الزمان - السنة الحادية والعشرون العدد 6229 الثلاثاء 17 من ربيع الثاني 1440 هـ 25 من كانون الاول (ديسمبر) 2018م

للكاتب الصحفي طالب سعدون

قراءة موجزة في (عنوان صحفي يكفي)

أ. د . أحمد عبدالمحبد حتماً

سيكون من الكتب المهمة

قبل الخوض في غمار الصحافة والعناوين وأحداث الصحف والمحلات لأسد من ذكر صديقي طالب سعدون الذي ألتقيته قبل أسام سعد غساب دام أكثر من أربعين عاماً ولم يكن في ذهني أن (طالب) كما كان يكون ، بل وحدت تعاسر التعب وفقدان ولده أثر على طبيعة حياته لكنه مكابر لن يتخلى عن حبه للصحافة وجديته في مهنته، وملامحه تعددت فيها الصور وعليها تغلب وسامته في كلّ شيء . بعد تخرجناً في الحَّامُعة 1974 وأداء الخدمةُ الالزامية كان مجدأ وحريصا جداً في مواصلة عمله في أحد الصحفُّ الرسمية كنا نسكن في غرفة واحدة في أحدى مناطق بغداد الحسية يعود متأخرا في الليل ليبكر مرة أخرى للذهاب الى المعسكر ثم إلى جريدته على النقيض منى فقد تركت العمل الصحفى ولم أقاوم لأسبوع واحد بينمآ صلابة الصبر وروح المطاولة الذي يتحلى بها وجدته في الأخير من الكبار في الصحافة والأعلام يتمتع بخبرة عربقة ومتبنة وقد يكون مرجعا في الاعلام ويستحق فيها كل

كلمات الاهداء الحقيقة أحترت كيف أبدأ القراءة عندما فتحت الكتاب وحدت الأهداء من أصعب العبارات وهزت قلمي جدأ وهي كما ذكرها صديقى طألب (الى ولدي فقيدي نبض قلبي -علي- أهديك نبض قلمي)، أمّا عنوان الكتاب هو يكفى لمعرفة خبرته وتجربته الحية في عالم الصحافة ، ويغطى الكثير من المواضيع والحوادَّث في الصحافة • كذلكُ غلاف الكتأب أنيق جداً قام بإخراحه الفنى الاستاذ كمال مصطفى صالح بما إن الكتاب

عدد صفر

التقدير والاحترام .

تمتع بتقديم

والنادرة التي تناولت الصحافة والاعلام لما فعه من قواعد وميادئ احترافية ليكون أفضل درس يمكن أن يقدم الى دارسى الأعلام والصحافة على حد سواء (ان ما يسعدني اكثر ، بوصفى صحقياً ، ان الزمل طالب سعدون قدم في كتابهالذي سيكون بين يدي القراء خلال وقت قريب تجربة صحفية خلاقة واختار من بين محطاتها نماذج مفيدة أو درساً تفاعلنا ...)[أ.د. احمد عبد المجيد ص8] بيبادر قلمي السؤال الذي يجبرني أطرحه هل الموضوع يسبق العنوان أم العنوان يسبق الموضوع ، هنا في الصحافة تتبدل الأحوال والإجابة ، حتما للحدث يجبر الصحفي على ذكره ثم يذكر العنوان ، لكن كفاية العنوان تسبب القلق للقارئ أحياناً أو سيغطى على متن الحدث والقضية ،وللقلم دور كبير وفعال في خُلق المطلوب ، لا بتم إلا بفعل فاعل من الطران الرصين والمتين أما إذا كانت هناك مظلومية سيندمج الموضوع بالعنوان بقدرة الكاتب ما هو ألمطلوب والمكتوب وبين أو الصحفي ويختصر لنا الكتاب الاحاتة الصحيحة حول المعادلة ألطردية بين العنوان والموضوع .(عنوان صحفي يكفى) مثابة مقالات ومواضيع منشورة في جريدة الزمان أو في الصحف المحلحة الأخرى مصادرها هي المطالعة والخبرة المكتسبة من خلال الممارسة

واكتساب المعرفة في هذا العمل رغم المتاعب والمصاعب ، معززة ذلك بالمقدمة التي تحدثت عن الصدق والأمانة الصحفية في الكتاب وقد تغنى عن الاطلاع في الخلفية التأريخية لصاحب الصحفي الماهر الذي يملك وسائل التجاح منها سلامة المقال ، كذلك بختصر لك ما قواعد اللغة العربية وسلامة بريده الكاتب بحد ذاته لتتعرف

