

ملك ماليزيا يخسر العرش.. هل سيفقد زوجته الروسية؟



موسكو السابقة في روسيا، رغم أن مسؤولين في القصر الملكي في ماليزيا لم يعلقوا على ذلك. وقالت صحيفة "الغارديان" البريطانية إنه خلال فترة تلقيه العلاج في نوفمبر، يعتقد أيضا أنه تزوج من ملكة الجمال الروسية التي اعتنقت الإسلام في إسرائيل الماضي، بحسب تقارير.

ماليزيا منذ استقلالها عن بريطانيا في 1957. ولم يعط القصر الملكي آنذاك أي أسباب تفسر قراره، لكن سرت تساؤلات بشأن مستقبل الملك الذي تولى العرش في ديسمبر 2016 منذ طلب إجازة لتلقي العلاج في نوفمبر. وحينها ذكرت تقارير على الإنترنت أنه تزوج ملكة جمال

القصر الملكي الماليزي أن سلطان محمد الخامس تخلى عن العرش. وأفاد البيان أن القصر الوطني يبلغ (الشعب) بأن جلالته استقال من منصبه كملك الـ15 مع دخول ذلك حيز التنفيذ في 6 يناير. وكانت هذه المرة هي الأولى التي يتنازل فيها ملك عن العرش في



التعليقات بالإنترنت لكنني كنت ساكون أول من يعلم ذلك الخبر إن كان صحيحا. ويقال إن الملك السابق وعروسه، وهي ملكة جمال روسية سابقة، يتوقعان طفلهما الأول، بعد زواجهما في موسكو في نوفمبر الماضي. وفي وقت مبكر من يناير الجاري، أعلن بيان صادر عن

كلا من سلطان محمد الخامس (49 عاما)، والعروس الجديدة أوكسانا فويغوبينا (25 عاما)، على وشك الطلاق، وذلك بعد شهرين فقط من زواجهما. لكن والد العروس يحاول نفي هذه المزاعم، إذ قال لوسنايل إعلام روسية: (هذا هراء.. هذا كلام فارغ.. أنا لا أطلع على

لندن - الزمان
قالت تقارير عدة أن الزواج (الأسطوري) لملك ماليزيا السابق سلطان محمد الخامس من عارضة أزياء روسية تصفحه بحوالي 25 عاما يتعرض للخطر. وأشارت صحيفة سترو البريطانية إلى تقارير تفيد بأن

زمان جديد الشجاعة أن تحب

مطلع الثمانينات من القرن الماضي، كتبت مقالا في جريدة الحداثة الأسبوعية، التي كانت تصدر في مدينة الموصل. وقتها كانت هي المطبوع الوحيد الذي تنتس من خلاله نحن الكتاب الشباب خارج المركز، تحت عنوان / صور للبطولة والانتصار / اعتقد أن جواز عبوره كان العنوان فقط أما مضمونه فكان يغرد خارج السرب. لأنه اعتنى بصور أخرى للبطولة والانتصار والانسان وذلك من خلال استعراض لمواقف ثلاثة عمالقة كنت أجدهم وفق ثقافتني أن ذاك يمثلون المعنى المشار إليه، خلافا لما كان يروج له الإعلام حين ذاك. فتوجهت الرئيس تميل إلى ما هو كمي ومظهري دون الذهاب إلى ما هو جوهري أو مستبطن فاقترت كثيرا من تمجيد نموذج لبطولات مثل عنتر بن شداد ومن هم على شاكلته ترسخ لعني البطش ورباطة الجأش والقسوة تجاه خصومه. عبر سعي لا يعنيه الا خلاص فردي بعيدا عن أي معنى آخر حفل به تراثنا ممتثلا بعروة بن الورد، وحاتم الطائي. هكذا بدت نماذجي متقاطعة بالمعنى، لأنها غير مطروقة على مستوى الثقافة السائدة، والمراد لها أن تتشكل بسبب اندفاع قيم ومفاهيم نازحة حديثا إلى فضاء مجتمع المدينة الذي كان يتسم بالمرونة وترجيح العقل والإيمان بالحوار وفقا لهمم الجمعي. فالحديث وقتها عن أوديب أمونجا كان صادما، خاصة بعد توطئة لمخنته وأنه استطاع فقا عينيه عند اكتشافه حقيقة علاقته مع امه، مدينا ومعاقبا نفسه على فعلته وانتصارا للقيم والنموذج الآخر كان من حصنة مدام كيوري عالمة الكيمياء، الحاصلة على نوبل، والتي تيقنت انها تقف على حافة الموت بعد أن خرم الإشعاع جسدها وهي تحاول أن تقف على عتبة علمية تدفع بالمعرفة البشرية إلى الامام.

