

السيادة تميل للتوافق والعزم يقاطع أي جلسة لا تتضمن حسم الإستحقاق

الصحة توفر 5 آلاف وظيفة للمجموعة الطبية العمل يستثني المقترضين من غرامات تأخر التسديد

المقترض المباشرة بالمشروع، فضلا عن عدم غلق أي مشروع إلا بموافقة الوزير حصرًا، ومضى البيان إلى القول إنه (تم بحث تعديل مدد التسديد للقروض، إذ يكون التسديد على خمس سنوات للقروض اعلاه، و8 سنوات لقروض الـ30 مليونًا، و12 سنة لقروض الـ50 مليون دينارًا). إلى ذلك، أعلنت وزارة العدل، قرب إطلاق خدمة فتح الأضابير الإلكترونية بجميع مديريات التنفيذ في بغداد. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس عن (الدائرة التنفيذية) أكملت كافة إجراءاتها في رفع قاعدة البيانات المتعلقة بمعاملات فتح الأضابير في جميع مديرياتها في بغداد عبر بوابة أور الإلكترونية للخدمات الحكومية، وذلك بالتعاون مع مركز البيانات الوطني التابع للأمانة العامة لمجلس الوزراء، إضافة إلى إعداد أجهزة التساوب والملاكات المتخصصة للتعامل مع المتطلبات عبر حسابات موقوفة على المنصة المذكورة. من جانبه، قال مدير عام دائرة التنفيذ راستي يوسف حميد عن (هذا العمل يأتي استكمالًا لنجاح تجربة فتح الأضابير التنفيذية عن بعد في مديرتي تنفيذ الكاظمية والورقة، حيث استقبلت المديرتان العديد من المعاملات في المدة الماضية عبر نافذتها الإلكترونية المتاحة لهذا الغرض).



صالح الحساوي
مئة خريج من كل كلية وفقًا للمعدلات، لضمان العدالة في العمل والشؤون الاجتماعية تروّسه اجتماعًا لمجلس إدارة الغرامات التأخيرية. وقالت بيان الوزارة لتلقته (الزمان) أمس إن (الأسدي وجه خلال تروّسه اجتماعًا لمجلس إدارة صندوق دعم المشاريع الصغيرة المدرجة للدخل، بدعم التساوب في المحافظات الجنوبية وتشجيعهم لتقديم على القروض واستثمارها بما يلائم بيئتهم، وتبني إنشاء مشاريع جديدة لمناطق الأوصار؛ لرفع مستوياتهم المعيشية). مؤكداً (استعداد الوزارة على إدخالهم في دورات تدريبية تؤهلهم لإنشاء مشاريع مدرّة للدخل، وأشار إلى أن (الإجماع ناقش إمكانية شمول المشاريع القائمة بالقروض وتكون دفعة واحدة لـ30 مليونًا، ليتسنى

بغداد - ندى شوكت
أكد وزير الصحة صالح الحساوي، إن وزارته وفرت أكثر من 5 آلاف وظيفة للمجموعة الطبية، في خطوة تهدف لتلبية احتياجات الوزارة وتعزيز الخدمات الصحية في البلاد. وأضاف إن (هناك تفسيرات مختلفة للقانون بشأن التعيين يكون إلزاميًا أم غير إلزامي)، وأشار إلى أن (الأعداد المتزايدة من الخريجين تعود إلى زيادة عدد الجامعات الأهلية ونسب القبول المتزايدة، مما أدى إلى تفاقم الفجوة بين عدد الخريجين والدرجات الوظيفية المتاحة). ووجد الحساوي تأكيدًا من (وزارة المالية خصصت نحو 30 ألف درجة وظيفية لهذا العام، بينما تجاوز عدد الخريجين 58 ألف شخص، مما يزيد من الضغط على نظام التوظيف). واستنطرد بالقول إن (الدرجات الوظيفية تمت المصادقة عليها من قبل مجلس النواب، وتم استحصال موافقة مجلس الوزراء على استحداث درجات جديدة، مما يعكس الجهود المبذولة لدعم الخريجين الجدد). ولفت إلى أنه (سيتم تعيين

رئيس تحالف السيادة خميس الخنجرى إلى عقد اجتماع موسع يضم كل الأطراف من أجل الخروج باتفاق شامل بشأن انتخاب رئيس جديد للبرلمان. وقال المصدر إن (الخنجرى وبعد مناقشات مع قيادة الحزب، تم الاتفاق على توجيه دعوة للكتل الرئيسية خلال يومين، للاتفاق على مرشح واحد لرئاسة مجلس النواب، أو إضافة مرشح جديد يمثل الأغلبية السنئية)، وتابع إن (قيادة السيادة ارتأت مناقشة مستقبل التمثيل السياسي السنئي في رئاسة مجلس النواب مع القوى الرئيسية عبر اجتماع موسع، بغية إنهاء حالة الانسداد السياسي والذهاب إلى جلسة انتخاب رئيس المجلس بمرشح توافقي يمثل الأغلبية السنئية، مع مناقشة خيار إضافة مرشح جديد للقائمة المتنافسين على رئاسة البرلمان بحظي بتأييد أغلبية التمثيل السياسي السنئي). وكان الإطّار التنسيقي، قد دعا خلال اجتماع الإثنين الماضي، بحضور رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أعضاء مجلس النواب لعقد اجتماع يحسم انتخاب رئاسة المجلس ووضع حد لشغور هذا المنصب المهم.

للقانون العفو العام، فضلاً عن استكمال القراءة الأولى لمشروع قانون حماية الملكية الفكرية، القراءة الأولى لمشروع قانون الطيران المدني). في غضون ذلك، شدد رئيس تحالف العزم مثنى السامرائي، على أهمية التوافق السياسية في إدارة الدولة. وقال السامرائي في تصريح أمس (تؤكد أهمية توحيد المواقف ونبذ الخلافات لتحقيق الاستقرار في العراق والمنطقة، ولاسيما في ظل الأحداث الإقليمية الجارية). ولفت إلى أن (الخلافات الداخلية بين المكونات، تعوق القضايا الوطنية الكبرى، مما يستوجب التعامل معها بقرار موحد تدعمه جميع أطراف الشعب وممثلهم). معرباً عن (رفضه لما يتعرض له الشعبان الفلسطيني واللبناني من انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان على يد آلة الحرب الصهيونية)، ودعا المجتمع الدولي إلى (اتخاذ موقف عاجل لإنهاء هذه الماسي)، مشدداً على (عدم المشاركة في أي جلسة برلمانية لا تتضمن انتخاب رئيس البرلمان، وعلى الكتل التركيز على هذا الموضوع لتحقيق الاستقرار وإصدار القوانين المطلوبة). على صعيد متصل، قال مصدر ثان، سعي

جميع القوانين وتاجيلها إلى جلسة أخرى). ويتضمن جدول أعمال جلسة يوم غد الأحد، حسب الدائرة الإعلامية للمجلس، (التصويت على مشروع قانون إعادة العقارات التي أصحابها المشمولة ببعض قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل، كما يتضمن التصويت على مقترح قانون الأحوال الشخصية والتعديل الثاني

إعادة العقارات التي أصحابها، وهذا مطلب الكتل الكردية، ومقترح قانون الأحوال الشخصية وهذا مطلب الإطّار التنسيقي، وتعديل قانون العفو العام وهذا مطلب الكتل السنئية، في جلسة يوم غد الأحد). مؤكداً إن (البرلمان سيصوت على هذه القوانين بسلسلة واحدة، وإذا تم رفض أحد القوانين سيتم رفض

في طياتها أمالاً كبيرة، وتعد خطوة مفصلية في مسيرة التغيير والمصالحة الوطنية. ونقلت التقارير عن مصدر مطلع القول إن (هناك اتفاق مسبقاً بين رئاسة مجلس النواب والكتل البرلمانية على إقرار القوانين المختلف عليها سياسياً في جلسة واحدة). وأضاف إن (رئاسة المجلس قررت إدراج مقترح قانون

بغداد - قصي منذر
كتشفت تقارير، عن إجماع سياسي داخل أروقة البرلمان، لتمير قانوني الأحوال الشخصية والعفو العام، بالإضافة إلى اختيار رئيس جديد للبرلمان، بهدف تعزيز الاستقرار وتلبية مطالب الشارع خلال الجلسة المقررة يوم غد الأحد، التي تحمل

رباعية لمنتخب الناشئين على فلسطين في تصفيات آسيا



بغداد - ساري تحسين
فاز منتخب الناشئين لكرة القدم أس على نظيره الفلسطيني برعاية نظيفة، ضمن الجولة الثانية من تصفيات كأس آسيا 2025 دون سن 17 عاماً التي جرت على ملعب جامعة فو جين بالعاصمة تايبه، وأنهى الشوط الأول بتقدم المنتخب العراقي بهدف دون رد، عن طريق اللاعب أمير فلاح في الدقيقة 15. وفي الشوط الثاني أضاف منتخب العراق هدفه الثاني عند الدقيقة 64 عن طريق اللاعب علي رضا، وجاء الهدف الثالث للعراق عن طريق كزار كاظم في الدقيقة 90 من عمر اللقاء، وفي الدقيقة 64-90 سجل المنتخب العراقي هدفه الرابع عن طريق اللاعب أمير فلاح.

مباحثات في القاهرة على خط التهدة والمقاومة تهاجم أهدافاً إسرائيلية

العراق يطالب بوقف الإنتهاكات والصادر يطلق تبرعات لدعم لبنان

حركة المقاومة الفلسطينية حراس، لاستعراض الأوضاع الجارية في قطاع غزة واستئناف جهود وقف إطلاق النار. وقال مصدر مصري أمس إن (وقفاً أمنياً مصرياً يرافقه وقف النقي بوقف من قيادات حركة المقاومة الفلسطينية حراس في القاهرة، لمناقشة الأوضاع الجارية في قطاع غزة، وسبل تذليل العقبات التي تواجه التهدة في القطاع)، وأشار إلى أن (اللقاء يأتي في إطار الجهود المصرية لاستئناف مفاوضات وقف إطلاق النار مصر باستمرار زيادة إدخال المساعدات الإنسانية لإغاثة

سيسهم في استعادة هبة الدولة اللبنانية، ويعد لبنان إلى دوره الفعال على الساحة العربية والإقليمية). ونعى حزب الله في وقت سابق، رئيس المجلس التنفيذي هاشم صفي الدين الذي اغتالته إسرائيل في غارة استهدفت الضاحية الجنوبية. وقال الحزب في بيان أمس (ننعي إلى أمة الشهداء والمجاهدين، أمة المقاومة والإنصاف قائداً كبيراً وشهيداً عظيماً على طريق القدس صفي الدين، والذي ارتحل إلى ربه مع خيرة من إخوانه المجاهدين راضياً مرضياً صابراً محتسباً، في غارة صهيونية إجرامية عنوانية على ضاحية بيروت). وفي القاهرة، التقى وفد أممي مصري، بقيادة

إسرائيلية وصفتها بالحيوية. وأوضحت في بيان أنها (هاجمت هدفين في إيلات وأخر شمال إسرائيل). والتقى الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، رئيس مجلس النواب اللبناني نبیه بري، وجرى مناقشة سبل دعم لبنان في ظل الأزمات الحالية. وأكد أبو الغيط خلال اللقاء (ضرورة التوصل إلى وقف إطلاق النار بشكل فوري، ومطالبة إسرائيل بالانسحاب من أي أرض لبنانية، بالإضافة إلى تنفيذ القرار (1701)، مشيراً إلى أن (القرار 1701 يُعد قراراً محورياً ويجب تطبيقه بدقة وفي أسرع وقت ممكن)، مشدداً على (الأهمية الانتخاب رئيس جديد للبلاد)، وأعرب عن (اعتقاده بأن الرئيس التوافقي

التهدئة العينية فتحت في كل محافظة على حد لومين بدءاً من محافظة البصرة وانتهاه بالموصل). في غضون ذلك، هاجمت فصائل مسلحة تنضوي تحت تشكيل يطلق على نفسه المقاومة الإسلامية في العراق، 3 أهداف

أن (الدعم العراقي للبنان لا يقتصر على المستوى الحكومي فقط، بل هناك تضامن شعبي واسع)، مجدداً دعوته إلى (قيادة العالم للوقوف ضد السياسات والأعمال الوحشية التي تغذي العدوان وترزعزع الاستقرار في المنطقة والعالم)، واستنطرد بالقول إن (استمرار الحرب في المنطقة يهدد الأمن القومي ويفتح المجال أمام العصابات الإرهابية لإعادة تنظيم صفوفها وشن هجمات، مما يشكل تهديداً للأمن والسلم في المنطقة). فيما وجه رئيس التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، بفتح باب التبرع العيني لإغاثة الشعب اللبناني. وقال المصدر في بيان تلقته (الزمان) أمس (كرم الشعب العراقي قد

مجموع حملاتها 75 طنناً من المساعدات، بالإضافة إلى إرسال 27 شاحنة من تمنعها من الدخول إلى الأراضي اللبنانية بعد تعرضها لتهديدات بالقفص، ليتم في النهاية توزيعها بين النازحين اللبنانيين في سوريا)، وأضاف إن (الحكومة واطلاقاً من الشعور بالمسؤولية تجاه الأشقاء اللبنانيين، قد سهلت دخول النازحين اللبنانيين من دون التعرض لضغوط في العراق حيث تم قبولهم ببناء على هويتهم الشخصية فقط، وتم التعامل معهم ضيفون في العراق تعبيرا عن دعم العراق للبنان في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها)، مشدداً على

بغداد - ابتهاج العربي النجف - سعدون الجابري
جدد العراق موقفه الراسخ في دعم الأشقاء اللبنانيين في مواجهة التحديات الجسيمة التي يمر بها، فيما شدد على إنه لن يتوانى عن تقديم الدعم العاجل والمساعدات الإنسانية. وقال وزير الخارجية فؤاد حسين خلال مؤتمر باريس لدعم لبنان أمس إن (العراق حكومة وشعباً، يسار منذ الأيام الأولى للحرب على لبنان لتحمل مسؤولياته تجاه الأشقاء هناك، وذلك لنقل المساعدات الطبية والإنسانية العاجلة، حيث تم إرسال 7 طائرات بلغ

تعاود القمر على الكعبة المشرفة الأنواع: أمطار وإنخفاض الحرارة

وميسان 26 وفي السليمانية ودهوك 23 وفي بابل وواسط والنجف 28 وفي البصرة والمنتشي وذي قار 25 وفي أربيل 24 درجة مئوية). من جانبه، أكد الفلكي ماجد أبو زاهرة، إن مكة المكرمة شهدت أمس 25 ظهراً فلجة متميزة، تمثلت بتعاود القمر على الكعبة المشرفة للمرة الثانية والأخيرة هذا العام. وقال أبو زاهرة في بيان أمس إن (القمر وصل إلى لحظة التعامد، حيث كان يرتفع 89.5 درجة فوق أفق مكة، ونسبة إضاءته تصل إلى 41.8 بالمئة، ويبعد مسافة 395,321 كيلومتراً عن الأرض)، وتابع إن (هذه الظاهرة تزامنت مع شروق الشمس التي كانت على ارتفاع 9 درجات في لحظة التعامد).

بغداد - فائز جواد الأسماء - زهير الزلال
توقعت الهيئة العامة للأحوال الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، هطول أمطار وإنخفاض ملحوظاً في 25 ظهراً فلجة متميزة، تمثلت بتعاود القمر على الكعبة المشرفة للمرة الثانية والأخيرة هذا العام. وقال أبو زاهرة في بيان أمس إن (القمر وصل إلى لحظة التعامد، حيث كان يرتفع 89.5 درجة فوق أفق مكة، ونسبة إضاءته تصل إلى 41.8 بالمئة، ويبعد مسافة 395,321 كيلومتراً عن الأرض)، وتابع إن (هذه الظاهرة تزامنت مع شروق الشمس التي كانت على ارتفاع 9 درجات في لحظة التعامد).

بغداد - فائز جواد الأسماء - زهير الزلال
توقعت الهيئة العامة للأحوال الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، هطول أمطار وإنخفاض ملحوظاً في 25 ظهراً فلجة متميزة، تمثلت بتعاود القمر على الكعبة المشرفة للمرة الثانية والأخيرة هذا العام. وقال أبو زاهرة في بيان أمس إن (القمر وصل إلى لحظة التعامد، حيث كان يرتفع 89.5 درجة فوق أفق مكة، ونسبة إضاءته تصل إلى 41.8 بالمئة، ويبعد مسافة 395,321 كيلومتراً عن الأرض)، وتابع إن (هذه الظاهرة تزامنت مع شروق الشمس التي كانت على ارتفاع 9 درجات في لحظة التعامد).

مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب
مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار
بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب
مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار
بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب
مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار
بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب
مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار
بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب
مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار
بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب
مصرع 5 أشخاص بغارات إستهدفت وحدات مقاومة سنجار
بغداد تدين هجوم أنقرة وتدعو لدعم مكافحة الإرهاب

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

الإعلام ورائق اللب

رسغ في ذاكرتي مذ الطفولة بيت شعر حفظت كلماته من دون أن أفهم معناه ودلالته بلغرابته، ولكنني كنت منبهرا بالصورة التي ولدها في ذهني وما تركت من خيال في ذاكرة طرية لا تقوى على التمييز بين الصالح والطالح وبين البرعم والبرغي.

