سيدة النجاة ٠٠ شموع لن تنطفئ

في يوم 2010/12/31 واثناء تادية قداس الاحد فجر مجموعة من الارهاربيين

انفسهم في كنيسة سيدة النجاة في عملية دنيئة وجبانة حيث قتل 47 من المصلين المؤمنين الابرياء وجرح العشرات ، كانت العملية ايذانا بأن لا احد بمناًى عن هؤلاء الوحوش الذين لا يعرفون غير لغة القتل والتخريب والدمار. وكان الاذى النفسى الذي افرزته بقدر الاذى المادي فالكثيرون من الاخوة

المسيحيين في بغداد قرر حينها الرحيل اما الى اقليم كوردستان او الى احدى

الدول الاخرى بحثا عن ملاذ امن تاركين وطن ابائهم واجدادهم ومرابع تراثهم

وعلى الجانب الآخر فقد حرضت هذه العملية المأساوية العديد من منظمات

المجتمع المدنى على تفعيل دورها دفاعا عن مكون عراقي اصيل وعريق و

راسخ ومنها على الاخص منظمة ( مسارات) التي يديرها الكاتب الكبير (سعد

سلوم) حيث انتج فلما حول مأساة المسيحيين على يد الارهاب وايضا لجهة

اهمالهم من قبل الجانب الحكومي واصدرت المنظمة كتابا شاملا حول جذور

المسيحية فى العراق ودورهم و محطات تاريخهم وفى حينه قامت وزارة الثقافة

بشراء مئات النسخ من هذا الكتاب القيم لتوزيعه على الجهات والمؤسسات

ومن جهة اخرى قامت الوزارة ايضا وضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة

العربية 2013 باعادة طبع كتاب مصور عن فاجعة كنيسة سيدة النجاة الذي

يوثق الجريمة بالصور والتعليقات لتبقى عالقة في الاذهان ولتظل كل ضحية

شمعة لا تنطفى، في الذاكرة بدلا من ان تظل دمعة لا تنطفى، كما شاء ان

ان الدموع أن لها ان تجف و الحزن أن له ان يمحى بعد ان تحرر الوطن من

دنس اقبح فئة من البشر واكثرها وحشية وتطرفا ونعني بها داعش عدو

ان الكلدو اشور السريان هم ملح هذه الارض وهم مع الصابئة المندائيين

والكورد الايزيديين يشكلون جذورا عميقة في تربة العراق و تضاريسه ولا

يمكن ان نتصور العراق كوطن دونهم لانه سيكون فاقدا لالوانه الحقيقية

ان الذين فجروا الكنيسة ذلك اليوم فجروا فينا نهرا من العواطف الجياشة و

المشاعر التضامنية مع كل دمعة ذرفت وكل قطرة دم نزفت ، اما تمثال السيدة

العذراء فان تفجيره يعود لان هؤلاء الوحوش لم يتمكنوا ان يتحملوا كمية

البراءة و الحب والحنان الذي تمثله العذراء فلهم يكن امامهم من حل الا

ويهمني ان اكرر القول مثلما قلت في مجالات عدة ان انهيار داعش عسكريا

ان الكثير من المسلمين المعتدلين ما زال يحمل في سلوكه وتعامله اليومي و في

طريقة تفكيره وتعبيره الكثير من مفاهيم التطرف تجاه المكونات غير السلمة

وهذا مسمار يدق في دولة المواطنة التي نريدها للجميع انطلاقا من مقولة الدين

لله والوطن للجميع ، ومن المؤكد ان عددا كثيراً من الخطباء ورجال الدين ما

زالوا يروجون ويسوقون بين الناس مفاهيم بالية لاتنتمى للعصر فيما يخص

التعامل مع غير المسلمين من ابناء الــوطن وهو امر مخالف للدستور الذي

ينص صراحة على ان المواطنون سواسية امام القانون ، وهذا يعنى ايضا

هي مرحلة اولى في سياق تدميره وتجفيف افكاره بين اوساط الناس

ولتنويعاته التى تجعله محببا و مرغوبا و جاذبا وبدونه لن يكون كذلك

يسميها زميلي العزيز (نوزاد بولص)

الانسانية والحضارة وكل القيم البشرية

المعنية بغية تسليط اضواء مكثفة على المكون المسيحى الاصيل في العراق.

