رسالة بغداد

إنعقاد مجلس حسين الصدر غداً

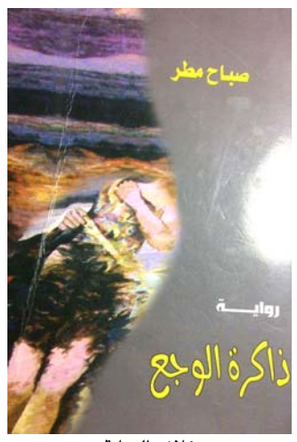
كانون الثاني (يناير) **28** يعقد السيد حسين محمد هادي الصدر في الساعة السابعة والنصف من مساء غد الثلاثاء مجلسه الثقافي الشهري المعتاد مساء اخر الثلاثاء من كل شهر.

وقالت رسالة نصية تلقتها (الزمان) امس ان (المجلس واحة الفكر والثقافة والادب يتشرف بدعوتكم لحضور جلسته المعتادة. وهو اذ يرحب بكم ويسعد بلقائكم ويثمن مداخلاتكم يزداد ايمانا باهمية المجالس الثقافية التي اصبحت محطات متميزة في مضمار التداول بأهم قضايانا المعاصرة، وانه لشديد الاعتزاز بالروح الوطنية التي تعبق بها اجواؤه فضلا عن انه الصدر الرحب والذهن اللماح والنظر الثاقب والنزعة الموضوعة البعيدة عن كل الشوائب. فاهلا بكم ممن تحبون ان يكون معكم من عشاق المعـرفة).

قراءة في ذاكرة الوجع لصباح مطر

ذاكرة الوجع عمل فني كبير تآزرت فيه كل عناصر الرواية من سرد وحوار وأحداث وشخصيات وفكرة ،صورت لنا شريحة حية من شرائح المجتمع العراقي عانت اكثر من غيرها تمثلت بالكادحين والمعوزين الذين توغل الكاتب الى اعماقهم وسلط الضوء على همومهم وصور لنا حجم الالم الذي عانوه مما يدعو الى التعاطف معهم وضرورة ايجاد مجتمع أفضل لا ينسحق فيه الإنسان تحت عجلة الحاجة والحرمان والتخلف .

لقد رسم صباح مطر عملية التطور بطبيعة الوعي السياسي الذي شهده العراق نهاية الخمسينات من القرن الماضي من خلال شخصية (الخال) الاكثر وعيا من سواه في مجتمع القرية ،الاكثر وعيا بطبيعة العوامل التي تؤدي الى تأخر المجتمع " الخال " الذي يدعو الى التغيير والثورة على الواقع القائم ويشرح معاناته مع محيط ضربت عليه الامية اطنابها ، وسط لا حراك فيه ،سبقه العالم بمسيرة قرون هو عنها في غفلة وسبات . و اتخذ الروائي من القرية اطارا لروايته لكنه لم يلتزم بتفاصيل التاريخ وأحداثه لأنه اراد ان يثبت احداث الرواية وشخصياتها وكان هدفه الرئيس ادانة حكام العهود الماضية ،وأجاد في تصوير صراع الانسان من اجل ازالة الحواجز في سبيل الوصول الى المعرفة من اجل توظيفها