رايت ذنبا يجلب نملة

وعندما كبرت وامتهنت الصحافة والإعلام تعرّفت ولا سيما في السنوات الأخيرة، على نماذج ممن تطبق عليهم أمثولة هذا البيت.. إذ أضحي (الإعلام) وتحتديدا لدا بعضهم، أشبه بالنملة التي تشرب منها الذئب وهم يهيمنون على أدوات التي لا حول لها ولا قوة في الدفاع عن نفسها، من خلال لي اغتاق الحقيقة وتحريف الوقائع، وتحويله من أداة صادقة إلى أداة تزيف ودعاية سمجة تؤثر سلبا على الملتقي كي تغير قناعاته نحو ما تريد جهات التمويل والتي تحرك الإعلام على وفق ما تشتهي أجهنتها، من مهام وأغراض، ثبت بالواقع المومس، إنها أغراض خبيثة، في حين أغلب دساتير الدول والشرايع الوضعية، أكدت بأن الإنسان بعد قيمة عليا ومن أولى حقوقه حق الاتصال وتدفق المعلومات وتقديم التسهيلات التي تسهم في تنظيم حياته، لكن الصعفي الاصيل في يومنا هذا، يشترع إن سلطته تبحرت كما تحف الرطوبة في التراب، فمن ذا يحتاج الكلمات في حضور الموت الذي يترص به؟

وعلى الرغم من أهمية الإعلام كونه الوسيلة المؤثرة في تكوين المواقف المتعلقة بالصورة المشكّلة للحداث، لكننا نفتقد ذلك الحالة للألسف في الكثير من وسائلنا الاعلامية، مما دفع قطاعات واسعة من الشعب ولا سيما الشباب، إلى العزوف عنها والبحث عن بدائل وفتحها التقنيات الحديثة لوسائل الاتصال، التي وجدت ضالتها المنشودة بكل نتائجها السلبية وما أكثره والاجباي وما ألقه، من دون مراعاة لما تتركه من أثر اغترابي عن الواقع، وهكذا أضحي الإعلام الوجهة البتلا بدلنا من أثر اغترابي عن واقعنا، وهاكنا ضاع الطريق الحالك للظلمة، وأصبح أغلبه اليوم، أداة هدم وتخريب وتشتيت للقيم النبيلة والمعاني السامية وتكريس للانحلال والطائفية والفساد بشتى أنواعه، ويتمزق للنسيج المجتمعي، فضلا عن تفكيك اواصر وحدته من خلال الطرق التخريبية المتواصل الذي (يفك) اللحيم كما يقال: لذا باتت الحاجة ملحة إلى تنظيم ذلك الإعلام من خلال البعد، بخصاصة لصياغة أدواته البشرية أولا عن طريق الاعداد السليم لهم، مهنيا واكاديميا، مع اعتماد مواثيق صرامة لمعايير المهنة الصحفية، ونيز الاخلاء الذين تسيدوا الساحة الاعلامية بنهيقهم وبعيقهم، ومن دون ذلك تبقى الذئاب تشرب رائق اللين!

محمد صاحب سلطان

أربيل

الوطنية.. بين الخيار والإختيار

نزح الروح الوطنية إستهداف دأب عليه كل أعداء الوطن على مر العصور لأنهم يدركون أن الإنسان بلا وطنية يعني بلا هوية بلا هدف بلا قضية، فالوطنية إنتماء وحبها به الفرد داخل وطنه ويتحكم بسلكه وتصرفاته وتكون البوصلة التي تحدد مساره وتوجهاته لأنها علاقة متبادلة ومتلازمة فإذا ضعفت أو تفتت انهارت منظمة الأتماء، والهؤلاء لأنها تتسكك وليس متمسك فقط ببرزه الفرد كلما طلق منه إمبرازه، وعلينا أن ندرك أهمية الوطنية والمواطنة ونجسدها ونلتزم بها لأنها إحساس وشعور عظيم يستحق بذل الأرواح لأجله، فتحتاج دوما التفكير والتحيز والتحميد العنوي وتكريس الروح الوطنية في كل مفاصل وتفصيل من مفاصل الدولة لتستدوا الأعتزاز بالهوية الوطنية أولا وجعلها الهدف الأسمى والأعلى وما يحصل اليوم هو عملية مزاحمة لزج الهويات الطائفية والقومية والعشائرية في مقدمة لقتل الروح الوطنية وجعلها هوية ثانوية سرعان ما تضحمل وتذوب في زحمة الهويات الدخيلة والولايات الأجنبية وتأتي أسباب ضعف الروح الوطنية من جوانب عدة أهمها فقدان الفرد لدوره في بناء الوطن وتغيب الطاقات الوطنية المخلصه وتحبيدها عن تولى زمام الأمور والتفريط بمقدورات وثروات الوطن وضياح الفرص على المحتمسين لأخذ الحقوق التي سلبت منهم، وكمن من شعارات ترفع تبيئت أنها غير صادقة أو ثابتة مما خلقت ضدمات وانكسارات نفسية انعكست سلبا على الثقة وتشتيت باختساسات وصراعات أضعفت روح المواطنة، وهذا ما يعول عليه الأعداء ويعملون لأجله، فالיום عندما تجد الروح الوطنية ضعيفة أو مهزوزة لن تستطيع أن ترانها على المستقبل أو تحقيق الإنجازات التي تستحق لذا نقول علينا أن نعيد الثقة للمواطن بوطنه عندما نصحح المسارات التي انحرفت ونعيد لها من هو أهلا لها وقد نبالغ بالأمل لكن لا لحل إلا بالعودة للوطن وتضميد جراحه والوقوف معه بكل قوة كي ينهض من جديد مالم نحقق ذلك تكون سكان بلاد هوية تتقاذفنا أمواج المصالح الأجنبية والأهواء الشخصية في كل اتجاه، فنصحح التفكير أن الوطن هو البوصلة التي تنظّل منها واليهما وان نكون نحن خيمة الوطن بلا أصفافنا وتحدثنا وتكتلات جانبية تذهب بنا للمجهول ونصبح مشردين ولاجنين ومتفرقين نبعث عن رقعة أرض تروينا لا نعمل هويتنا!! فلا ملاذ غير حضن الوطن ولا ملجأ إلا سقف الوطن ولا سور وسائر إلا ستر الوطن.

حامد الزبيدي

السماوة

الجشع ورأس السمكة

رغبة امتلاك الاشياء من البضائع والمال وحتى البضع يكون جشعا في امتلاك الأشخاص فقد يتكلم الشخص معاديا لكثرة ان يكون صديقك صديقا لأحد غيره يريد إمتلاك الشخص فقط ولا يتحمل ان يرى شخصا آخر بجانبه في الرخاء وحتى في الشهداء يريد ان ينفسه ويوزل منه لو صاحب شخصيا غيره والجشع متوارث كما تقول بعض الدراسات ولكن لكل بحث او قاعدة شواذ عن البحث وعن خريطة الرواثة العائلية. ومن بعض أنواع الجشع ما تراه في مطار بغداد الدولي فيع النظافة المستمرة للأرضية وتجديد الأثاث والإبتسامات من الموظفين والإستقبال اللطيف وسهولة الروتين إلا ان المواطن الذي لا يملك سيارة خاصة سواء كان يز وعضها في إكراج المطار أو مقربا له جاء لأخذه للبيت أو الفندق لم يز الراحة من أصحاب (التكاسي) وغالبية الجشعين منهم إذ إنهم عملوا تسعيرة لكرخ بغداد ورفصافتها وتبدأ الاسعار لديهم من 30 وتصل للسنتين دينار أو رجمة او دون تحديد للاسعار فهي حسب مزاجية (وتفصل) صاحب التكسي لو كان معك مريض او معاق (صايد) وفرض عليك أعلى الاسعار ويقتل هذا السعر حكومي فهل تعرف سلطة الطيران المؤجرة بهذا الموضوع وإلى متى يظل العراقيين تحت رجمة هكذا سواق دون رجمة وغيره على المواطن واذا سألتهم لماذا هكذا الاسعار غالية يقول كل المواطن بالغم الفتوح (انته سب جاي عليه هو راس السمكة خرابان)!! انذهب وتظاهر وطالب بخفض اجور التكسي ان استطعت!

آمال المسلماوي

طهران

أذن وعين

تشبي جيفارا.. ماذا بقي منه؟

رحاله في فرنسا، كتب: «ذهبت إلى شبيدا بهم بناة الحرية والديمقراطية، باريس، أحد أوكار الإمبريالية، لاكتشف ولو قدر لنشني أن يعود إلى الحياة، أنه هو الديمقراطية والحرية واحترام الإنسان، وقد دفعه اكتشافه المتأخر في وجه سجانينه، ليطلقها، هذه المرة، في وجهه مبروه هذا إلى أن يهجر «الجيفارية» وينصرف للتبشير بمذهب اللبيرالين الجدد، ثم أنيف لاحقا مع عزاة بلا د ه .



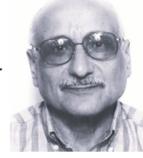
تشبي جيفارا

وعندما نظمت حملة لتعليم فقراء كوبا القراءة والكتابة، أقام تشبي مراسم ومعاقد، وأشرف على إدارتها. أشعل نار الثورة ضد الاستبداد والفساد والتعصبة، خصوصا في أميركا اللاتينية، ومعه ازدهرت حروب المقاومة، واضطرت أميركا لتشكيل وحدة تدريب باسم «نوي القبيعات الخضر»، مهمتها ملاحقة رجال المقاومة والقضاء عليهم، وقد لاحفته في إحراش بوليفيا، وألقت القبض عليه، بعد معركة طاحنة، وأعدمته، قال ساعة احتضاره «أنا تشبي جيفارا، لقد فلتت».

انتزعت السنين التي مرت على غيابه الكثير من هالته التي كانت تضئء زوايا عالم الأيس، اكتشف بعضنا أنه كان طوباويا ومتعصبا لمشروعوه الذي على نحو مفرد، لكن أسوأ ما واجهه جيفارا هو إنكار بعض مريديه له ولشروعوه على نحو استفزازي، بعدما تغيرت أحوال، واستجدت وقائع، فرضت توجه هؤلاء للاستقرار في عواصم الإمبريالية العالمية التي كانوا يصبونها العداء. الجيفاري العراقي الأول الذي قاد حرب العصابات في أهور العراق، منتصف الستينيات، عزيز الحاج، عندما حظ

عبد اللطيف السعدون

كراكاس



نعد، نحن شباب الستينيات، تشبي جيفارا، واحدا من ملهمين معبودين، لم يعلمونا «الكفاح المسلح»، ومقاتلة الإمبريالية العالمة، وحسب، وإنما أيضا «علم الثورة»، والأناشيد الكوبية، وفتحوا عينونا على «عولة»، من صمت مختلف. كان يكفي أن يرتفع صوت عامل في أزقة بوليفيا، أو مقاتل في أورشاليم، حتى نهب صارخين بالتضامن معه، ومتعجبين عن دروسنا لنجمع توقعات العارلين من شوارع مدننا وقرانا، من أجل أن تكف «الإمبريالية العالمة»، عن أذاهنا له، أعلننا تشبي دروسا في التضحية «فإذا لم تحترق أنت، واحترق أنا»، وصف سائرته بل بأنه «الإنسان الأكثر اكتسالا في عصرنا»، لتقطع جيزة

من الظلم والاضطهاد والعنصرية، كان هنما أن تصنع ضجيجا من حولنا، كي لا ينسام العالم بقلقه على اجساد الفقراء. هكذا علمنا جيفارا، لكننا لم نكن ندرن مغامرته على سعتها، ولم نقرأه على نحو نقدي، على الرغم من أن بعضهم تجرأ في حينه وعده مقاتل في أورشاليم، حتى نهب صارخين بالتضامن معه، ومتعجبين عن دروسنا لنجمع توقعات العارلين من شوارع مدننا وقرانا، من أجل أن تكف «الإمبريالية العالمة»، عن أذاهنا له، أعلننا تشبي دروسا في التضحية «فإذا لم تحترق أنت، واحترق أنا»، وصف سائرته بل بأنه «الإنسان الأكثر اكتسالا في عصرنا»، لتقطع جيزة

النجف: سلسلة نجاحات قسطارية على أيدي أطباء عراقيين

السامرائي يعزّي أنقرة بجريمة إستهداف الصناعات الجوية

بغداد - الزمان

تلقى سفير الجمهورية التركية في بغداد أنيل بورا إينسان برفقة عزيزه من رئيس تحالف العزم منى السامرائي ضمنها تعازيه بحادث شركة الصناعات الجوية والقضائية في أنقرة. وجاء في البرقية (بالع الأسمى والحرز، ثقتنا نيا الهجوم المسلح الذي استهدف مقر شركة الصناعات الجوية والقضائية في العاصمة التركية أنقرة، والذي أسفر عن سقوط عدد من ضحايا وإصابة آخرين)، وأضاف السامرائي (نيابة عن أخواني واخواتي في تحالف العزم، وباسمي شخصيا، أعرب لكم وللشعب التركي الشقيق عن أصدق التعازي والمواساة لأسر الضحايا، متمنين الشفاء العاجل للمصابين، نقف معكم في هذا الظرف الأليم، ونجدد تضامننا التام في مواجهة كافة أشكال الإرهاب والعنف).

هجوم إرهابي

وأسفر الهجوم الذي وصفته تركيا بالارهابي، عن وقوع ضحايا وإصابات. وقال وزير الداخلية التركي علي يرلي كايا في منصة أكس إن (هجومًا إرهابيًا استهدف منشآت الشركة التركية لصناعات الفضاء في أنقرة، وأسفر عن وقوع شهداء، وجرحى). فيما أفادت وكالة الأناضول التركية بأن (انفجارًا قويًا وقع في مقر شركة صناعات الطيران والفضاء التركية توساش في أنقرة، وأغيب إطلاق نار في المنطقة)، وأضافت نقلاً عن تقارير إن (الهجوم انتحاري، وإن مجموعة مسلحة من 3 أشخاص جاوا بمركبة تجارية، وقاموا بتفجير مركبة أولًا، ثم بدأوا بإطلاق النار على قوات الأمن التي كانت موجودة في الموقع، ما أسفر عن سقوط عدد من الضحايا والمصابين، لم يتم الكشف عن هويتهم). وأعلن حزب العمال الكردستاني أمس الجمعة مسؤوليته عن الهجوم وأدى بخمسة أشخاص. وقال الحزب في بيان (العملية القذائية التي نفذت داخل مقر صناعات الفضاء، في أنقرة قرابة الساعة 15:30، 12:30 ع) الأربعاء، في 23 تشرين الأول ففتها مجموعة من كتبة الخائدين في حزب محمد اسم الجفدين وهما رجل وامرأة.



عملية: أطباء يجرون عملية جراحية

المخدرات، وقال مدير عام صحة ميسان، حسين فاضل، في تصريح أمس ان (الداشرة قدمت الدعم الطبي اللازم، لتعزيز عمل مركز تاهيل خمسينية)، لافتا إلى (إجراء عملية تحرير الشريان تحت الترقوي والضيقة العصبية، للمريضة التي تعاني من متلازمة مخرج الصدر، والإم شديدة في الكف بسبب ضغط ضلع وقبي زائد على الشريان)، وتابع ان (العلاجية تكللت بالنجاح، وترقد المريضة تحت العناية المكثفة في المستشفى). من جانب آخر، قدمت صحة ميسان، الدعم الطبي مركز تاهيل دممني

الدايمية يتلقون لعلاج على يد متخصصين في أمراض الجملة العصبية من مركز الفرات الأوسط، مع نخبة من أطباء الأشعة التداخلية والتشخيصية، وتابع الاستشاري ان (هذا التفوق شجع المركز على تأسيس فريق يعمل على مدار الساعة لإستقبال الحالات الطارئة الذين يعانون من جلطات دماغية ويتطلب وضعهم الصحي التدخل القسطاري). على صعيد متصل، نجحت عملية تحرير الشريان تحت الترقوي لمریضة تعاني من متلازمة مخرج الصدر، في ميسان. وذكر اعلام صحة المحافظة

مشاهدت من إسطنبول (7)

سليمان القانوني من أكبر المساجد وأشهرها في تركيا تحفة معمارية رائعة بهندستها وبنائها الفريدين

رعد ابو كلل الطائي

إسطنبول

يقع مسجد سليمان القانوني او جامع السلطانية على الضفة الثالثة من تال إسطنبول السبعية في قلب مجمع السلطانية في إسطنبول الأوربية، ويعتبر أحد أكبر المساجد وأشهرها في تركيا وعلى مستوى العالم ويحمل اسم السلطان سليمان القانوني الذي أمر ببنائه وهو قريب من ضيق البسفور ويُعد من أهم المعالم السياحية في إسطنبول.

