رسالة بغداد

عشق الذات وعشق الوطن..إصدار الصدر

شباط (فبراير) 1

الاصدار الجديد للسيد حسين محمد هادي الصدر كتابه الموسوم
(بين عشق الذات وعشق الوطن)
وهو الجزء السادس والأربعون من (موسوعة العراق الجديد) ومن فصوله المهمة :
-يدسون السمّ بالعسل
-وللفاسدين حماة
-ضرورة التلاحم الوطني
-الطبيبة العظيمة
-للنزاهة موقعها المتميّز وقالت رسالة نصية تلقتها (الزمان) امس ان الكتاب يطلب من :07704300759

وَدْقُ المعاني من سحب الحروف

وكان عرشه على ماء المعاني المكتوبة بقلم قدرته، و بمداد حضرته، الذي لا يمكن ان تتسع له بحار الارض، و لو نفدت كلها، ما نفدت كلماته، و لا حروفها المكونة لها، حروف هي بمثابة سحب تتنزل منها أفهام تجلياته على أولي الالباب الذين يتفكرون بقلوب أواني اجسادهم لترشف من معين السحب الذي ترى الودق يَخرج من خلاله. أليس تتراكم الحروف في الكتب ككلمات بفضل تزجية المؤلف لها حسب السياقات فترى سحب حروفها تخرج ودقا يسقي أواني عقول القراء سَقيا؟ أليس يختلف مقدار ودق المعاني من مطر الى بَرَد يصيب بها مؤلفها من شاء من القراء فتستفيد أرضه العقليةُ بقدر عطشها و يصرف معانيها عمن يشاء برفع مستوى الاشارات التي لا يفقهها الا أصحابها؟ أليس عرش ملكه يسع السماوات و الارض فلا يخرج من سلطانه شيء؟ أليس يشكل الماء مكونا أساسيا من سائر مخلوقاته؟ أليس قد تتداعى المعاني تداعيا شديدا كما يخرج الودق هينا أو شديدا حسب مشيئته و مراده؟ ألم تُفتَق ظلمة الأكوان بنوره فكذلك تفتق ظلمة الجهل بنور العلم؟ و من لم يجعل له نورا فما له من نور؟ أليس تراكم الجهالة على القلب كتراكم أمواج بحر في ظلمات جهل بعضها فوق بعض، حتى اذا اخرج يده لم يكد يراها، فكلام الضال و مدخله ظلمة و مخرجه ظلمة لا يخرجه منها الا نور رحمته المهداة، فنور الرحمة ظاهر ومن لم يجعل الله له نورا، بطمس بصيرته عن رؤية تجلياته ، فما له من نور. أليس الذي ينفع الناس يمكث في الارض و الذي لا ينفع يذهب جفاء؟ أليس عمل أهل الضلال كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا؟ أليس يرتشف اولوا الألباب من تدبرهم و تفكرهم في سحب حروف معانيه ودقا يخرج من خلاله، فيضيء سنا برقه أرض سيناء القلوب بقدر العطش القلبي حتى لا يذهب بالبصائر كما يكاد سنا برقه يخطف الأبصار؟ أليس يشرب اهل الاستغفار من معين ذكر الله الذي يتخلله الاستغفار، كما يَردُون ماء التوحيد من خلال واحة الذكر الذي يتخلل الصلاة، فَيشربون كؤوس المعاني من ذواتهم هم أنفسهم، بل و يغسلون ثيابهم و ذواتهم هم أنفسهم، قبل الدخول في صلواتهم و أذكارهم، فيكونون كزهرة اللوتس التي اكتشف العلماء مؤخرا أنها تغسل ذاتها بنفسها فكذلك الانسان هو تلك النبتة الآدمية المتوضئة التي تغسل ظاهرها بنفسها عبر الماء الطبيعي كما تغسل باطنها بماء الغيب المتمثل في الاستغفار و الذكر، فتتجلى في مرآة قلبه معاني التوحيد جلية كما قال الشاعر:

مني علي دارت كؤوسي ××× من بعد موتي تراني حيا

في اشارة بليغة الى حياة القلوب لا تتأتى الا بقوتها الغيبي و سقيا مطر التوحيد الذي تزهر به أفئدة المؤمنين فتفلح نبتتهم في جنان الدنيا لترجع لأصلها الحدائقي فتجاور ورود الصحابة الكرام غذا في الحياة الأخرى، كما ترافق زهور الانبياء في فردوس النعيم.

