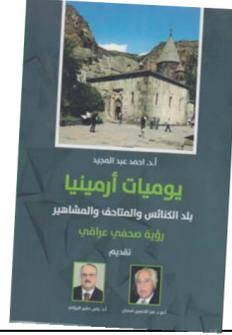


# الزمان

## يوميات أرمينيا في جريدة الخليج

نشرت جريدة الخليج الاماراتية السبت الماضي عرضا لكتاب (يوميات أرمينيا - بلد الكنائس والمتاحف والمشاهير) للدكتور احمد عبد المجيد وقدمت الجريدة لمحات من ما ورد في صفحات الكتاب الذي قدم له الدكتوران عبد الحسين شعبان وياس خضير البياتي، مشيداً بجهد المؤلف وبالعلوم الواردة في صفحات الكتاب، مشددة على التقاطات فيه تخص الدعم الذي قدمه حاكم الشارقة لتأهيل واعمار إحدى اقدم كنائس أرمينيا وتاركا بصمة في أحد انأتى المناطق الارمينية.



## مجلة متخصصة تصدر عددها الأول

# السينما العراقية تتحدى الصعاب بهمة شبابها



غلاف المجلة  
صورة فوتوغرافية قديمة في غاية الروعة تظهر سينما الزوراء في شارع الرشيد التي مازالت آثارها شاخصة الى يومنا هذا .

الجديدة في السينما الفلسطينية من الجيل الاول حتى الجيل الثالث بعد النكبة ، وسلطت المجلة الضوء على السينما العراقية عام 2017 وأرقام وحقائق ، وكتبت أيضا عن الفيلم التسجيلي وتضمن العدد صوراً فوتوغرافية تجسد ملسات ومواضيع وتحقيقات المجلة التي يرأس تحريرها صاحب الامتياز سعد نعمة والمدير الاداري والمالي علي البياتي ومستشارو التحرير كاظم سلوم ومهدي مرزوه واختارت المجلة على صدر صفحاتها الاولى صورة لجائزة الأوسكار عنونها السينما العراقية وجوائز الأوسكار

وايضا السينما الإيرانية من المهادت الى العالمية ، ونقرأ ايضا تحت عنوان ضفاف سينمائية تداعيات حركة الفيلم العراقي ، وفي ذكرى رحيله العاشر عنونت المجلة (عقريه) المكان في افلام يوسف شاهين) وكتبت المجلة عن القضية 23 زياد ديوري اطلالة على المسكوت عنه ن ونطالع في عدد المجلة فيلم مكتوب للتونسي عبد اللطيف كشيش تحت عنوان شخصيات هشة وكاميرا تصطاد الاجساد العارية ، وكتبت المجلة عن الإشتغالات الأخرافية لدى المخرج العراقي محمد الدراجي ، ونقرأ بغداد من خلال موشور السينما والتحولت السينمائية في سلطنة عمان ودور الجمعية العمانية للسينما في نشأة الحراك السينمائي ، وهناك حوى المهرجانات والموجة العراقية رغم كل الظروف الصعبة التي تمر بها ورغم غياب الدعم الحكومي والمؤسساتي لها الا انها في السنوات الأخيرة وبهمة شباب السينما استطاعت ان تثبت حضورها عربيا وعالميا في مختلف المهرجانات السينمائية في العالم ، وختم نعمة كلنا ام ل نجد المجلة طريقها الى كل مهتم بعالم السينما في العراق وخارجه وان تكون عند حسن ظن الجميع .

عشق السينما وتضمن العدد الاول ملف العدد والتي جاءت عناوينها -نوراد شيخاني. مهندس مدني عشق شيخي وعالميا لهو امر ضروري ومهم جدا ، واكد في كلمته بمناسبة صدور العدد الاول من المجلة ان السينما الإيرانية تاريخ الفنون شعبية لدى الناس كما السينما هي بلاشك أكثر الفنون شعبية لدى الناس كما انها تجمع كل الفنون تقريبا لذا الاهتمام بها ضروري وضروري جدا ، والسينما

هذا الحراك وتنقل للقارئ العراقي المتخصص وغير المتخصص مايجري في عالم بشؤون السينما سعد نعمة وجود حراك سينمائي عراقي متميز في ظل اصعب الظروف التي تمر بها اي سينما في العالم ، مشيرا بكلمة البداية التي جاء عنوانها (السينمائي والثقافة السينمائية ) الى ان ظهورمجلة سينمائية متخصصة تسلط الضوء على