يضم المسجد أربع مآذن ويرجع سبب ذلك إلى ترتيب السلطان سليمان القانوني فهو الرابع من بين سلاطين الدولة العثمانية بعد فتح إسطنبول، والمآذن الأربعة مرفقة بعشر شرف تدل على ترتيب السلطان سليمان القانوني العاشر بين سلاطين الإمبراطورية العثمانية وقد أراد السلطان سليمان ان يبني مسجداً فخماً فاوكل مهمة ذلك إلى أشهر مهندسي العمارة الإسلامية في إسطنبول المهندس سنان باشا المعماري، ففسر ببناء المسجد في عام 1550م ورتم الإنتهاء منه في عام 1557م وقال عنه المهندس سنان المعماري: إن هذا المسجد هو أعظم إنجازاتي، وشيّد

جدرانها الداخلية زخارف على شكل زهور التوليب والقرنفل والجوري والبفسج والأقوان وأوراق العنب والأشجار النخاع والسرو أما القبة الضخمة للمسجد فمراها قد كسّت الوجه الداخلي للمسجد برهته، وبعدها عرجنا إلى ساحة الصلاة التي أخذت شكلاً مستطيلاً، أما مجلس السلطان الذي يؤدي فيه الصلاة فوجدته قائما على الجهة الشمالية من المحراب. مكتبة السلطانية

الجمال الهندسي والزينة التي تُحُفي جدران المسجد حينما تقصدهم من داخله بينما تتكامل عناصر الزخرفة الإسلامية في محرابه بأشكال هندسية ولوحات قرآنية وجواهر نكرت رخاميا من الرخام الأبيض متعكس نوافذه الزجاجية الملوثة أضواء النهار الخارجية، ويبدو إن البلاط العثماني الداخلي فوجدته تحفة معمارية بحق، سبعة الأوان مع خطوط بيضاء وسوداء، أما بيت الصلاة فتكسو

المعمارية العثمانية الرائعة بهندستها وبنائها الفريدة ولكونه لا يبعد كثيراً عن مكان إقامتي قصته ما شيا، ووصلته بعد نصف ساعة تقريبا، ولأج امامي منظرًا في غاية الروعة والجمال، منظرًا يطلته الساحرة على أحياء المدينة القديمة والحديثة في إسطنبول، وعلى ضيق البسفور الذي يربط بين الجانبين، وعلى ضيق الطعام على الفقراء ومحلات تجارية ومكتبة السلطانية ومقبرة وضريح المهندس المعماري سنان باشا كما تضم خزانة للوقايل (كروان سراي).



الكاتب قرب مسجد سليمان القانوني

والتي تم بناؤها بعد بناء المسجد بين عامي 1555م و1577م، وتتصف بسبعة عمارة كبرى تكونها تحوتي على نفاش والكعبة والوفاق والمخطوطات وقد ازادت أهميتها مع انتقال كثير من مكتبات إسطنبول العامة والخاصة إليها لتصبح من أكبر المكتبات الإسلامية التي عرفها العالم آنذاك، وكما فهت من القائلين عليها إن هذه المكتبة الضخمة والكبيرة في محتواها كانت قد أقيمت كمكتبة صغيرة داخل المسجد في بداية تأسيسها وأصبحت هذه المكتبة الواة التي بُنيت عليها المكتبة الحالية (مكتبة السلطانية) إذ نُقلت إليها كافة المكتبات التي كانت موجودة في التكايا والزوايا والأضرحة التي أغلقت عام 1922م. هذا غيض من فيض، قليل من كثير عن مسجد السلطانية أو مسجد سليمان القانوني.

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed

Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com العنوان الإلكتروني www.azzaman.com

الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا طبعة العراق بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638 مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997 تصدر عنها الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافية) (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

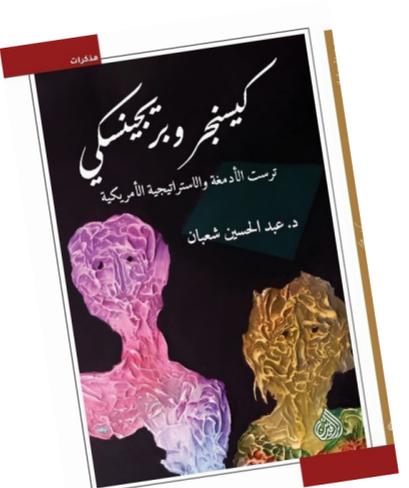
ترست الأدمغة والإستراتيجية الأمريكية

ولربما بعضه ما يزال حتى الآن. الجدير بالذكر أن شعبان كان قد درس أفكار كينسنجر وبريجنسي منذ وقت مبكر في كتاب أصدره في النصف الأول من الثمانينيات بعنوان "الصراع الأيديولوجي بين القوى العظمى: العلاقات الدولية وانعكاساته على العالم العربي" (دار الحوار، اللاذقية، 1985).

وتعمد دراسته على المزوجة بين القراءة التاريخية الإستراتيجية والقراءة الفلسفية السياسية، بما فيه تسلط ضوء على الدبلوماسية الأمريكية، ولاسيما كتاب مارتن إنديك "سيد اللعبة"، الذي صدر مؤخراً.

ترست الأدمغة أو "مجمع العقول" هو دراسة ومتابعة ونقد، يمتاز بالحولية ويعد النظر الذي عرفت به أبحاث د. شعبان، لتطويرات السياسة الخارجية الأمريكية في فترة الصراع بين المعسكرين، وما تبعها بعد انتهاء الحرب الباردة وتحولات الصراع الأيديولوجي ضد الإسلام، بما فيه من وسائل الحرب النفسية الناعمة والصلبة للتغلغل في عمق الخصم والعدو واستغلال نقاط ضعفه.

خسة أقسام الكتاب مقسم إلى خمسة أقسام، تناولنا في القسم الأول سيرة ومسيرة كل من كينسنجر وبريجنسي، وذلك تحت عنوان "غواية الموقع: أما القسم الثاني فقد كرسناه لتحليل مقالين راهنتين لكل من كينسنجر وبريجنسي كجسور بين الماضي والحاضر، وكان القسم الثالث قد بحث في موضوع "ترست الأدمغة"؛ ماذا تعني به، وما هو دوره وتأثيره، في رسم السياسات، ولاسيما في ميدان العلاقات الدولية. أما القسم الرابع فقد خصص لعرض وتحليل أهم نظريات الصراع الأيديولوجي في السبعينيات والثمانينيات، والتي ما تزالنا تفعل فعلها ليس ضد النظام الإشتراكي الذي أطاح به في نهاية الثمانينيات، بل ضد كل من يناوئ مشاريع الولايات المتحدة



غلاف الكتاب

وسياساتها، حيث يمكن "إبلسة" باسم "الإرهاب الدولي" أو "محور الشر" أو العداة لقيم "العالم الحر" في الحرية والديمقراطية، وهي نظريات وإن كانت راجعة في فترة محتددة من "الحرب الباردة"، إلا أنها يمكن أن تنسحب على الحاضر باسم "الفتنة الإسلامية" و"الخطوة الدينية" و"عبادة الديمقراطية" و"انتهكات حقوق الإنسان"، وهذا كلام حق يراه به، بطالا، حيث يستهدف الصين كقوة اقتصادية غملى في العالم لأنها تتنافس مع مواقع الولايات المتحدة، كما يستهدف روسيا التي استعدت مكانتها وديورها كقوة ناعمة قريبة من الدور الذي كان يلعبه الاتحاد السوفيتي السابق، خصوصا في ظل قيادة الرئيس فلاديمير بوتين وتعاونها مع الصين، ناهيك عن تأثيرها في الجمهوريات السوفيتية السابقة والشرق الأوسط.

القسم الثاني: مقابلاتان جديدتان لكينسنجر وبريجنسي
القسم الثالث: كينسنجر وبريجنسي و ترست الأدمغة
من كيندي إلى بايدن
نظريات حول الصراع الأيديولوجي نظرية بناء الجسور
نظرية المجتمع الصناعي
نظرية التقارب والارتقاء
نظرية مجتمع الأدهار والرفاه
نظرية البيان الاشيسوعي والتفرغ الأيديولوجي
نظرية التأكل والتدرج
القسم الرابع: بريجنسي ونظرية ضابط الإيقاع العالمي
الدور الأمريكي العظيم
اوراسيا وقلب العالم
تحولات ما بعد الحرب الباردة
الإسلام بين هالين والهيمنة والنموذج
اوكرانيا والبطن الرخوة
القسم الخامس: كينسنجر مستعد
: القوة والدبلوماسية في الشرق الأوسط
من مترنخ إلى بايدن
والسلام والنظام
ويستغاليا على الطريقة الكينسنجرية
القرصان الدبلوماسي
ويغرر شعبان خاتمة عن الخلفية النظرية لكينسنجر ويسلط الضوء حول بعدها الفلسفي والتاريخي، فالرجل الذي أثار في سياسة الولايات المتحدة ونظر لها كان تأثيره عالميا وترك بصمته على العلاقة الأمريكية - الصينية بشكل خاص وكذلك على العلاقة بقضية الشرق الأوسط ناهيك عن دوره في الصراع الفكري والثقافي والإعلامي ضد الكتلة الشيوعية، والاتحاد السوفيتي.
ويستنتج شعبان إن على الخارجي والعاملين في الحلقتين الخارجية والعلاقات الدولية، أن يلمسوا بالفلسفة والتاريخ وهما بعريجتان لكينسنجر، فكل علم بلسفة وتاريخ، ودون الإلمام بهما سيكون مثل هذا العلم ناقصا ومتغيرا، فما بالك بالعلاقات الدولية، ذات الطبيعة المتحركة

بين الماضي والحاضر

الأخلاقية مادة دراسية جديدة زجت بها وزارة التربية الى المؤسسات التعليمية في مختلف المراحل الدراسية... سلاح باسط وقرس رهان لمواجهة السلوكيات المنزلة والأخلاق المتردية المائعة املا في غرس الطيب من القيم الأخلاقية والارتقاء بالصفات الحميدة في نفوس التلاميذ الطلبة ..

جأت التربية الأخلاقية نهرا بانخاس متدفقا بالقصص والمغامير والحث على التمسك بالأخلاق الحميدة مطعرة سلطورها بايات من الذكر الحكيم هببت من اعلى السموات لتزكي رسول الرحمة محمد (ص) (واك لعلى خلق عظيم

مذكروه بقول المصطفى (انما بعثت لائم مكارم الاخلاق)..

انها مادة تقرن تطور ثقافة الناس بسيادة الاخلاق ورفي التفكير وثبات القيم النبيلة في النفوس بارتقاء الاخلاق انها سد منع امام سلوكيات صفراء مواقع تعرت من الحياء وتعاذ بدلت الى المنازل عنوة تشتمن منها النفوس.. انها مواجهة ساخنة تقودها الهينات التعليمية لمواجهة الطغف الآسن وتبقى المواجهة عرجا، انا تلمعت الأسر وأولياء الأمور عن واجباتهم اتجاه الأبناء وبعد ذلك الكتاب بانوروما اخاذة وسفينة ترسو باطلية عند مرافا حضارات

باسفينة ترك بصماتها في تاريخ البشرية كحضارة وادي الرافدين ممثله بالسومرية والاكادية والبابلية والاشورية وحضارة وادي النيل التي الهمت بالكتابة عن الكتاب والمبدعين بما تركته من آثار ورموز فرعونية شاخصة وحضارة عالية اسلامية وافريقية وهندية وصينية ويونانية ورومانية وتضع امام الطالب سلة معلوماتية عن التكنولوجيا والبيئة وتخص في مواضيع اجتماعية والتعاون والتمساح والأمان والمسؤولية والانحار ومعرفة الذات وتكوين الشخصية انها تربية تضخ عن القلوب فطرات الحب حب الله وحب والديين وحب الوطن وتعلمنا كيف الطريق الى حياة راقية عزيزة وتوجب بتحقيق ذلك في التمسك بالأخلاق الفاضلة والادب الرفيع وفي الصدق والشرف والحياءوالأمانة والكرم والنخوة والشجاعة وكل الصفات الطيبة التي يسمو بها الانسان نحو المعالي هي سداة تزرع سننابل الحب والخير والعلاء، في نفوس عنراء شابه خضرأ، لم تدنس بالجعع والطمع وتمتشي في دروب المحرمات ويعف لسانها عن ذكر الموبقات.



عالم محسن الغيري

بذكر الجندي الإسرائيلي "شاداف وايمان" الذي يعمل في القوات الخاصة "شاحال"، انه في كل ليلة يقوم الجيش بعملية عسكرية تسمى "أرملة القش" تستمر من 3 ساعات الى يومين، ولتحضيرها اختيار احد البيوت الفلسطينية وتحويله الى مركز عسكري، يقوم القوه بإيقاظ العائلة وجسمهم في غرفة؛ ليفتشي الجيش التصرف بحرية داخل المنزل، ويرتقي بسطح المنزل مجموعة قناصين يقومون بوابسة كاميرات حرارية بمسح المينة، وتبقى العائلة حبيسة داخل الغرفة لا تخرج الى الحمام إلا بصريح، كما يقول الجندي الترتك أننا لا ندافع عن إسرائيل بقدر ما ندمر بشكل يومي اسرة فلسطينية، انه الاحتلال بذاته منذ 57 عاما.



علي جاسم

أرملة القش

بغداد
بغداد
بغداد

أرملة القش

بغداد
بغداد
بغداد

هروب الوصي عبد الإله والمحاولات البريطانية لإعادته



جواد الرميثي

بغداد
بغداد

بغداد
بغداد

بغداد
بغداد

الفساد.. قراءة بعقلية الحلال

بغداد
بغداد

الفساد.. قراءة بعقلية الحلال

بغداد
بغداد

يوميات الحرب في لبنان (3) بالإبتسامة نستذكر الفنان عمر الحريري



غفران حداد

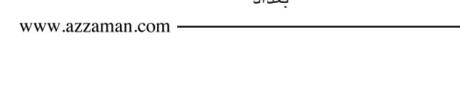
بيروت
بيروت

بيروت
بيروت

بيروت
بيروت

بين الأمل واليوم

بغداد
بغداد



عبد الكاظم محمد حسون



عبد الكاظم محمد حسون

عدنان: الأولوية ضعيفة سابقاً والإدارة أخطأت في إنتخابات الزوراء

بغداد - الزمان
أعرب القانوني أسامة عن رأيه حول الوضع السابق للجنة الأولمبية، حيث وصفها بالضعف، مؤكداً أن تشكيل مركز للتسوية والتحكيم قد منحها القوة والسيطرة وفق القانون. وأكد عدنان أن وجود هذا المركز يسهم في تعزيز الشفافية والنزاهة في العملية الرياضية، مما يتيح للأندية والرياضيين اللجوء إلى إجراءات قانونية واضحة. كما انتقد عدنان إدارة نادي الزوراء، مشيراً إلى خطأ إجراء إنتخابات النادي دون إشراف اللجنة الأولمبية، مما قد يؤثر سلباً على نزاهة العملية الانتخابية ويعرض النادي لمشاكل قانونية مستقبلية.



فوزان للشطرة ودجلة الجامعة في دوري السلة



مباراة: إحدى مباريات دوري السلة. عدسة قحطان سليم

محمد شجاع السوداني. وناقش رئيس الفريق الأولمبي، الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد ممثلي أحاديث الجوبو والملاكمة والكانوي وتنس الطاولة والرماية والدراجات والمواهب المؤشرة الخارجية التي قدمت لتلك الاتحادات، فضلاً عن استعدادهم لدورة ألعاب غرب آسيا للشباب التي ستقام في العراق، بالإضافة إلى جميع الإستحقاقات الخارجية المقبلة وصولاً إلى أولمبياد لوس أنجلوس 2028.

منتخب طنية
وطالب عبد الحميد الاتحادات الرياضية بمنزوية الأمانة العامة بتوقيعات تدريبات المنتخب الوطني لتلك الاتحادات بغية القيام بزيارات ميدانية وحضور الفريقي الأولمبي للوحدات التدريبية لغرض الإطلاع على كتب على الموقع ومستويات اللاعبين، لاسيما المواهب التي يعول عليها في المستقبل القريب من خلال زجها ضمن مشروع البطل الأولمبي. ووجه عبد الحميد الاتحادات الحاضرة بضرورة إختيار الفئات العمرية من

حديثة بمطالبة الاتحادات الرياضية بتقديم ملفات متكاملة تتضمن الخطط المرسومة من قبل الاتحادات الرياضية مع ذكر المعوقات والاحتياجات التي تسهم في نجاح مشروع البطل الأولمبي لغرض عرضها بشكل مهني أمام بولة

2008 إلى 2011 للمشاركة بدورة ألعاب غرب آسيا للشباب العام المقبل بغرض النظر عن الأعمار التي تزيد عن تلك الفئات العمرية لغرض إعدادها أيضاً لأولمبياد لوس أنجلوس. واختتم الأمين العام للجنة الأولمبية

ومن جهة أخرى التقى عضو الهيئة الإدارية ومشراف الفريق الصالات فريق 6 الانتصارات، عبر بوزارة فريق الكرخ عندما فاز عليه بفارق 9 نقاط وبنسبة 100-91.