### (الزمان) تستطلع لبنان البلد المتجدّد سياحياً (4)

## صيدون وجزيرة الزير التاريخية بداية الخلق

بيروت – حمدي العطار بعد الانتهاء من المدن السياحية التي تقع في المحافظات الشيمالية (جـوَّنيَّة-جّبيل- نـهـر الـكلت) أتجهت اليوم الجولة الثالثة الى المُحافظاتُ الْجِنُوبِيةِ، (صيدا-النبطية) وإذا كاتت المناطق السيباحية الشيمالية تتركز فيها الطآئفة المسحية، فإن صيدا تسيطر على المراكز السياحية الطائفة السندة، تعنما تبرز السياحة الدينية للطائفة الشيعية في محافظة النبطية!

الطريق الى صيدا

ديالي ـ سلام عبد الشمري

اعلنت مدير دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة ديالي،

ابتهال الدايّني ، ان كوادرها

الميدانية قامت بتوزيع المواد

الاغاثية على العوائل النازحة في

(الزمان)، انه (تم شمول 250عآئلة

نازحة الى قضاء بعقوية ، اضافة

الى 126عائله نازحه في مخيم

معسكر سعد التابع لقضاء بعقوية

من المسجلين لدى دائرة هجرة

河河

قضاء بعقوبة .وقالت الدايني

بمجرد خروجنا من بيروت وعلى بعد 12 كم ظهرت لنا مدينة (خلدة) وهي بلدة سياحية، تنتشر فيها المنتجعات السياحية على



عمارات وشيَّقق معروضة للايحار والبيع تتمتع بموقع سياحي رائع فهي في حضن الجبل وتشرف على البحر،وفي خلدة توجد المضابر والافران والمطاعم الماركات العالمية كما تشبتهر بمحلات (معتوق) لبيع القهوة البرازيلية،ويمتاز الساحل هنا بوجود مسابح مختلطة وهناك مسابح خاصة للنساء! ،، عندما تجاوزنا خلدة حاءت ضبعة "الناعمة " ومدينة "الدامور" وهي مدينة تشتهر بزراعة القصد والموز والزيتون والموالح، وحينما مررنا على مدينة "الْجِيَّة "نشياهد من بعيد منارات الحوامع بالقرب من مباني الكنائس، وتشبتهر الجيه " بوجود

الساحل وفي الاتجاه المقابل هناك

السباحية،كما لاحظنا سطح الماء في البحر يتغير من اللون الازرق الفاتح وكلما تقدمنا الي السوسط اصبيح ازرق غامق، وهـذا حدل ان الازرق الفاتح هو مياه الانهر التي تصب

بالبحر وهي مياه لحست مثالحة ببنما اللون الازرق هـو لـون الازرق

الغَامَق،نشباهد ونحن نقترب من محدث "صيدا" سفينة تركبة ضخمة، تقول المرشدة السياحية بإن

السواردة من وزارة السهبجسرة

والمهجرين).وبينت الدايني ، أن

(المساعدات التي تم توزيعتها ،

تضمنت سلة غذائية وسلة صحبة

لكل عائله نازحة) ، مشيرة الى ان

(كوادرها المدانية مستمرة بشمول

كافة العوائل النازحة والعائدة

المسجلين ضمن دائرة هجرة

ومهجرين ديالي حصرا

بالمساعدات الانسانية من اجل

التخفيف من معاناتهم نتيجة

الاتراك يساهمون في تزويد صيدا بالكهرباء من اجل تعزيز العلاقات بين لبنان وتركيا! قبل سيطرة صيدا شاهدنا هيكل لمبنى محترق، المرشدة السياحية قالت كان هذا مطعم المطرب

كهربائي! ومن ذلك اليوم لم يعساد تعميره! يبدو ان التماس الكهربائي يعمل في لبنان كما يعمل كشثيرا بالعراق!