تراني غائب عن كل أين ××× كأس المعاني حلو المذاقا

ولا يحصل ما سبق عند المختصين الا بالتخلي عن النعلين عند الحضور في الواد المقدس طوى في اشارة الى التخلي عن التعلقات القلبية سواء بما هو دنيوي ام اخروي لان القلب منشغل بعبادة محبوبه و هو المعنى الحقيقي للعبادة، فهي عند اهل التحقيق اعلى درجات المحبة فاذا تحققت منها سارعت الى الامتثال لاوامر المحبوب كتابع لتحققها و ليس العكس كما يفهم اغلب المسلمين "قل ان كنتم تحبون الله فاتبعون يحببكم الله"، آنذاك فقط يكمل الايمان بوجدان حلاوة الحياة المعنوية التي هي المقصود الاعظم من الوجود، "وما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون" قال ابن عباس الا ليعرفون و أقول متواضعا "الا ليحبون" لدرجة "الامتثال بدون منازعة قلبية لكل الاوامر بوضعها في سياقاتها مع فهم المقاصد منها".

محمد غاني

المغرب

دراسة أكاديمية تتصدى للقضايا الوطنية

تكنيك المعالجة الإعلامية في الصحافة الحزبية

بغداد - عدي العوادي

يعد كتاب(تكنيك المعالجة الصحفية) للمؤلف سيف حديد من الدراسات الفريدة في تناول مضمونه معالجة واتجاهات الصحافة الحزبية العراقية ازاء القضايا الوطنية، اذ تؤدّي الصحافة بصورة عامة دوراً مهماً في التأثير بحياة الناس، ولا سيما الصحافة الحزبيّة التي لها تأثير على جمهورها الخاص وتسعى الى استقطاب جمهور اوسع نتيجة التنافس بين الاحزاب في ظل الانفتاح الحزبيّ الذي شهده العراق بعد 9- 4 - 2003 إذ وجدت الكثير من الأحزاب متنفّساً لها عن طريق إصدار صحف تكون صادرة عنها، ولسان حال لها.

والذي اقيم مؤخرا حفل لتوقيعه في ملتقى رضا علوان الثقافي بحضور نخبة من الاكاديميين والاعلاميين.وتتضح أهميّة الكتاب وموضوعه بصورة معمقة في طريقة التحليل العلمي لاتّجاهات الصحافة الحزبيّة ومساراتها إزاء القضايا الوطنيّة والتي تعطي وصفاً موضوعياًعن طبيعة المعالجة الصحفيّة والأفكار التي تناولتها بالخبر والتقرير والمقال والتحقيق الصحفي وبقية الفنون الأخرى، بما يمكن المهتمين من توظيفها في تقويم أداء الصحافة الحزبيّة. حيث تكمن أهميّة هذا الكتاب في ما يمكن أنْ يقدّمه في حلّ مشكلة أو إضافة علمية، فإنّ السبب الرئيس الذي حفّز المؤلف في الولوج في هذا الموضوع واختياره موضوعاً للكتاب هو الإحساس بأهميته،إذ شهد العراق منذ حزيران 2014 أحداثاً مهمّة تمثّلت بالتحديات الأمنية، وما سبّبته من هجرة داخلية للمواطنين، والتفجيرات الإرهابية التي استهدفتهم، فضلاً عن قضايا الفساد وسوء الخدمات والبطالة والهجرة وعدم توافر فرص التعيين للخريجين من الجامعات، والقضايا الاقتصادية والسياسيّة الأخرى، وما شهدته العاصمة بغداد وبقية المحافظات من تظاهرات تطالب بـ(الإصلاح).