وجرت المباراة ضمن مباريات دوري المحترفين العراقي لكرة السلة، في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية. وضمن المنافسات ذاتها فاز فريق دجلة الجامعة، على فريق الكهراء بنتيجة 73-65 نقطة لحساب دوري المحترفين العراقي لكرة السلة.

تمسك فريق دجلة الجامعة بصدارة الدوري المحترفين العراقي بعد فوزه بالمهم على حساب فريق الكهراء ونال محترفتا الأمريكي جيرارد تاريسن جائزته أفضل لاعب في المباراة بعد أن قدم أداء أكثر من رائع مع زملائه اللاعبين المشاركين في اللقاء حيث حضر اللقاء رئيس الهيئة الإدارية للنادي عقيل الجميلي الرجال يفرضون سطوتهم على دوري المحترفين العراقي ويتمسكون باللقمة وكان أداء متميزاً لكتيبة بارتيد ساسا وست دعم إداري كبير.

في المرعى دولة لا تقراً ما يُكتب

بعد دخول التكنولوجيا على العالم أجمع ، بدأت الكثير من وسائل التواصل والاعلام تبث كل شئ من مصاد خبرية أو غيرها من تخصصات سياسية أو ثقافية وفنية ورياضية وغيرها الكثير ، الا ان هناك دول (تركن) الصحافة الورقية جانباً بشكل اوسع من دول اخرى كالعرب! بديلنا اننا من ضمن المجتمع الدولي ولا زلنا نتابع صحف العالم واخبارها لاسيما نحن نعد اخبار الصحافة العالمية ومنها الامريكية والمانية والبريطانية وغيرها من الصحف في العامتها الرياضية ، بحيث نحسبها كمصادر لنا في علمنا الصحفي والاكاديمي . بالمقابل نحن كصحفيين وتحديدنا في مجال الصحافة الرياضية بدأنا نلمس كآفارد نعيش ضمن المجتمع العراقي الذي بات أغلبنا يرى ان (الصحافة وتحديدنا الرياضية منها قد ماتت !!!!)... على اساس هناك تعبير شائع في بعض الدول لاسيما العربية ومنها العراق حيث يتداول اغلب العراقيين كلام بات (شائعاً) وهو بالنص : (ومن يقرأ الجرايد اليوم) !! !! اعلى! اعتبار ان الانترنت (الغى كل شئ ومنها الصحافة الورقية .. انعود الى عنوان مقالنا (دولة لا تقراً ما يُكتب هنا لايد من الاشارة الى ان اغلب المؤسسات الرياضية في الدولة العراقية ليس لديها مكاتب اعلامية رياضية مسجلة لدى نقابة الصحفيين العراقيين ! وحتى تلك التي افتتحت لها مكاتب اعلامية رياضية رسمية لاتتفاعل مع الصحف بل تعتمد على (الت) فقط !! وهو الامر الذي قتل الصحافة الورقية في العراق وخسرنا ارشقة وحفظ التاريخ للدولة بكافة مجالاتها السياسة والثقافية والفنية والرياضية ، وهذا ما جعل المسؤول الرسمي بعيدا عن شئ اسمه الصحيفة الورقية بحيث أصبح المسؤول بعيدا كل البعد عن القراء وكائنات رجعت سنوات طويلة الى ايام المدرسة الابتدائية !!!! رغم ان الانترنت شئ كبير من افاق التطور بالعالم أجمع .

نعود لاساس موضوعنا : على الدولة ان تسهم في عملية احياء الصحافة في العراق واعادتها رغم التحديات والمتغيرات التي وضعتها الطبيعة ، وهذا دور نقابة الصحفيين العراقيين التي عليها ان تعالج اسباب عزوف الناس ومنهم قادة الرياضة الاولى من اتحادات وندية وغيرها بعد ان ابتعدوا عن قراءة الاخبار واعتمدا على سماعها فقط !!!

ويتذكر اهل الرياضة كيف كان للصحف دورها وقراها وكيف كان الاقبال على الصحف بل هناك اليوم من يحتفض بتلك الصحف منها الملونة او الجلات مثل الرشيد والف باء ..



هشام سلمان

إنطلاق الدورة الدولية لتطوير مهارات مدرّبي غرب آسيا بالمبارزة

السليمانية- الزمان
انطلقت في جامعة السليمانية الدورة التدريبية الدولية لتطوير مهارات

المدرّبي على مستوى العالم والحائز على عدة ميداليات عالمية واولمبية كالعراق ومرب، يشكل فرصة استثنائية لجميع المدربين للاستفادة من خبراته الواسعة، مبيّن ان الدورة ستتضمن جلسات نظرية وعملية تغطي جميع الاسلحة، مما يمنح المدربين معرفة شاملة لا تقتصر على سلاح واحد كما في الدورات السابقة. من جانبه، شدد الخبير بيتر كوكسي على اهمية الحوار بين المدربين لضمان استيعاب الاساسيات الصحيحة وتطبيقها على اللاعبين.

مدربي غرب آسيا بالمبارزة، بحضور رئيس اتحاد غرب آسيا للعبة، زياد حسن، والتي ينظمها اتحاد غرب آسيا بالتعاون مع الاتحاد العراقي



هذه الدورة التأسيسية الاولى على مستوى دول غرب آسيا في محافظة السليمانية، مشيراً إلى انها ستكون فرصة ثمينة للمشاركين للاطلاع على مستويهم التدريبي.

معلومات مكثفة
أكد حسن ان الدورة تمتد على عدة ايام وترتكز على تقديم كم هائل من المعلومات المكثفة للمشاركين، بهدف إعداد مدربين قادرين على تحقيق افضل النتائج في رياضة المبارزة سواء كانوا عراقيين او من دول اخرى في غرب آسيا. وأضاف حسن، ان وجود الخبير الروماني بيتر كوكسي، احد أبرز المدربين على المستوى الدولي،

العراق يفوز برئاسة الإتحاد العربي للتيكونجتسو

بغداد- الزمان
فاز العراق برئاسة الإتحاد العربي للتيكونجتسو في دورته الخامسة، وذلك خلال إجتماع الجمعية العمومية للإتحاد العربي للعبة الذي أقدم في محافظة نهر على هامش بطولة العالم المفتوحة الثانية للتيكونجتسو، التي جرت خلال الفترة من 11 إلى 15 من شهر تشرين الاول الحالي. وأقيمت الانتخابات بهدف اختيار أعضاء جسد لاراء الإتحاد العربي بعد انتهاء المدة القانونية لدورته الرابعة والعمل على تطوير وتوسيع رياضة التيكونجتسو في البلدان العربية حيث أشرف على الانتخابات التي شاركت فيها ثلاث عشرة دولة عربية، ممثلون عن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية التي تم تشكيلها بموافقة الجمعية العمومية والتي تكونت من خمسة أعضاء هم مشاؤون قانوني وممثل قسم الاتحادات الرياضية لوزارة الشباب والرياضة وممثل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وعضوان آخرون. وهذا وشارك في المؤتمر الانتخابي ممثلو الدول العربية التي تمارس لعبة التيكونجتسو وهي العراق، لبنان، سوريا، الإمارات، الجزائر، لبنان، قطر، تونس، فلسطين، ليبيا، المغرب، الأردن، والبين فيما غاب عن الإجتماع ممثلا مصر والسودان.

دهوك يواجه الكهراء والجوية لمصالححة جمهورها وفوز مثير للقاسم بالمحترفين



فوز الطلاب
استعداد الطلاب لخمسة الفوز ونجاوز كسوة الشرطة بفوزهم المهم على الكرامة بهدفين في اللقاء الذي جرى على ملعب المدينة بعدما لعب بصوف منظمة قدمت الاداء الواضح والمتوازن ويعطي الفريق لنفسه رخماً مهما في التوجة بربحية كبيرة نحو المباريات المقبلة وتقديمها بثقة وتركيز واحتمام والتوازن فيها وان يعزّز دوره كما تتطلب المهمة وجعل الامور ان تسير بشكل افضل والخروج من دوامة ورتابة المشاركات الاخرى وقبلها بعد تعديل الصفوف بإضافة أكثر من عنوان معروف من اجل الظهور وتقديم ماعلة وحصل الفريق بوضع جيد وان بنفس على لقبى الموسم باهتمام عرض جاذبة حاول الكرامة الظهور من اسنولوجية في العاصمة كما قدم امام الشرطة لكنه لم يتمكن من مجارة المنافس الذي كان على المود وحرم الضيف منو تدارك تاخرة قبل ان يخسر اللقاء لان الطلاب في الوضع المتوازن ونجحوا كثيراً في تسير المهمة ومعها اقتنعوا جمهورهم بالفوز قبل ان يعود جمهور الثاني بحسرة النتيجة.

بلدية الموصل نفذت المباراة ومثلية اللجنة الأولمبية في السابعة والعشرين من الشهر الجاري. واغرب زياد حسن عن سعاده بانعتقد هذه الدورة التأسيسية الاولى على مستوى دول غرب آسيا في محافظة السليمانية، مشيراً إلى انها ستكون فرصة ثمينة للمشاركين للاطلاع على مستويهم التدريبي.

تصدر الشرطة
قاد محمد شرارة الشرطة الى فوز مهم بتغلبه على الحضور بهدفين في سجلة 2-0 وقت المباراة التي جرت ضمن الجولة الرابعة لدوري المحترفين لكرة القدم قبل ان يعزّز الفريق صدارته 10 نقاط بعد فوز صعب على المنافس الذي قدم اداءاً سريعاً ووقف ندا للشرطة لكنه افتقد للتركيز ولان البطل شهد تحسناً في الشوط الثاني ونجح في تسير الاصور وايقاف قسوة الحدود قبل عبورها وخرج بكل الفوائد بفضل الهدف الذي انقذ به المهمة وحقق الأهم محققاً الفوز الثالث والذفع بالمشاركة نحو الافضل وتعزيز موقفه في التقدم وإظهار المزيد من الاداء المستوى لدعم صدارة الدوري والمرو ببقته نحو الافضل وعلى اللقب الرابع ولو لان لم يعكس الفريق الدور المطلوب منه كمنافس وعلى لقبى الاوري والكاس والتغير المسار اسبوعياً لكن فوز الخميس جاء بوقته وحافظ لتقديم العروض فيما فشل الحدود في تحقيق الفوز الاول لابل التعادل عندما خرج من الباب الضيق بعد الهزيمة الرابعة توالياً في اصعب بداية منذ انتقاله للبطولة الاولى خصوصاً الموسم الماضي ككتمةؤكد بحيث في تقديم نفسه ويعود بسرعة قبل ان تتعقد الامور بعد أكثر.

فوز القاسم
واشد المتشائمين بفريق اربيل لم يتوقع له تدارك مشاكل الفريق

بمدينة الموصل نفذت المباراة ومثلية اللجنة الأولمبية في السابعة والعشرين من الشهر الجاري. واغرب زياد حسن عن سعاده بانعتقد هذه الدورة التأسيسية الاولى على مستوى دول غرب آسيا في محافظة السليمانية، مشيراً إلى انها ستكون فرصة ثمينة للمشاركين للاطلاع على مستويهم التدريبي.

معلومات مكثفة
أكد حسن ان الدورة تمتد على عدة ايام وترتكز على تقديم كم هائل من المعلومات المكثفة للمشاركين، بهدف إعداد مدربين قادرين على تحقيق افضل النتائج في رياضة المبارزة سواء كانوا عراقيين او من دول اخرى في غرب آسيا. وأضاف حسن، ان وجود الخبير الروماني بيتر كوكسي، احد أبرز المدربين على المستوى الدولي،

ويسعى اليوم إلى الظهور المطلوب مسلحاً بعامل الأرض والجمهور والحالة الفنية الأفضل بعد تحطى المواجهة الاولى خلدنيا وبات يحظى بزخم فني عالي واهتمام جمهوره الذي سيساعده معنوياً في تحقيق الأهم محلياً.

الجوية يدالي
ومؤكد ان اسامة رزق لا يريد ان تنكرر الخيبة محلياً هذه المرة والعمل ما بوسعة على قيادة الفريق لاستعادة توازنه واللعب من اجل الفوز دون عواقب ومشاكل وقبلها لمصالححة جمهوره والوقوف بوجه التحديات التي تركتها هزيمة الخالدية المحيطة واهمية تجاوز ومحسو اثار تلك

الناصرية باسم الزمان
يعود دهوك للمعه واما جمهوره منتشيا بفوزة المهم على اهلي صنعاء بهدفين دون رد في اللقاء الذي جرى في ضمن الجولة الاولى لبطولة الخليج ويفتتح مشواره بتحقيق الأهم في البطولة والمشاركة الخارجية الاولى قبل ان يحظى باهتمام و بترويج جمهوره القابل تماماً عن الانتجة الحيدة التي حققها الفريق والتطلع إلى مواصلة الظهور بعد بشكل أفضل في مبارياته القادمة في المجموعة من أجل تحقيق التناهل للدور التالي بعدما شكلت النتيجة المذكورة دفعة قوية للفريق في التقدم نحو تحقيق الفوز الثاني محلياً على



استقبل وزير الشباب والرياضة أحمد المرقع عدداً من رؤساء اندية دوري الدرجة الاولى لكرة القدم، لبحث الواقع الكروي لهذه الاندية قبيل مشاركتهم في المسابقة التي ستطلق بعد ايام. واستمع المبرقع إلى شرح تفصيلي من قبل رؤساء وممثلي الاندية، بشأن اهم المشكلات والمعوقات التي تواجههم، والسبل الكفيلة للخروج بحلول تسهم في دعم هذه الاندية لخدمة لكرة العراقية. وأكد المبرقع انه من واجب وزارة الشباب والرياضة ان تدعم دوري الدرجة الاولى، ويجب ان يكون ناجحاً بالقدر الذي يليق باسم وسعة الكرة العراقية، ومكانة البطولات الكروية فيها. من جانبه شكر الوغد وزير الشباب والرياضة، على الاستجابة لما طرح بالشكل الذي يخدم عمل الاندية. ويذكر ان 20 نادياً ستشارك في دوري الدرجة الاولى الذي ستقام بطريقة الدوري العام وهي سامراء، الكوفة الشرايط، الديوانية العلم، صليبخ، التاجي، الامواج، الموصل، التاجي، الكفل، القرة، السماوة



نيمار ينهي 369 يوماً من الغياب

الرياض - وكالات: أنهى البرازيلي نيمار دا سيلفا، نجم الهلال السعودي، فترة طويلة من الغياب، بعدما عاد للمشاركة بقميص الفريق ضد العين الإماراتي في دوري النخبة الآسيوي. ودخل نيمار بديلاً على حساب ناصر الدوسري في الدقيقة 77 من مباراة العين التي أقيمت على ملعب مزاح بن زايد في الجولة الثالثة من الدور الأول بالبطولة القارية. وهذا هو الظهور الأول لنيمار في الملعب منذ 369 يوماً، حيث عانى من إصابة قوية في الرباط الصليبي في مباراة بقميص منتخب بلاده البرازيل ضد أوروغواي تشرين الأول الماضي في تصفيات كأس العالم 2026. وشارك نيمار في سادس مباراة له مع الهلال منذ انضمامه للصفوف قبل الماضي قادماً من باريس سان جيرمان في صفقة قياسية، حيث كان نجم السامبا لعب 5 مباريات فقط قبل الإصابة. وكان الهلال أعلن قبل يومين أن نيمار سيضم إلى قائمة الفريق المشاركة في قمة العين، فيما شدد المدرب البرتغالي جورجي جيسوس على أن تواجد النجم البرازيلي ليس مجرد الترفيه.

أخبار النجوم

توقيف التشيلي فالديفيا بعد شكوى بالإغتصاب

سانتياغو - وكالات: وضع لاعب كرة القدم التشيلي السابق خورخي فالديفيا قيد الحبس الاحتياطي، بعد تقديم شكوى بالإغتصاب ضده، وأمرت القاضية إلى روثيلدا باحتجاز فالديفيا في سجن واقع في رانكافو، على بعد 80 كيلومتراً من العاصمة سانتياغو، نظراً لخطورة الجرم وتناحيه على الضحية. ويحال إرادته، يواجه ابن الحادية والأربعين عقوبة السجن 153 سنة. وأوقفت الشرطة فالديفيا يوم الثلاثاء، بعد ساعات من تقديم الشكوى. ووقع الحادث المزعوم بعد تناول فالديفيا العشاء مع سيدة مساءً، يوم الأحد وذهب إلى منزله. وأصدر فالديفيا بياناً فيه نفى الاعتداء جنسياً على أي شخص، قال إنه كان على علاقة بالتراضي مع امرأة بالغة، وتعهد بالتعاون مع النيابة العامة لتبليغ الحقائق. واعتزل فالديفيا كرة القدم الاحترافية في 2022، وعمل منذ ذلك الوقت كمدرب إداري، حيث أوقف بشكوى نهائي بعد مزاعم الإغتصاب. كان فالديفيا أحد أفراد الجيل الذهبي لمنتخب تشيلي التي توج بكوبا أميركا 2015. حمل ألوان بلاده أيضاً في مونديالي 2010 و2014.