لتغيير موقف الانسان من الحياة نحو الافضل ،لذا نجده ينزل الى مفاهيم الناس البسطاء وأفكارهم وهي دلالة من دلالات الإصلاح سيما ان الكاتب قد اشار وفي اكثر من موضع الى النفاق الاجتماعي والتناقض بين ما يدعو اليه بعض وعاظ السلاطين وبين واقعهم. ان هذا النوع من الروايات يعتبر من اشهر الاساليب التي يستخدمها الاديب لنقد المجتمعات والحكومات الفاسدة على حد السواء ،لقد ركز صباح مطر على اربعة محاور تمثل الاول منها في وصف التمزق في المجتمع المتخلف فيما تمثل الثاني في التمزق الداخلي النفسي الذي يعاني منه الفرد داخل المجتمع المتخلف ،اما المحور الثالث فقد تمثل بشخصية الخال الواعي والمثقف الذي يعيش داخل هذا المجتمع والذي يمثل الفرد المثالي الذي يريد ان يحقق شيء لهذا المجتمع ولا يستطيع تحقيقه مما ادى الى عزلته وفشله في تحقيق الافكار والمثل التي ينادي بها على ارض الواقع ، وأخيرا المحور الرابع والذي يمثل هجرت " محمد " اخو زيدون خارج البلد وهو دلالة ليس على غربته بل دلالة على غربة شعب في واقع يزيف الاشياء ." في وسط المأساة يصطنع الناس لأنفسهم افراحا ،يختلقونها ،ينتزعونها من بين ركام الكوارث لتستمر دورة الحياة ويستمر البقاء وهذا ما يفعله هؤلاء على سجيتهم ..." ان لذاكرة الوجع دلالاتها الواضحة وأسلوبها النقدي الذي كان الكاتب فيه موفقا في اختياره ،انه اسلوب نقدي بناء لقطاعات واسعة في المجتمع ومنه قطاع المؤسسة العسكرية من اجل نسف البالي وبناء كل ما هو جديد " لم اكن اعرف ان حربا مستعرا أوارها كانت تعم عالمي ،لم اكن افقه اني في بلد عاش على وقع السنابك يلفه غبارها ويضج بصهيل الخيول وزعقات الفرسان ،بلد مبتلى بسيول الدم الحار ،منذ الازل والى ما شاء تجار الحروب وأمرائها ". لقد تعامل الكاتب مع " زيدون " بطابع من الوعي الذي لم يمتلكه حيث فتح له الحرية واللغة العالية داخل اطار شخصيته وكان الهدف من وراء ذلك ابراز هدف الرواية والحفاظ على مستوى اللغة ،وأخيراً نقول ان الروائي استطاع ان يعكس من خلال ذاكرة الوجع ازمة مجتمع وواقع مرير ابان الفترة الماضية .



