Issue 6234 Monday 31/12/2018
الزمان – السنة الحادية والعشرون العدد 6234 الاثنين 23 من ربيع الثاني 1440 هـ 31 من كانون الاول (ديسمبر) 2018م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/21. UK

كوكب العراق .. وزارة التربية والتعليم

حذار من المحاصصة

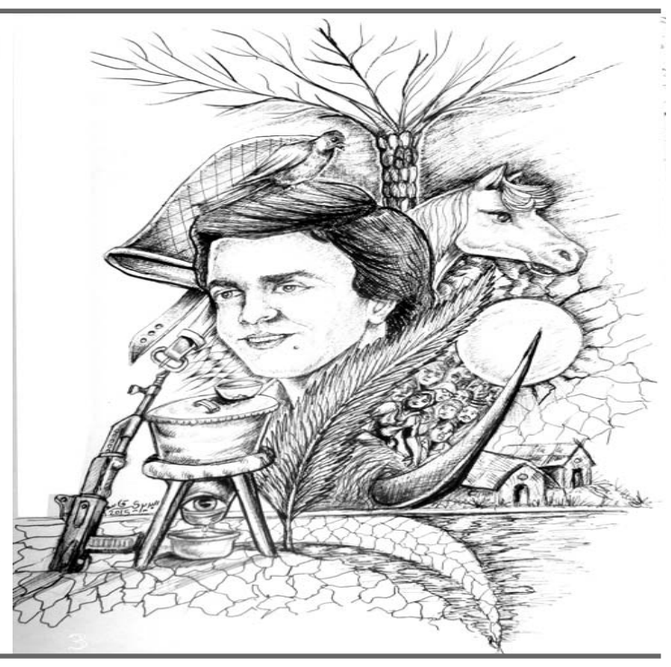
تعد الكره الأرضيه إحدى كواكب المجره ويعد هذا الكوكب الجميل من ابداع الخالق عز وجل في تكوينه وجعله لبني آدم مستقراً له وطمأنينة.
لكن الإنسان بجرمه وجريمته افسد ودمر وعمل مالم يعمل اتباع الشيطان بل فاق عليهم كثيراً علماً انه خلق في احسن تقويم ...
لقد اثبتت الأيام وتجلت عن وجود كوكبين في الأرض كوكب اليابان وكوكب العراق وشتان بين الاثنان ، ويعد اليابان الأكثر تطوراً في العالم من حيث التكنولوجيا والحاسبات والصناعات والعلم وغيرها ليس هذا فقط بل حتى اناثه رحماء بينهم ولطفاء واصحاب ثقافه وعلم ورقي وضربت بهم الأمثال من حيث الإنسانية والتسامح فأطلق عليهم كوكب اليابان ويستحقوا هذه التسمية ...
أما الكوكب الثاني الذي استحق اللقب بثقه تامه ولكنه بصفات مغايره فالقتل والنهب والجهل والمرض والعصابات والمافيات والكذب والسرقة وجميع الموبقات واصبح يضرب به الأمثال في الفساد في العالم .
فأي فاسد وسارق في دول العالم يقال له حالك حال السراق في العراق اعني بكلامي ساسة الصدفة (الأقزام) .
بل حتى المحتل الأمريكي وقادته علموهم على الرشوة والرذيلة فبرايمر حاكم الاحتلال على العراق خير مثل لما نقول فقد سرق 17 مليار دولار من اموال العراق وشر البلية ما يضحك!!
وقد ارتأيت ان ابدأ بكوكب العراق وفساده الإداري والسياسي والثقافي والأدبي والعلمي والرياضي ووو....إلخ
فنأخذ مثلاً وزارة التربية والتعليم وقد سميت بهذا الاسم
لأنها تربي الطالب وتعلمه .
فالعوائل العراقية الكريمة تترحم على التعليم سابقاً لأن الأساتذة وقتها يربون ويعلمون الطلاب ويحافظوا على الأمانة وقد صانوها وفعلاً (كاد المعلم ان يكون رسولا) .
ان هيئات التدريس تتسابق في شراء الدور والعمارات من خلال الدروس الخصوصية ودروس التقوية التي يجبرون الطالب على اخذها وإلا فالرسوب امامه وإعادة السنه في انتظاره والأمر من ذلك الجنس اللطيف بالرحمة والحنان نجدهم ابشع واسوأ من الأساتذة فمنهم من يطلب من التلاميذ مبلغ من المال لإنجاحهم بتلك المادة وكما وضحه لي احد الطلبة بالصف الثاني المتوسط الذي طلبت منه مدرسه ماده الجغرافيا مبلغ 250 الف دينار عراقي لإنجاحه بالمادة علماً بأن الشعبة لم ينجح منها سوى 5طلاب من اصل 30 طالب وقد شكى ولي امر الطالب الأمر إلى المدير والمعاون وردوا عليه اذهب إلى الوزارة وقدم الشكوى
لأننا لا نريد المشاكل مع زوجها لأنه يعمل ..
وقسم أخر يبيع اسئلة الامتحان وهذا ما عرفناه من طالب اخر الذي اشترى اسئلة امتحان ماده اللغة الإنكليزية للصف الثاني المتوسط بمبلغ وقدره الف دينار عراقي وقالت له لا 300000 تعطيها لأي طالب ولعدم قدرته على شرائها وحده فقد اتفق مع خمس طلاب آخرين واشتركوا لشراء الأسئلة ولا تعلم المدرسة بهذا الاتفاق .
إن ما يبرره تلك المدرسات والمعلمات انهن في ضائقه ماليه لأخذهن قرضاً (سلفة الخمسين راتب) وشرائهن البيوت ونظراً لتسديد القسط الشهري فإن الراتب لا يكفي لمعيشتهم فهل هذا مبرراً لهكذا عمل مخالف للشرع والقانون والأخلاق ....
وغير ذلك كثير !!! بل إن الأستاذ يتفق مع الطالب لوضع إشارة معينه في دفتر الامتحان ومعلم آخر ياتي للقاعه التي يراقب فيها ويأخذ دفتر طالب متفوق ويعطيه لأخر لكي يغش ويسرق مجهود غيره .
سبحان الله أين الأمانة !! أين الشرع !! أين الأخلاق !! كل هذا ضرب في عرض الحائط ..