يوفنتوس يعلن ضم أردا غولر

تورينو - وكالات: كشف يوفنتوس، أمس، حقيقة ضم التركي أردا غولر، نجم وسط ريال مدريد، ونشر الحساب الرسمي لنادي يوفنتوس نسخة الإنكليزية، عبر موقع التواصل الاجتماعي: مرحباً بك في يوفنتوس أردا غولر. وتابع: لقد أصبح نجم كرة القدم الصاعد الآن جزءاً من عائلة يوفنتوس... هل أنت مستعد لصنع التاريخ معنا في هذه الرحلة الجديدة؟. وبعدها ذكر يوفنتوس، في بيان رسمي، أن أحد حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي تعرض للاختراق، أمس، وكتب يوفنتوس، عبر حسابه على موقع إنكس، حساب يوفنتوس الإنكليزي الخاص بنا تعرض للاختراق، يرجى تجاهل المعلومات الخاطئة المنشورة على هذا الحساب... نحن نعمل على حل المشكلة. جدير بالذكر، أن جولر انضم لصفوف ريال مدريد، مطلع الموسم الماضي، قادماً من فريخشة التركية.

الإتحاد السعودي يبلغ مانشيني بقرار إقالته

الرياض - وكالات: تلقى الإيطالي روبرتو مانشيني، المدير الفني لمنتخب السعودي، صدمة متوقعة من اتحاد كرة القدم، فيما يتعلق بمسئوليته، بعد الانتقادات التي تعرض لها في الفترة الأخيرة. وكانت تقارير صحفية قد أشارت في وقت سابق إلى أن الإتحاد السعودي لكرة القدم، يدرس الإطاحة بمانشيني من منصبه، بعد الخسارة من اليابان (2-0) والتعامل مع الجرح (1-1). وخلال التصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم 2026، ووفقاً لما ذكرته التقارير السعودية، فإن الإتحاد السعودي لكرة القدم، أبلغ مانشيني بإقالته من تدريب الأخضر، وأوضحت أن الإتحاد السعودي يصدر الإعلان الرسمي عن رحيل مانشيني في غضون ساعات قليلة، وارتبطت العديد من الأسماء بتدريب المنتخب السعودي، يأتي على رأسها الثنائي الفرنسي هيرفي رينارد وزيين الدين زردان، بالإضافة إلى الأرجنتيني رامون ديالز. يذكر أن مانشيني تولى تدريب السنور الخضراء في آب 2023، ولكنه فشل في تقديم أوراق اعتماده للجانمير السعودية.

الإصابة تنهي موسم اليابانية أوساكا

شفيونتيك تعلن مشاركتها في كأس بيلي جين كينغ

باريس - أ.ف.ب.: تشارك البولندية إيفا شفيونتيك التي تشاركت بداية هذا الأسبوع عن صدارة تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب لصالح البيلاروسية أريشا سابالينكا، في مسابقة كأس بيلي جين كينغ لمنتخبات السيدات المقررة بين 13 و20 الشهر المقبل في ملقة الإسبانية. وذلك وفق ما أعلنت أمس، وغابت شفيونتيك عن الملاعب منذ انتهاء مشوارها عند الدور ربع النهائي لبطولة فلاشينغ ميدوز، آخر البطولات الأربع الكبرى، على يد الأميركية جيسكا بينغولا في أوائل أيلول.

الدور النهائي

وكتبت البولندية، الفائزة هذا الموسم ببطولة رولان غاروس الفرنسية للمرة الثالثة توالياً، في حسابها على موقع أكس أراكس في ملقة؛ سيحدث أن أعلن مشاركتي في الدور النهائي لكأس بيلي جين كينغ، لتعود بذلك إلى المنافسة بعدما غابت عن دورة بكين الالف نقطة لأسباب شخصية ودورة ووهان. وانفصلت شفيونتيك عن مدربها توماس فيكتوروفسكي في وقت سابق من هذا الشهر بعد ثلاثة مواسم ناجحة معاً، وتعاقدت مع البلجيكي فيم فيسيت الذي أشرف سابقاً على نهجيات



أردا غولر

جائزة أستراليا الكبرى:

ماركيس يتفوق على مارتين في صراع الرمق الأخير

فيليب أيلاند - أ.ف.ب.: تفوق دراج دوكاتي غريزيني الإسباني مارك ماركيس على مواطنه خورخي مارتين (دوكاتي براماك) في صراع الرمق الأخير خلال جائزة أستراليا الكبرى، بينما تراجع الإيطالي فرانتيشكو بانايا إلى المركز الثالث، في الجولة السابعة عشرة من بطولة العالم للدراجات النارية فئة موتو جي بي أمس. وبدأ ماركيس السباق بشكل مروع، لكنه استعاد نمطه تدريجياً ليشارك مارتين ويتجاوزه قبل أربع لفات من النهاية، محققاً انتصاره الرابع في مسيرته على حلبة فيليب أيلاند. وهو الفوز الثالث لماركيس (31 عاماً)، بطل العالم ست مرات، هذا العام والرابع في أستراليا بعد أعوام 2015 و2017 و2019. وفي 62 في مسيرته في موتو جي بي. واستعاد مارتين من تقدمه على دراج دوكاتي الإيطالي بانايا، حاصل اللقب في العامين الماضيين ليوسع الفارق في الصدارة إلى 20 نقطة قبل ثلاث جولات من النهاية (424 مقابل 404). واحتل الإيطالي فابيو دي جانتانوتو (دوكاتي في آر) المركز

الرابع متقدماً على مواطنه إينا باستيانيني (دوكاتي)، ودراج دوكاتي براماك فرانكو موربيديلي. قال ماركيس اعتقدت في بعض اللحظات انه من المستحيل اللحاق بمارتين، لكن في اللقطة الخامسة والسادسة، بدأت في اقتساب الإيقاع. الهجوم الأخير وتابع صحيح أن مارتين بذل قصارى جهده طوال السباق، لكنني كنت أندر الأضراس للهجوم الأخير. ورغم انحصار لقب البطولة بين مارتين وبانايا، إلا أن ماركيس الذي يتأخر في المركز الثالث بفارق 79 نقطة عن المتصدر، أعاد في سن الـ 31 عاماً البريق إلى مسيرته شهدت عدة تراجعات بسبب الإصابات التي تعرض لها، كما أن قراره مغادرة هوندا وهو الفريق الذي فاز معه بلقبه السنة للانضمام إلى غريزيني، أحد عملاء دوكاتي، سيعيده إلى دائرة المرشحين للفوز بلقبه السابع في العام المقبل، عندما ينضم إلى فريق دوكاتي التابع إلى جانتانوتو. من ناحية، أوضح مارتين الفائز بسباق السرعة السبت والذي يسعى

مثل مواطنه كيم كلايسترز المتوج معها بفلاشينغ ميدوز عامي 2009 و2010 وبطولة أستراليا المفتوحة عام 2011، الليلاروسية فيكتوريا أزابانكا والرومانية سيمونا هاليب التي قادها إلى نهائي رولان غاروس عام 2014، والأندية أنجيليك كيرسر الفائز معها ببطولة ويمبلدون عام 2018، وتعاون

ابن الـ 44 عاماً أخيراً مع اليابانية ناومي أوساكا المصنفة أولى سابقاً والتي قادها إلى لقب فلاشينغ ميدوز 2020 وأستراليا 2021، قبل انصالحها عالمياً سابقاً في كرة المضرب، غيابها عن كأس بيلي جين كينغ الشهر المقبل. وقالت حاملة لقب أربع بطولات كبرى في طوكيو أمس أنها تعرضت لتمزق

في عضلات البطن. نقلت تقارير صحفية عن ابنة السابعة والعشرين اعتقدت أنني أصبت بجهد في ظهري، لكنني خضعت لفحص بالترين المغناطيسي أظهر تمزقاً عضلياً في الظهر بالإضافة إلى تمزق في عضلات البطن. وغابت أوساكا عن الملاعب منذ دورة طوكيو اليابانية المقررة الأسبوع الحالي، وكانت دورة بيلي جين كينغ الأخيرة على برنامجها لهذه السنة. وأضافت أوساكا خضعت عدة دورات هذه السنة، لذا كان القرار الأصعب الغياب وعدم المشاركة في دورة بيلي جين كينغ. واستقامت دورة بيلي جين كينغ في ملقة الإسبانية بين 13 و20 تشرين الثاني. وساهمت أوساكا بفوز اليابان على كازاخستان في نيسان والتأهل إلى النهائيات، في ظهورها الأول في الكأس منذ 2020. وكانت مشاركتها في دورة الصين المفتوحة الأولى مع مدربيها الجديد الفرنسي باتريك مورافو، الذي أشتهر بتدريب الأميركية الأسطورة سيرينا وليامس.

تجمع أفضل ثمانى لاعبات خلال الموسم. وانتهى موسم اليابانية ناومي أوساكا بسبب الإصابة، بعد إعلان المصنفة أولى عالمياً سابقاً في كرة المضرب، غيابها عن كأس بيلي جين كينغ الشهر المقبل. وقالت حاملة لقب أربع بطولات كبرى في طوكيو أمس أنها تعرضت لتمزق

في عضلات البطن. نقلت تقارير صحفية عن ابنة السابعة والعشرين اعتقدت أنني أصبت بجهد في ظهري، لكنني خضعت لفحص بالترين المغناطيسي أظهر تمزقاً عضلياً في الظهر بالإضافة إلى تمزق في عضلات البطن. وغابت أوساكا عن الملاعب منذ دورة طوكيو اليابانية المقررة الأسبوع الحالي، وكانت دورة بيلي جين كينغ الأخيرة على برنامجها لهذه السنة. وأضافت أوساكا خضعت عدة دورات هذه السنة، لذا كان القرار الأصعب الغياب وعدم المشاركة في دورة بيلي جين كينغ. واستقامت دورة بيلي جين كينغ في ملقة الإسبانية بين 13 و20 تشرين الثاني. وساهمت أوساكا بفوز اليابان على كازاخستان في نيسان والتأهل إلى النهائيات، في ظهورها الأول في الكأس منذ 2020. وكانت مشاركتها في دورة الصين المفتوحة الأولى مع مدربيها الجديد الفرنسي باتريك مورافو، الذي أشتهر بتدريب الأميركية الأسطورة سيرينا وليامس.

سبيرز يهد طريق النجاح لموهبة المستقبل ويمبانيا

مشاركة تاريخية لليبرون ونجله بروني



لوس أنجلوس - أ.ف.ب.: دخل ليبرون وبروني جيمس تاريخ دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (ان بي إيه) أمس، عندما أصبحا أول أب ونجله يشاركان سوياً في مباراة واحدة من الدور المنتظم، وقادا لوس أنجلوس ليكرز إلى الفوز على ضيفه مينيسوتا تمبروولفز 110 103. الثنائي الذي شارك سوياً مع ليكرز في مباراة تحضيرية للموسم مطلع الشهر، لعب في الوقت عينه نهاية الربع الثاني في قاعة كريبتو كوم أرينا، عندما كان المضيف متقدماً 51 35. وعلت الهتافات من المتفرجين، بعدما دفع المدرب جاي ريدريك بالثنائي جيمس، عقب تقدم فريقه بفارق أكثر من عشرين نقاط. وفيما كان يستعد للثنائي للعب سوياً، سُمع ليبرون الأب يقول لبروني هل أنت جاهز؟ ترى الحدة، ليس كذلك، لكن اللعب دون ضغط وفي لحظة هوليودية، تابع دخول الثنائي كين غريفي وكين غريفي جونيور اللذين دخلا تاريخ بطولة اليبسبول الأميركية، عندما لعبا كاب وأبنة في موسم 1991 مع فريق سياتل مارينرز. الفريق الأصغر

مباراة: ليبرون وبروني جيمس أول أب وابنه يشاركان سوياً في مباراة ضمن الدور المنتظم لكرة السلة بالالعاب الأولمبية الأخيرة ويُعد من المواهب المتوقعة ان تهيم في المستقبل على الدوري الأميركي، موسماً أول ناجحاً في ان بي إيه، حيث بلغ معدله 21.4 نقطة، على الرغم من الموسم الصعب الذي قضاه سبيرز متديلاً لترتيب الدوري مع 22 انتصاراً و60 خسارة. وقال ويمبانيا مطلع هذا الشهر نريد ان نضع أنفسنا في موقف حيث نكون فريقاً يستطيع ان يفوز، وفريقاً قادراً على بلوغ الأوار الإقصائية. إنها ثقافة يجب ترسيخها. الوصول إلى ملحق التأهل أو الأوار الإقصائية هو الحد الأدنى من الهدف.

مفاجأة جديدة بشأن مصير غوارديولا مع السيتي

مانشستر - وكالات: يبدو أن بيب غوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، لا ينوي وضع حد لمسيرته مع الفريق الإنكليزي في المستقبل القريب، بعد مرور 8 سنوات على بداية رحلته بملعب الاتحاد. وأثيرت التكهنات حول مستقبل المدرب الإسباني مؤخراً، في ظل قرب نهاية عقده مع السيتيزز. وبحسب تقارير صحفية، فإن رحلة غوارديولا مع السيتي ستمتد لعام إضافي، بعد انتهاء عقده في حزيران المقبل، وأشارت إلى قرب غوارديولا من التوقيع على عقد جديد، لمدة عام واحد فقط، على أن يغادر ملعب الاتحاد في صيف 2026. يأتي ذلك في ظل ارتباط اسم غوارديولا بتدريب منتخب إنكلترا مستقبلاً؛ حيث يضعه الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم على رأس أهدافه بعد كأس العالم 2026. ومنذ وصوله للسيتي، أحكم غوارديولا قبضته على لقب البريميرليغ، ليفوز فريقه للفوز به 6 مرات من أصل 8 مواسم، فضلاً عن تتويجه بـ 12 لقباً أخرى في باقي البطولات. وسبق لغوارديولا تجديد عقده الحالي مع السيتي في تشرين ثان 2022، قبل نحو 7 أشهر من نهايته.



بيب غوارديولا

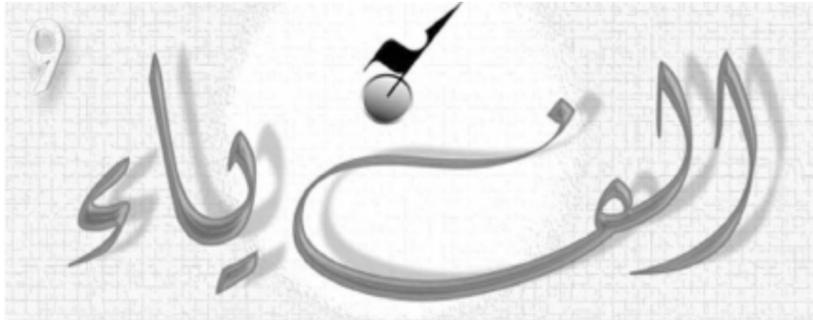


سباق: الإسباني مارك ماركيز خلال سباق الجائزة الكبرى الأسترالي في جزيرة فيليب

بمبادرة من مجموعة من الشباب والشبان التامت فعالية ثقافية تضامنية مع فلسطين ولبنان في لندن، حيث قرأت فيها الشاعرة العراقية سنا شعبان بعض قصائدها، كما ألقى الشاعر التونسي دويح الأمين عدداً من قصائده، وقام عازف العود العراقي المعروف إحسان الإمام بتقديم مقطوعة موسيقية، وذلك دعماً لصدوم الشعبين الفلسطيني واللبناني ضد حرب الإبادة التي تمارسها إسرائيل ضدهما وأقيمت الأمسية التضامنية في المطعم الليبي في منطقة إيليت، وأعد رسومات خاصة بالأرز الفنان البريطاني من أصل ألماني كارل ميليت بمساعدة السيدة تشارو أروغان الهندية الأصل والبريطانية الجنسية.

جدير بالذكر أن الشاعرة سنا شعبان وطالبة الدكتوراه في علم النفس اللببية دينا الزنتاني قامت بتحضير بوست كارد بالأرز اللببانية لبيعها في الأمسية، إضافة إلى شجرة الأرز.

وقد حضر الأمسية أكثر من 40 شخصاً من مختلف الأعمار، وجمعوا مبلغاً من المال لإرساله تبرعاً إلى ثلاث جهات: أولها - الصليب الأحمر؛ وثانيها - منظمة سقف وأحد؛ وثالثها - شبكة دعم، وذلك تبرعاً للنازحين، بالإضافة إلى الحيوانات التي رُوغت في الأخرى بما حدث من أعمال إبادة وعانت مثل معاناة الإنسان.



الشاعر مهمّش على أطراف الحياة

قراءة في قصيدة «تحت المطر»

حنين إبراهيم معالي

عمان

المطر أصل الحياة؛ فهو الذي يؤثر بكل من يشعر به على هذه الأرض، جاعلاً الأشجار والأزهار تشتعل وتكتسي بالجمال والحياة، فالطر يغسل الشجر وأوراقه؛ ليبدو لامعاً ويشعر الإنسان بتغيير شكل الطبيعة حوله، وتشكل الشوارع، والجدران، والأبنية، وهو لا يؤثر في الطبيعة فقط، وإنما يؤثر في المدينة وشوارعها، مما يسهم في تغيير ملامح المكان، ولونه، ورائحته، ويظهر هذا في قول الشاعر:

كل شيء يشعل الأشجار...
تحت وميض البرق...
الأشجار...
بزيته اللامع
تحت وميض البرق...
الأشجار...
بجيوش عطرها
الجزران...