ما هو مطلوب من طالب للصحفي عقيدة وإيمان ومبادئ وثقافة دائمة مستديمة من واقعه الذي يعيشه والحغرافية المحيطة به تستمر معه إلى مدى بعيد من حياته فهي لا تنتهى بأنهاء خدماته من صحيفة معينة أو إحالته على التقاعد بل سيجد قلمه مجالاً أخر في التأليف والنشر طالما فضاء ألمعرفة والحرية موجودة بتعددية الوسائل النشر . مقالات كبيرة بحجم المصادر والمراجع في كتاب صديقي (طالب) لا يمكن اختصارها في هُذه القراءة ذاكراً فيها أنواع الصحافة ، المرئى والمسموع ، والمقروء، والإلكتروني ومن أنواع الصحافة أيضا الصحافة الرسمية التي تنحاز إلى الحكومة والحزبية تعود للحزب ومنها المستقلة تكون مملوكة لصاحبها وهناك صحف نادرة مملوكة للشعب ويديرها الشعب - هكذا تحد مضامين بعض المقالات – وقد تتكيف الصحافة مع المرحلة التأريخية ونظام الحكم والأعراف التي يعيشها المجتمع إضافة إلى التلاقح بين

الصراع على التقدم توكد بعض المواضيع على الالتزام بأداب المهنة العامة والتحري عن كل ما يخدم المصلحة العامة وأن يجد لك الصحفي أسلوبا يأخذك إلى أعماق القضية ، لأجل كسب ود القارع بأخذه كالغواص إلى الأعماق للحصول على لؤلؤة وطول مسافة الغوص يكتشف القارئ ما هو مخفى ويتمتع بالمناظر والمشاهدات والاستقراءات عبر مرافقة

جاسم الحجية في سلسلته

المتكونة من سبعة أجزاء

(بغدادیات) إن النذور أنواع ولكل

نوع عادة وطقس يميزه عن الآخر

سأورد بعض منها هنا في هذا

كانت في الماضي النساء -من لم

يبقى مولودها على قيد الحياة

بعد الولادة- تنذر بنذر يسمى

الاستجداء حيث تقوم المرأة بعد

أن يبلغ عمر مولودها ثلاثة أيام

سارتداء ملاسس رثبة وتتقوم

بالاستجداء (الكدية) ومن المال

وانت تمتلكين جسدا من قش.

رغم ذلك اركض نحو النار كثيرا،

الهدف والغاية .من خلال الكتاب تعرفنا على مهنة الصحافة تحمل طابع المغامرة والتعب والمجازفة من جهة ومن جهة أخرى تحقيق الهدف والغاية وإرضاء الضمير الحي عندما تكون في ذاتها مصلحة عامة وكشف الحقائق على حقيقتها بدون تزييف أو أفتراء هكذا كانت براعة الاستاذ طالب فكلما تصفحت عناوين الكتاب تتعدد المعرفة بمضمون ما يريده كاتبنا فتحد لننة صحيحة ومهمة في أن تكون مصدراً ومرجعاً لمن يريد أن يكون صحفياً أو ممارسة مهنة الصحافة أوحتى أن يكون ذلك درساً أساسياً ومهماً في التدريس للاختصاص العلمي بهذا المجال. حكمة بالغة لكى لا نبخس حق الكتاب علينا

أن نذكر بعض التعاب تضمنتها المقالات وأشعربها كأنها حكمة بالغة في عالم الصحافة والإعلام ومنها.. ۖ ×هناك من يشبه العنوان بالمصيدة التي توقع القارئ في شبياك الخبر.. (العنوان .. أول

اتصال بالقارئ) ص 17. ×أن سلطة الكلمة الحرة دائمة بينما سلطة الحكام زائلة..(سلطة الكلمة الدائمة)

×الصحفي من يستطيع أن يمارس مهنة الكتابة في كل الأوقات وينفس المستوى تحت مختلف الظروف لأن الصحفي دائماً في حالة ترقب وانتظار ..(الصحقّى المحترف) ص58. ×غياب الحيادية يفقد الصحيفة مهمتها الرقابية ..(الحيادية و المصداقية)ص 91.