فائز جواد  
بغداد

## سكرة الصمت لزهراء الوائلي

# الأنا والآخري في التشكيل الشعري

(سكرة الصمت) المجموعة الشعرية البكر للشابة زهراء جواد الوائلي والصادرة عن دار الهجان للنشر والتوزيع ، ويواقي 96صفحة ، بداية العتبة تحمل مفارقة (سكرة الصمت) هل هذه السكرة التي تاخذنا كنوية ضحك هستيري نطلقها بصمت ؟ هل هي سكرة جراء صمت قائل لا يمكن الاصحاح عنها فنطلقها بلحظات تأمل خرسا ، هل هي سكرية من نوع خاص او تلاعب سيكولوجي يجمع ما بين سكرة الأنا ، وصمت الآخر ، ام هي سكرة الأنا وصمتها معا ، العنوان مدعاة للتأويل وهو امر مطلوب في كتابة النصوص ، سواء النثرية ام حتى النصوص التي تتراوح ما بين السرد والشعر ، هل سكرة الصمت نصوص شعرية ، انما تضع زهراء تجنيس (نصوص) وهل عبارة (نصوص) مفردة تدل على التجنيس اصلاً؟ هل هي نصوص تتراوح ما بين السرد والخواطر والنثر والتداعيات والمقاصير ، زهراء اعرفها شابة تصدر لأول مرة مجموعة شعرية ، وهذه طبيعة الكتابة لدى الابدان الشبابات ، الاطلاق من الابدان التي تتحدث عن حقوق المرأة والازهاضات السيسولوجية ، وبالتالي تتعرض لمحاكمة امام محاكمة لتذكورية الجمتمع ،بعض الاحيان تحتاج القصيدة الجانب التحريضي وحتى الانتقادي ، وهو ما تفعله زهراء منذ الوهلة الاولى لمجموعتها في نصها (فصلية ص 7) وكذلك زهراء كامرأة شرقية وشاعرة مبتدئة (كشور) وليس فنيا ، اذا تلعب على مستوى القناع في الشعر على خصوصيات حدية ، تتعلق بالانا ، وتارة اخرى في مسائل المرأة الشرقية وتشكلاتها البيولوجية والاجتماعية في الحياة، كما في قصيدة (يلي كرسى شاعر ص 8) زهراء هنا تصدر لنا الغرف الحميمة كأنها جدران سجون ، تمارس المرأة الشرقية خيالها طغوس التدم بل تكون هنا (مثل قارة) هل احسنت زهراء، التشبيبه في هذه المجلة الشعرية!!! في تمارس كذلك الادانة للرجل الشرقي من خلال هذه المقدرات الناقمة بقناع المرأة الشرقية الحاضرة بقوة في هذه المجموعة ، هذه المرأة التي يبدو انها تعاني من مشاكل جمعة مع زوجها من (الامر) الذي يستبدلها هذه المرأة افتراضيا كرسى يشرب الكلام ولا يتمل كما في القصيدة الأخيرة ذاتها ، وفي مقاصير زهراء ثمة مفارقة وادهاش جميل من قبيل نص (سلاح اخير) (بياع الحصر... قد... في زمن الحطم... جيشتري سلاح... يقال به جيش الجوع) والرموز كذلك تمتد على طول نصوصها ولكنها رموز دالة غير متكلفة تتعامل معها زهراء وفق المرجعية المجتمعية والثقافية للانسان العراقي ، اذ ان السلطة في هذه المجموعة هي خكرة خكرة التعاسة التي تنزل البلاء على الانسان المشططي والمتهرب وفق التشاكل مع بيئته التي هي الأخرى تنفر وجوده، ما يميز زهراء انها لم تفرط كثيراً بانامها او التفرقة الذاتي الوجداني في نصوصها ، على غرار العديد من الشاعرات الشبابات اللواتي قرأت لهن ، زهراء خرجت الى العالم ، موضوعة في نصوصها ، وهو ما يميزها ويجعل نصوصها لافتة لبعض الشيء عند القراءة وتكاد في مجموعتها لا تقرأ لامرأة في مقتبل العمر ، رغم حضور المرأة كتيمة طاغية ولكنها ذا بعد دلالي واضح وتوظفه في نصوصها حسب التيم والموضوعات المطروحة ، في عنوان قصيدتها (سكرة الصمت) التي هي عنوان المجموعة ، سامحني لكم ما كتبتة زهراء من مفردات (الطالوة المستورة) / حائلت الكبرى/ امد لند لند / في بنر الغيب/ تتناكل ايامنا حسرات /وات تقف كظل /هاجمت غربان شرفة/ مثل امي الضائع/ سخام السما/ كي اصدق قزلك/ مللت دور شاهدة العنبر/ لقيمة سائفة/ محتقني دور المتهرب/ هذه المقدرات تعبر سيكولوجيا على ان زهراء كتبت وفق القواعد السيكولوجيا بنفس محتمد على الواقع الآخر ، نفس ينهزم من الآخر المتفصل في هذه العوالم التي تحاكيها افتراضيا ولكنها مترسخة ومنطوية في ذاتها / الانسانية ، وذاته الشعرية ، زهراء ترى اننا انما نطافئ نتناسل وجوده وتشابه نسير على هذه المعورة ، لغتنا ميمية (في عالم يدب على حنقه... يجزر وراه جفامين نغص بالاصمت نتناسل نحن وجوداً بلا افواه ص 15) زهراء هي الأخرى لم تنجر وراء هذا التحريض وانتقاد الآخر بل تحضر روحها الشغافة في بعض نصوصها كما في مشوهون ( ايها الصيادون... لا تتحدثوا لنا عن الحب وكل يوم تزعمون نائمة في شن لصفوف او يمامة ص 20) وكذلك في نص (المتكر الاصلاح ص 21) متكره لتداعي السؤال تيميم كذلك على المجموعة ، وكذلك مناجاتها الشعرية التي تأتي عبر مخاطبة الرب (يا رب... تكثرت كثيراً في مجموعتها وفي جمل اصعبت الاكثر تداولاً في النصوص النثرية ويخاصة لدى الشباب ، بفعل المغامرة والجرأة بال طرح ومحاولة كسر الاستخدام للمفردة والعلو واسماع الآخر تلك المناجيات عبر مخاطبة الرب بالمباشرة في النصوص الشعرية وهو ما تفعله زهراء كثيراً في هذه المجموعة كما في نص (عاشق البه المحترم صرعات) ، هل يتغير الادهاش هذا يا زهراء ؟ ولكن ببعض ربا زهراء ، ان تصنع من خلال هذه المفردة قناعاً يخص الالان ، يخفف ربا ارضياً ، لا ذلك الالان ، كما في (البيه الموت) ( حين يكون الارباب عاطلين عن العمل... يتشغلون بالتحطيط لثقلنا في ارقب فرصة ص 31) وكذا تحضر مفردة الضم والتملأ بقوة في هذه المجموعة والتي تدل رمزياً عن غياب الوعي والتهيه ، والذويان في حلمات الجودان والعاطفة و حتى الهروب من هذا العالم المويء بالمشكلات كافة ، وتكرارها وظيفيا مبرر في اغلب تلك النصوص، فزهراء في مجموعتها هذه حالة، حالة حياة شغافة اكثر نضامة ، حياة كتحاكيها التجريبية ، اجلاسها التي تشبه صيحاتها الاولى ، وهذا ما تجسده في نص (صدى السعادة) ، زهراء الشعر بانك تتحاجين الى الاف اقدام لتتبرين من هذا العالم وليس لقدما اخرى ، من هو السجين يا زهراء ، انا الانسان المشططي حولك ، الانسان (القناع الحاضر بوجدانك ، ذاك المنصوبة بهذا الوجع البيوي ، ام الآخر بتمظهراته كافة ، حتى تبريك للخلايا يا زهراء فهي لمسة دالة ، تتحول شعريا الى التقابلية عالية ، كما في (بانعة الهوى ص.... 38) كذلك الرامية تفتح ابواب البهني فتصعب القللات المشتعلة لتوقد النار تحت القدور الباردة) زهراء تصمد الافكار شعريا عبر قناع المرأة ، ذات الشاعرة ، انا زهراء ، تلك الانا الواقعة ازاء ، هذا الكون ، العالم ، الذي يتسائل على ماهية هذا القناع الذي يشبه كثيراً ظلال الانتكاس ، فهي (النمر) في محيا الصمت وليست خرسا ،... الحقيقة حين يستبدو الوهم... ص45 السانرة بلا تنكر... تطير في فضاء الخلود... تحيل السراب والضياب ما... لاسفي شجرة السلام وعطاشي الحب في زمن المتوهمات ص 46) وكذلك توظف زهراء مفردة (العري) بكثرة وغير اشتغالات دلالية متنوعة ، وهي تحضر كذلك بقوة في فضا، تأنيث جمها الشعرية ضمن هذه المجموعة التي تخاطب فيها الآخر كثيراً او تتظاهر عليه بها ،ولا يمكن قراءة هذه المجموعة دون الحديث عن الصور الشعرية التي تحفل بها ، فهي تعتمد في بنائها على مقاصير تومث دلاليا عبر الوبوسة الشعرية الخاطفة التي تثرى المشهد من خلال المفارقة والادهاش ، كما في (حلم لم يته بعد ص 54) وزهراء ناقمة في نصوصها حتى على فكرة المثالية المفرطة لفكرة الوطن ، فهي تبصت عن وطن للفقراء والانسانية وليس وطناً للشعراء كما في نص (كذبة وطن ص 57) ويوطن ص ويضع نصوصها ورمزية تومث لما يحدث في هذا الكون ، احاطة شاملة في حقائق الثقت لعدة امور في نصياتها وانا ها في قراتي الثانية اكتشف المعاني الخفية خلف هذه النصوص ، نصوص اكبر بكثير من تجربة اولي يا زهراء ، معاني محملة بدلالات ورمزية تومث لما يحدث في هذا الكون ، احاطة شاملة في حقائق كونية ولى مستشيري على طوال الانسانية ، زهراء تخشى الظلام ، والليل ، فهي تشكلمها على انها الضيف الثقيل الذي يخلس النظر لطموح واحلام الفقراء ، في هذه المدن الغافية على الوجع البيوي ، ولا ينعف معها ان نضي الشموع ولا حتى قرع الاجراس ، فانما توجد تلك السعادات ثمة من يتبرص بها ، الموت اللذيد الذي يهدم كل هذه الصور ويحيلها الى سديم وميض ، حينها لا ينعف ان يقول اي نعم لا ينعف ان يقول اي شيء عن العيين ولا التملأ ولا الحرب العينة ولا الشفتان ، فلا فرق ان تضع باقة الزهور على مائدة او على قبر فقد فضت بكارتها تاركة عشرات الاتيام الرحيق ايبك ايها النحر الدافئ تعال ويمارس لعبة الفنا... زهراء مجموعة (نصياتك) منعمة ومشوقة وتستحق الوقوف عندها ملياً ، شخصياً ابارك لك هذا الابداع والشعرية ، وهو بادرة خير تبشر باديبية متمكنة من لغتها وصورها وبناء نصوصها.