إدارة اتحاد الأدباء

مهنية خائبة وديمقراطية غائبة

نادية هناوي

بغداد



لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق قانون ونظام داخلي يبنود ومواد وفقرات توضح أسس عمله وتحدد مساراته وصلاحيات المناصب فيه واجبات وحقوقها. وأول الأسس التي يركز عليها عمل اتحاد الأدباء أنه اتحاد مهني تمارس مهنته بالصيغ الديمقراطية ولكن للأسف الشديد أن كلا هاتين الصفتين معدومة تماماً في عمل إدارة الاتحاد خلال الدورات الثلاث الأخيرة، وبين هذا الأمر لا يتطبل جهد كبير في الإيضاح ولا في إطالة النقاش؛ فنظرة عاجلة لأنشطة الاتحاد تقدم لنا أدلة على غياب المهنة وفق الديمقراطية. وأسطق دليل على ذلك الفعاليات (المهرجانية) الخاوية التي يقبها الاتحاد والتي من أوضح صورها غياب المهنة والديمقراطية. وعادة ما يشترك في هذه الأنشطة بعض القاد البارزين من باب ذر الرماد في العيون لتكون مصدا دارنا للانتقاد. وأما جل من يشتركون فممن يحلون برضا هذه الإدارة أو يتملقونها ويتزلفون لها. وما عدا هؤلاء يتم اقصاؤهم وممارسة غمط حقوقهم المهنية. والسبب المواقف الصلبة إزاء هذه الإدارات. لا أقول ذلك لأني أحد المهنيين من الأنشطة الاتحاد والمتجاهلين في فعاليتها، بل لأني اتخذت موقفاً عاهدت فيه نفسي وكل من يهجم أن تسير مؤسساتنا الثقافية - ومنها اتحاد الأدباء - في الطريق السليم الذي يقضي بها إلى تحقيق أهدافها المتوخاة منها. وأحسب أن ما قد تسلم في هذا الإطار وعلى مدى السنوات الأخيرة كان حاضراً للعيان وحياً في الأذهان. وما لي من رصيد ثقافي تجسد في كتب ومقالات ودراسات في أهم المناظير الثقافية في عموم البلدان العربية يجعلني بمنجى من التأسف على عدم المشاركة في فعاليتها الخاوية.

أنا برمة بها، غنية عنها بالدعوات الكريمة التي ألتقاها من مؤسسات ثقافية محترمة أكاديمية وغير أكاديمية في مشرق الوطن العربي ومغربيه، فكان لي شرف المشاركة خلال السنة الأخيرة في مؤتمرات نقدية ذات مستوى رفيع في قطر والأردن والمغرب وموريتانيا والخليج العربي وتركيا فضلاً عن المنصات المهمة في الهند وبريطانيا وأمريكا وأوزبكستان وإيطاليا.

لست أقول ذلك تباهياً، بل أقول للامهنيين واللاديمقراطيين: لن نستطيعوا التحكم بإبداع من أمن إيماناً حقيقياً بإبداعه، ولن تتمكنوا من كسر إرادة من اتخذ الدفاع عن



الحقيقة هدفاً له. وفي محاولة لإضفاء مظهر الممارسة الديمقراطية أقام إداريو الاتحاد حواراً قبل الإعداد للمنتقى الأخير لكنهم لم يلتفتوا إلى أي رأي مسأ طرح من لدن الحاضرين. وقد جهه الناقد الكبير فاضل ثامر في توجيهه المنتقى نحو محاور مهمة وضرورية، ويشرفني أن ما طرحه في ذلك الحوار هو من صلب اهتماماتي وجهودي التي ابتكرت فيها واجترحت. وما قاله الأستاذ فاضل ثامر بالحرف الواحد: (نحتاج إلى محور نظري يتحدث عن قضايا التجنيس على غرار ما فعلته الكتورة نادية هناوي في قصصها للأجناس الأدبية وتشكلاتها تاريخياً. وهذه مسألة مهمة جداً فأحياناً قد يتداخل السرد بالتاريخ وأحياناً يتداخل بالسيرة الذاتية إلى آخره. كل هذه العناصر تحتاج إليها بشكل كبير) والندوة مسجلة على اليوتيوب بعنوان (نادي السرد: جلسة مناقشة المحاور النقدية لمؤتمر السرد الخامس).

بيد أن موقف إدارة الاتحاد كان سلبياً إزائي، ولكن تكفي كلمة الأستاذ فاضل ثامر، فهي شهادة اعترت بها لي جانب شهادات كبار أدباء العربية. لست بمستغربة هذا الموقف الإصلاحي من لدن إدارة الاتحاد، وأدرك تماماً أسبابه وواقعه المتمثلة بفضح عمليات الاستحواذ على مشروع منتدى النسوية الذي سبق أن قدمته لإدارة الاتحاد ومصادرة حق ملكيته من قبلهم بالإضافة إلى ما كتبت من مقالات في جريدة الصباح العربي، أبانت هشاشة كتابات الرئيس الحالي للاتحاد وقدره المعرفي في علم السرد؛ فهو لا يملك سوى لصق كلمة سرديّة بآية كلمة أخرى بمناسبة أو من دون مناسبة كما كان يفعل سناً مع كلمتي السؤال والأسئلة حتى تركها من بعد أن صعد الرؤوس بهما. وكما كان صعباً الشاعر المعروف عبد الكريم كاصد حين وضع الحقيقة المرة بيده في قوله: (نصوحه المختارة هي التي استوقفتني فهي تتدأ بعضها ببعض وتكاف في مائة، فلا تدري من أين تبدأ القصيدة وأين تنتهي، هذا العمل الذي لم يطالعني مثيل له في فوضاء، وإدعائه، على طول حياتي... إن صاحب المختارات أي الفؤاد لم يكن عامداً في خلفائه، على شئنا عنها غير المسبوقة، وما مبعثها إلا جهله، في هذا المضمار الذي أوصله إلى رئاسة الاتحاد)

بكائية في رثاء كامل وناس الخزاعي

مصعب مكي زبيبة

بغداد



صاحب القلب الأبيض، النابت في هذه الأرض كالجزير، الذي ما باع دنياه باخرته، أو دنياه غيره، ما مسه الأعباء في مشروع نضاله، وما تربع طمعاً، ليئال مكسبا من هذه الدنيا القاذبة، فيكي نغليف اليد والقلب.

ملا أسماع مريثته التي أحنها وأحنته، حقلاً ممرعاً بالنبض والكبرياء، وصوتاً وطنياً أصيلاً، لم يتمايل على إيقاع المراهين والمداهين، وشذاذ الأفاق، بقي له مواله الأصيل، الذي ياخذ نغمته من شرف الحقول، وأزهار المروج، وتراب الأرض، فكان أحد الترابيين الذين يعجزون بذرات التراب، وطن الكرامة والإخلاص.

نبل وجهه المعطر بفخاءات الروح، وتراتيل الصباح، تعرفها مدينته (الديوانية)، وتباشير الفرح والطبيعة

تظليف السريرة طيب المعاشرة، مرح للحيا
يصدق فينا نحن أبناؤه ومحبوه
يحذرنا من أن نزل قدم بعد ثبوتها، ما
لنا نسمع صوته الدافئ: أحذركم من
هذه الدنيا، من برد أن يسرق قلبك،
ومن أراد أن يعث فساداً فليفسد، أما
نحن معاشر الترابيين تعلمنا من
أبينا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب



كامل وناس الخزاعي

الذي ما بخل بها عن محبته وإخوته وجيرانه، يعرفها كل إله وأصاحبه من الوطنيين، والمناضلين، والخصمين، ليبقى مشرق القسمات، رغم تعب الأعباء، وانحسار الهموم، وتجاويد الانتظار. انخرس في حنجرتة حب الوطن، وتعزّرت على صدره ابتسامة أطفال مدينته، لم يدب الموت في خلايا جسمه، وهو المسكون بتربية الجبل، وتعلمه فصار مدينته إبداعية القراءة والتعليم، ليتخرج منه الطبيب الذي يعالج الفقراء، والضابط الذي يدافع عن وطنه، والمعلم الذي يكمل مسيرته الحافلة بالإنجاز، والفنان الذي يبهج الناس بجمال إبداعه، ظل وقياً لمهنته وإنسانيته وطيبته، لم يغير ملامح وجهه زمان الجشع، والتكالب، والطمع، هكذا نشأ، وعاش، ومات،



غلاف الكتاب

ومن أكثر قصص الرواية دينامية ورومانسية عشق بابو لصفاء الفتاة الجميلة الهادئة التي تعيش وأسرتها في جوارهم.

سطور رقيقة من الكلمات تحكي قصة الحب المستحيل، بين فتى مفاق وفتاة جميلة في كامل أنوثتها وجمالها، تذكرنا الجميلة السرديّة بفضص حب مشهورة غير متكافئة، كقصّة حب الطبيب والمفكر الفرنسي الكسيس كاريل، الذي نال جائزة نوبل سنة 1912م والذي أحب زوجته حباً جما، لكنها ماتت عن غرة،



يُجعل المظلة التي تحميه من المطر، رمزاً للبيت المدمر من الحرب الذي بقي الإنسان من حر الصيف وبرد الشتاء؛ ليجسد العاناة والألم.

وهذا يظهر أن المطر في القصيدة بما يحمله من حياة وتأثير في الأتساء هو رمز للخصب والاستمرار في الحياة على الرغم من صعوبتها؛ إلا إنها قد تكون صعبة على من واجه الحرب ولم يبق لهم بيت يظلمهم، ويشعرون فيه بالأمان، والحياة، والاستقرار، ولكن الإنسان يبدو مهمشاً على أطراف الحياة في هذه المدينة الصاخبة التي لم يعد الناس يملكون شيئاً منها إلا ما يتكئون من القصائد، ويبرد تهميش الإنسان في المدينة عندما يصبح بلا مظلة، نتيجة للحروب التي تشبه هبوب الريح، وتغير أحوال الإنسان، فيصعب منها تغيير معالجه، وتغيير معالم المكان حوله، فالطر يمثل الحياة، والحرب تمثل الموت وبين هذا وذاك تولد الكلمات

(عليه السلام) أن لا نخون وطننا، وأن لا نمد يدنا للتسرق، وأن لا نرفع عبناً ماجنة على أراض غيرنا، هكذا تربينا تحت منبره التربوي الأصيل، كان مربياً ومعلماً ما زالت تسمع وقع أقدامه مدينته؛ مدينة الزهو، والطيبة، والعفوية، الديوانية الحنئة بالكرامة وشرف.

كان بلود في بعض أيام الزمن الردي بالصمت، لا شيء عنده ليدافع عن الترابيين إلا الصمت، فكان صمته يتدفق في أحقادنا عزماً وثباتاً، وقوارير الروح، فخذ من أعمارنا حتى الحوقف، حاشاك وأنت من علمتنا به الناشئة جيلاً قجيلاً، وأنت الذي أنفقت السنوات الطوال على هذا الهم، وهذا الجهد، فهل نبخل عليك ببعض إلهام؟

ولكنك لا نموت، وقد زرعت فينا حب الوطن ومهند ومسار قد حملوا همك فكانك تولد من جديد، نعم يولد العزم بظلوهم المشتعلة فصول إرادة، وهم يتخلون المستحيل بكلمات التصالح والشموخ والبناء، فهنيئاً لك معلمنا هذا البقاء وهذا الشموخ والنقاء.

كانوا يتمنون. تتناول الرواية طفولة بابو، التي اتصفت بالظواهر الخارقة، وقد اعتقد الجيران أن بابو يمتلكها فقدته على شفاء المرضى، بالخطبع يعود كبرت على نزار المريض منهم، فيشفي كل من علمته، وكذلك خوف أسرتهم على بابو من الذين يمارسون السحر والشعوذة كونه يملك عينين زهريتين، وهما ما يبحث المشعوذون عنهما لدى الأطفال، ليقوموا بخطفهم لاستخدامهم في سحرهم الأسود، فرافقت هذه المخاوف من الغير حتى كبر وصار شاباً مباركاً يملك من القدرات التي لا يملكها غيره.

العودة لظلمة أن عودة بابو لسنة 2006 إلى وطنه العراق مع أسرته بعد تحقيقه ثروة وصار مليونيراً من استخدامه لوسائل التواصل التي برع باستخدامها منذ يفاعته، ليواصل عمله التجاري في وطنه، مما جعله يقع في ظروف بلد يعاني من انعدام الأمن وتغيير في كل القيم والعادات التي كان يتحدث عنها، والسده الحاج ناجي وخالته سعاد، كالمحبة وقيم الوفاء بين أفراد الأسرة، والتكافل.

فقد وجدت الأسرة نفسها وجهاً لوجه أمام جشع غير مسبوق لجمع المال بكل السبل المشروعة وغير المشروعة من قبل كل الذين

صادفهم، مما جعل أسرة بابو ذاتها تقع في ذات الصراع بين أفرادها، وفقدت الأسرة بابو المبروك للمرة الثانية بعد أن فقدته في الزمن الأول حين كان طفلاً للمرة الأولى لكنهم وجدوه ومرة ثانية فقدوه لكنهم وجدوه هذه المرة بشخصية أخرى مختلفة في زمن جديد تغير فيه كل شيء.

فالطر لا شغل له إلا بتذكيري بمظلتني التي سرقتها الريح... وتركتني مثل تمثال قديم على ناصية شارع أنهكته الحروب!!!



غلاف التفسير، والقصائد، إلا أنا.....



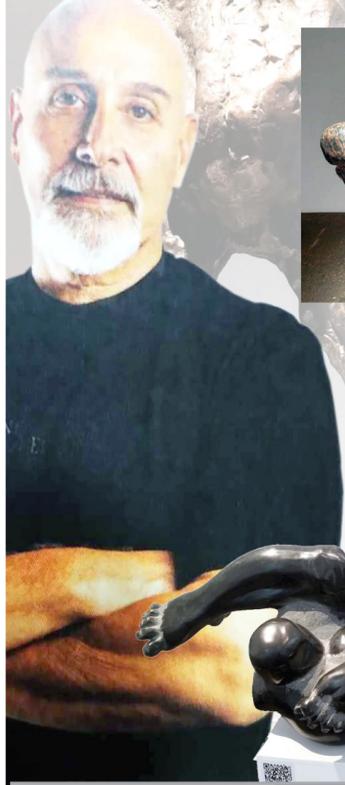
نصل عبدالحسن

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8021 السبت 23 من ربيع الثاني 1446 هـ 26 من تشرين الأول (أكتوبر) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK Issue 8021 Saturday 26/10/2024

علي نوري يحاور بغداد بمنحوتاته الـ 15 :

التعبيرية ملاذي والتفاعل بين الشكل والفضاء أبرز إهتماماتي



معرض : منحوتات من معرض (حوار مع بغداد) لعل نوري

كيف صارغ أبناء العراق بالتحضبة بالروح والنفس والفكر ويكلم ما يملكون من أجل أن تظل بغداد والعراق نخلة شامخة تواجه المعروف الذي تعلمته وتربيت عليه، ساعيا لرد الجميل لك أريد أن اغني بعشقتك، فانت الأم والأخت الأب والأخ، والصدق. انت الذكريات التي لا تفارقني، لعل أوفي بجزء بسيط من وفائك لنا. دعيني اظهر للعالم من خلال فني كيف أن بغداد ليست مجرد مدينة بل هي روح تتجسد في كل ركن من أركانها، وهي الحلم الذي يتجدد في قلوبنا، مهما كانت الصعوبات.

لقد سأل الفنان علي نوري بغداد: هل ما زلت بخير؟.. كلاً لم تكن بغداد بخير منذ أو طياتها أقدام الإحتلال ونسبت طهارتها.. لم تكن بغداد في عافية أبداً منذ أن ضربت بالأسلحة المحرمة دولياً، وراحت ضحيتها أنفوس بريئة، ولأن بغداد أصبحت عيلة فان العراق كله بدون صحة ولا أمان.

رؤية الفنان

يلخص الفنان علي نوري، تجربته الفنية، قائلاً: (منذ بداية رحلتي في عالم النحت، كانت المدرسة التعبيرية هي ملاذي الفني، مع تطور مراحل الزمن، وجدت نفسي استكشف مزج المدارس الفنية، حيث ادجت عناصر من السريالية والتجريدية مع الواقعية. أرى أن هذه التجارب تمثل مراحل مهمة في عمري الفني، تهدف إلى خلق أعمال مغايرة لما هو مطروق سابقاً واعتبر التجربة في العمل التركيبي أمراً بالغ الأهمية، حيث تسمح لي بإضافة أو حذف أجزاء من العمل النحتي وفقاً لاحتياجات التوازن بين الشكل وعلاقته بالمحيط الخارجي. إن هذا التفاعل بين الشكل والفضاء يعد من أبرز إهتماماتي، نظراً للتعبيرية قريبة جداً من روعي، حيث استخدمت هذا الأسلوب لتجسيد البشر في صراع دائم مع الحياة، غالباً ما يكون الشخص في حالة من الاضطراب وعدم التوازن، مع التركيز على اللحظات القلقة وتفواصل الجسد المبالغ فيها، التي تعكس جزءاً من روعي وشخصيتي). مضيفاً العلاقة

فنياً عن بغداد من صخر الغرانيت يكون في قلب بغداد نفسها، يكون شاهداً حياً على حقبة الإحتلال المظلمة. لكي لا ننسى.

