامل وهمية كبحت قدراتهم الانسانية الخارقة مدى حياتهم فقبرت آمانيهم واحلامهم. ليست مقبرة هابغيت وحدها ذات الأهمية التاريخية العالمية لاحتوائها على الشخصيات الاكبر ذات الأهمية التاريخية ثقافياً، كونهم احد اعلام بريطانيا جورج هوليك أو المفكر كارل ماركس أو المغني جورج مايكل وعالم التشريح هنري غراي أو عالم البيولوجيا التطورية هيريت سينسر وغيرهم، بل في الحقيقة إن تأملنا بعمق فدائرة عدد الإنسانية ذات الافكار الخلاقة هي أكثر اتساعاً مما نعرف، ذلك ان المقبرة في نظر احد علماء التنمية الذاتية الأمريكيان والذي لا يحضرني اسمه لحظة كتابة هذا المقال، هي خزان الافكار الخلاقة التي قبرت قبل ان يحولها أصحابها الى فعل. انن لتتجاوز الفرامل الوهمية وكوابح الظنون التي تعوق تحويل الافكار البنائة الى أفعال، و لا يمكن تجاوزها حسب ريادة جمعية الأعمال النسوية البريطانية كاري جرين الا برمي تلك الكمية الهائلة من الافكار السلبية والعوائق الذهنية الوهمية في سلة القمامات نهائياً، حتى لا تأخذ وقتاً كبيراً من انطالقتنا اليومية ويسهل علينا ضبط عقولنا على الموجة التي نريد، و توقيف جميع المشوشات الذهنية التي قد تعوق إنصاتنا للموجة العقلية البنائة والتي ضربت مثلاً عنها القولة الماثورة لانطوني روبنز 'انما يحدد فُردك بالاختيارات التي تقوم بها.

ريادة اعمال

لذلك اختر الآن، واختر جيداً، تلك القولة التي تقول عنها السيدة جرين انها كانت المسؤول الأول عن نجاحاتها في ريادة الأعمال لأنها جعلتها تدرج جيداً انها هي نفسها (أي كاري جرين)، المسؤولة عن كل حالات الفشل التي تقلتت فيها من ذي قبل، والتي بضبط العقل على الموجة الفكر، جعلها تتوصل الى ان كل تلك الشكوك والمخاوف التي كانت تعوقها من تحقيق نتائج مميزة، انما كان وهمية تحجب عنها الرؤية السليمة التي قد تمكنها من تحديد هدفها ولم عليها أن تسعى الى تحقيقها؟ و أي استراتيجية عليها ان تتبع لتحقيق كل ذلك؟ تستنتج في النهاية الحاضرة كاري جرين بمانشستر البريطانية انها في النهاية وبادراكها لهاته الحقائق، انما عليها ان تبرمج عقلاها على النجاح و ان ذلك لا يتأتى الا بمسألة بسيطة لكن في غاية الأهمية الا وهي تحويل الافكار إلى أفعال، و هي الآلية السهلة الممتعة التي لا تتأتى للفرر الا بضبط العقل على الموجة التي يريد، بطرد الافكار الهدامة، وتوقيف سيرورة العقل كلما تدرجت جعلته نحو الاسفل ليصل به الى هوة الفشل، و محاولة النهوض به شيئاً فشيئاً بشحنه بالافكار البنائة و شحذ الهممة بالتحكم بالفكر و جعل زمامه بيدنا لا هو التحكم فيها. تؤكد رائدة الاعمال جرين كاري هاته، هي حقيقة لا مراء فيها انه بالوعي الكامل و التصور المنهجي الواضح لهاته الخطوات السابقة سارت عملتها في سعي فالحناج نحو النجاح كما تستسير خطى كل من سار على نهجها، فالنجاح في نظرها ليس صدفة و لا هي مصادفة أن يعيش المرء حياة هنية بل هي محاولة دائمة عن قصد ووعي.



جورج هوليك

(لا شيء يبرر عذابي الآن إلا صدقي، إذ سلمنا أن الصدق لابد أن يكون دائماً شهيداً، انت تعتقدن ان التجارب التي مرت بك تضطورك الى التزام موقف الحذر الشديد... الخ).

ومن الادياء العراقيين الذين كتبوا عنها: عبد المجيد لطفي ومير بصري، ورفائيل بطي وإبراهيم صالح شكر

وقدسية خورشيد ولها ردود ادبية ومحاورات مع الادياب العراقي كاظم الجبيلي.

