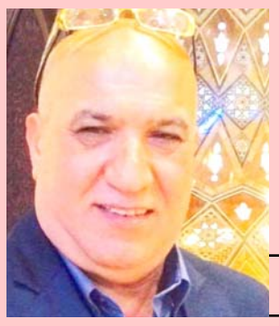
أحاديث شتى

صفحة ورقية من فيسبوك

الزمان – السنة الحادية والعشرون العدد 6226-6227 السبت – الاحد 15 من ربيع الثاني 1440 هـ 22-23 من كانون الاول (ديسمبر) 2018م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/21.Issue 6226-6227 Saturday - Sunday 22-23/12/2018



ما أسهل الإتهام وما أصعب الدليل

علي كاظم

شهران مضيا على تولي وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد رياض العبيدي منصبه الحكومي وسط اتهامات له دون وجود دليل ملموس لما يثيره البعض من كلام هنا وهناك وهذا يجعلنا نقول " ما اسهل الاتهام وما اصعب الدليل " وأنا متأكد من براءته من كل ما قيل عنه من تهم باطلة كوني قريبا منه واعرفه منذ ثلاثين سنة واعرف عائلته جيدا ، كما اعرف تربيته وعندما التقيته في مقر الوزارة بعد فراق بسبب هجرتي للسويد رأيته كما عهدته انساناً خلوقاً ومبتسماً يخجلك بتواضعه واخلاقه العالية وعنده ذاكرة قوية عندما استرجعت معه أيام وسنين عشناها سوية في الماضي وكان رده على اتهامات البعض بالقول أنا موجود في الوزارة ومن لديه دليل على اتهامي فليذهب الى القضاء ويقدم شكوى ضدي، فلدينا محاكم تسمع الشكوى بدلا من ان يتهمني في مواقع التواصل الاجتماعي من دون دليل .

لنترك الاتهامات ونعود الى منصبه الوزاري الذي تقلده بشكل رسمي ويريد أن يثبت للجميع حكومة وبرلماناً وشعباً أنه جدير بهذه الثقة وأهلا لهذا المنصب فمنذ أن استلم منصبه زار ست محافظات شمالية وجنوبية ووسطى وخلال يومين زار ثلاث محافظات هي " ديالى . واسط . الناصرية " والاخيرة تجول في مركز المحافظة والتقى الناس في المقهى وكان معه البطل العالمي للمعاقين برمي الثقل " جراح نصار " الذي أهدى وسامه الذهبي للوزير، وقد استلم الوزير الوسام وشكره على ذلك ومن ثم أعاده اليه وقال له " هذا استحقاقك ووسام سنفتخر به جميعا ومن الأولى أن يكون معك ليبقى شاهدا على بطولاتك وكيف رفعت علم وطنك عاليا في المحافل الدولية". أيضا في الناصرية التقى بشيوخ العشائر في مضيفهم وقدموا له كل الدعم لمنصبه الجديد وأنهم واثقون أنه المسؤول المناسب لهذا المنصب .

في واسط تفقد الملاعب وأمر بتذليل كل العقبات بغية اختصار الوقت للانتهاء من اكمال المنشآت الرياضية لتكون جاهزة في العام المقبل .إما في كربلاء فقد زار مرقدي الامام الحسين وأخيه العباس "عليهما السلام" ، والتقى هناك بالصدفة بزملائه اللاعبين القدامى في الصحن الشريف الذين جاءوا لإجراء مباراة بكرة اليد مع احد فرق المحافظة والتقط الصورة معهم وتبادل أطراف الحديث ونفس الشئ فعله في زياراته لأربيل وكركوك وديالى، إذ تفقد الملاعب وزار المؤسسات الرياضية وذلل كل الصعاب التي تواجه الرياضيين في عملهم الرياضي.

وزير الشباب رجل شاب يعمل بصمت دون ضجيج اعلامي وأنا متأكد أنه سينهض بوزارة الشباب ويجعلها فعالة بكل شيء ولا يقتصر عملها على بناء الملاعب فقط فقد وضع الوزير مع معاونيه والاستشاريين خطة عمل للنهوض بالشباب العراقي وإعادة تأهيلهم من جديد بعد أن تم تهميش دورهم في الماضي وأصبح الشاب يقضي اكثر أوقاته في المقاهي والمولات و"النركيلة" لا تفارق شفتيه بسبب البطالة والفراغ ويأسه من الحياه، فلهذا أولى الوزير أهمية خاصة لهؤلاء الشباب وحسب معلوماتي سنجد حلا للكثير من مشاكلهم خاصة مسألة البطالة.