سيرة ذاتية

النحات علي نوري علي، مواليد بغداد 1965، خريج كلية الفنون الجميلة في بغداد عضو نقابة الفنانين العراقيين وجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين. شارك في أغلب المعارض التي أقيمت في بغداد خلال الفترة (1986-2003). أقام معرضين شخصيين في بغداد (قاعة بجلة للفنون وقاعة حوار للفنون) ومعرضين شخصيين في قاعة الجزيرة بالقاهرة (2009-2014). ومعرض في كاليفرنيا الجورة في قطر 2010. ومعرض الهجرة والاستقرار في دار الأوبرا، 2011.

شارك في السنوات الدولية، التي عقدت في: أسوان للجرانيت (2008)، واسطنبول للرخام (2010). والبنديفة، إيطاليا (2011)، والصين (2011)، والبحرين (2012)، وتونس (2013)، وبيروت (2017)، واسوان الدولية (الدورة 25-2020).

له النصب التذكارية: ثورة شباب العشرين.

فناناً عن بغداد من صخر الغرانيت يكون في قلب بغداد نفسها، يكون شاهداً حياً على حقبة الإحتلال المظلمة. لكي لا ننسى.

سيرة ذاتية

النحات علي نوري علي، مواليد بغداد 1965، خريج كلية الفنون الجميلة في بغداد عضو نقابة الفنانين العراقيين وجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين. شارك في أغلب المعارض التي أقيمت في بغداد خلال الفترة (1986-2003). أقام معرضين شخصيين في بغداد (قاعة بجلة للفنون وقاعة حوار للفنون) ومعرضين شخصيين في قاعة الجزيرة بالقاهرة (2009-2014). ومعرض في كاليفرنيا الجورة في قطر 2010. ومعرض الهجرة والاستقرار في دار الأوبرا، 2011.

شارك في السنوات الدولية، التي عقدت في: أسوان للجرانيت (2008)، واسطنبول للرخام (2010). والبنديفة، إيطاليا (2011)، والصين (2011)، والبحرين (2012)، وتونس (2013)، وبيروت (2017)، واسوان الدولية (الدورة 25-2020).

له النصب التذكارية: ثورة شباب العشرين.

بغداد - علي إبراهيم الدليمي

على قاعة (ذا كاليفرنيا للفنون) في بغداد، افتتح معرض النحات المغربي علي نوري، تحت عنوان (حوار مع بغداد)، الذي ضم خمسة عشر عملاً نحتياً على خامات مادي (البرونز) (صخر الغرانيت الصلب). والمعرض هو آخر تجربة لنوري، الذي وضع فيها جهد جهده الفكري والعقلي لترسيخ تاريخه الفني في عالم الفن النحت. فضلاً عن موقفه الوطني اتجاه بلده العراق.

ونظرة سريعة في جميع العروض، نشاهد أن الفنان لم يحاور بغداد بشكل مباشر من خلال إيقونات أو رموزيات أو شواخص حضارية أو تاريخية أو فلكلورية... ولكن كانت المحاورة من خلال اجساد لنساء ورجال بشكل عاري، ولكن من دون ملامح جنسية، بل اعتمد على التعبير العاطفي للإنسان العراقي حصراً. حيث كانت هذه الاجساد ترمز إلى بغداد، بعد العام 2003، وقد استباحت عن بكرة ايها، بسبب العدوان والإحتلال للعراق عموماً، التي كان نتائجها وخيمة جداً على واقع العراقيين كافة.

اجساد إنسانية، في حالة: التواء قاس، ألم، جروح، ندوات، أوجاع، مخاض مجهول. وقد اهتم الفنان بالخط الخارجي (اللون لاسر) لقطعته النحتية، والإلتصاق الكبير بالملمس... أما في قطع البرونزية، فالفاحل مختلف حيث كان له اسلوب فني في معالجة الخامات النحتية.

في مقدمة كتالوك معرضه، يبوح الفنان علي نوري ببعض خوالجه: بغداد، كنت وما زلت الأمل الروح، والنضج الذي يبق في الوجدان والضمير في كل مرة أتأمل فيها ماضيك أبحث عن حوار جمعيته بك، بعد أن شوهنا الألام والدمار الذي احاط بك وبعراقنا الحبيب... هل ما زلت بخير؟ هل لا زلت تزهري بنخلك ويفوح عطر الورد من شجرك اليوم، احتفي بحوار منك من خلال أعمالتي الصلبة، ففكر وإسادة. كل منحنوة تحمل وتعانق نسيم الربيع مع أحلام أبنائك؛ في طياتها صراع الحياة، وتجسد

سعد الراوي

عضو مجلس مفوضية الانتخابات العراقية الاسبق يشارك مساء اليوم السبت في ندوة حوارية افتراضية ينظمها مركز حلول للدراسات المستقبلية بعنوان (الشباب والعلمية السياسية .. دروس تجربة تشرين).

بشار جرار

الإعلامي الأردني أشهر كتابيه (بوح مهاجر) و(قربانو) في مسرح كلية ترانسطة ببجل اللويدية، والذين يحتويان على مجموعة من النصوص والخواطر والذكريات التي كتبها جرار خلال إقامته في الولايات المتحدة.

حيدر الانصاري

مخرج برنامج (أطراف الحديث) على قناة (الشريعة) تلقى تهاني زملائه بمناسبة عيد ميلاده السادس والاربعين متمنين له دوام السعادة والتوفيق.

سعد الحسيني

المترجم العراقي صدرت له عن دار الماسون للترجمة والنشر ترجمته لرواية (الأمير الأسود) لمؤلفها إيريس مردوك.

باسل مسالة

اللاكاديمي السوري وقع ضمن فعاليات الهيئة العامة السورية للكتاب، المرافقة لمعرض الكتاب السوري الثالث 2024، ترجمته للترسية رواية (نصف شمس صفراء) للكاتبة شيماماندا نفوشي ابيدي، وذلك في مكتبة الأسد، وتقع في 725 صفحة من القطع الكبير.

اركان البهادلي

الصحفي العراقي تم تكليفه بمهام مدير اعلام مجلس محافظة البصرة، وتلقى آميات زملائه بالتوفيق بمهمته الجديدة.

اسعد جواد عيد مسلم

التدريسي في قسم الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل التي محاضرة عن تعزيز دور المجتمع المدني في مكافحة التطرف.

زهير جمعة الغزال

الاعلامي السعودي بالمنطقة الشرقية كرمته الكلية التقنية للبنات بالأحساء، نظير جهوده الإعلامية في تغطية أنشطة وبرامج وفعاليات الكلية أول باول.

كيف تنساني؟

يؤاخذني على اني نسيت في جملة من ناس هو فيه بينهم فارزة يؤاخذني انني احفظ المزيد من المعلقات والمنزلات والاسماء والاعلام والاقلام وجملة الاقلام . كيف كان ردي على تحيته بارادا وفق ما يرى من سخونة مع غيره ممن التقيهم في جمعة المتنبى .؟

في الاعداديات كنت احفظ كل درس الادب والمدرس يشيد بي وانا اردت : أصلي فما أدري إذا ما ذكرت ان كنت صليت الضحى أم ثمانيا أراني إذا صليت يمت نحوها بوجهي وإن كان المصلى ورائيا

الآن تذكرت انها لقيس ابن الموح ..

كنت أكثر منك حفظا مارلت احفظ ارقاما كثيرة عن ظهر قلب لعدد بنوف على المئة لارقام الهواتف الأرضية . ثم يطعنني على سيلفي ببني وبيته وانا اصطنع الدهشة : مستحيل اهذا انت ؟ هو بذكائه يعرف اني اقلعت الامر !

أريد حلا

خبير في التنمية البشرية ومدرب حياة يرفض الكشف عن اسمه يهمس بصوت عال : اهم خطوة في تقديم العذر هي الاعتراف بالنسيان بصدق. لا تحاول التهرب أو تبرير النسيان بعذر غير واقعي. بل كن صريحا وأظهر أنك تترك حجم الخطأ. قولك مثلا: أعلم أنني قصرت ولم أكن على قدر المسؤولية في هذا الموقف يمكن أن يكون بداية جيدة.

كانت زميلتي في الجامعة لها ملاحم لاتنسى صوتها مضعف على إنه من الميزو سويرانو: رخيخ ياتي في الوسط بين السويرانو والكوبتر التوقالت : هل تذكرني ؟ .. شعرت بالحرج !

غنت : نسني ،اه نسني ، والله نسني يا خسارة نسني ، والله نسني ويعت لي سلامه مع رسال،وبياريت الرسالة كان الآخر نسني ،عنواني ومكانتي، وفق على باب ثاني يا ريته نسني . كان الآخر نسني .

قلت : تبريرا للنسيان : ألم تكبر نجاة - أخت سعاد حسني ؟ ... هي لنجاة الصغيرة

أحيانا علينا أن نحمد الله على نعمة النسيان .. ما تذكرت عدم الواخذ من غنت هذه الأغنية ميادة الحناوي : واتمني انسي جبك .. القى النسيان امانتي

يالي مكتوبلي احبك .. بعد عمري كمان انت مكتوبك يا بختك .. نعمه النسيان

نعمة النسيان .. نعمه النسيان يا بختك!

صديقي الذي يتحدث بطريقة دمي النكاه الاصطناعي بسمعي مايلي: النسيان يساعد في تخفيف الحزن والامم الناتجة عن فقدان الأشخاص أو العلاقات، أو حتى التجارب الصادمة. لو كانت لدينا قدرة على تذكر كل شيء، بتفاصيله الدقيقة، لكان من الصعب تجاوز تلك اللحظات القاسية...

صديقوني قبل ان ادفع النص للنشر كت انسي اسمي!



مجيد السامرائي

عمان

ريتشارد الثالث يعيد القصب بعد إنقطاع

بغداد - ياسين ياس

تباحث مدير عام دائرة السينما والمسرح ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي مع المخرج المسرحي الراحل صلاح القصب خلال استقباله في مكتبه بمبنى مسرح سعيدي المخرج الذي استمر بعد توقف دام لأكثر من 15 عاما وبه يعود القصب للإخراج المسرحي ويستأنف إبداعاته سيما وأنه ألقى المسرح العراقي بأعمال بارزة تركت بصمتها الواضحة لدى الجمهور ومدققي الفن المسرحي بشكل خاص. بعد القصب، من رواد المسرح تولد 1945، أخرج عدة أعمال وقدم بحوثا مسرحية كثيرة والف كتبها، وحاز على العديد من الجوائز العربية والعالمية، كما شغل مناصب أكاديمية مهمة. أسس ما يعرف بـ(مسرح الصورة) الذي يعتمد على فلسفة المكان المفتوح بحركات وإيماءات تصاحبها إيقاعات صوتية مختلفة.



محمد زهير رجب

حسن يصور مع الناطور

دمشق - الزمان

كتشفت العديد من المصادر الفنية إن النجم السوري تيم حسن، يستعد للمشاركة في مسلسل طويل مشترك من المقترض أن يحمل اسم الناطور. من إنتاج شركة الصباح، ويتكون من 70 حلقة و سيعرض خارج الموسم ال ر مضاني

المقبل 2025. ويتواجد النجم السوري في الموسم الرمضاني المقبل في مسلسل تحت سابع أرض المقترض أن يجمعه بمواظنته النجمة السورية كاريس بشار وهي التجربة الثانية لهما بعد مسلسل العميد، كما ستتواجد في العمل النجمة القديرة منى واصف والعمل السوري من إخراج سامر البرقاوي، الذي أعلن مؤخرا في تصريحات صحفية له إن العمل تحت سابع أرض سيكون آخر عمله يجمعه مع حسن، بعد ثنائيهما التي استمرت سنوات. وأكد البرقاوي عدم وجود أي خلافات بينه وبين حسن، وأن القرار نابع من محاولة كل منهما العمل بشكل مختلف عن أشخاص مختلفين. وتواجد حسن في الموسم الرمضاني الماضي 2024 في مسلسل تاج بالشراكة مع المخرج سامر البرقاوي، وشارك في بطولة المسلسل نخبة من النجوم أبرزهم بسام كوسا، نورا رحال، كفاح الخوص، سوسن أبو عفار، إيهاب شعبان، فايا يونان وآخرون.



تيم حسن

رجب في حارة عشوائية

دمشق - الزمان

أعلنت شركة قبض للإنتاج الفني في سوريا عن البدء بالعمل على مسلسل يحمل اسم الإيعشيرية تحت ادارة المخرج محمد زهير رجب استعدادا لعرضه في الموسم

الرمضاني المقبل 2025. وأثار المسلسل الكثير من الجدل بعد ا إعلان عنه، حيث ربط العديد من الجمهور بينه وبين شخصية الإيعشيري التي قدمها النجم السوري بسام كوسا في الجزء الاول من مسلسل البيئة النمامي باب الحارة. ويهدأ الخصوص قال كاتب العمل جودت البيك، في تصريح، إن المسلسل لا علاقة له بشخصية الإيعشيري التي جرى تقديمها في مسلسل باب الحارة. وأكد الكاتب أن العمل لا ينتمي إلى أعمال البيئة الشامية، وهو مسلسل معاصر، تدور أحداثه في حارة عشوائية، تحمل اسم الإيعشيرية، مؤكداً أن هذه الحارة موجودة بالفعل في منطقة باب شرقي في العاصمة السورية دمشق. وقال الكاتب إن العمل يتناول أسطورة تم تداولها قديماً حول أحد عشر طاحون كان يتم استخدامها لطحن الحبوب، إلا أن الأحداث تبدأ بعد أن يفقد كل شخص يدخل في منطقة الأبحار، لتبدأ الرحلة في البحث عن سر هذه المنطقة والغموض وراءها.



محمد زهير رجب

متاهة الكلمات

الكلمات لها مكانها ، المطلوب اعادة ترتيبها بشكل صحيح واكتشف كلمة أغفلت عمدا:(ماء السماء):

واعظ - اقليدس - ري - النواعير - مرتل - قليل - عماره - أخ - مس - مرج - مسير - حجر - يوم - قوي.

أنت والنجوم

الميزان تلقى دعما كبيرا من مديرك وأصدقائك بالعمل، أنت مجتهد وتستحق ذلك.

العقرب خطوات مصيرية تخص عملك في طريقها إليك، ادرسها جيدا.

القوس تعاني من بعض المشكلات الصحية، استشر طبيبك ولا تهمل صحتك.

الجدي تشعر بالتوتر نتيجة للضغط في الفترة الماضية، خذ قسطا من الراحة.

الدلو ركز على ما تريد القيام به بالضبط، وتجنب تشتيت نفسك وأهدار طاقتك.

الحوت يحتاج أصدقائك لدعم المعنوي والعاطفي، ولكن احذر من استنزاف طاقتك.

الحمل تتراحم حولك الثروة والأحداث غير المألوفة، تتجنب ذلك ولا تنتبه لها.

الثور لديك بعض الخطط المزعجة، رتب أمورك وحد أولوياتك. يوم السعد الأحد.

الجوزاء تسبب عليك طاقة سلبية وخمول، اشغل نفسك بكل ما هو إيجابي.

السرطان احظ نفسك بأشخاص إيجابيين، قد يكون على صواب، ثق به.

الاسد اليوم غير مناسب لاتخاذ القرارات المتعلقة بشؤونك المالية. يوم السعد السبت.

العذراء تتحسن حالتك المادية تدريجيا، ولكن تجنب التبذير والإنفاق في غير موضعه.

سعد يخضع لعملية الزيفوما

القاهرة - الزمان

خضع الفنان المصري أحمد سعد لعملية جراحية معقدة، بعد معاناته من ألم حادة بالفكين العلوي والسفلي، لكن يتضح أن مرحلة شفائه ستطول عما كان متوقفاً وفي التفاصيل، كشف الطبيب المشرف عن حالة أحمد سعد، استشاري جراحة الوجه والفكين نور الدين مصطفى، أن الفنان خضع لعملية جراحية تدعى الزيفوما، وهي عملية معقدة للغاية تتطلب إجراءتها على زراعة عظام في الوجنتين؛ بسبب تآكل عظام الفكين. وأشار الطبيب إلى أن سعد سيعتني عليه أخذ فترة من الراحة قد تصل لأكثر من 3 أشهر، لحين تماثله للشفاء، والعودة لحياة الطبيعية ونشاطه الفنية. وكشف مصطفى في لقاء له أنه جرى وضع تركيبة مؤقتة لفك أحمد سعد، ثم ستوضع تركيبة دائمة خلال ثلاثة شهور حتى يستعيد المطرب عافيته ونظراً لحالته الصحية التي يحتاجها، اعتذر سعد عن جميع ارتباطاته الفنية خلال الفترة القادمة، بما في ذلك حفله الفنائي بمهرجان الموسيقى العربية في دورته 32، كما أغلق جميع هواتفه؛ لأنه غير قادر على الكلام نتيجة الوعكة الصحية التي ألمت به.