الراجح:

- رسائل انسي الحاج الى غادة السلتمان، دار الطليعة، بيروت، ط1 2017م، ص65.
- ملحق جريدة المدى، سنارات، في 2 اب، 2017م، العدد 3985
- مقال بعنوان: مي زيادة بقلم استئناس الكرمل، ص6.
- ملحمة الشعراء والادباء في الوطن العربي، الايبيبة العربية مي زيادة، صبحي الحديثي، (الصحائف) منتخبات من مقالاتها.
- (المساواة) دراسة في الديمقراطية والاشتراكية.
- (ابحسامات ودموع) ترجمتها مي عن الألمانية.
- (رجوع الموجة) ترجمتها مي عن الفرنسية، وغيرها.
- (قد شجعها ابوها على الكتابة صاحب جريدة (المحروسة) وكانت تختب باسماء مستعارة مثل (خالدة واصبحت مترجمة بالترجمة من العربية الى الانجليزية كالفرنسية (حسب افس) (اميسس سكويبا) احبت جبران خليل جبران ولم تترك حينها له كان مراسلة وقد حزننت عليه حزناً شديداً بعد وفاته قيل كان السبب في اصابتها بالمرض النفسي اواخر حياتها كما احبها انسي الحاج وكتب اليها:



مي زيادة

مجلس مي زيادة الأدبي

حضور الأدباء الكبار



نجاح هادي كبة

بغداد

و الشام خليل مطران وغيرهم. ولدت مي زيادة في الناصرة في فلسطين، دخلت المدرسة وعمرها عشر سنوات ثم انتقلت الى بيروت ودرست في مدرسة الراهبات اليوسفيات وبعد سنة انتقلت الى مصر فتعلمت الإنكليزية على يد الأستاذ فننش وهي تفهم تسع لغات منها العربية والفرنسية والإنكليزية وتجيدهن، بدأت الكتابة بالعربية سنة 1911م واصبحت مترجمة بالترجمة من العربية الى الانجليزية كالفرنسية والامانية كما كتبت القصة والمقالات والنقد الأدبي والخواطر ولها آثار من المؤلفات والرسائل والبحوث، منها:

- (كلمات) وهي خواطر.
- (كلمات) و(سنارات) مقالات في الوطنية وفلسفة الحياة.

هناك نساء شهيرات في تاريخنا ومنهن الاديبات اللواتي لهن مجالس ادبية كوالدة بنت الخليفة المستنفي وسكينة بنت الحسين وحدينا كان مي زيادة مجلس ادبي في مصر وكان لكل من ماري عجمي في دمشق ومريانا مراض في حلب كذلك كان للأديبة نضلة المصرية مجلس ادبي لكن لندوة مي زيادة التي كانت تعقدتها يوم الثلاثاء شهرة واسعة بل وكبيرة لان كبار الادياب والمفكرين والشعراء في مصر يحضرونها إضافة الى ما كان يحضرها من خارج مصر من الوطن العربي فمن المصريين كان يحضرها طه حسين وعباس محمود العقاد واحمد حسن الزيات وإسماعيل صبري وسلامة موسى وغيرهم ومن خارج مصر كان يحضرها امين الريحاني وامين معلوف وشاعر القطرين مصر

أزمة أخلاق في الغرب بالألوان

إنسحاب (نوبل) عن عالم الإبداع الأدبي



عبدالله عباس

السليمانية

(1)

أول الكلام

الفاشلون نوعان 'الذين يفكرون ولايعملون' والذين يعملون ولايفكرون' جون تشارلزسالاك لاد ان القراء يتذكرون انه وفي موعد إعلان جائزة (نوبل للاداب) لعام 2018اعلنت الاكاديمية السويدية إرجاء هذه الجائزة وذلك للمرة الأولى منذ نحو سبعين عاماً 'عندما قرأت عنوان الخبر 'تصورت ان يكون سبب ذلك عدم وصول الاكاديمية الى قناعة بمدنية باي نصوص ادبية امامها تستحق هذه الجائزة القيمة من الناحيتين المعنوية والمادية' ونهيت الى ان اتخيل بان الإبداع (كلم المبدع في عالم الابد) في تراجع امام عصر العولمة الذي ازدهر فيه كل شيء عدا مستلزمات روح الإبداع الانساني معتقداً انتهاء توجه الانسان الى اختصار (الإبداع الابي) طريقاً المشهورة او طريقاً مساهمة في تخليد الظواهر الروحية في العلاقات الإنسانية.... ولكني فوجئت بان قرار إرجاء جاء على خلفية فضيحة اغتصاب واعتداء جنسي طال زوج عضو في الاكاديمية. ووضحت الاكاديمية السويدية التي تمنح جائزة نوبل في الابد انها لن تمنح الجائزة هذا العام بعد فضيحة مزاعم سوء سلوك جنسي أدى لاستقالة عدد من أعضاء مجلس الاكاديمية.