وزير الشباب الجديد لا يمتلك جيوشاً الكترونية تروج لكل ما يعمله حتى لو كانت اعمالا من صلب واجباته لأنه يقول الوزير الذي يتقلد منصبه يجب أن يعمل بضمير حي ويؤدي واجبه المناط به بكل شرف واخلاص ووطنية ويؤكد أن الدنيا زائلة ويهمني أن يقولوا أن الوزير العبيدي أدى واجبه بوزارة الشباب بما يرضي الله وضميره والوطن والشعب خاصة الجمهور الرياضي الذي يأمل خيرا منه في قادم الايام ولأول مرة منذ تأسيس الحكومة العراقية في عشرينات القرن الماضي يتولى حقيبة وزارة الشباب شخص رياضي ولاعب دولي سابق وهذا سيكون مردوده إيجابيا على الرياضيين كافة لان الوزير العبيدي سبق وأن مثل اندية الكرخ والجيش بلعبة كرة اليد ومثل منتخب العراق لأكثر من عشر سنوات وحقق مع المنتخب الاوسمةً والكؤوس والجوائز في مختلف البطولات وهذا ما يجعلنا متفائلين بهذا الوزير الذي سيكون قريبا جدا من الرياضيين، لأنه يشعر بمعاناتهم وبفرحهم وحزنهم في كل بطولة يشاركون فيها.

لا يمر يوم دون ان يكون للوزير بصمة في عمله الوزاري فلجان كثيرة يجتمع بها ويعطي توجيهاته ومن ثم يحضر نشاطات وفعاليات تقام في هذا الملعب أو تلك القاعة . تراه يُستقبل وفدا من الموصل وبعدها يدخل وفد من البصرة وجميعهم يأملون خيرا في عمله المقبل. ختاما اقول للوزير الجديد توكل على الله في عملك ومتأكد أنك ستنجح في الوزارة وتترك بصمة الابداع لأنك أهل لها وأعرفك تحب التحدي فلهذا أراك ليلا ونهارا تتنقل من محافظة الى أخرى ومن ملعب الى ملعب ومن استقبال ضيف الى توديع ضيف ومن استقبال نجوم رياضيين الى استقبال لاعبين رواد وكل مبتغاك أن تكون على مستوى المسؤولية المناطة بك وتردد مع نفسك ما قاله رب العالمين في محكم كتابه الكريم " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون".

في ذكرى رحيل فؤاد سالم

ملتقى الأسطورة رافد ثقافي جديد

قالوا رحل فؤاد عن هذه الدنيا ,,, فقلت لن يرحل فؤاد هو في قلوبنا ,,,هو معنا بأغانيه الجميلة ,,,هو معنا كلما نرى طيرا في السماء ونتذكر أغنيته (ياطير الرايح لبلادي اخذ عيوني تشوف بلادي) نتذكره مع كل قارب وسفينة باغنيته (عمي يا ابو مركب يابو شراع العالي) .نتذكره عندما يمر قطار البصرة واغنيته (الشوك الشوك وصل للبصرة) نتذكره عندما نشاهد القمر يوميا بأغنيته التي لا أمل من سماعها أبدا (حبينة ضي الكَمر والكَمر ناسينه) نتذكره عندما نذهب الى البحر وهو يتغزل بعيون حبيبته في أغنية (بحر عينك وأني أمواجك تهيم به السفينة) نتذكره بأغنية (مو بدينة نودع عيون الحبايب مو بدينة) نعم يافؤاد مو بدينه نودع عيون الحبايب مو بيدنه .