×لا تقتصر تغطية الصحافة

تشتري الطعام وتأكله في ذلك

اليوم، نرى اليوم الكثير من

النساء بقومون بالاستجداء

(والى سمعت خبر عن اخوها

المسافر وزعت "خطار واهلية")

والخطار واهلية هو مجموعة من

الحلويات المكونة من الملس و

الحامض حلو، مسقول، وأصابع

العروس، وغيرها من حلويات

أيام زمان التي تطورت في وقتنا

الحاضر إلى الجكليت والمسقول

الملون وغيرها... حيث تأخذ

معقولة (كلهن) ناذرات !!!

ص29. ×لا قيمة للكتابة الصحفية إن لم يقترب بها الكاتب من هموم الناس.. (الكاتب ومرحلته)

عـــلى عـــمل الحكومة فقط وإنما تشمل عموم المجتمع ونشاطاته..(ص حافة النفس والتغيير)ص ×على109

الاعــلامــي أن لا يتصور أنه فوق السلطات في هذه الحالة قد صادر حقها أو بمعنى قرمها في نظر المواطنين وساهم في إضــعـآفــهــا وفقدان هيبتها عليها..(الاعلام

عنوان صحفي يكفي٠٠

معنوية...)ص132. بذلك أطلعنا على بعض العبارات التي حيكت بنسيج ناعم ودقيق لأجل أن ينسجم مع الحرف الهادئ

موضوعية المهنة بقدر ما أراد الكاتب أن يميز بين الجيد والرديء وبين الأسود والأبيض لتتعلمه الجيل الجديد من الصحفيين والإعلاميين. لا محال للإطالة فأعتذر جداً من القارئ العزيز ولصديقي الاستاذ طالب سعدون الختصار القراءة لظروف النشر والاطلاع ، أعتقد أن ما ورد تناول جزءاً بسيطاً من مفاهيم الكتاب (عنوان صحفي يكفى) فالعنوان أختصر لناً الكثير من العبارات في الثناء والمدح لبراعة الكاتب في أختيار المواضيع مما يجعل نشرها كعمود صحفي في الصحافة أو

في كتاب ثمين تحتاجه الأجيال

القَّادِمة. في الخاتمة أحد نفسي

ومعها المنذور له إلى ضريح

الإمام الذي طلبت منه النذر

"خطار واهلية.. عرب واهلية..

راية الله بيضة ومبنية" وتطش

الشكرات على راس المنذور له

ويلم المتجمهرون ومنهم من

وحينما لا تُرزق الأم بمولود تقوم

بنذر يسمى (حلاقة الشعر في

سلمان باك) وفيه تنذر الأم إذا

وهبها الله بغيتها تحلق شعر

طفلها لأول مرة هناك، وعندما

يطلب النذر وهم يأكلون.

وتقف منادية بصوت مسموع:

الهادف ، لم يقتصر على طرح

عبدالزهرة خالد - بغداد

غلاف الكتاب

محرجاً جداً كأنى في مغامرة

صعبة في الخوض بمثل هذه

القراءة المتخصصة بالإعلام الذي

أصبح من أخطر الأسلحة

المتداولة بين الشبيات الذين لا

يرون إلا مصالحهم الضيقة دون

النظر إلى مصلحة البلد أو نظرة

أرى أن صديقى العزيز كان

مخلصاً في أداء مهمته وما زال

يفكر في حمل رسالة سامية

تساهم في نهوض المجتمع

والالتزام بقضايا الوطن والدفاع

عن حقوق المواطن الأساسية

متخذأ آلاعلام والصحافة

الوسيلة المباشرة في الكشف عن

السلبيات والإيجابيات في محيط

الصحفي ، وعنوان صحفي

وبعض اقاربها مع كمية (خطار

واهلية) إلى جامع سلمان باك

وتحلق شعر رأس مولودها بين

ختاماً.. هذه بعض عادات أهلنا

في الماضي، بعضها بقي

والبعض الآخر أندثر، ربما

تستغربون كيف يقومون بهذه

النذور، لأن القلوب كانت بيضاء

(على نيتهم) ومع ذلك يتحقق

التفكير والادلة التي تطرح عليه

وتكون ناسفة لما هو عليه ،وقد

صور لنا ديننا الاسلامي الحنيف

ذلك بقوله عليه افضل الصلاة

والسلام (إذا حكم الحاكم فأصباب

فله أجران، واذا أخطأ فله أجر)

وابضا قبل سابقا (غير فلان رايه

وللأسف البعض ادخل على المبدأ

صفات وكلمات اعطت له شرعنه

تغيرها مثال (الانتهازية) او ما

شابها كمن ينزل اشرعة زورقه

ينتظر ونوعية الرياح المواتية

والتى تلائم ورغباته ثم يسرع

في رقعها لتسيرها هذه الرياح

هل النزمن له الحق في تنغير

ام ان الاعراف لها الحق في ذلك ؟

ظافر قاسم آل نوفة - بغداد

ام ان المبادئ لا تجزا ؟

الى شاطئ مصالحه الخاصة .