الفريد نوبل

صفحات التواصل الاجتماعي باحتجاجات ومطالبه بتنشيط جمعيات (محاربة اضطهاد المراه) وهذا طلب اجابى ومعقول ولكن غيراجابى وغير معقول يربطون هذه الظواهر السيئة مباشرة باحدى الظواهر السيئة المنتشرة (حسب رايهم) في مجتمع منتمي الى الاسلام فقط وان المجتمعات الاخرى (المسيحية واليهود والنوذج والعلمانى وحتى المحدثين) لاوجود بينهم هكذا ظواهر وانهم (مقدسون المراه) تقديساً!!!! وهذه الظاهرة معروفة لدى حتى الشباب والبنودى والعلماني وحتى سلطات الدول الاسلامية ان تشجيعها (ظاهرة اتهام المجتمع الاسلامى بالتحرش والاعتداء وعدم احترام المراه) يأتي بشكل منظم ماديًا ومعنويًا من جهات غربية واصلاحية تجاه اى المجتمعات التي تشجيعهم لما يسمى بـ (الجمتمعات المدنية -ومنشيطيم الاشواوس) ليس كما يفعلون ويشجعون (الجمتمعات المدنية) لدى بلدانهم والتي يخصص عملهم بـ دعم الثقافات الاجتماعية والصحية وتوعية الناس بضرورة الالتزام بالقوانين وفهم : ان الحرية تعني المسؤولية والمساهمة في البناء وليس كما يشجعون مايسمى بـ (الجمتمعات المدنية) بان يكونوا (مناضلين سياسيين) اذا لزم الامر و توريين واستراتيجيين واصلاحيين تجاه اى تصرف لايليق بعولمة الغرب.... الخ. (2)

ازمة اخلاق هناك وتقليد اعصى هنا !!! حدثت حادثة مؤسفة قبل فترة في احد قصبات محافظة السليمانية ادى الى حرق سيدة مع طفلها الاثني ووفاتهم 'قبل' والقول على الراوي لان حتى الان لم تظهر حقيقة الحادثة 'فور الاعلان' انه كان يفعل فاعل' لان الرجل كان يشك في سلوكية الضحية..... 'استنفر كل اصحاب الاقلام العلمانية في الاقليم وملفت كل صفحات التواصل الاجتماعي بان يشجع هذا النوع من التعامل مع المراه' زوجة او اخت او.... الخ' هو تربية اجتماعية على الطريقة الاسلامية.....!!!!!! فقط دون كل المجتمعات الاخرى والتوجهات الاجتماعية الاخرى.. شارك في الحملة اصحاب الشهادات مع كل من تعلم القراءة والكتابة والكلمة ومعناها عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي' واغرب من هذا 'انه حدث بعد ايام حادثة' (من نوع كوميديا سوداء) ايضا في السليمانية 'حيث قامت سيدة عصبية (بحمل زوجا) ورمته من فوق السطح' ونشر الحدث وصورة الحدث مرة واحدة فقط في احد المواقع 'ولم نسمع من اي جهة انسانية من المجتمعات المدنية حتى تعليقاً واحداً عن الحدث لان يظهر ان علمانيي المجتمع في الشرق يعنى

وساعة الغرب في التعامل مع (المراه) بالارقام

رغم اننا لانعرض مفاجات للقراء ولكن عملاً بالقول (ونكرلعل الذكرى تنفع المؤمنين) 'نذكر ان الغرب ليس عن طريق (صفحات التواصل الاجتماعي) بل ان هذه الظاهرة السيئة التي يتباهي بتوسيعها عندينا بحيث أصبحت ظاهرة التفكير الاجتماعي 'بل ان الغرب يعن (سبائتهم الاجتماعية) عن طريق مصادر المعلوماتية المرموقة بالإضافة الى المراكز البحثية والعلمية المرتبطة بجامعات راقية وحضارية (بالحد وليس فقط عنوان بلا معنى) مايجصل من السمات الاجتماعية ليس للتشهير ومحاربة الدين بل للبحث عن طريق العلاج العلمي 'ولكن عندما تدقق في محتوى هذه الأرقام من الظواهر السيئة والتحرش بالنساء) في المقدمة يظهر امام من ينظر الى الموضوع بوعي 'ان الحصانة الاخلاقية عندينا' رغم تشهير العلمانيين المزيفين 'اقوى وامتن من الغرب واليكم ارقام من قعر دار الغرب كما يقولون:

- على الرغم من الحرية الجنسية

صدق (ابن عرشد) في قوله : ان التقليد عصا العميان !!.