لا حياة لمن تنادي

أما الوزارة فحدث ولا حرج فهذه الأيام منشغله بدرجات التعيين الوظيفية التي يشوبها الفساد وتاره تباع بما لا يقل عن 7 آلاف دولار وقد تصل إلى وتاره تدخل المحاصصة 10000 الحزبية وتاره المحسوبية .... وقد اشتعل الرأس شيباً .
كل هذا الفساد لم نجد مسئول محب لوطنه يعترض ويحاسب هؤلاء الخونة للعلم والوطن ...
والأدهى من ذلك وصل الفساد إلى العظم وهو الطامة الكبرى فماده الرياضيات للصف الثالث المتوسط فحكايتها حكاية معادلات فيها اخطاء لا تغتفر فأساساً تكون المعادلة خاطئة برمتها وتارة ليس لها حل وتارة نتائجها تكون خاطئة والمضحك المبكي ان الطالب يحل المسألة كما هي في الكتاب والأستاذ يعلم بأنها خاطئة ويعطيه درجه ويقول هذا ما موجود بالكتاب رغم خطئه اي مهزلة هذه واي مصيبه نعيشها واي مجتمع نحن فيه!!!
هل العلة في الوزارة ام بالهيئات التدريسية ام باللجان المكلفة بتأليف الكتب ام بحكومة المحاصصة ام بالأحزاب المتسلطة ام بالاحتلال الإيراني ام بالاحتلال الأمريكي ؟؟
كل هؤلاء مشتركون بالمصيبة والمهزلة فقد جاءوا لتدمير العراق وشعبه كلهم مجرمون قتلوا العلم والتعليم في العراق ...
وحتى قول الرسول الكريم محمد صلى الله عليه و اله وسلم
(اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد)
(اطلبوا العلم ولو كان في الصين)
لا نستطيع كتاباتهما في المدارس لأننا بعيدين عنهما فمعذره يا رسول الله فأنت مدينه العلم والإمام علي عليه السلام بابها فمن أراد العلم فيدخل من بابها ونحن بعدنا عنها طويلاً بفضل إناث جهلاء عاشوا بالظلام وبقوا بالظلام لا يستطيعون رؤيه شمس العلم لأنهم سوف يصابون بالعمى !!
نعم لقد اعماهم الله تعالى فهم (اعمى البصر والبصيرة) ....
لقد اصبح في الأرض كوكبان فأصحاب العلم كوكب اليابان وأصحاب الجهل كوكب العراق فمن أراد الجهل والغش والسرقات فليأتي إلينا نعلمه بالمجان ....
العراق مهد الحضارات والعلم يصبح مرتع الجهل والجهلاء
والمجرمين ..... إلى الله المشتكى