صيدون

(الزير) او بقايا هذه الجزيرة القريبة من ساحل "صيدا "يشير الى ان تاريخ هذه الجزيرة يعود الى بداية الخلق،وتؤكد المعلومات التّاريخية ان من كان يقطن هذه الجزيرة ويمتهن صيد الاسماك هو من قام بتأسيس مدينة (صيدا) اما التسمية فالبعض يرجعها الى اسم (صيدون) ابن خَلْدُونُ الذي وصل اليها وانتسبت اليه، بينما

لطول فترة النزوح) .الى ذلك اعلنت

حمعية الهلال الأحمر العراقية فرع

ديالي ، توزيع مساعدات انسانية

على 115عائلة متضررة من

السيول الايرانية شرقى محافظة

ديالى. وقال مدير فرع الجمعية في

المُحافظة اسامة عباس كاظم في

سان تلقته (الزمان)، إن ( فرق

الهلال الاحمر باشرت بتوزيع مواد

غذائمة واغاثمة ومواد صحية

شملت 115عائلة متضررة من

موجة السيول الاخيرة في قرى تقع

ضمن حدود نـاحــيــة مـنــدلــي).

واضاف كأظم، ان (فرق الهلال

الاحمر مستمرة بإغاثة العوائل

وتقديم كل العون والمساعدة لها

على ضوء المساعدات الواردة اليها

، نتيجة للأضرار التي تعرضت

اليها من سيول جارفه ادت الى

تدمير مساكنهم ومحاصرتها ،

اضافة الى اضرار في محاصيلهم

الزراعية والماشية) وأعلنت مديرية

بيئة محافظة ديالي، ان مدراء

التبئة والموارد المائية والمجاري في

المحافظة تفقدوا النهر الخالد

سارية " خريسان " المقطع المار في

مركز مدينة بعقوبة. وقال مدير

البيئة عبد الله هآدي الشمري لـ

(الزمان)، انه (حرصا منا على

فضل شــاكر احترق بتمـاس "صعدا" مدينة قديمة جدا، وجزيرة

البيئة والمائية والمجاري يرصدون التجاوزات على النهر الخالد بديالي

شمول نازحي قضاء بعقوبة بالمساعدات الإنسانية

للقلعة المائسة ولجزيرة (الزير) التاريخية،كما تشتهر صيدا بالسوق العتيق ومعروف ببيع البضاعة بأرخص الاسعار قياسا الى محلات بيروت!كما تشتهر بصناعة الصابون المصنوع من زيت الزيتون ،كما يوجد في صيدا مُشْرِوع لم نتاكد من وجوده لأن الزيارة الى صيدا كانت قصيرة، وهو مشروع من شانه أن ينشَّط السياحية وتنشيط البيئة البحرية في صيداً، الا وهو (الحديقة المائية) وبما أن في لَبنان (كل شيء في خدمة السساحة)

في محافظة ديالي ، تمت دعوة

مديري الموارد المائية والمجاري

بإجراء زياره ميدانية مشتركة،

للأطلاع على الواقع البيئي لنهر

سارية " خريسان " المقطّع المار

زيارة مشتركة

واضاف الشيميري، انه (تم خلال

النيارة المشتركة التركير على

متابعة المطاعم والمقاهي

والكازننوهات الموجودة على نهر

سارية " خريسان، اضافة الى

المولدات على ضفتى النهر)، لافتاً

الى ان (جميع هذه آلمشيدات تؤثر

سلبا على نوعية مياه النهر من

خلال النفايات والانسكابات

النفطية للوقود والزيوت، اضافة

الى المنظر غير الحضاري التي

تضييفه للنهر الخالد). وأوضح

مدير بيئة ديالي، انه (تم خلال

الزيارة المشتركة مع مديري

الموارد المائية والمجاري التأكيد

على ضرورة رفع المولدات من

ضفتی نهر ساریهٔ "خریسان "،

اضافةً الى تبليغ اصحاب المطاعم

والمقاهى بضرورة الاهتمام بالنهر

وعدم رمي النفايات الى داخله كون

اغلب محطات الإسالة في بعقوية

في مركز مدينة بعقوبة).