طبعة العراق

زمان جديد

أولويات النهضة

كان اختراع المطبعة في القرن الخامس عشر الميلادي من أهم أسباب بزوغ فجر النهضة في أوروبا، ومن أفضل ما عرفته في تاريخها من إنجازات، فقد يسر ذلك تطور التعليم في المدارس والجامعات، وشجع على انتشار موجة التأليف، وأسهم في إطلاق حركة البحث العلمي.
قامت المطبعة بهذا الدور في البلاد العربية في القرن التاسع عشر، وكانت سببا في تشكيل الوعي، والشعور بالانتماء للوطن والأمة، فنشأت أفكار، وتيارات، ومدارس عقلية، لم تعدها المنطقة من قبل، لكن الطباعة لم تمر كأي فكرة جديدة دون معارضة، فمطلما رفضت خطوط التلغراف، والسيارة، وخطوط السكك الحديدية، وقاومها البعض بعنف زائد، فإن الطباعة رفضت هي الأخرى، ليس لأنها قضت على طبقة النساخين والخطاطين، الذين كان لهم الفضل في الحفاظ على التراث القديم، فحسب، بل لأن رجال الدين المتزمتين، كانوا في مقدمة المعارضين، لهذا الاختراع العجيب أيضا.
ومن الطريف أن شيخ الإسلام في الأستانة حرم طبع الكتب الدينية، وجوز ما سواها على كراهة، في المطبعة التي جرى استيرادها عام 1727.
ولا أعرف السر وراء ذلك، مع أن طباعة الكتب الدينية تسهم بالضرورة في خدمة الفكر الديني، وتعين على انتشاره أكثر انتشارا منه لهذا المنصب، ولم يشمل المنع الشائعة والمغلوبة عنه، ولم يدر شيخ الإسلام هذا أنه أعاق نمو الوعي الديني لسنوات طويلة، وتسبب بانتشار الفكر الغربي، وتقويض أسس الدولة، وتحلف مؤسساتها العلمية والاقتصادية والاجتماعية، وربما لم يكن الرجل وحيدا في دعوتيه هذه، لكنه الأول الذي اتخذ مثل هذه الخطوة.
واستمر هذا الوضع برهة من الزمن، لكنه انتهى بنقل أشخاص أكثر انفتاحا منه لهذا المنصب، ولم يشمل المنع أصحاب الأديان السماوية الأخرى الخاضعة للإمبراطورية، وهو ما شجع على انتشار المطابع في بلاد الشام، التي كانت نقطة الانطلاق الحضاري للعرب في ما بعد.
في القرن الماضي كانت محلات بيع الكتب تملأ الأزقة والأحياء في العراق، وكانت موجودة في المدن الثانية المعزولة عن باقي البلاد، وبهذه الطريقة انتشرت وسائل المعرفة وأدوات الوعي، وبات الريف العراقي يزرخ بالطبقات الشابية التي اختطفها بريق السياسة، وسط حياة الحرمان التي كانت تعيشها فيه.
إن التقنيات الحديثة التي هيبت على دنيا العرب، لم تكن السبب في تغيير مستوى العيش في بلدانهم فقط، بل غيرت من تفكيرهم أيضا، وليس ذلك بغريب، فالتمتية هي التي تقود مسيرة التنمية، وهي التي تخلق المؤسسات الثقافية، وهي التي تنتشر التيارات السياسية، والأحزاب، ولا بأسف فإن الناس لدينا لم يكونوا منتمين لهذه النقطة، فكانوا يبدؤون من الأخير، ويخوضون معترك السياسة من أجل تطوير مواردهم الاقتصادية، متناسلين أن الوعي لا يتم في مجتمع راكد ليس فيه تحولات في أسلوب العيش، أو تبدلات في العلاقات الإنسانية، وهذا هو السر في ما ألت إليه الحياة في بلداننا من ضيق وعسر وتحلف، رغم ما فيها من ثروات طبيعية وبشرية.
ولا ريب عندي، أن من يريد قيادة المجتمع، في العراق أو سواه من بلدان العرب، عليه أن يبدأ من نقطة الشروع، وهي التنمية، حتى يستطيع إحداث تغيير مسا في البنية الاجتماعية، وأن يحشد لذلك ما يراه ملائما من التقنيات الحديثة، فهذا هو السبيل الأمثل للتقدم، ولن يمر هذا دون عقبات بالطبع، فالجمع مجبور على مقاومة كل جديد، أما السياسة لوحدتها فلن تقود إلا إلى المزيد من التفكير، ولا شك في مراعاة سلم الأولويات التي هي في مفاصل أهم عوامل النجاح، في ما قبل الحياة كافة، وليس التقدم استثناء من هذا باي حال من الأحوال.



محمد زكي ابراهيم

جهود لحفظ التنوع البيولوجي من الكوارث والحروب
سفينة نوح النباتية تستقبل 30 ألف عينة بذور



الثلاثاء، عينات من 21 نوعا أصلها فلسطيني) خضّر وبخن وأعشاب (ورفيها اتحاد لجان العمل الزراعي المحلي (UAWC) وهو جمعية غير حكومية.
ويجسب مؤسسة "كروب تراست" من المتوقع أن تصل في شباط/فبراير 2025 دفعة جديدة من البذور من السودان، البلد الذي يشهد حربا ومجاعة

مدارس تحظر الأطعمة غير الصحية

مكسيكو (أ ف ب) - تعزّم الحكومة المكسيكية حظر الأطعمة والمشروبات غير الصحية كالكسكاك والمشرروبات الغازية داخل المدارس الرسمية وفي رياض الأطفال، وهي مبادرة رُحبت بها منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) في بلد تُعدّ فيه البدانة مشكلة صحية رئيسية.
وقالت الرئيسة المكسيكية كلوديا شينباوم محدثة عن المبادرة، إن المدارس البالغ عددها 258 ألفا في البلاد عليها خلال آذار، أن تستعيز في مبيعاتها من المشروبات الغازية ورقائق البطاطس والفشار بالمياه المعدنية بالمنتجات الموسمية المحلية.
وأكد

الغوريلا الغربية تصوّت بالهمهمات قبل اتخاذ القرارات

باريس (أ ف ب) - تتحرك قدرة الغوريلا الغربية في مجموعات، ولكن فقط بعد نوع من "التصويت" الذي يشارك فيه عدد كاف من أعضاء المجموعة، وفقا لدراسة نشرت الأربعاء في مجلة "رويال سوسايتي البريطانية".
وبسبب نظامها الغذائي الذي يعتمد بشكل كبير على الفاكهة، تضطر قدرة الغوريلا الغربية لأن تتنقل بشكل مستمر، وعليها أيضا المتّنع بمعرفة كبيرة بالمنطقة التي تعيش فيها.
ويعيش هذا النوع في مجموعات صغيرة مؤلفة من عدد قليل من الإناث وحفنة من الصغار، تحت حماية ذكر واحد أكسبه شعره الأبيض لقب "صاحب الظهر الفضي". ووزنه البالغ نحو 160 كيلوغراما، وهو ضعف حجم الأنثى ووضعها المهين، جعله نظريا صانع القرار في ما يخص تحركات المجموعة. ونقلت هذا السيناريو من الدراسة التي أجرتها طالبة الدكتوراه في جامعة نوتسابل السويديّة لارا نيليسن والمنشورة في مجلة "بروسيدينغز بي".
وتقول نيليسن في بيان "من المهم لقدرة الغوريلا الحفاظ على تماسك المجموعة لكننا لاحظنا أن الغوريلا تتحدث قبل مغادرة مكان ما للتأكد من أن الجميع موافق على القرار، وهو سلوك تُصد حتى الآن لدى حيوان السقراط والكلب البري وقردة حكاك تونكيني.
وهي الباحثة المساعدة التي شاركت في الإشراف عليها شيلبي ماسي، وهي عالمة رئيسيات في المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي، انتقلت نيليسن إلى

منطقة زانغا سانغا المحمية في جنوب غرب جمهورية أفريقيا الوسطى.
وعلى مدى أحد عشر شهرا، تابعت ثلاث مجموعات صغيرة من الغوريلا الغربية، مركزة في كل مرة على "صاحب الظهر الفضي" والإناث البالغات، والنكوي الصغار. وورصدت حركاتها وأصواتها التي تمثل بشكل رئيسي همهمات.
ولاحظ فريق الباحثين زيادة كبيرة في الأصوات داخل المجموعة خلال الدقائق الخمس التي تسبق انطلاقها.
وذكرت الدراسة أن "الهمهمات قد تكون بمثابة تصويت على مشروع مشترك".
وبادرت كل القدرة البالغة بعملية مغادرة واحدة على الأقل، مع الاعتقاد ظاهريا من المجموعة، قبل أن تتبعها عن المجموعة، قبل أن تبعتها من الأحياء من قدرة الغوريلا ذوي المكانة الأعلى أو القدرة "أصحاب الظهر الفضي".



فنانون وكتاب قلقون من الذكاء الاصطناعي

ممثل يونيسيف في المكسيك فرناندو كاريرا، في بيان، أنّ منظمة الأمم المتحدة للطفولة تدعم هذا النهج بما يوفر "الحق في الحصول على أطعمة مغذية وكافية جيدة" للأطفال والمراهقين. وأشار إلى أن هذه الخطوة تشكل "مكافحة للمشاكل الخطرة الناجمة عن سوء التغذية في البلاد، بينها مثلا زيادة الوزن والبدانة لدى الأطفال". ويعاني من البدانة في المكسيك 5.7 ملايين تلميذ تراوح أعمارهم بين 5 و11 عاما و 10.4 ملايين تتراوح أعمارهم بين 12 و19 عاما، على ما أشار وزير التعليم ماريو ديلجادو.

لوس انجليس (أ ف ب) -

وتنهت العرضة التي لا تزال متوقّحة للتواقيع إلى استخدام الأعمال الفنية من دون إذن لتدريب الذكاء الاصطناعي بشكل تهيّدا كبيرا.
وقالما لورد زرق اصحاب هذه الأعمال وينبغي الا يكون ذلك مسوحا.
واستخدمت الاستوديوهات الهوليوودية الكبرى الذكاء الاصطناعي في السنوات الأخيرة لإحياء نجوم راحلين، أو توليد صور لمخلّص خافية صامتين) كومبارس (في مشاهد

توقيع رهانات على مفترق طرق

الضربة الاسرائيلية المنتظرة ضد إيران، والوفود الأمريكية والفرنسية في الشرق الأوسط، والجيبة البرية المشتعلة في جنوب لبنان، والغارات الجوية الكثيفة على مدن لبنانية وترجيع امتدادها الى العراق وسوريا مع التطورات، كلها علامات على مفترق طرق الحرب بين إسرائيل وحزب الله وخلفه المحور الإيراني كله.
كل علامة ظاهرة بين تلك العلامات تراهن على العلامة التي تليها أو تسبقها، وسط عالم من التكهّنات والضبابية، وكل ذلك على دماء الملايين ووضعهم العيشي في وادي النازحين والمهجّرين السحير الذي لا يزال مستمرا في الاتساع والظلامية منذ نكبة العام 1948.

الجهود الدبلوماسية معتدّة، بل كسجية لانتخاب رئيس جديد للبنان من أجل رفع درجة مقبولية تعامل المجتمع الدولي مع لبنان الغاطس في جيم الحرب، ويبدو ان المراهقات العسكرية الجوية لإسرائيل والبرية لحزب الله تصيب أي جهد سياسي أو دبلوماسي محلي أو غربي بالشلل، في انتظار مكاسب على الأرض تضاف لأجندة المفاوضات. لكن في النهاية، لا يستطيع المجتمع الدولي ان يتصرف خارج القرار 1701 الذي باتت إسرائيل غير راغبة فيه اليوم وتريد توسيعه بعد ان كان تطبيقه مطلبها الأول، وهذا بسبب الزهان العسكري الكبير.
بعد الغارات المكثفة على مدينة كبيرة في جنوب لبنان وهي "صور"، والشروع بتهجير كامل لسكانها، يمكن الزهان العسكري الإسرائيلي قائما على الأرض المحروقة لتجرّد المدن التي كانت حواضن لحزب الله من جميع مقومات الحياة بما يزيد من الضغط المادي والنفسي على تلك الحواضن ويزيد أعباء الدولة اللبنانية ذاتها التي تقف على حافة هاوية كبيرة مة الفشل السياسي الواضح محليا، فضلا عن الفشل في تحقيق وقف لإطلاق النار في جنوب اللد وفي بيروت على نحو خاص.
والأسباب تعود إلى تلك العلامات الفارقة التي تمثل رهانات مختلفة المشارب في ساعات صعبة قد تنتج تطورات غير محسوبة أكثر مما شهدناه في أسابيع الحرب الأخيرة.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

شركات الألعاب الكبرى تستعد لإطلاق نسخ جديدة من منتجاتها

باريس (أ ف ب) - يسعى معرض "باريس غايمز ويك" للألعاب الفيديو، ويشكّل الحدث الأكبر في هذا المجال في فرنسا، إلى أن يكون بمثابة سفير للثقافة الشعبية، وكذلك مخرجا من الصعوبات التي يعانيها القطاع.
ويبدأ توافد الزوّار إلى أجنحة الشركات الناشرة في الفاعات الثلاث داخل مركز بورت دو فراسي في جنوب غرب باريس. وهذه الشخصية التي اختصت فيها مساحات لشرايط المنصات اليابانية المصوّرة والتكرّر ملابس شخصيات الألعاب في ما يعرف بال"كوسبلاي".
ولحفلات موسيقية ومؤتمرات، ستكون" النسخة الأكثر طموحا "منذ كوفيد-19، وفق نيكولا فينيول، المنسّوب العام لثقافة ناشري البرمجيات المتخصصة التي تنظم المعرض.
ويستخصّص في المعرض كذلك مساحة للرياضة الإلكترونية، ومن انشطتها عروض التزلج على اللوح المدوّبل" سكيت بورد "و"درجات" بي إم إس، والهدف الملحن من هذه النسخة هو أن يصبح هذا الحدث "معرضا مهما للأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و35 عاما "بحلول عام 2030، من خلال استقطاب زوّار من غير محبي ألعاب الفيديو. وقال فينيول الذي يأمل أن يصل عدد زوّار المعرض إلى 200 ألف



مهرجان فني يكافئ مسلسلات ذوي الإعاقة

كان فرنسا (أ ف ب) - اعرب الممثل آدم بيرسون ذو الوجه المشوّع كليا بسبب المرض عن ارتياعه لبروز" معاقين اقوياء "من خلال منح جائزة خلال ملتقى "ميبيكوم السنوي للبطالة والمشموع في مدينة كان الفرنسية للموسم الثاني من المسلسل الفرنسي "لن ليسيه تولوز- Lycée Toulouse-Lautrec.



وحصل هذا البرنامج الذي تعرضه محطة "تي إف 1" التلفزيونية الفرنسية ويعرض في بقية العالم بعنوان "وان أوف أس One of us" على جائزة تمثيل الإعاقة في عمل رواي ضمن فئة التنوع والتشمولية في "ميبيكوم".
وأما جائزة الأعمال الونائفي ضمن الفئة نفسها، فكانت من نصيب "Gigantene" زي جاينتس، "أي" المعالقة، "أوهو برتنامج نروجي عن منتخب وطني لكرة القدم مكون من لاعبين قصيري القامة.
وحصل هذا البرنامج الذي تعرضه محطة "تي إف 1" التلفزيونية الفرنسية ويعرض في بقية العالم بعنوان "وان أوف أس One of us" على جائزة تمثيل الإعاقة في عمل رواي ضمن فئة التنوع والتشمولية في "ميبيكوم".
وأما جائزة الأعمال الونائفي ضمن الفئة نفسها، فكانت من نصيب "Gigantene" زي جاينتس، "أي" المعالقة، "أوهو برتنامج نروجي عن منتخب وطني لكرة القدم مكون من لاعبين قصيري القامة.
وحصل هذا البرنامج الذي تعرضه محطة "تي إف 1" التلفزيونية الفرنسية ويعرض في بقية العالم بعنوان "وان أوف أس One of us" على جائزة تمثيل الإعاقة في عمل رواي ضمن فئة التنوع والتشمولية في "ميبيكوم".
وأما جائزة الأعمال الونائفي ضمن الفئة نفسها، فكانت من نصيب "Gigantene" زي جاينتس، "أي" المعالقة، "أوهو برتنامج نروجي عن منتخب وطني لكرة القدم مكون من لاعبين قصيري القامة.
وحصل هذا البرنامج الذي تعرضه محطة "تي إف 1" التلفزيونية الفرنسية ويعرض في بقية العالم بعنوان "وان أوف أس One of us" على جائزة تمثيل الإعاقة في عمل رواي ضمن فئة التنوع والتشمولية في "ميبيكوم".
وأما جائزة الأعمال الونائفي ضمن الفئة نفسها، فكانت من نصيب "Gigantene" زي جاينتس، "أي" المعالقة، "أوهو برتنامج نروجي عن منتخب وطني لكرة القدم مكون من لاعبين قصيري القامة.