محمد عبد الرضا الحسني – بغداد

الساعة السادسة



جمّعتُ لكَ سنينَ العمر
وبعضًا من أصواتي
في صندوقِ أمّي المنجم
ذخرًا لآخرِ اللّمسات.
صوتكَ الطّفولي
يهزّني كمهدٍ
ينقلُ فجواتِ العصور
إلى صهوةِ المشيب
مع قوافلِ المعارف
كي أكونَ متحفًا
أزيّنُ الحقائقَ والشّبهات .
وقتَ الأصيلِ
غنتْ (أم كلثوم)
عن شمسٍ
تعزفُ الأشواق
عندما أذّنَ المساءُ صلاةَ السّهاد .
على الرّسغِ تمكثُ ساعةُ الموعدِ
كجمرةٍ تتموّجُ بلظاها اللّحظات
واللّوعةُ تقبعُ تحتَ سطوةِ دخانِ
السّكائر
هي حالةٌ من محياي لن تزول .
كنتَ أنتَ الظّلّ
تحتاجُ دائمًا لأغصاني
وتخشى المغيبَ والخريف
كلّما تدحرجتْ أوراقي
نحو مساحاتِ الحنين .
أنتَ جذورٌ ترتوي من ودقي
يتمايلُ الارتواءُ في مسافات الأنين .
كان الكنزُ موروثًا
قبلَ موتي
ذكرتهُ أساطيرُ الحروب
صيّرتُ نفسي
لتلائمَ وقتكَ البرزخيّ، أتعكّزُ على
سعفةٍ
منحنيةٍ، أعدُّ بها مشاريعَ التّنازلِ
والقبول .
الباقي على العبورِ إلّا القليل
يا ضفّةً بلا نهرٍ ... لي حكايةٌ
ضاعتْ من بالي كلّ الحروف
دعني استنجدُ بقلمٍ لعلّه
يرسم زفرةً على شغافِ القلوب
وتنقطُ المواجعُ مواقعَ المحن
مثلَ طفلٍ على لوحتهِ يلوّنَ الغيوم،
رغمَ أنّي اتّخذتُ حنجرتي عشًا
لبلبلٍ يصدحُ لتقاويمِ القدومِ
وأنسجُ الأحلامَ على كفِّ الرّيحِ
تحتَ قبّةِ الأوهام..