توضيح استراتيجي

واشار الباحث في مقدمة كتابه الى (ان الصحف الحزبية العراقية بعد 9- 4 - 2003 حاولت توضيح استراتيجيتها، ومواقفها في ضوء المدى الذي توليه في تغطية القضايا البارزة في المجتمع العراقي؛ فكانت القضايا الأمنية من أبرز القضايا الوطنيّة التي ركّزت عليها الصحف العراقيّة بصورة عامّة، والصحف الحزبيّة بصورة خاصّة؛ لارتباط الأمن بحياة الناس وممتلكاتهم، وحظيت هذه القضيّة باهتمام الإعلاميين وقادة الرأي والباحثين، فضلاً عن قضايا رئيسة أخرى سياسيّة كانت أم اقتصادية أم اجتماعية أم ثقافية. لذا جاء هذا الكتاب ليركز في دراسته على اتّجاهات صحافة الأحزاب إزاء القضايا الوطنيّة وتكنيك اسلوب معالجتها، واتّخذ الباحث صحفتمثّل اتّجاهات متنوّعة للأحزاب التي تصدرها، محطة للتحليل).ويتكوّن الكتاب من أربعة فصول، يحمل الفصل الأوّل عنوان : "مدخل منهجي ومفاهيمي" ، بينما يحمل الفصل الثانيعنوان : "صحافة الأحزاب: المفهوم والنشأة والعلاقة"، ويحمل الفصل الثالثعنوان: "القضايا الوطنيّة في الصحافة...المعالجة والاتّجاهات"، أمّا الفصل الرابعفحمل عنوان: "تكنيك المعالجة واتجاهاتها". وتحاول الدراسة في هذا الكتاب بيان مواقف الصحف الممثّلة للصحافة الحزبية في العراق إزاء القضايا الوطنية، وتصنيف أبرز القضايا الوطنية التي ركّزت عليها وتحديد اتّجاهاتها.وقدأفرزت الدراسة التحليلية جملة من النتائج من بينها"تصدّر القضايا الوطنية الآتية: (الحرب على الإرهاب، قضايا الفساد، الإصلاح السياسي والاقتصادي، الأزمة المالية) المراتب الأولى في اتّجاهات الصحف الحزبية العراقية موضوع البحث لارتباط هذه القضايا بالحياة الاجتماعية والسياسية للمواطن وأمنه. كما بينت نتائج الدراسةغلبة الجانب الخبري على جانب إبداء الرأي في اتّجاهات الصّحف الحزبية العراقية إزاء القضايا الوطنية؛ إذ كانت الأنواع الصحفية الخبرية المتمثّلة بالخبر والتقرير والصورة الصحفية أكثر نسبة من الأنواع الصحفية المُعبِّرة عن الرأي والمتمثّلة بالتحقيق والمقال الصّحفي. ومن بين النتائج التيخلصت لها الدراسة ان الصحف الحزبية العراقية اعتمدت على أربعة أنواع من المعالجات الصحفية للقضايا الوطنية، تصدّرت معالجة المعلومات هذه الأنواع تليها معالجة الإثارة.كما بينت النتائج ايضا ان الصحف الحزبية العراقية اتّجهت نحو الدّعاية السياسية للحزب الذي تصدر منه الصّحيفة لزيادة رصيده الانتخابي. كما ان المعالجة الصّحفية للقضايا الوطنية في الصّحف الحزبية العراقية كانت محدّدة أو جزئية بسبب تركيزها على قضايا معيّنة دون أخرى.

نتائج واستنتاجات

وبناءً على النتائج والاستنتاجات التي توصّلت إليها الدراسة، وضع المؤلف جملة من المقترحات من بينها، ضرورة أنْ لا تقتصر الصّحف الحزبية العراقية على قضايا وطنية محدّدة؛ بل يجب أنْ تشمل القضايا كلّها وبالدّرجة نفسها من الاهتمام طالما أنّها تمسّ حاجة المواطن والبلد. إذ لوحظ أنّ الصّحف الحزبية موضوع الدراسة ركّزت على قضايا دون أخرى وعلى وفق ارتباط هذه القضايا بسياستها.

ومن التوصيات الاخرى ضرورة أنْ يرافق الجانب الخبري في عرض القضايا الوطنية عرض وشرح وتفسير هذه القضايا، لأنّ وظيفة الصّحافة الشّرح والتفسير وتنوير الرأي العام. كما دعا الباحث ضمن توصياته الى (أنْ يكون هناك توازن في اتّجاهات الصّحف الحزبية إزاء القضايا الوطنية لا أنْ يقتصر اتجاهها بما يلبّي حاجة الحزب الذي تنتمي إليه الصّحيفة في الدعاية السياسية).

كما تضمنت التوصيات (اهمية أنْ تحظى القضايا الوطنية بالقدر نفسه من الاهتمام عند نشرها في صفحات الصّحف الحزبية، وايضا تنويع المصادر التي تعتمد عليها الصّحف الحزبية في استقاء الأنباء الخاصّة بالقضايا الوطنية بين مصادر داخلية ومصادر خارجية).