فلم يقع اللوم عليه).

سامر محمد- بغداد

اللوحة: للفنان حسين علوان

مرادهم.

أو دعناكم أغاتي...

الهلاهل ونثر شكرات الواهلية.

الصواب والحق .

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأى قبل شجاعة الشجعان 15 عاماً مضت

خمسة عشر عاما مضى على احتلال العراق او فتحه على غرار مقولة الإنكليز الشهيرة حينما استعمروا العراق في بداية القرن المنصرم.

خلال هذه السُنتيات لم يتطور العراق قيد أنملة بل يمكن القول (ان الاحتلال ان لم يأخر العراق فإنه شل تقدمه واعاقه)، فعلى كل الأصعدة وكافة المستويات يُلحظ تأخر العراق عن باقى الدول في كافة الميدان الا في قضية واحدة فإن العراق متقدم على غيره أنها قضية الانحطاط الخلقي لدى كثير من

العراق متأخر في جانب البناء والأعمار وذلك يشمل البنى الفوقية والتحتية ومتأخر في مجال الجانب التعليمي فبعد أن كان يصنف العراق ضمن الدول المتقدمة في التعليم حسب تصنيف منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة وبعد أن كان العراق يطلب منه ان يدرس في دول العالم وتطلب بعض الدول ان يدرس طلبتها في العراق وكذلك الزمالات التي كانت بين العراق ودول أخرى (تخطر في بالي زمالة دراسية إلى الجامعة المستنصرية لطالبة يوغسلافية اسمها 'هيلدا ميرزفيوفيج 'عام 1977). خطط ناجحة

وهذا على العكس تماما من الوضع التعليمي في العراق الذي يصنف بأنه خارج التصنيفات العالمية وهذا التصنيف يشمل مؤسساته التعليمية من مدارس ومعاهد وجامعات ويرجع ذلك إلى عدم وضع خطط ناجحة وناجعة التعليم والتربية والتي بدورها تحتاج إلى تربية _أيضا وكذلك فتح المدارس الأهلية ومعاهد التقوية والتدريس الخصوصى وبذلك أستهدف التعليم الأولى والثانوي وفتح الجامعات الأهلية التي تنظر إلى المال كغاية وبذلك فإنها تبرر وسائل وأليات نجاح الطلبة على حساب التحصيل العلمي ومستوى الفهم والإدراك.

اما الجانب الزراعي فهو مستهدف بشكل مباشر فقد مورست طرق شتى ومتعددة من أجل كسر سواعد الزراعة وارداتها إلى الوراء وجعل العراق ذلك البلد الزراعي القوي إلى مستورد لأبسط المنتوجات الزراعية والحيوانية

والصناعة ذبحت من الوريد إلى الوريد فمنذ دخول المحتل إلى العراق فإنه قد عمد هو وعمائله على إنهاء الصناعة بعد حل الجيش مما عرض المعامل والمصانع إلى السلب والنهب والبعض تُرك رهن الاهمال والاندثار والبعض الآخر ظل تحت سطوة السرقة المنهجة فأصبح العراق _الذي يملك اليد العاملة والمادة الأولية لكثير من الصناعات الحيوية_ بلداً مستهلكاً لا يقدر على صنع شيء إلا ما ندر.

نعم حتى فقد تغيروا تغيرت أخلاقهم وسجاياهم وتغيرت طبائعهم الغيرة تلاشت والنخوة تهاوت والألفة ترادت والعداوة تنامت والفرقة تعالت.

للسف اليوم شعبي يلبس ما لا ينسجه ويستعمل ما لا يصنعه ويأكل ما لا يزرعه.