عبدالزهرة خالد – البصرة

في رحاب الحدباء

عندما قررت ان اذهب مع رفاقي في تجمع المظلة العراقية الى الموصل لتوزيع ماجادت به ايادي العراقيين من تبرعات تحولت الى ملابس للاطفال .....
بعد ان انطلقنا بأتجاة الموصل وعلى طول الطريق يدور بخيالي ماذا هناك الان وما الذي حصل وكيف هي المدينة وووووو كثيرة الاسئلة
غادرنا بيجي المحطمة بشكل كامل مع الاسف لاتزال اثار الحرب والقذائف وصور الارهاب والعنجهية والة التدمير العدوانية شاخصة على جوانب الطريق تحكي قصص ومأسي لمن ضاعت منه امواله وذكرياته وفصول حياته فيها ولمن ضاعت روحه واستشهد من اجل هدف وقضية لازلنا نجهلها ولانعرف ماهي ولماذا ومن اجل ماذا كل هذا الدمار وكل هذا الدم .....
الذي افرحني ان مصفي بيجي عادت شعلته تتوهج من جديد وعاد ينتج ولو جزء بسيط منه لكنه بدأ ينتج وتخرج الصهاريج المحملة منه لتتوزع على وجهاتها .....
انطلقنا باتجاه الموصل رغب قساوة الطريق وتكسيره وتدمير اجزاء كبيرة منه لكن هناك جهد ولو بسيط لأعادة الحياة اليه .....عندما وصلنا بعد وقت طويل الى بوابة دخول الموصل كنت اتخيل ان دخولنا سيكون صعب وتفتيش وسيم وجيم وفحص للهويات وووووو لكن وجدنا الامر سلس جداً لم يأخذ منا الا كم دقيقة من اجل الدخول ..... توجهنا بعد السؤال الى الجانب الايسر وعبرنا الجسر المرمم وهو الجسر الرابع لنستقر في الايسر بضيافة اهل نينوى الكرماء .....
الذي لفت انتباهي ان الاشارات المرورية تعمل هناك وملتزم السير بها بينما في بغداد لاتعمل ولايلتزم بها احد وان شوارع المدينة تنقصها خدمات عمرانية لكنها نظيفة من حيث النفايات بل نظيفة جداً وهذا يعكس رقي ونظافة السكان قبل نظافة وحرص الحكومة المحلية .....
المدارس التي زرناها وتم توزيع الهدايا فيها كلها نظيفة وجميلة وابنيتها مرتبة وكأن هذه المدينة لم تدخل حرب حتى كوادر المدرسة على قدر عالي من الانضباط والنظافة والمهنية .....
الالم وجرح الوجدان يكمن في العدد الهائل من الاطفال اليتامى الذين شاهدوا وسمعوا مأسي وفصول الارهاب والقتل والبعض منهم شاهد كيف حزت رقاب اباءهم وكيف قتلت امهاتهم فزرعت هذه المشاهد الكثير في نفوسهم قد لاتتضح الان لكن للزمن فصول اخرى تتركب مع نفسية الانسان .....
في اليوم الثاني كان لزاماً علي ان اعبر للجانب الايمن المدمر لأشاهد ماجرى هناك .....
دخلنا الى الجانب الايمن وانا اسير في طرقات المدينة القديمة كنت قد شاهدت بعض الصور عن مخلفات الحرب العالمية الثانية وما كانت عليه المدن في وارشو وبرلين وروتردام وووووو .....
في الجانب الايمن شاهدت تلك الصور نفسها لكنها في عام 2018 في زمن العالم كل العالم المزيف الغربي خاصة يدعوا الى السلام والى الحب والى التسامح والى الروح الانسانية والرأف بالحيوان والقط والفأر.
عندما تجولت في المدينة القديمة بين الركام وبين الحطام وبين البيوت التي سقطت على ساكنيها ولاتزال جثثهم حتى الساعة تحت الانقاض على تاريخ سحق بشكل كامل على ارث وحضارة امتدت لمئات السنين سحقتها شعارات الغرب المزيفة الكذابة لتمحوا ارث الشعوب في ماضيها وحضارتها شاهدت العالم الانساني كيف تعامل بعنجهية وعنصرية وحقد دفين لراوبط الشعوب العريقة لتاريخ الاصول الممتدة من قديم الزمان .....
وصلت الى الحدباء ترجلت من السيارة قلبت ناظري اعتصرني الالم داخل صدري وانا اتنفس عطر الموت ينبثق من بين ركام الحدباء...
الحدباء التي سقطت وسقط معها تاريخ اهل الموصل وبالمقابل سقط معها الدم العراقي الممتد من البصرة حتى الشمال .....
في جامع النوري سقطت الحدباء وفي شوارع البصرة والناصرية والديوانية علقت لافتات وصور الشباب الذين استشهدوا في سبيل اعادة الحدباء هكذا امتزج الدم بالحجارة فأنتج اخر لوحة تقتل عيون القتلة والمارقين اننا لازلنا شعب واحد لازلنا العراق كل العراق .....
سلام على العراق وعلى شعبه وعلى شهداءه الابطال وعلى حجارته الرمز وعلى كل اهله
سنعود ولابد ان نعود قريباً لنقص للاجيال القادمة اننا تعرضنا لأكبر محرقة واكبر هجمة همجية قادها العالم الغربي الانساني ضد الانسان العراقي في القرن ال..... 21
سحقاً لكم وتباً لازلنا نرفع اعلامنا ولازالت روؤسنا اعلى من جبروتكم هدمتم المدن لكن هيهات ان تسحقوا الارادة انها ممتدة من ذلك الصنديد داحي الباب ابو الحسن علي الكرار سلام الله عليه ..... عاش العراق يزي قهر