لن يرحل المطرب فؤاد سالم أبدا فهو في قلوبنا بأغانيه الجميلة وصوته العذب وحياته التي كانت مأساة وحزنا منذ أن غادر العراق مجبورا بسبب أفكاره التي تختلف عن افكار النظام السابق فطارده وحاربه فهرب الى الكويت وعاش ردحا من الزمن هناك ومنعت أغانيه من الاذاعة والتلفزيون ومن التسجيلات واتذكر كنا نتبادل الكاسيتات سرا في بداية الثمانينات كاننا في حزب سري محظور ونخاف من الجهات الامنية من القبض علينا .بقينا نسمع أغانيه في السر ويشدنا صوته الحنين للوطن وكنت أتعاطف معه لان يعيش في الغربة ويشتاق لوطنه ولم يخطر في بالي أنه سيأتي يوم أصبح مثله مهاجراً وأكتوي بنار الغربة وأشتاق مثله الى بغداد والأحبة والذكريات ,,بعد الاحتلال رجع للعراق لكن الدولة والمؤسسات الحكومية لم تهتم به كما ينبغي وتُرك وحيداً يعاني الاهمال والمرض بالرغم من أنه كان أول المطلوبين للنظام السابق عكس بعض الناس الذين كانوا مع النظام السابق وبعد الاحتلال وبقدرة قادر قالوا نحن كنا مظلومين ومضطهدين وتبؤا افضل المناصب وبقى فؤاد على حاله يغني " دكيت بابك ياوطن " لكن مع الأسف الوطن كان يُستقبل السراق والفاسدين وترك فؤاد دون أن يمد له يد الحب والرعاية ! على كل حال رحل فؤاد سالم وفارق الحياة لكن محبته ستظل في قلوب محبيه

ملتقى الاسطورة .. رافد جديد من روافد الثقافة العراقية بنكهة بغدادية

في بداية شارع الرشيد من جهة ساحة الميدان توجد مقهى باسم " ملتقى الاسطورة " وما أن تدخل لها حتى تستقبلك سيدة الغناء العربي الراحلة أم كلثوم بإحدى أغانيها الخالدة " فات الميعاد أو غدا ألقاك أو ثورة الشك أو هذه ليلتي" وغيرها فتعيد ذكرياتك مع العشق والحبيبة أيام زمان " وإذا نظرت الى جدران المقهى سترى عشرات الصور الكبيرة للراحلة أم كلثوم مع صور لبعض الرياضيين العراقيين الابطال بمختلف الفعاليات، فتجد صورة المصارع العالمي البطل علي الكيار وزميله البطل العالمي عباس الهنداوي والبطل الاسيوي احمد الربيعي وبجانبهم صورة الملاكم الأولمبي أسماعيل خليل وهناك صور لنجوم اخرين في مختلف الفعاليات الأدبية والفنية والشعرية.

رواد المتنبي

وبات هذا الملتقى مكاناً يقصده غالبية رواد شارع المتنبي في ايام الجمعة او حتى بقية الايام الاخرى، كذلك يتواجد فيه رواد سوق هرج وأيضاً رواد ساحة الميدان وشارع الرشيد، لانه ملتقى يكاد يكون مختلفاً عن كل المقاهي والملتقيات الاخرى التي تتواجد بجواره أو حتى بالقرب منه. سألت صاحب المقهى السيد تحسين المياح متى أفتتح هذا الملتقى / فأجابني تم افتتاحه عام 2014 وأصبح ملتقى للشعراء والأدباء والفنانين ورواد الرياضة العراقية الذين مثلوا الوطن في المحافل الدولية، والغرض من تأسيس هذا الملتقى كوني كنت في السابق صاحب مقهى "ام كلثوم" القريبة من هذا المكان منذ سنة 1988 وبعد أن قمت ببيع المقهى المذكور قررت أن تأسيس هذا الملتقى والحمد الله اكتسب الملتقى وهو عبارة عن مقهى كبير سمعة طيبة بفضل رواده من المثقفين الرائعين الذين يقضون أوقات سعيدة هنا.