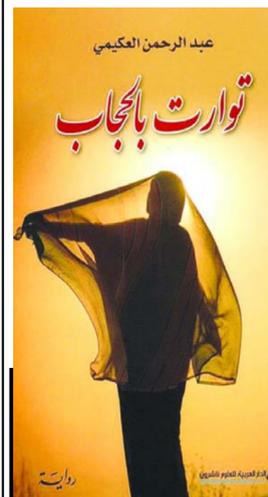
## اصدارات عربية

# الهروب من الحرية.. معالجة نفسية

# توارت بالحجاب.. رواية سعودية

الرياض - الزمان  
تتماز رواية «توارت بالحجاب» للكاتب السعودي عبد الرحمن العكيمي بخاصية التجلي التي يوفرها الفكر الصوفي لتحليل العلاقة بين عناصر فالوث المعرفة (الأنا، والوجود، والمطلق)، وقد اضاف إليها الروائي خاصية العشق الصوفي وتجلت في عشق بطلها امرأة صوفية الروح والفكر والجسد والهوى وقد حمل الراوي ثمرها وقلقها وتسؤولاتها وعهد بمهمة تقييمها إلى القارئ، فطرح الأسئلة وتركها مشرعة؛ لذلك يمكن اعتبار «توارت بالحجاب» نموذجاً لرواية الفكر الإزهابي المتطرف، أما رائد الفخر في الوقت المناسب من دائرة ضالة كادت أن تهلكه. يظل عبد الرحمن العكيمي كاتباً صحفياً وروائياً متميزاً، من حيث قدرته على خلخلة السؤال، وتصويب

الولاء والبراء من المشركين والإلحاد والشك وغيرها. عبر هذا الفضاء تدور أحداث الرواية بين حبوك وعمان العراق.. أبطالها ثلاثة أصدقاء في ربيع العمر وهم يوسف الغربي وعمار الخضر ورائد العون، يتشابهون في أشياء مشتركة، تسكن قلوبهم قيم الوفاء والصدق، لكن ظروف المرحلة ومتغيراتها، تدهمهم في غفلة من العمر الجميل، وتخطفهم تحولات الحياة، وتلقي بهم كل في اتجاه. يوسف في ميدان الصحافة والأدب والشعر، وعمار في ميدان الحركة فذهب ضحية الفكر الإزهابي المتطرف، أما رائد الفخر في الوقت المناسب من دائرة ضالة كادت أن تهلكه. يظل عبد الرحمن العكيمي كاتباً صحفياً وروائياً متميزاً، من حيث قدرته على خلخلة السؤال، وتصويب