احمد الفهد – بغداد

قيثارة

تكسو عُري أحزاني ..
تدفء نبضاتي ..
قصائدك ..
أرتديها كقلادة
حول عنقي ..
أسدلتُ ستائر الخوف
أغمضتُ أعين الوهم ..
أغلقتُ ابواب القلق ..
لتغفو بين عيني
لن اتوقف عن الغناء في احلامك
و لن .. اتوقف عن العزف
على قيثارة انفاسك ..
انت لي و لك انا ..
حتى تتساقط أعوامنا
عاما يتلو عام ..
رجُلي الحزين .. رفيق الروح
لن أتوقف عن الموت فيك
حتى تذبل قصائدي العميقة
فوق يدك الجميلة ..

فرح غارس عدنان الطه – الموصل

رغوة سوداء لكل وطن

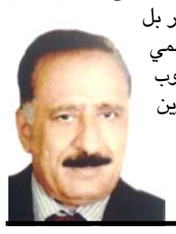
رغوة سوداء هي الرواية الرابعة للكاتب الشاب حجي جابر فبعد سمراويت ومرسى فاطمة و لعبة المغزل كتب الشاب روايته الرابعة التي اتفقت مع سابقاتها في ان موضع النبض الاول لها وطنه الام "ارتيريا".
يسرد الراوي احداث الرواية في سلسلة متقطعة من المشاهد حتى يصعب في البداية الربط فيما بينها حيث تتنقل الرواية زمانياً ومكانياً في كل فصل منها بطريقة قد تبدو عبثية لكن ما ان تنتهي الرواية حتى ندرك اننا ما كنا لنتحمل سرد تلك المعاناة وتعلم تلك الدروس دفعة واحدة لذلك اظن ان ذلك الاسلوب كان اسلوباً نفسياً اكثر من كونه اسلوبا تقنياً في السرد.
ف "ادال" الشاب الارتيري الذي وجد نفسه يحمل اسم جبل بعد ان كان ارتباطه الوحيد بهذا البلد هو الثورة ..فهو ولد وتصير من اجلها بلا ام و لا اب محددين فهو يعرف فقط انهما جنود وهو خلق على اثرهما "مناضلاً". وحين قرر ان يغير حياته وجد اسمه حاجزاً فهذه الاسماء تطلق فقط على من هم مثله "ثمرة النضال" فسرعان ما تصير الى" داوود" ليبعد عن ذاته خطأً رمي عليه بلا ذنب. لينال بعد ذلك عقاباً يضطره الى الفرار خارج الوطن الى اثيوبيا حيث يجد نفسه مضطرا لتغيير اسمه الى "ديفيد" لينال الموافقة على قبوله في بلد اوربي حين يفشل بذلك لا يجد الا اسرائيل فرصة "للنجاة" فيضطر على اثرها ان يجعل اسمه طريقا للذهاب اليها فسرعان ما تحول الى " داويت" ليصبح بذلك ضمن يهود الفلاشا المتبقين في اثيوبيا لينتقل بعد ذلك الى اسرائيل ليبدا فصل اخر من معاناته.
عجيبٌ ما تفعله الاسماء بنا تنقلنا بأعين الناس من معتقد الى اخر، تعطينا وتاخذ منا ،تطعمنا و تبيتنا جياع ،تربطنا بتعاليم وطقوس لم نفعلها يوماً !!.
في الرواية فلسفة الارتباط النقي ف "داويت" الذي وجد في الكنيسة سكينته و في الاقصى الصدر الذي قبله وفي الحائط مستودع امانيه وادعيته لم يرَ تناقضاً في حبها جميعاً لم تكن ما اخافه ابدا فقد انسجمت روحه معها جميعاً .
لقد خاف من البشر وحسب كان خائفاً من معرفتهم لحقيقته دائما حتى حين لم ينتبه عليه احد كانت تظهر العجوز ذات الاسنان المتفرقة في الفك العلوي التي لم تكن الا خوفه الملازم له دائما ليقض مضجعه. ليكون خوفه هذا سبباً في قتله في نهاية الرواية .
الرواية عظيمة المحتوى تضج بالانسانية كان الراوي فيها رسولا بليغاً عن بلده وعن كل مواطن من العالم الثالث التي باتت جل امنياته الهجرة التي يجد فيها "النجاة" لما بقي من ايامه.