اخرون پـؤكدون ان صيدا جاءت

تأسيسة تم في 15/أب 2018 هو من (مهنة الصيد) وكثرة صيادي فيه من الغرابة وغير المالوف، فقد الاسماك التي كأنت منذ القدم المهنة الوحيدة لاهالي هذه المنطقة! وتجد في صيداً قلعة بناها الصليبيون يفصلها جسر حجري طوله 80 معن الشاطع، تسمى القلعة المائدة! قمنا بحولة بحرية في ساحل صيدا كان الموج عالباً،التَّقطنا العديد من الصور

جانب من السياح الذين يرتادون صيدون وجزيرة الزير

تبرعت قيادة الجيش بعشرة اليات و 6 ديايات و 4 ناقلات جند قديمة ليتم وضعها في قعر البحر لتكون ملاذا آمنا وبيوتا للاسماك،وفعلا فور انزالها تجمعت الاسماك حول الدبابات والالبات لتتخذها ببوتا لها ،كما تم منع الصيد في هذه المنطقة،كلما أن حرص الجميع النبطية - مليتا

على وضع فوهات الدبابات متجهة نحو اسرئيل وفاء للقضية توجهنا الى محافظة جنوبية اخرى هي النبطية والتي تضم 129 قــريــة من الــهــضــاب والتلال،ليست لها اطلالة على البحر وتبعد 65 كمعن

بيروت،وتشير المعلومات أن هذه

المحافظة هي الاسوء في لبنان

بخدمة الكهرباء،توجهنا فورا الى

حيل (مليتاً) والذي يكون على

يؤدي الى تلوث مياهه واصابة

المواطنين بالأمراض ومنها

الامراض الانتقالية). من جانبه

مدير الموارد المائية مهند المعموري

قال لـ (الرمان) ، ان (الجولة

الميدانية على نهر خريسان الهدف

منها لرصد التجاوزات والمخالفات

على كتفه ، سيما وأنه يعد شريان

قضاء بعقوبة كونه بغذي الكثير

من محطات الاسالة). وأكد

المعموري (إزالة كافة التجاوزات

والمخالفات من الانهر الرئيسة

والفرعية والحفاظ على المياه

وتوزيعها بالتساوي في عموم

المناطق)، مبينا ، أنه (تشكيل لحنة

ثلاثية مشتركة بين الموارد المائية

والبيئة والمجاري مهمتها رصد

التجاوزات والمخالفات على كافة

الانهر في المحافظة)، مشيرا الي

(ضرورة العمل المشترك للوقوف

على أبرز المعوقات التي تعرقل

جريان المياه أو تلوثه والقضاء

عليها لضمان سلامة المساه

وايصالها بصورة منتظمة إلى

جُمْيِعِ الاقضيةِ وَالْنُواحِي) . أَلَي

ذلك كُشيفت دائرة صحة محافظة

ديالي ، عن اتضاد سلسلة اجراءات

مشددة حيال مرض الايدز داخل

فالمشروع الذي من المفروض ان

التحرير والمعسرض وتلة جـــبل ملـــيتا وترمز الى علق

ارتفاع 1050م عن سطح البحر، هدفنا هو زيارة (معلم المقاومة السياحي في مليتا) ومليتاً تعنى (الأمتلاء) وهو الجبل الذي رابط قيه رجال المقاومة طول فترة الأحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان، افتتح هذ المعلم السياحي سنة 2010 ويتكون من سينه تعرض فليما وثائقيا عن المقاومة وحزب الله ،ومقبرة لأسلحة العدو ومشبهد تركيبي على مساحة

Meeta Touris Si

وصولا الى خط السنار ثم ميدان الشهداء وهي اعلى قمسة في مكانبة الشهداء (أبن قالت بــودي ان ابـقى بــهذا المكان) لجمال الطبيعة والهواء النقى، وتن 

المحافظة، فيما توعدت بأتخاذ

اجراءات قانونية بحق المخالفين.