مشتاق الجليحاوي الربيعي

بغداد

غشاء التامور

بعض الأحيان يمر الانسان بمراهنات مرهقة ، حتى يتخذ افضل القرارات وأصحها ليجعل منها طريقا للنجاة رغم الطرق الوعرة التي صادفها او سوف يصادفها لنجاح مشروعه المحتدم، المتجه نحو الهدف المحكم الذِّي ينوي الخلاص به من المهالك. سنوات وهو مندثر تحت وطأة السكوت ، والصمت العارم تحت مخالب أظافره ، يقطر دماً ، والآلام التي بروحه تصرخ وجعاً ، وهو يسعى جاهدا لارضاء ذواتهم ، نعم ذواتهم المتسخة ، بعطورها النتنة ، وأجسادهم العفنة المتراكم عليها روث الحياة ، يسعى جاهدا ، ليسمع صوت جسده ولكن من دون جدوى ، فيلتفت الى سبل الضوء لعله ان يسير بمحاذاته ، الى طريق الصواب الى ذلك المعتم الذي انطفئ ، فيراه قد هاجر الى الانطواء لأجل إسعادهم ، فيغدو الى الأصوات التي تعالت بالمطالبة ارجوك كُن على قيد الحياة فِجسدي يسالني عنك ، ولكن حثيث أصواتهم اعلى تدُق طبولها ، فيصمت ويعود لتنظيف أنفسهم من الجحود ، الركود ، والأنانية النكرة .

طبق فاخم

مرة اخرى ولكن بسياق مختلف جاعلاً نفسه ، ألة ميكانيكية حمقاء ، وجودها لإعداد الطبق الفاخم لأولائك الذين اندسوا ، وتخلخلوا بسياطهم العذبة وسط حياته ، تمر المواقف من امام أعينه والخيبات السعيدة والأفراح المحزنة ، لسنوات وهو يتطور بالإنتاج والترويج لتلك الآلة ، فما كان يحصد شيء الا يجب ان يكون والى الأبد ماكنة من طراز خاص وذا عملا محسن ، تنطفى الدنيا مرة ثالثة فيغوص فى بحر الظلمات مرتديا لباس العزلة وسط ضجيجهم ، أحب جدران العزلة والاستماع الى موسيقاها ، سافر بعيدا بين اشد الأمراض النفسية، والاجتماعية ، الى ان التقى بنفسه بعد سنوات من الضياع والخراب والهجران بذلك الغير شرعى ، ذلك الذي امسك بيده حتى يغرز بصدره ابشع اساليب القوة الروحية ، والتجاهل المُمل واللامبالاة ، جرده من اللاشيء الى الشيء ، تجانس معه في اركان الغرفة واضعا غطاء الآنانية للتفكير بالنفس ، ساروا معا وسمهروا معاً تناولوا قدح الويسكي الروسى معاً ، لتتخدر جراحاته المزمنة بالقيح ، ليعرف له معنى الانسانية ، وبينما يتكلمان ويمزجان الحلو بالمر بكي فتنهد ، فعانق الوسادة ليخلع غشاء التامور من اعماق روحه التي تكللت ب أصعب سيناريوهات السرطان المجتمعي ، ليستيقظ من جديد بحلته الجديدة المتمردة ، ذات الانطباع القاسى المتجرد من

النجف



تفى بنذرها تصطحب ولدها صاحب المبدأ ٠٠والرأي

في حولة متابعة منشورات الأصدقاء وكتابتهم الجميلة فرض على احداهم اشته د(السيطرة) ألموزعة على عموم الشوارع وطلب منى عدم المرور الا بإظهار (الباج) المخصص بالمرور وهنا يختلف نوعيته عن الواقع اذ طريقة مرور تعتمد على القاء النظر لمدة بسيطة من الوقت في التمعن به وما

فكتمها بقلم الحبر لكي لا لتمسح ما هو خطأ وتصححه ...) لا اخفيكم سرا فقد اعجبت سها كثيرا واخرجت قلمي الرصاص لكتابة هذه السطور لكي اصحح ما اجده خطا فيما

الاجتهاد ويتوصل يه المرء عن طريق البحث والتحليل وقد يتغير بتغير

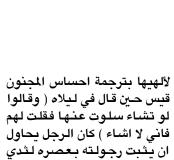
فالمبادئ تعتمد وتـــعــود الى باعتبارها عقيدة عقلية ينبثق عنها فكر ونظام والمبدأ غير قابل للتغير الا اذا غير الانسان عقيدته، لـذا قـىل سـائـقا (غیر فلان مبدأه فوقع عليه اللوم)

والرأى يعود الى

اجملاها منّ سيطرة !!!!