مجلة باليت تحتفي بنادية مراد في عددها الجديد

بغداد - رفاه المعموري

في ختام عام 2018صدر من مجلة باليت عدد جديد بالعدد 45حمل في صفحاته الكثير من المواضيع الهادفة ولم تتحدد بالثقافة والفنون فقط بل طرحت مواضيع تهم الشأن العراقي قاطبة.من مواضيع العدد المهمة عنوان احتفى بنادية مراد التي نالت جائزة نوبل للسلام وبهذا تكون أول امرأة عراقية تحمل هذا اللقب وخير من مثل قضية تراجيدية عن معاناة المكون الايزيدي وقصص النساء المختطفات بعدما استباحت عصابات داعش البلاد.فيما تناولت افتتاحية رئيس تحرير المجلة ناصر عبدالله الربيعي موضوع حيوي نال الكثير من تسليط الضوء لأجل الاهتمام به وسمه باحتضار جنة عدن اسهب فيها الحديث عما تعرضت له اهوارنا من جفاف واندثار أدى لضياع مسحة الجمال من أرض الرافدين. ولأن المجلة تعنى بالثقافة والفن فإن العدد ضم أيضا مواضيع وثقت النشاط الفني منها المعرض المشترك في بيروت للفنانة ليلى كبة والفوتغرافي احسان الجيزاني بين نهرين ،أما الناقد ماجد السامرائي تناول الفنان الراحل نجيب يونس في أفق آخر .

كما افرد العدد مساحات واسعة لمعارض جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في حكايا الطين للخزف والطبيعة العراقية ومعاً دائماً في السليمانية ، اضافة الى معارض الفنانين حسن ابراهيم وشارك رشيد ودينا القيسي، قراءة في اعمال الفنان العراقي المغترب احسان الخطيب.وكذلك متابعة للنشاط العربي والدولي عبر تسليط الضوء على معرض الفنانة الامارتية فاطمة لوتاه والفنان السوري ابراهيم الحسون ، واطلاق المتحف الرقمي للفن .. و مواضيع واخبار متنوعة أخرى ..

غلاف المجلة

أسئلة الزمن الصعب في كتاب

بغداد- الزمان

عن دار لارسا للطباعة والنشر والتوزيع صدر لوزير الثقافة والسياحة والاثار الاسبق فرياد رواندزي كتاب بعنوان (أسئلة الزمن الصعب) يقع في 206 صفحة من القطع المتوسط.ويضم زاوية كان ينشرها رواندزي في صحيفة الاتحاد للاعوام مابين 1994-1998 .

وعن الزاوية كتب الصحفي مصطفى صالح كريم في مقدمة الكتاب (حين صدرت صحيفة الاتحاد باللغة العربية في اربيل ، اطلع قراؤها على زاوية اسبوعية متميزة بعنوان (سؤال) يحررها ابن بلدي.لقد حازت هذه الزاوية على اعجاب القراء بشكل ملحوظ، ومما زاد في كثرة قرائها فضلا عن طراوة كلماتها هو مجهولية كاتبها حيث كان القراء يتهامسون فيما بينهم ياترى من هو هذا الشخص المسمى بابن بلدي؟ ان محتوى الزاوية كان دسما ومقروءا، عدا سلاسة كتابتها، ان كاتبها عرف عنه بانه يكتب بشفافية وعذوبة عدا انه كان يصيب في كل سؤال هدفا معينا) ويضيف في المقدمة(وقد كنت اعرف بحكم صداقتي وعلاقتي بالكاتب فرياد رواندزي انه هو الذي يحرر زاوية سؤال باسم ابن بلدي).

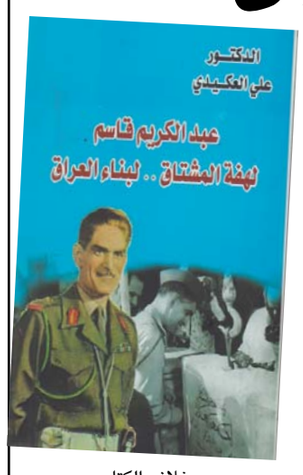
ومن عناوين الزاوية التي ضمها الكتاب:(يوم المحبة)،(الاشياء الصغير)،(الفرق 25سنة)،(ماركة مسجلة)،(بلعوم الحلرب الداخلية)،(صوت يرن وآخر لا يسمع)،(الله يكون في عوننا).