الوالباء من المشركين والإلحاد والشك وغيرها. عبر هذا الفضاء تدور أحداث الرواية بين حبوك وعمان العراق.. أبطالها ثلاثة أصدقاء في ربيع العمر وهم يوسف الغربي وعمار الخضر ورائد العون، يتشابهون في أشياء مشتركة، تسكن قلوبهم قيم الوفاء والصدق، لكن ظروف المرحلة ومتغيراتها، تدهمهم في غفلة من العمر الجميل، وتخطفهم تحولات الحياة، وتلقي بهم كل في اتجاه. يوسف في ميدان الصحافة والأدب والشعر، وعمار في ميدان الحركة فذهب ضحية الفكر الإزهابي المتطرف، أما رائد الفخر في الوقت المناسب من دائرة ضالة كادت أن تهلكه. يظل عبد الرحمن العكيمي كاتباً صحفياً وروائياً متميزاً، من حيث قدرته على خلخلة السؤال، وتصويب

الوالباء من المشركين والإلحاد والشك وغيرها. عبر هذا الفضاء تدور أحداث الرواية بين حبوك وعمان العراق.. أبطالها ثلاثة أصدقاء في ربيع العمر وهم يوسف الغربي وعمار الخضر ورائد العون، يتشابهون في أشياء مشتركة، تسكن قلوبهم قيم الوفاء والصدق، لكن ظروف المرحلة ومتغيراتها، تدهمهم في غفلة من العمر الجميل، وتخطفهم تحولات الحياة، وتلقي بهم كل في اتجاه. يوسف في ميدان الصحافة والأدب والشعر، وعمار في ميدان الحركة فذهب ضحية الفكر الإزهابي المتطرف، أما رائد الفخر في الوقت المناسب من دائرة ضالة كادت أن تهلكه. يظل عبد الرحمن العكيمي كاتباً صحفياً وروائياً متميزاً، من حيث قدرته على خلخلة السؤال، وتصويب

الوالباء من المشركين والإلحاد والشك وغيرها. عبر هذا الفضاء تدور أحداث الرواية بين حبوك وعمان العراق.. أبطالها ثلاثة أصدقاء في ربيع العمر وهم يوسف الغربي وعمار الخضر ورائد العون، يتشابهون في أشياء مشتركة، تسكن قلوبهم قيم الوفاء والصدق، لكن ظروف المرحلة ومتغيراتها، تدهمهم في غفلة من العمر الجميل، وتخطفهم تحولات الحياة، وتلقي بهم كل في اتجاه. يوسف في ميدان الصحافة والأدب والشعر، وعمار في ميدان الحركة فذهب ضحية الفكر الإزهابي المتطرف، أما رائد الفخر في الوقت المناسب من دائرة ضالة كادت أن تهلكه. يظل عبد الرحمن العكيمي كاتباً صحفياً وروائياً متميزاً، من حيث قدرته على خلخلة السؤال، وتصويب

الوالباء من المشركين والإلحاد والشك وغيرها. عبر هذا الفضاء تدور أحداث الرواية بين حبوك وعمان العراق.. أبطالها ثلاثة أصدقاء في ربيع العمر وهم يوسف الغربي وعمار الخضر ورائد العون، يتشابهون في أشياء مشتركة، تسكن قلوبهم قيم الوفاء والصدق، لكن ظروف المرحلة ومتغيراتها، تدهمهم في غفلة من العمر الجميل، وتخطفهم تحولات الحياة، وتلقي بهم كل في اتجاه. يوسف في ميدان الصحافة والأدب والشعر، وعمار في ميدان الحركة فذهب ضحية الفكر الإزهابي المتطرف، أما رائد الفخر في الوقت المناسب من دائرة ضالة كادت أن تهلكه. يظل عبد الرحمن العكيمي كاتباً صحفياً وروائياً متميزاً، من حيث قدرته على خلخلة السؤال، وتصويب

تأليف: عبد الرحمن العكيمي  
الغنة: رواية عربية  
المقاس: 14.5 × 21.5 سنتم عدد الصفحات: 208  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