غلاف الرواية

سلام خماط
بغداد

يوميات أرمينيا

رؤية صحفي عراقي

طارق الجبوري
بغداد

احترت وانا اطالع كتاب الاخ والزميل الدكتور احمد عبد المجيد الموسوم (يوميات أرمينيا بلد الكنائس والمتاحف والمشاهير .. رؤية صحفي عراقي) من اين ابدأ خاصة وان تقديم الاستاذين الفاضلين الدكتور ياس خضير البياتي والدكتور عبد الحسين شعبان قد اغنت وغطت جوانب الكتاب جميعها .. وهنا لا ادعي لنفسي مهارة الكتابة عن فن عرض الكتب ، لذا فان مقالي لا يتجاوز كلمات قاريء متواضع واتته صدفة الاطلاع على واقع بلد اسمه ارمينيا والتعرف على (تجارب مفصلية ، سياسية واجتماعية وتاريخية ..) .. حرص فيها الزميل عبد المجيد على (نقل صورة واضحة وامينة عن ارمينيا بكل ما تحفل من ايجابيات او يظهر في تفاصيل حياة اهلها ، اليومية ، من سلبيات او مأخذ..).

ظواهر فساد

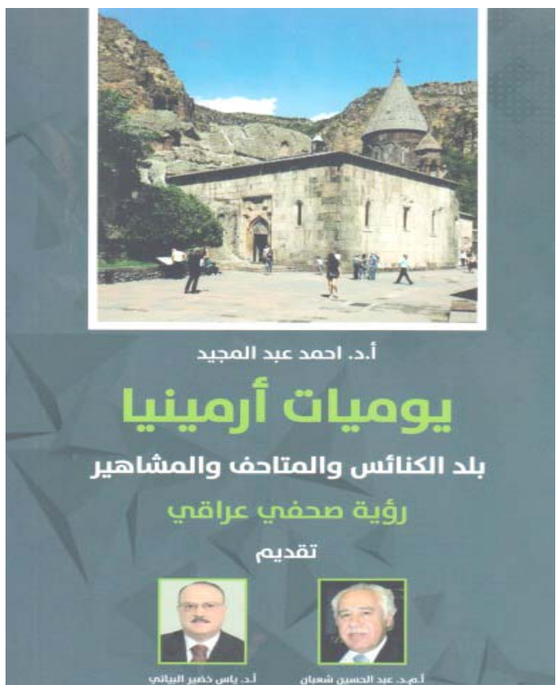
ولعل ابرز ما يسجل للكاتب الدكتور عبد المجيد هو تلك المقارنات بين ما تشهده ارمينيا من ظواهر مثل الفساد ومحاولة التجاوز على الاملاك العامة من قبل سياسيين وبين ما نعيشه في العراق من معاناة جراء فساد نخر مؤسسات الدولة واجهض كل عملية بناء . وليس من باب المجاملة للزميل احمد القول ان القاريء بقدر ما يلمس الموضوعية وصدق الرؤيا في فصول الكتاب الثمانية ، فانه سيجد نفسه امام لغة (السهل الممتنع) التي تشده لمتابعة سبر بلد وشعب عانى في تاريخه الكثير من الويلات والكوارث ومنها حرب الابادة لكنه صمد وكافح من اجل اثبات الوجود بالبناء ونشر قيم التسامح والحب ..

في الفصل الاول يبدأ المؤلف بالمرور على مشكلة ارمينيا مع تركيا والظروف التي ساعدت على نشوء هذه الدولة (بعد تفكك الامبراطوريتين العثمانية والروسية في نهاية الحرب العالمية الاولى)وما صاحب ذلك وتبعه من مشكلات كثيرة ليعرج على جهود الحكومة هناك لملاحقة مافيات الفساد ليتناول بعدها الاثار الايجابية لزيارة المستشارة الالمانية انجيلا ميركل التي يقول عنها المؤلف بانها في احد جوانبها (رسالة الى روسيا وتركيا اللتين يطاردهما شبح الماضي ازاء هذا البلد المنسلخ عن الاتحاد السوفيتي السابق ، وما زال كل شيء فيه ، بدأً من مبانيه العملاقة ولغته الدارجة ورموز حقبه السابقة وانتهاءً بعلاقته التجارية ، يخضع لحسابات المراجعة وتحولات السياسة الدولية المدفوعة في الغالب من الضغط الاميركي والدهاء البريطاني ..). وفي نفس الفصل يأخذنا الكاتب معه الى مواقع سياحية واثرية مثل اشميادين (المدينة الزراعية التي تحتفظ بكنيسة مشيدة في العام 680 ميلادية ، وكنيسة مع ملحقات لاهوتية عملاقة ..).

ابرز العلماء

ثم يطلعنا على مزارع العنب والفواكه الممتدة على الطريق بين هذه المدينة وعصمة ارمينيا يريفان .. ويختتم عبد المجيد الفصل الاول من كتابه باستعراض ابرزالعلماء والمبدعين والموسيقيين والفنانين الارمنيين الذين اثروا الانسانية بمخترعاتهم ونتاجاتهم وبعضهم عاش وسكن العراق وبعض الاقطار العربية .

في الفصل الثاني (زيارة الى مقبرة المشاهير) يستعرض الكاتب جهود حكومات هذا البلد في تكريم المبدعين حتى لاتكاد تخلو ساحة او حديقة من تماثيلهم اضافة لتخصصيها (مقبرة خاصة بالمشاهير ..)