عبد الكريم قاسم وبناء العراق

بغداد- الزمان

عن مؤسسة ثائر العصامي للطباعة والنشر والتوزيع صدر للكاتب علي العكيدي كتاب بعنوانعبدالكريم قاسم لهفة المشتاق.. لبناء العراق يقع في237 صفحة من القطع الكبير، ويضم 28مقالة نشرها الكاتب في صحف عراقية بين عامي 2003و2016 كما يذكر الدكتور صلاح عبدالمهدي الجبوري في مقدمة الكتاب قائلا ورغم البعد الزمني بين اول مقال نشر عام 2003واخر مقال نشر عام 2016الا ان المقالات بمضمونها الواحد وتأكيدها الدور الريادي والقيادي الفذ لتلك الشخصية العسكرية التي اجادت وافادت،كانت بمثابة سرد تاريخي لوقائع ميدانية حدثت على ارض العراق نهاية العقد الخادس وبداية العقد السادس الميلادي من القرن الماضي.فيما يقول العكيدي في مقدمته اخذت بالكتابة بشكل عام، وعن ملابسات حياة الزعيم السياسية ودوره الكبير في وضع لمسات دولة مدنية ترعى مواطنيها بالدرجة الاولى بشكل خاص، فكان لي في كل عام مقالين،احدهما في ذكرى ثورة 14تموز 1958م، والاخر في ذكرى استشهاده فأصبح عندي ثلاثون مادة، وهي مادة علمية فكرية مستنبطة من الحراك السياسي والاجتماعي المعاصر للجمهورية العراقيةثم اشفعتها بتمهيد مطول يحكي قصة العراق كدولة منذ القدم وصولا الى مرحلة الزعيم قاسم الممتدة من 1958وحتى عام 1963.

ومن بين عناوين المقالات التي ضمها الكتاب والتي سبقتها قراءة سريعة في التاريخ السياسي للعراق حتى نهاية حكم الفريق الركن عبدالكريم قاسم :اجوبة متأخرة لاسئلة في الوجدان – قراءة في حب صادق،ايام الزعيم،حركة الضباط الحرار كيف نشأت ومتى،؟لماذا تم القضاء على رئيس الوزراء العراقي عبد الكريم قاسم عام 1963م؟،عبدالكريم قاسم والنهاية المشرفة.



غلاف الكتاب

أول إصدار عربي لباحث عراقي يعالج لغات الشعوب الأصيلة

معجم المفردات المندائية في العامية العراقية

قيس مغشغش السعدي

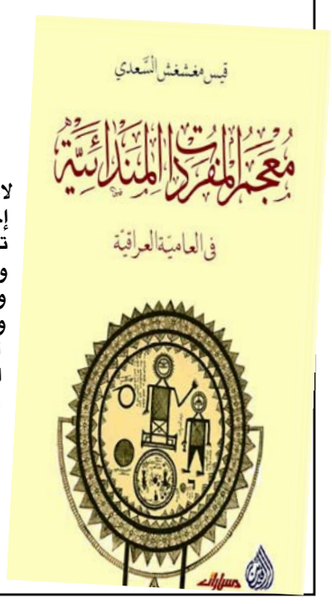
برلين

لا جدال في أن اللغة تعد أهم إختراعات الإنسان عامة، بها تميز عن الحيوان، وبها سجل ووثق ونقل وتبادل المعرفة، وتفاهم وأثار الوجدان حبا، وتغزل وتغنى ومدح ورثى حد أن بكى وأبكى، بل أن توحيد الله يؤمن بأن كل شيء كان بكلمة الخالق حين قال: كن، فكان. وتعددت لغات الإنسان التي وثقتها الجهات المعنية فوصل عددها إلى نحو 7000 لغة. وصنفت هذه اللغات إلى لغات عالمية بحسب شيوعها إنتصارا أو قدرة في الإبتكار، وأخرى محلية محدودة، وثالثة خصوصية تحددت بأفرادها وصار بقاؤها مرتهنا ببقاء أتباعها الذين يتحدثون بها، وهذه هي المهددة بخطر الإنقراض. ولأهمية اللغة عامة كونها إرثا إنسانيا متميز، وأن وجودها دليل وجود إنساني، صار الإهتمام بها ممتازا، وتوجهت الكثير من المؤسسات والجامعات لدراسة وتوثيق هذه اللغات والمحافظة على تدوينها. وقامت منظمة اليونسكو بأدوار مهمة في هذا الخصوص وأنشأت أطلس اللغات المهددة بالإنقراض ليتم تدوين جميع اللغات فيه بحسب تصنيفات خاصة. واليوم تأتي مبادرة رائعة وقيّمة من منظمة الأمم المتحدة لإعتماد عام 2019عاما دوليا للغات الشعوب الأصلية التي مكنتها قدراتها من إبتكار لغتها الخاصة في زمن، لكن العصر الراهن لم يمكنها من المحافظة عليها لأسباب عديدة تتعلق بالعولمة أو الإنحسار أو غلبة اللغات الأخرى. وتأتي هذه المبادرة، التي أوكلت مهمتها لمنظمة اليونسكو، من أجل التنبيه للحفاظ على لغات السكان الأصليين في بلدان وجودهم والعمل على رعايتها وتنشيطها. وفي ضوء هذه الدعوة فإن الأمم المتحدة أوصت الدول والمنظمات والجهات الأكاديمية بضرورة دعم السكان الأصليين في المحافظة على لغاتهم وتشجيع النشاطات التي من شأنها ديمومتها وتعليمها للنشء الجديد وتوثيق كل ما يتعلق بها وبتراثها.