وأضاف المياح ، أن يوم الجمعة هو الملتقى الحقيقي لكل المبدعين في ملتقى "الاسطورة" وتجده مزدحماً بالرواد وتحدث نقاشات حضارية في مختلف القضايا سوى كانت رياضية أو فنية أو أدبية. وتابع، أن ما يميز هذا المقهى عن غيره هو قلة العاب التسلية فيه، إذ توجد هذه الالعاب فقط على طاولتين فقط وأنا أفكر جدياً في منع هذه الالعاب من الممارسة في الملتقى، لأنني ارغب بأن يكون الملتقى هو ملتقى للفكر وللنقاشات الحضارية والحوار الهادف والهادئ وليس لمضيعة الوقت خصوصاً إننا بدأنا نزود رواد الملتقى بخدمة الانترنيت مقابل مبلغ مادي زهيد جداً. مبيناً، أن الملتقى يقع في مكان استراتيجي وسط العاصمة بغداد وبالتالي اطمح بأن اجعله نموذجاً ومتميزاً، لأن المكان الذي يقع فيه المقهى يمثل احد المعالم الحضارية للعاصمة بغداد وهذا يحملني مسؤولية كبيرة بأن اجتهد حتى اجعل الملتقى مميزاً.وأبدى المياح تذمره الكبير من وجود بعض الباعة الجوالين امام الملتقى، مؤكداً أن وجودهم يشوه منظر الملتقى فضلاً عن المخاطر التي يسببها بعض باعة مادة "البنزين"، لذلك اتمنى أن تكون هناك جهات رقابية فاعلة تمنع وتحاسب كل من يحاول تشويه شارع الرشيد، مستدركاً أن تذمري هذا ليس محاولة لقطع ارزاق الناس في ظل هذه الظروف الصعبة، إنما هو دعوة لأن يسود النظام والقانون وكل شخص يحصل على حقه ورزقه دون أن يسلب حقوق الاخرين. تركت صاحب المقهى تحسين المياح مع صديق له دخل توا وذهبت أسأل بعض روادها الدائمين فكان حديثي الاول مع الاخ ابو عاطف الذي قال يوم الجمعة بالنسبة لي هو التواجد في المقهى للقاء الاصدقاء وسماع المطربة ام كلثوم وأشعر بالراحة عندما أكون هنا . إما صديقه الكاتب والصحفي المعروف زيدان الربيعي فقال:" وجودي هنا كل يوم جمعة تقريبا للقاء زملائي الصحفيين والاعلاميين والرياضين والأدباء ويكون الملتقى بمثابة محطة استراحة لنا بعد العودة من شارع المتنبي المزدحم بكل اطياف الشعب العراقي.

جلسات ثقافية

وأضاف، أن الملتقى تتخلله في بعض الايام جلسات ثقافية وكذلك تكون فيه فعاليات لتوقيع بعض دواوين الشعر والقصة والرواية والاصدارات الاخرى التي يصدرها رواد الملتقى ويفضلون اهدائها وتوقيعها الى اصدقائهم وزملائهم من رواد المقهى وهذا امر جيد ويعد رافداً جديداً من روافد الثقافة العراقية.

وأشاد الربيعي بإدارة الملتقى واسلوبها الحضاري في التعامل مع رواده لاسيما صاحبه الاخ العزيز تحسين المياح.

أما الصحفي الارشيفي الاستاذ حيدر الراضي يقول " يوم الجمعة بالنسبة لي يوم ممتع كوني اذهب لشارع المتنبي ومن ثم لقاء الاصدقاء والزملاء في ملتقى الاسطورة ونتبادل أطراف الحديث في الشأن الرياضي والسياسي وصوت أم كلثوم يجعلنا نتذكر ماضي العشق بحلوه ومره . اما النجم الدولي السابق ورئيس نادي الكرخ حاليا الكابتن شرار حيدر يقول " أشعر بالراحة هنا في ملتقى الإسطورة ولا احب المجيء يوم الجمعة بسبب كثرة رواده فلهذا آتي يوم السبت أو الخميس وأستمتع بصوت السيدة ام كلثوم بهدوء وراحة

وختاما أقول إن ملتقى الاسطورة الذي تتزين جدرانه بصورة نادرة لسيدة الغناء العربي الراحلة ام كلثوم وهي تلتقي زعماء وملوك وملحنين ومطربين ومثقفين كبار أصبح ملتقى المشاهير من نخبة المجتمع العراقي فتجد الكاتب والصحفي والاعلامي والرياضي من روادها الدائمين ، وان كل صورة من صورها تمثل حكاية لحدث ما، لذلك يتوقف الكثير من رواد المقهى لالتقاط الصور التذكارية الى جانب صور ام كلثوم النادرة.