غلاف الكتاب

قصة حب لا تشبه ذاتها

عمان –الزمان

صدرت عن دار الشروق للنشر والتوزيع في عمان ورام الله، رواية جديدة بعنوان (لا تشبه ذاتها)، للروائية ليلى الأطرش، وهي العاشرة لها. وتنحو الأطرش في روايتها الجديدة إلى ثيمة الخوف الإنساني بأسبابه وأشكاله في هجرته القسرية أو الطوعية، وبغض النظر عن الثراء والمكانة الاجتماعية للمهاجر. وهي رواية حب كبير ترويها الطبيبة الأفغانية ابنة زعيم القبيلة التي هربت طفلة مع عائلتها الثرية من الصراعات الدينية والعرقية في بلادها إلى لندن، ومهندس فلسطيني هجرت عائلته من القدس. حب جارف غيّرها من طفلة متمرّدة على تقاليد الطبقة في مجتمع العشائر والقبائل إلى امرأة عاشقة في ظل من تحب حتى لا تكاد تشبه ذاتها، عشق كبير تكسّر على صخور الأنانية والمقامرة بكل شيء بينما تقاوم الفشل في الحب والعمل والمرض. وفي كلمة على الغلاف تقول الاطرش(إن هذه الرواية هي قصة حب بدأت في لندن وانتهت في عمان عشق كبير من طبيبة افغانية هربت عائلتها الثرية الى لندن ومهندس فلسطيني هجرت عائلته من القدس.قصة حب تقاطعت فيها تارب التهجير القسري لعائلة المهندس، وهجرة عائلة طفلة افغانية هربا من الصراع الديني والعرفي واضطهاد النساء.صداقة كبيرة بين الشريفة الافغانية والتجارة اليهودية والقبول والتعايش مع انتشار الصوفية قبل ان ينقلب الحال الى رفض الاختلاف وانتشار التطرف واضطهاد كل مغاير).

تلويحة لأحلام ناجية

جلسات في البصرة والناصرية والسليمانية

بغداد- الزمان

مع وصول كتاب "تلويحة لأحلام ناجية" إلى بغداد، سعت دار الرافدين إلى التعريف بهذه الأنطولوجيا الشعرية وبما فيها من شهادات وقصائد. و"تلويحة لأحلام ناجية"، كتاب أنطولوجي جديد، صدر العام 2018 عن دار الرافدين في بيروت، جاء بعنوان جانبي هو (أنطولوجيا الجماعة التأسيسية ما بعد 2003 كونها الجماعة التي قدمت نفسها منذ العام 2004 وجمعتها أكثر من فعالية وحوار عن الشعر والحداثة، معلنة عن حضورها ما بعد أحداث نيسان 2003 وكانت لوحة الغلاف والتخطيطات الداخلية للفنان ضياء العزاوي، وهو كتاب يوثّق اشتغالات مجموعة من الشعراء العراقيين في قصيدة النثر من الذين برزوا بعد نيسان 2003 وهم أحمد عزاوي، حسام السراي، زاهر موسى، صادق مجبل، صفاء خلف، علي محمود خضيّر، عمر الجفال، مؤيد الخفاجي، ميثم الحربي. الأنطولوجيا الجديدة تمثل مجموعة أسماء دخلت المشهد الثقافي بعد العام 2003 في مرحلة معقدة ثقافياً وسياسياً واجتماعياً، شهدت فيها البلاد فوضى وعنف كبيرين، لتقدم هذه الأسماء قصائدها وتتحدى الأوضاع على أكثر من مستوى، على صعيد النتاج الأدبي والاستمرار بالحضور والإسهام في النشاط الثقافي. وشهدت بغداد، حفل توقيع الكتاب في نادي المدى للقراءة بشارع المتنبي، في جلسة قدّمها الناقد د. صالح زامل، وأسهم فيها الشعراء ميثم الحربي وزاهر موسى وصادق مجبل وحسام السراي، وبيّن زامل في تقديمه للجلسة: "نحن أمام أحلام تتجسّد في نصوص وفي جماعة لم تطرح نفسها مثلما ألفناه في الجماعات والأجيال الشعرية، تطل بعنوان "الشعرية العراقية الجديدة" من دون صخب، وتطل أيضاً بتجاربها المتنوّعة. ما يجمع هذه الأسماء هو قصيدة النثر، وأيضاً رؤى حاولت قصائدهم أن تجيب عنها هي الانهمام والانشغال بالواقعة العراقية وبأسئلة الوجود". ومن ثمّ نُظمت جلسة شعرية تضمنت قراءات لقصائد نشرت في الكتاب، احتضنها مقهى ودار الأطرقجي في أمسية شهدت حضور عدد من الفنانين والمثقفين وممثلي وسائل الإعلام. وضمن فعاليات معرض بيروت للكتاب، أقيم حفل توقيع للكتاب، حضره شعراء وكتّاب من لبنان والكويت والسعودية، وأبدى الحضور إعجابهم بغلاف الكتاب الذي صممه الصحافي كوكب السياب. وقال مدير دار الرافدين الناشر محمد هادي: "من ضمن الكتب المتميزة التي طبعناها العام الماضي، هو كتاب "التلويحة"، ويهمنا إيصاله عبر مشاركاتنا في معارض الكتاب إلى القارئ العربي، للاطلاع على تجربة الشعراء العراقيين ما بعد نيسان ."2003 وأضاف هادي: "هناك أكثر من مناسبة ستناقش الكتاب في بغداد وخارجها في البصرة والناصرية والسليمانية".