اما المشهد الثالث فهو من حصنة عالم الفيزياء غاليليو الذي اصر على موقله الثابتة للظلام أمام الكنيسة. ولكن الأرض تدور... ما أريد قوله ان تلك المعاني التي تعكزت عليها الانظمة السابقة ليس في العراق حسب بل على طول الوطن العربي، التي اعتبرت عنتر بن شداد، والوزير سالم.. والتي ما زالت تجد لها عفوانا هي التي انجبت بشكل أو بآخر ما نحن عليه، وكل ما الصق بنا كرامة من اندفاع نحو العنف والانفعال العاطفي وتغييب للعقل في ادارتنا للامرات والتي لم يتمخض عنها الا هزائم متلاحقة على امتداد القرن الماضي والحالي في كل اختبارنا ومواجهتنا.

من هنا ولد السؤال، إن كنا وعبر تبني الفكر القومي الذي انكفى أخيرا متحلا وزر هزائمه، وعبر الفكر الأممي الذي نبض مرة هنا ومرة هناك حتى تقوض دعائم اركانه في موطنه المرخص - الاتحاد السوفيتي - حتى اوشك على الانطفاء، ليأتي الفكر الديني وينصب نفسه بديلا، بعد ان كان الأكثر ضجيجا والأكثر قسوة في طريقة وصوله الى السلطة والتشبث بها عبر ما يسمى بالربيع اللا عربي.

الجميع رسخ معنى بدائي سحلي للبطولة وصبح الاحداث بطلاء رخيص إن لم يكن مغشوشا. أراد ان يزين للناس واقفهم ويبدله بما لديه من تفويض سماوي يدعيه. والذي لم ينجح في ترميم أي فصل من مفاصل التردى، بل انزل ليهوي أمام السلطات المتمثلة بصون الامانة، وتخطب في معالجة أزمة النفايات، وعمق أزمة التخلف الصحي، واشاح بوجهه عن مسؤولية تنمية التعليم. إضافة إلى وقفه عاجزا عن رفع المستوى المعاشي وامام لمساة السحرية، جعلنا نستورد الكرفس والفجل والصابون من دول الجوار. هكذا تعمق الاحساس بالانحطاط، وتعزز مفهوم الهجرة لغتوة الامة بعد تنامي البؤس واللا جدوى. وتحول البحر الابيض المتوسط الى بحيرة للموت الجماعي ومأدبة مفتوحة، اقتلت فيه اسمائه على لحم فتوة شبانها.

من هنا ربما ان الوقت لنفكر او نبتكر مسارب اخرى تتلائم مع ما يخطو على اثره العالم. الا يمكننا ان نقول بأن ما في العالم من خبرات يكفي للجميع وان للعلم امكانية تنظيم الحياة وفق منهج ينأى بعيدا عن الأنا المتضمنة القائمة على ادعاء الهجامة الزائفة ذات الاعتبارات العشوائية والمناطقية والغاوية والطائفية، ملتفتين إلى ما هو أكثر عمقا ومعنى كأن ننحاز إلى العقل أكثر من ان ننحاز إلى النسب والقربى هذه المفاهيم التي تغذيها البداوة. ويؤمن بان الناس شركاء، في ثلاث الماء والكلأ والثار، وان اكرمك عند الله اتقاه، وان منا الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس. هل أنا موغل في الرومانسية، ام هذا هو منطق التاريخ؟ ام أن هذه المعاني تقضي بي إلى شجاعة من نوع آخر.

اعرف ان صوتنا كهذا لا يخلو من مناصرين هم بالاساس حالون الانهم موجودون ويصمتهم لا تخفى على احد. لا اقول الانبياء والرسول الذين ازرتهم السماء، فلمعت نجومهم، بل اقول ان غاندي وماندلا ولام تريزا، وسوار الذهب وزها حديد والاف غيرهم كان منهج افكارهم مغايرا لما نتداوله، فوجدوا اواصر محبة تربطهم بالانسان

فصارت تلك الاشياء، بين ايديهم باتجاه الابداع والانجاز لذلك كان فعلهم التماعات بارزة وقادرة على ان تتكرر وتنض لننعم بما هو كاف من الضوء، والامان والحرية

فارس السردار

راقصة روسية تستعيد ذكرياتها في التخشبية بمصر



الحياء ونشر الرذيلة والتحريض على الفسق والفجور. والراقصة الروسية كشفت خلال اللقاء انها انتهت دراستها الجامعية في جامعتين، كما أنها تستعد لدراسة الخالفة والتي تفضل ان تكون عن التاريخ الفرعوني المصري. كما أكدت انها لن تتزوج إذا كان ذلك يتعارض مع استمرارها في الرقص، لأنها تحب الرقص أكثر وتفغاني فيه.