تأليف: د. فاطمة الكتاني  
الغنة: علم نفس تربوي / أسرة  
المقاس: 14.5 × 21.5 سنتم عدد الصفحات: 192  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

تأليف: د. فاطمة الكتاني  
الغنة: علم نفس تربوي / أسرة  
المقاس: 14.5 × 21.5 سنتم عدد الصفحات: 192  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

تأليف: د. فاطمة الكتاني  
الغنة: علم نفس تربوي / أسرة  
المقاس: 14.5 × 21.5 سنتم عدد الصفحات: 192  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

تأليف: د. فاطمة الكتاني  
الغنة: علم نفس تربوي / أسرة  
المقاس: 14.5 × 21.5 سنتم عدد الصفحات: 192  
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

## الوجه الآخر للشمس في رواية

الرياض - الزمان  
ميسان عن دار امل الجديد صدرت رواية للروائي تحسين علي كريدي بعنوان (الشمس وجه آخر)، تقع في 147صفحة من القطع الصغير وصمم الغلاف الفنان كريم محسن الهاشمي، وعنها قال كريدي (بان أحداث الرواية تدور في عام 1993حيث ينهي البطل دراسته الجامعية في باريس، ويضطر للعودة إلى مدينته العمارة، بعد الحاح والدته عليه، لكنه يقع في ورطة عندما يبلغ عن حادث مروري تبين لاحقاً أنه جريمة قتل بدوافع سياسية لقيادي في الحزب، ويحول من شاهد إلى مشتبه به ويوزج به في سجن التسفيرات، ثم يتوالى عليه رؤايتان لكريدي هما(اسماك على

الجريمة)، مضيفاً(وبعد معاناة بالغة والحرارة الشديدة التي يموت بسببها بعض السجناء ويقتل آخر بسبب التعذيب، يفر الهروب من السجن ويقتطع الهور مع رفيقين آخرين نحو إيران، وخاتمة الرواية هي ارتقاب قديم حبيبته لقتائه). بشكل ثانوي الحرب مع الكويت والانتفاضة الشعبانية والحصار وظلم النظام)، مبيناً(ان صيغة أسلوب الراوي التعليم واسلوب كتابة المذكرات، وذلك روايات اشخاص الرواية ذاتهم، أما الاق المكاني الضيق فيفتتح من حين لآخر بانقحاله إلى أجواء باريس)، وسبق ان صدرت روايتان لكريدي هما(اسماك على

غلاف الرواية

## قصائد عن الغريب الذي نسي ظله

بغداد، الزمان  
صدرت مجموعة شعرية جديدة للشاعر أوس حسن ضمن منشورات الاتحاد العام للكتاب والأدباء في العراق بعنوان (الغريب الذي نسي ظله) تقع في 44صفحة من القطع المتوسط، وضمت 18 قصيدة متفرقة كتبها حسن بين عامي 2014و2017. منها قصائد يندرج هيكلها اللغوي والتعبيري تحت مسمى قصيدة النثر الحديثة، اعتمد فيها الشاعر على البنية السردية والسينمائية من خلال الأشخاص والأزمنة والذاكرة، إضافة إلى التعامل الصوري في الحركة الدرامية في النص، التي تبدأ بإيقاع بطيء، ثم تتسارع معلنة الذروة عن طريق

الدهشة او الضربة الشعرية. هناك نصوص أيضاً تنفتح على إجناسيات أدبية أخرى خارج النص الشعري، تتراوح بين القصة القصيرة جدا واللقطه الصورية المكثفة، التي وظف فيها الشاعر تقنيات المسرح والفنون الأخرى. والقصائد جاءت مشحونة بصراعات وتوترات نفسية عميقة تجلّت في صور ومشاهد رسمها الشاعر، وكأنه تأله في حلم او كابوس، فيما امتلكت قصائد أخرى نبرة هادئة ذات طابع تأملي ومعرفي.

الدهشة او الضربة الشعرية. هناك نصوص أيضاً تنفتح على إجناسيات أدبية أخرى خارج النص الشعري، تتراوح بين القصة القصيرة جدا واللقطه الصورية المكثفة، التي وظف فيها الشاعر تقنيات المسرح والفنون الأخرى. والقصائد جاءت مشحونة بصراعات وتوترات نفسية عميقة تجلّت في صور ومشاهد رسمها الشاعر، وكأنه تأله في حلم او كابوس، فيما امتلكت قصائد أخرى نبرة هادئة ذات طابع تأملي ومعرفي.



حيدر الاسدي  
البرصة