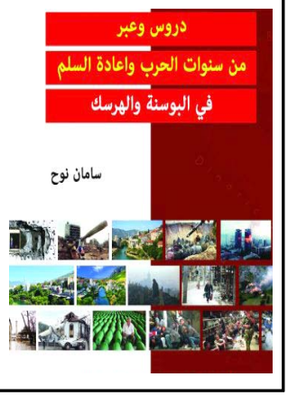
كتاب التلويحة

دروس وعبر من البوسنة والهرسك

السليمانية –الزمان

عن مطبعة هاولاتي في السليمانية صدر للكاتب سامان نوح كتاب بعنوان (دروس وعبر من سنوات الحرب واعادة السلم في البوسنة والهرسك) يقع 140صفحة من القطع المتوسط، وعنه يقول الكاتب(هذا الكتاب يحاول عرض جزء من اسباب الحرب البوسنية وتداعياتها،ومعوقات وتحديات صنع السلام وما يتهدده، وامكانية نقل تلك التجارب الى دول الشرق الاوسط المختلطة اثنيا ودينيا وطائفيا والتي تعاني من حروب معقدة وربما تستعد لخوض اخرى).

ومن العناوين التي ضمها الكتاب):اطلالة على البوسنة والهرسك)،(الحرب المجمدة ستشتعل مجددا)،(اطفال مقاتلون ضحايا خلال الحرب ضحايا بعد الحرب)،(الساسة التجار والحرب التي لم توقف)،(خطاب الكراهية)،(دولة هشة في ظل دستور دايتون)(جريمة الابادة البشرية).كما ضم الكتاب مجموعة من الصور عن البوسنة والهرسك.



قراءة في كتاب الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة

البصرة - علي ابراهيم

وهو الجزء الثالث الذي حصلت عليه بعد إداء مناسك الحج اهداء مجاني مع مجلة (المجلة العربية) الصادرة في المملكة العربية السعودية ،وهو في ادب الرحلات يقول المؤلف"مازالت رحلات الحج تتواصل عبر الزمان والمكان فرحلة الحج من اعظم الرحلات عبر التأريخ".

يستعرض فيه آراء الرحالة المستشرقين ،وانطباعاتهم عن تلك الاراضي المقدسة مكة والمدينة .ويعبر المؤلف عن رأيه في الجزء الاول "وقد راينا اشكالا متعددة من رحلات العلماء والفقهاء "وما تبع ذلك في الجزء الثاني "من الرحالة والادباء والمستشرقين"

وتناول العلماء منهم الذين جمعوا بين الفقه والادب، والشعر ،ورحلة الحج في اشعارهم؛وبما تشتمل عليه هذه الرحلة من عزم على السفر والشوق للحج ويختم المؤلف مقدمته "وها نحن أمام الجزء الثالث من الرحلات الحجازية للرحالة الغربيين اذ سجلت مشاهداتهم في ارض الحجاز بلغة ادبية شيقة تجذب العقول بما فيها من آثار ومواقف يجتمع فيها الملايين كل عام من كل بقاع الارض بزي واحد تعبر عن ضرورة اجتماع الامة ووحدة صفها وكلمتها ".