نصه کان (اذا کتبت مبادئك تستطيع مسحها ، واذا كتبت اراءك فكتبها بقلم الرصاص



صخر سريرك ؟) لا بد ان قبسا كانت بداه من جمر لذلك لم تبرد معه ليلي ، لكن هذا الرجل الذي بت احاول دفعه عنى ليس اكثر من الة .

الة ؟! رددت هذه الكلمة مع نفسى

وكأنى اكتشفت حقيقة ، انا الةً

وهذا الرجل برمجنى كيف شاء،

وهى تتخيل الرقة التي امتلكها

قيسا في محبته لليلي (حمقاء

انت ، كتيف تشاركين رجلا من

هذا قدري الذي تقبلت ، لذا تركته يكمل اثبات فحولته بينما تقيأت تلك التي في داخلي كل كلامها في اذني الذي بقيت تعيده على مسامعي سنوات ورحلت عني . في اليوم الثاني انبسطت اسارير ارید ان نبقی معا ، انت دونها الرجل الحديدي وهو يتنبه الم، ان المرأة الاخرى غادرتنى ، بعد مدة كان يحاول احتضاني لكنه شعر بالبرد ، كانت يداي اقصر من ان اضمه والصدأ قد اكلني ، حاول ان يقبلني بعمق لعلني اعود من لحم ودم ، لكن جسدي اصبح صما منذ تحول القش في داخلي الى فزاعة معللة لا تتقن

الوقوف ولو معلقة . شيماء المقدادي – ديالي

الباحث العراقى عزيز الناذرة مجموعة من هذا الخليط الذي تجمعه من هذه العملية

> احيانا اشعر انى املك اجنحة ملونة تشبه اجنحة الفراشات لذلك تغريني اضواء اللهب، هو لا يتسهويه التقرب من النار، يشعر بالحر بسرعة ويهرب من بین ذراعی دون ان اعرف شعور ان تطبق على جسدي ذراعان ، المراة التي في داخلي تُفسر الامر ان ذراعاه قصيرتان لا يستطيعان منحى الدفء ، وهي تنفر من خشونة قلبه . احاول ان اجمع تلك المرأة وهذا الرجل على طاولة واحدة لكنهما لا يجتمعان ، ان اقرب بينهما على سرير الرغبة في اضعف الإيمان لكنهما يأبيان ، اتجاهلهما احيانا حين اود ان اتقن الحب للحظات بين اهات هذا الرجل لكنها تصرخ بي اخرجيني من هذه التمثيلية السخيفة آنا اختنق وهو يصرخ بى ابعدي هذه المجنونة عنى

اعرف انى لست لطيفة دونها لكنها اشجع مني ، هي لا ترى الحياة بعيون الاخرين كما افعل انا ، لا تطلى الحقائق بماء الإكاذيب الجميلة ، لا تعشق الا ذاك الذي جسده من قش .

لم تكتمل الليلة كما الليالي السابقة ، لم استطع ان اوفق بينهما ، ولم انجح في تهريبها للحظات من خارج نافذة خيالي حاولت ان اشرح له الامر بصورة مبسطة ، جعلته يمسك ذراعه ثم

النذور ملاذ العراقيين

عادة بغدادية عراقية

قدىمة، انتشرت في

الأوساط الشعبية،

وهى ملاذ للذي يقع

فى شدة أو مشكلة أو

علة يعجز عن حلها،

فينصحه الناس سيما

النساء -كبار السن-

بنذر شيءً ما لوجه

الله أو لأولسائه

الصالحين. وقد أورد

في أوقات الشدة

يمسك ذراعي ، خاطبته بالاشارة هل رایت انت تملك حسدا من حديد وانا من لحم ودم ، تلك التي في داخلي تصرخ كاذبة ،



نبع هذه الحياة وتعود اليّ مرغمة ..

سنحت لها الفرصة لتشرب من هو يمتلك جسدا من لحم ودم



لم يتنبه هذا الرجل القادم من عالم اخر انى اختلف عنه فيسولوجيا وان جسدي يمكن ان يتكسر لو رُمي من اعلى الي الارض ، لم يفهم ان قلبي من السهل جدا ان يتهشم لو رأيت طيرا بجناح مكسور ، وان في داخلى انسانة تغادرني كلما

إمرأة القش

www.azzaman.com