كاملة، وكانت السجينات يتعاملن معها بشكل جيد، كما أنهم أحببونها. وعن تبادل الأرقام بينها وبين السجينات أكدت انها لم ترد ان تترك لهن أرقام هواتفها، ووصفت الموقف بأنه الأصعب لها منذ دخولها مصر.

وكانت جوهره تم إلقاء القبض عليها على إثر اتهامها بارتداء بذلة رقص تظهر مناطق من جسدها يحرم القانون أن تظهرها، ووجهت لها تهم خدش

القاهرة - الزمان
استعادت الراقصة الروسية المعروفة في مصر باسم جوهره، ذكريات حبسها لمدة ثلاثة أيام، بسبب ارتدائها بذلة رقص جريئة لا تتناسب مع الموصفات القياسية لبذل الرقص في مصر. وقالت جوهره خلال لقائها في برنامج (حضرة المواطن) مع الإعلامي سيد علي، والمداع عبر فضائية (الحديث اليوم): (سجنت لمدة ثلاثة أيام

لوس انجلس - الزمان
أقنع نموذج سيارة طائرة من صنع (بيونج) في أول رحلة تجريبية كثلت بالنجاح، بحسب ما أعلنت شركة الملاحة الجوية مع كشف النقاب عن هذا المشروع الذي يندرج في سياق خطة أوسع لمركبات أجرة طائرة مستقلة. ولهذه المركبة هيكل يشبه هيكل طائرة بحرك واحد مع

البحرية الأولى، أقبلت المركبة وحلقت مكانها قبل ان تهبط. وتعاونت (بيونج نيكست) المكلفة بتنسيق الجهود في مجال تطوير

توقيع
من حديث الموازنة
أضرب مثلاً عربياً قريباً، حيث الكويت تستقطع من موازنتها السنوية العامة، مهما كانت ظروفها، ما يقدره عشرة المائنة تودع في صندوقها السيادي الاستثماري، صندوق المال للأجيال المقبلة، ربما ليوم لا يكون فيه نطف متاح ولا غاز مستخرج. وكذلك تفعل دولة قطر وقبلها السعودية والامارات.

منتج جزائري يحرق نفسه
الجزائر - الزمان
توفي منتج تلفزيوني جزائري، امس، بعد أسبوعين على إضرامه النار في نفسه في مقر قناة تلفزيونية بسبب مستحقات كان يطالب بها. وقام الخرج يوسف قوسم بإضرام النار في نفسه في السابع من يناير في مقر قناة (زناير تي في) من جراء عدم تلقيه مستحقات مالية من القناة الخاصة عن مسلسل بث في 2017. وأعتبرت القناة التي يملكها رئيس نقابة رجال الأعمال علي حداد، عن أسفها لتحويل خلاف تجاري إلى مأساة، (وأضاف البيان أن قوسم اضرم النار في نفسه بعد خروجه من لقاء مع المدير الجديد للقناة الذي طمأنه وأخبره بأن الإدارة ستدرس طلبه في اليوم الموالي). وعقب الحادثة، أصدر نحو مئة مخرج ومنتج وممثل ومؤلف رسالة موجبة "إلى السينمائيين أنفسهم وإلى الآخرين "ندوا من خلالها بـ"المشاكل التي يواجهونها أثناء الإنتاج.

أول سيارة تطير بنجاح
مروحة خلفية وواجهة زجاجية، وهي مزودة بمزلاقين فيهما عدة مراوح يتيحان الإقلاع والهبوط بشكل عمودي، كما الحال مع عدة طائرات مسييرة. وخلال هذه التجربة الأولى، أقبلت المركبة وحلقت مكانها قبل ان تهبط. وتعاونت (بيونج نيكست) المكلفة بتنسيق الجهود في مجال تطوير

البحرية الأولى، أقبلت المركبة وحلقت مكانها قبل ان تهبط. وتعاونت (بيونج نيكست) المكلفة بتنسيق الجهود في مجال تطوير