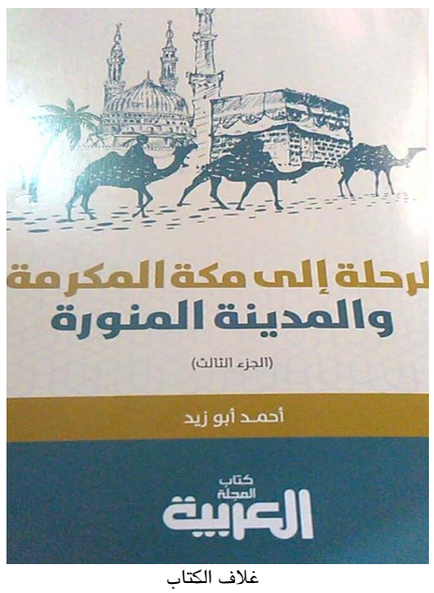
يقع الكتاب في ثمانية فصول يبدا الفصل الاول عن تشارلز دواتي للرحالة الانكليزي في قافلة الحج الشامي ،والذي اشتهر بالحكيم خليل بين العرب ويعتبره الكاتب من افضل من وصفوا الحج الشامي في القرن التاسع عشر الميلادي بين صحراء العرب ،ووصف قافلة الحج، والجمالون الدمشقيون . اما الفصل الثاني فيذكر فيه الفنان الفرنسي جرفيه كور تلمون ورحلته إلى مكة ؛والذي اشهر اسلامه ويدعونه عبد الله البشير ،وقد اشتهر بالصور النادرة عن مكة وبلغت خمسين صورة في المعرض الذي اقامته المكتبة وهي مصورة في كتابه "رحلتي إلى مكة "ويقول المؤلف عنه كان دقيق الملاحظة محايد الوصف سجل اعجابه بالعادات العربية والاسلامية والبيوت ،وخاصة اسطحها التي على شكل غرف وعدم وجود اسقف لها ويعود ذلك إلى المناخ الحار لمكة معظم العام .

رحلة المستشرق

وعن بريق الكعبة وجبل عرفات وفي مدينة النبي(محمد صلى الله عليه وآله وسلم) والحجرة النبوية ومآذن المسجد النبوي تكون رحلة المستشرق الايرلندي ريتشارد بيرتون ،ومن المجر يبدا المستشرق المجري جوليوس جرمانوس أستاذ ورئيس قسم الدراسات الشرقية بعد اعتناقه الاسلام عام ١٩٣٠/وقد صنف رحلته للحج عام ١٩٣٩/يقول عبد الكريم جرمانوس كيف اذهب إلى الحج وانا لا اعرف من العربية حرفا ؟وكانت من اشد العقبات عنده ،وخلال حصوله على الكتب العربية وعكوفه على قراءة القرآن الكريم تمكن من الإلمام بإصول العربية وعن الشعر الجاهلي يقول "كان يبدو لي من جماله وموسيقاه معقدا ،_فكنت اقذف بالكتاب وان لا أعود اليه مرة أخرى".ويتحدث المستشرق البريطاني هاري بردجر فيلبي الملقب عبد الله فيلبي عن رحلته مثل حاج في الجزيرة العربية ،وصعود الحجيج ،وقوافل الحج عشرة آلاف جمل ،وعجائب الرحلة .

وتستمر رحلة الحجاز عند الضابط الروسي عبد العزيز دولتشين في الفصل السادس برسالة وصفية بديعة عن روسيا وبلدان الحرمين ،وممر الحجيج وجدة وعمارة المسجد الحرام . والفصل السابع عن الكاتب الامريكي مايكل سيكتر الذي قاده عشق الكعبة ،فقرر التخلي عن دين إمه المسيحي ،ودين ابيه اليهودي من اجل اعتناق الاسلام ويصف البيت العتيق في كتابه "الحج إلى مكة "يقول "امضيت في مراكش فترة اتعلم مناسك الحج ".

ونختم الفصل الثامن مع ناصر خسرو الرحالة الخرساني في ارض الحرمين ،والقيمة التاريخية لرحلته ،وخسرو في الحجاز والرحلة الثالثة . وبعد فهذه وقفة موجزة عن كتاب الرحلة والذي فيه الكثير من الآراء والقصص فضلا عن مؤلفات هؤلاء المستشرقين خلال رحلتهم إلى الديار المقدسة ؛ويبقى السؤال هل كل ماانجزه هؤلاء المستشرقون كان الغاية فقط ،اما الاهداف وماتبعه عن رؤيتهم للمستقبل العربي فهذا مانتمنى ان يدرسه الاخرون في مجال التأريخ وادب الرحلات وان الجزء الاول من الكتاب صدر بعدد 216 والجزء الثاني عدد 228 من المجلة العربية نامل الحصول عليهما والاطلاع على ماكتب المؤلف تجاه ادب الرحلات .