فؤاد سالم

طلبة المستنصرية يجددون لقاءهم السنوي الخامس بعد 35 سنة من التخرّج

جميل جداً ان نرى لقاء طلبة تخرجوا قبل اكثر من 35 عاماً ليلتقوا بنفس الجامعة التي تخرجوا فيها .. هذا ما فعله خريجو الجامعة المستنصرية / كلية التربية / قسم الفيزياء الذين تخرجوا عام 1983 ، لا اقول انها المبادرة الاولى بالعالم ولكنني استطيع ان اقول انها الاولى على مستوى العراق وقد تكون الاولى على مستوى الوطن العربي ، لقد اسست هذه الفكرة تقليداً حذا حذوه الكثير من خريجي الجامعات الاخرى وحتى خريجي بعض الدورات العسكرية ..ولمعرفة كيفية نشأة هذه الفكرة ألتقينا بالخريج " محمد جبر حسن " وهو من المبادرين الأوائل لهذا التجمع وسألناه عن حيثيات الامر وكيف خطر بباله ان يبحث عن زملائه الذين فارقهم منذ سنين طويلة ولم شتاتهم بالرغم انهم يعيشيون بمختلف المحافظات وقسم منهم خارج العراق؟

فقال لي .. كوني اعيش خارج العراق منذ فترة ليست قصيرة (في هولندا منذ عام 2007) ولأشتياقي لأصدقائي بالجامعة ولقلقي عليهم حيث انقطعت اخبارهم منذ فترة طويلة ، قمت بالبحث عن اسمائهم عبر صفحة التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) فأستطعت في بداية الأمر التعرف على ثلاثة منهم ، مما دعاني ان اعمل كروب خاص معهم ومن ثم ازداد العدد يوماً بعد يوم ، وبعدها طرحت عليهم فكرة ان نلتقي بالجامعة في فترة زيارتي للعراق ، وفعلاً اقمنا اول لقاء عام 2014 وبعدها توالت اللقاءات السنوية ولغاية اللقاء الخامس ، وقد اتى الجميع وهم في شوق لرؤية بعضهم البعض فذاك الذي أتى من الناصرية والتي أتت من السماوة وآخرين أتوا من كركوك والرمادي والحلة وكربلاء والمسيب ، والبقية من بغداد بكرخها ورصافتها ، واقترحت عليهم أن نلتقي سنوياً لنسترجع بعض أيام سنوات الجامعة الجميلة ، ولتجمعنا رابط الزمالة والأخوة مترفعين عن كل التسميات المذهبية والقومية الطارئة ، هذه التجربة أعطت درساً بالأخوة الصادقة لكل من رآنا من الطلبة الحاليين في الجامعة المستنصرية ونحن نتجول بأرجاءها حيث جلسنا بنادي الجامعة ومن بعدها في حدائقها وقرب مختبر الفيزياء وأول قاعة درسنا فيها عام 1979، وقد أحاط بنا الطلاب المتواجدين من كل جانب وأخذوا معنا الصور متمنين أن تكون لهم مثل هذه التجربة الفريدة ولو بعد تخرهم بسنة واحدة وليس عشرات السنين !

طلاب كلية التربية قسم الفيزياء تخرجوا عام 1983 في صورة تذكارية بعد 35 سنة

الكلاب وأعياد الميلاد

تهتم الدول الأوربية كثيرا بالكلاب وقد يصل الاهتمام بها موازيا للاهتمام بالانسان أو ربما أكثر ولهذا أقام أحد مراكز أيواء الكلاب في العاصمة السويدية أستكهولم مأدبة عشاء للكلاب بمناسبة قرب أعياد الميلاد حتى يشعروا بالفرح والسعادة مثل باقي السويديين الذين يحتفلون بالأعياد ويذكر ان البلديات في السويد خصصت ساحات وحدائق خاصة للكلاب من أجل راحتهم وأسعادهم بل يصل الامر عند السويديين أن يشارك الكلاب العائلة في المنام ويذهب معهم في سفراتهم ورحلاتهم السياحية .

والطريف بالأمر عندما شاهد صديقي ابو حارث هذه الصورة قال " أويلي على كلابنا في العراق شكد محرومة من الحياة السعيدة وقضوا أعمارهم يبحثون عن طعام والراحة والامان . ومازلت أتذكر أن أحد العراقيين ذهب الى لندن في منتصف السبعينات وتعرف على شخص إنكليزي عنده كلب اسمه بوبي يهتم به وينام معه ولا يأكل الى من صحنه المخصص للطعام . فقال العراقي " أويلي على كلابنا مختفين عن الأنظار كلهم مطلوبين للصحة بعد أنتشار مرض وبائي وأمرت الصحة من كل العراقيين قتل الكلاب والقطط وحددت أسعار قتلها ب نصف دينار للكلب وربع دينار للقطة.