حوراء فاضل حسين – بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مخلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

الثقافة والمجتمع

الثقافة .. هذه الكلمة بحد ذاتها موسوعة تشابك فيها ما لايحصى من المفارقات والتناقضات ، وتتداخل في بعضها البعض العادات والأعراف والسلوكيات التي تختلف مفاهيمها وقيمها ، رفضها أو التأقلم معها من مجتمع ذات طابع تقليدي مكون من عرق واحد وخصوصيات معينة يقطن في بقعة أرض محددة ومجتمع اخر مركب من عدة أعراق وأجناس وخصوصيات متعددة في بقعة ارض محددة أو متفرقة كما يختلف مفهوم وهضم وتقبل تلك المفارقات والتناقضات من مجتمع الى أخر.
الثقافة لها دور هام ومتميز ليس في تطور وازدهار المجتمع فحسب ، بل لا شيء يضاهي دور الثقافة كأفضل وسيلة عملية وحضارية غير مقيدة بزمن معين وحلقة وصل والديمومة للتقارب بين افراد المجتمع الواحد ذو خصوصيات مشتركة ومجتمع متعددي الخلقيات العقائدية والعرفية واللغوية ..الخ.
مما لاريب فيه ان الانسان بحتاج الى الماء ، والهواء ، والغذاء لكي يستمر في الحياة، لأن التفاهم والتواصل بين الناس على الرغم من كل الاختلافات في السلوك والتفكير بحاجة الى أرضية ثقافية مشتركة او قريبة من غيرها . كما أن الثقافة تعتبر اهم وسيلة ومفتاح لفتح كل الأبواب من اجل الدخول والتقرب الى عالم الاخرين.
الثقافة تجدد نفسها مع مرور الزمن ، في الوقت نفسه تحافظ او تخترق وتنقل نفسها بشكل القديم والجديد من جبل الى اخر محتويا على التفاصيل الجزئية والكبيرة التي تعبر عن نمط وسلوك وطريقة الحياة اليومية للفرد الذي بدوره يشكل المجتمع امثلة قليلة وبسيطة عن تاثير الثقافة على سلوك الفرد في الحياة اليومية :
أسلوب الحوار للفرد مع الاخرين ، أسلوب الاحترام وعدم فرض النفس و تهميش الاخرين على الرغم من الخلافات وعدم الانسجام.
سلوك الانسان في المنزل مع نفسه ، اسرته .. هل هو منفتح عليهم ويتبادل الآراء ويحترم كل فرد في العائلة حسب تفكيره او هو الناهي والمسيطر على زمام كل الأمور التي تتعلق بكل افراد الاسرة.
سلوك الفرد في كيفية التصرف مع الوسائل التي تستعمل في الحياة اليومية كالماء والكهرباء والحفاظ على نظافة الشوارع والحدائق.