غلاف الكتاب

رثاء ميت لم يزل حياً

بغداد - الزمان

عن مكتب الجماهير للطباعة والتصميم صدر للناقد الادبي رزاق ابراهيم حسن كتاب بعنوان(رثاء ميت لم يزل حيا) يقع في 64صفحة من القطع المتوسط، ويضم ما كتبه ادباء وصحفيون في رثاء حسن بعد شائعة انتشرت في شهر ايلول الماضي تؤكد وفاته ليتبين انه حي يرزق. ومن العناوين التي ضمها الكتاب(رزاق ابراهيم وانا) لعبدالاله الصائغ و (علاقتي بالاديب رزاق على مدى خمسين عاما) لصبري مسلم حمادي و (غوركي العراق) لحمدي العطار و(بغداد تودع عامل الطابوق الذي صار اديبا) لسلام شماع و (وداعا لرجل الطين والطاسة) لخالد العزاوي و(رحيل المعلم.. رحيل الوعي) لشوقي كريم حسن.

ويقول حسن في مقدمة الكتاب(قد تكون الجهة التي اشاعت الخبر مغرضة وذات نوايا سيئة،وقد تكون ارادت من ذلك الطرافة والسخرية .ولكن رغم ذلك فقد وجدت في هذا الخبر حسنات وايجابيات كثيرة، فأنا اعد نفسي شخصا مغمورا وغير معروف على نطاق واسع ولكن هذا الخبر اوضح لي انني معروف للاوساط الثقافية)

إعترافات قبل 30 عاماً

بغداد- الزمان

صدر للكاتب والصحفي زيد الحلي كتابه الخامس المعنون(اعترافات) ضمن منشورات (بابل للاعلام) تقديم:قاسم حسين صالح وحسب الله يحيي، يقع في 80صفحة من القطع المتوسط.وعن حكاية هذا الكتاب قال الحلي (لهذا الكتاب حكاية، من الامانة سردهاالى القارئ الكريم.. انه كتاب جديد قديم.. جديد في فكرته، قديم في سطوره وفحواه.. الاعترافات كافة التي وردت فيه منشورة في مجلة وعي العمال العراقية، التي رأسست تحريرها في اعوام منتصف ثمانينيات القرن المنصرم، وجاءت فكرة جمعها في كتاب خلال تصفحي لمجلدات المجلة في المدة الاخيرة، حيث لاحظت بين طيات صفحاتها دررا ثقافية ومجتمعية، باح بها جمنع طيب من مثقفي العراق، في زاوية اسمها (اعترافات) .. أعدت قراءتها بتمعن، بعد نحو 30عاما على نشرها، فوجدت من الضروري اطلاع الاجيال الجديدة عليها،بدل ان تصبح حبيسة صفحات مجلة انتهت بعد توقفها عن الصدور منذ عقود).

ومن المثقفين الذين تضمن الكتاب اعترافاتهم:علي جواد الطاهر،محمد غني حكمت،مدني صالح،بدري حسون فريد،شجاع العاني،حسام الالوسي، مجيد الماشطة ويوسف نمر ذياب.

جمالية الأشياء في كم أنت أنت

دمشق - الزمان

يحاول الشاعر فواز خيو في ديوانه الجديد (كم أنت أنت) الصادر مؤخرا عن الهيئة العامة السورية للكتاب والذي يقع في 240صفحة من الحجم المتوسط إيصال رسالة حب تعيد ترتيب تكوين جمالية الأشياء من حولنا بعد أن سئم الناس كل شيء. و خيو من مواليد السويداء له العديد من الكتابات الساخرة والناقدة وينشر شعره وأدبه في الصحف والمجلات العربية كما يكتب الدراما التلفزيونية والمسرحية وصدر له سابقا ديوانا شعر تحت عنوان (سفر في الجنون) عام 1989و(طائر في الفضاء الوعر 1993).