قصة علاوي

الإبن على سر أبيه

علاوي هادي

كان ابوه صديقا لي منذ اكثر من أربعين سنة ومعروف لكل اهالي السيدية كونه يمتلك محلا للتصوير بأسم " ستوديو الجزائر " وكانت الوحيدة في المنطقة في ذلك الوقت وبعدها تم أفتتاح عدة محلات تصوير في الشارع التجاري لكنها بقيت الاكثر شهرة وجاذبية للزبائن .

في منتصف التسعينات بدأ صديقنا " هادي " يصطحب طفله " علاوي " ذا الثلاثة اعوام الى الاستوديو وكان يقول هذا خليفتي في المحل " عندما أبلغ من الكبر عتيا "

وبالفعل مع مرور الايام والسنين كبر علاوي وأصبح شابا لم يتجاوز عمره الثامنة عشر وبدأ يساعد واباه في محل التصوير بل حتى أصبح هو الذي يدير المحل بعد أن ضعف والده وأصبح مريضا جدا الى أن وافته المنية ورحل الى خالقه عام 2011 مطمئنا بوجود ولده علاوي الذي سيتكفل برعاية والدته وأشقائه " كرار وسجاد " وشقيقاته الاربعة .

كان علاوي يشبه والده حتى تظن في اغلب الاحيان انه هو . يشبهه بكل شي " الوجه . الأخلاق . الابتسامة . الكرم . وعندما كنت ادخل الى المحل من أجل التصوير كان أستقبال علاوي لي كأستقبال والده حتى كنت أقول له " صدك الخلف ما مات " .

كرم وطيبة

كان علاوي باهله الذي رحل في غفلة من الزمن وأيضا وفيا لكل الاصدقاء بكرمه وطيبته ونقاء قلبه ورغم وجود العديد من محلات التصوير في السيدية لكن محلهم بفضل علاوي وشقيقه كرار الذي هو الأخر تعلم المهنة يساعد شقيقه علاوي وبعدها التحق شقيقهم الأصغر سجاد معهم .

بقي محلهم الاشهر في السيدية ومحافظ على زبائنه وأتذكر في يوم من الايام كنت جالسا معه في المحل ودخلت امراة تبلغ من العمر اربعين سنة وتحمل بيدها صورة لها عندما كانت طالبة في الاعدادية وطلبت من علاوي أن يستخرج رقمها وطباعة عدة صور وخلال دقائق اخرج صورتها من الارشيف واكمل طباعة الصور

عام ٢٠١٥ شعر علاوي بوجود ورم في رأسه وتبين أنه ورم خبيث وأجريت له عملية وتم أستئصاله وعاد معافى الى محله يمارس مهنة التصوير التي عشقها منذ الطفولة / لكن بعد فترة رجع الورم الى رأسه بنسبة مضاعفة أخذه شقيقه كرار بسرعة الى طبيبه الخاص الذي أجرى له عملية ثانية لكن صحته لم تعد على مايرام وذهب للعلاج الكيمياوي في الهند وهناك اجريت له عملية ثالثة وكانت النتيجة ان أصيب علاوي " بالعمى " الكلي .

عيون مفتوحة

كنت في وقتها في بغداد وعندما سمعت بالخبر جئته الى المحل فوجدته جالسا حزينا وبالقرب منه شقيقه كرار وسجاد الذين تكفلوا بالعمل بدلا من شقيقهم الذي داهمه المرض وعمره لم يتجاوز العشرين عاما . كان لقائي به محزن جدا وعندما قلت له عرفتني علاوي " شلون ما اعرفك عمو علي / تكلم وعيونه مفتوحة لكنه لايرى ورأسه الى أسفل كأنه يقول لي " هذا حالي عمو " نظرت له وعادت بي السنين عندما كان طفلا صغيرا يركض ويلعب امام محل والده رحمه الله . قبل ستة أشهر تدهورت حالته جدا واصبح يجلس في البيت طول اليوم وعندما جاء الشهر الرابع أي قبل خمسة اشهر كنت وقتها في بغداد وسمعت بخبر وفاته ذهبت بسرعة الى بيتهم وشاهدت شقيقه كرار وسجاد وخاله محمد وخالد وفراس يبكون بحرقة لقد رحل علاوي وسيرقد بجوار والده الذي يشبهه في كل شي. قبل لحظات مررت من امام محلهم وشاهدت براد ماء وصورة علاوي فشعرت بحزن ووجدت نفسي أكتب عنه بدون شعور.

رحم الله علاوي ورحم الله اباه.