ثقافة الفرد في المجتمع أساس ثقافة المجتمع بأكمله ، والفرد بدوره ثقافته تكون اما موروثه من الابوين والأقارب أو مكتسبة من الغير الغير أي من افراد أخرى في المجتمع ، كما يمكن للثقافة ان تولد مع ارتقاء وتطور الحياة اليومية للأنسان . مع ديناميكية النمو الفكري والحركة الدائمة في اكتساب المعلومات الجديدة للفرد يخلق منه الشخص المثقف الذي يمتلك من التجارب والمعلومات في مختلف مجالات الحياة مما تجعله مهيئا ومؤهلا ليكون مميزا وان يتفوق على الاخرين بخبراته وتجاربه ومعلوماته بالتالي تسخير كل تلك التجارب والمعلومات في خدمة الانسان وذلك من خلال سلوكه وتصرفاته ، لأنه لا أهمية ولا فائدة للمثقف الذي يمتلك مواهب عديدة ومعلومات كثيفة في مختلف المجالات والمحاور نظريا ، ولكن بدون فعل او تطبيقها في سلوكه وتصرفاته مع المحيط الذي يعيش فيه.
والثقافة ليس حكرا على احد دون سواه أو صنف معين من الانسان ، لذا المثقف يمكن ان يكون الشاعر ، الأديب ، المعلم ، الطبيب ،المحامي ، المهندس ، السياسي لأنها تثري الشعر واللأدب والبحث والعلم مثلما كل هذه النماذج تشكل الثقافة الأشخاص الذين ماهرون واذكياء الى درجة انهم يبدعون في مجالات أعمالهم هم أناس ،مثقفون ولكن هذا لا يعني ان يكون كل مثقف مبدعا كما ان الثقافة تختلف من شخص الى اخر أي من مثقف الى اخر.
في واقعنا اليومي هذا والظرف الحالي يعتقد الكثيرون بان الاقتصاد هو سلاح العصر الذي يمكن ان يسيطر به على العالم ، وفي وجهة نظر اخرين التكنولوجيا هو السلاح الأهم، وانا أرى من خلال راي المتواضع الثقافة ستكون اقوى الأسلحة في المستقبل القريب ، وانها سلاح للمقاومة ... للدفاع عن الذات والمجتمع والبيئة والحفاظ على الكون وليس سلاحة فتاكا لقتل ومحو الاخر بل الاندماج والتعايش السلمي والتاقلم مع الغير واخيراً الشعوب تذكر وتوصف وتعرف للاخرين عن طريق ثقافتها.



صلاح الحسن
بغداد

صمام الأمان

لكل منا في الحياة انسان شخص مهم في حياتنا يهتم بنا ويحزن لحزننا ويفرح لفرحنا لاتستطيع الابتعاد عنه حتى لو لايام عندما تفارقه تحس بان الدنيا ظلام حتى لو كنت باجمل بقاع الارض وجوده معك يحسسك بلامان والطمئنينة والفرح والابتعاد عنه يعني الحزن هناك من يعتبر الام هي الامان ولايمكن الاستغناء عنها وقد يكون الاب هو السند القوة الامان وقد يكون الاخ او الاخت او العم الخال...
الصديق لكل منا كيف ما ننظر للعطاء هو الامان او الوطن او لا حسب شخصية الشخص اتجاه من الاحساس شي صعب ونحن مختلفون بذلك كن كما انت فانت من تصنع نفسك بنفسك الصبر والقوة هما الامن والامان لا نضعف الضعف يعني الندم ويعني تحطيم الذات وانا اريد لكل منا هدف يكافح من اجله لتحقيق الامان اجعل من نفسك هدف لمحاربة الزمن والوقت ....
.قليل هم من يعتمدون على انفسهم الاكثر هم من يعتمدون على الغير وتلك مصيبة .....

اخلاص الوزان
بغداد