وفي البلدان العربية هنالك عدد من لغات الشعوب الأصلية التي بعضها معرض لخطر الإنقراض. وما يؤسف له حقا أنه لم يتم التنبه لموضوعها والإهتمام بها على الرغم من الإهتمام الدولي المتزايد بهذا الموضوع.

خطر الانقراض

واللغة المندائية، وهي لغة الصابئة المندائيين في العراق، تعد من أكثر اللغات المعرضة لخطر الإنقراض، ذلك أن المتحدثين فيها لا يتجاوز عددهم اليوم 100فرد كما أن تحدثها داخل الأسرة قد توقف منذ عشرات السنين. وما حافظ على بقائها أنها مازالت تستخدم في طقوسهم الدينية وتنسخ بها كتبهم الدينية. والإهتمام بها ليس من أجل المندائيين أنفسهم وحسب، بل لأنها لغة العراقيين الأوائل وبعض إرثهم، وقد ظلت تحفظ الصيغ القواعدية وأساليب بناء ولفظ وإشتقاقات الكلمات التي ما تزال ميزة العامية العراقية لحد اليوم وستبقى. كان تسجيلها في أطلس اليونسكو للغات المهددة بالإنقراض عام 2006 بسعي شخصي منا، كما قمنا بالكثير من النشاطات مساهمة في الحفاظ عليها تمثلت بوضع أول كتاب تعليمي منهجي لها، ثم وضع قرص تعليمي للنطق والتلفظ، وإصدار قاموس مندائي عربي وبالعكس، وقاموس آخر مندائي إنكليزي وبالعكس، وعملنا على تصميم أكثر من حرف طباعي لغرض تسهيل عملية الطبع باستخدام الكومبيوتر، وكذلك إبراز الخط المندائي بأعمال فنية مشابهة لأعمال الخط العربي، وكتابة العديد من المقالات بخصوصها ومطالبة الجهات الدولية والعراقية للإهتمام بها. كما تابعت، مثل منقب الآثار، مئات المفردات التي مازالت شائعة في اللسان العراقي وثبّتُ عائديتها للغة المندائية كفرع نقي من الآرامية الشرقية وعملت على إصدار كل ذلك بهذا الكتاب الموسوم "معجم المفردات المندائية في العامية العراقية".

سمة اللهجة

فمن من العراقيين لا يقول "أكو، ماكو"؟ بل إن هاتين الكلمتين صارتا سمة اللهجة العراقية. والثابت قاموسيا أن مرجعيتهما من اللغة المندائية، لغة العراقيين القدماء التي ظل الصابئة المندائيون محافظين عليها وإلى اليوم. وهكذا حينما نقرأ ونعرف معاني ألفاظ مثل (?ا، أبو خريان، دللول..) ومئات المفردات التي تم تثبيت طريقة ورودها في العامية العراقية ومن ثم لفظها بالمندائية ومعناها العربي والإنكليزي وشرح عائديتها وكيفية ورودها أصلا في الإستخدام مع الأمثلة وبشكل أكاديمي. كما تمت الإشارة إلى الأمثال والأشعار والأغاني القديمة التي ورد فيها ذكر هذه المفردات تعزيزا وتشويقا. يأتي هذا الكتاب، الذي تبنت إصداره مؤسسة مسارات للتنمية الثقافية والإعلامية ودار الرافدين للطباعة والنشر، ليقدم عرضا للغات العراقيين والمندائية على وجه الخصوص وتأصيل نحو 1250 مفردة، ليكون أول إصدار عربي عراقي متوافق مع قرار الأمم المتحدة ومستجيب لدعوتها أملا بأن يتحقق إهتمام وتجاوب من لدن الجهات المسؤولة.