وقال المتحدث الاعلامي باسم

الدائرة فارس العزاوي لـ (ألزمان)،

ان (دائرة صحة ديالي شددت

الأجراءات الوقائسة الخاصة

بمرض نقص المناعة والمعروف

بالأبدز) ، مبينا انه (جرى تحديد

فترة زمنية لكل الوافدين الي

المحافظة، من اجل مراجعة المختبر

المركزي لدائرة الصحة لإجراء

فحص تقص المناعة، وستكون

هناك اجراءات قانونية على

برنامج تثقيفي

بدأت ببرنامج تثقيفي لتوعية

المسافرين للخارج بضرورة اجراء

الفحص، واهمية الوقاية من

المرض لتجنب المزيد من الاصابات)

، مشيرا الى ان (اجمالي المصابين

بالإيدز في ديالى لايرال ضمن

دائرة ضيقة جدا، وهم رهن

المتابعة (ولفت المتحدث بأسم

دائسرة صححة ديالي، الى أن

(اجراءات الصحة الاخيرة هي

بمشابة اعلان الحرب على مرض

عالمي أدى الى وفاة الملايسين في

بصياغآت ابداعية جديدة تثير النشاط

الايقوني او الحواري البصري في

عقل المتلقى) .مقترحا(الافادة منّ

الرسوم الكاريكاتيرية ومعالجاتها

الاظهارية، في تصميم الملصقات

والمطويات الارشادية لوزارة الصحة،

فضلا عن الكتب التعليمية المنهجية

وتحدد عباس في بحثه بالمجلات

العالمية ذات الاصدآر الاسبوعى الاكثر

انتشارا وتتميز برسوم الكاريكاتير

في اغلفتها ، وهي: (-Charlie Heb

Money) و الاستوعية، و (dō)

(Week البريطانية الاسبوعية،

و( (The Weekالامسريكسية

للمراحل الاولية لوزارة التربية).

السنوات الماضية).

وأضاف العزاوي، أن (الص

المخالفين).

3500متر مربـــع،كما يحتوي على الكهف والنـــفق والمغارة

اجراء تعديلات في بعض القوانين التي فيها اضطهاد حقيقى لغير المسلمين من العراقيين في ذكّري هذه المأساة المروعة انحنى اجلالا لضحايا سيدة النجاة واشعل شمعة امام كل ضحية من ضحايا ذلك الاحد الدامي قبل ثمانية اعوام .

فوزي الاتروشي

### الهاكم التكاثر

التكملة" حتى زرتم المقابر" حيث تتحطم كل قناعة مريضة عن النجاح بسوء نية ليس الخطاب دينيا بقدر ماهو دنيوي، فالمجتمع الذي ينجب حكومات كذوب

ويشكل رؤى اقصى طموحاتها هي البذلة الباهظة والقصر المنيف والدفء والتراكم الرصيدي، هي مجتمعات للعرف الفاسد. ولتقريب الصورة فلك أن تختار اى شخصية عراقية مهما كان ماتدعيه من انتماء وانتساب دم او عقيدة، وترجع الى تاريخيه القريب" لم تمض سوا خ

عشرة سنة على السقوط" اي ان عمر من سيقرب لنا الاية، عمره السقوطي الفعلى فقط 15! ستجد انه التهى بالتكاثر هو وفق القانون ليس اكثر من لص او مرتش ِ او

مختلس، وهو وفق الشرائع وجب عليه الحد، وفي المجتمعات الغربية سارق

قليل من هذه الامثلة من يافعي بعد السقوط في نيسان 2003 قد هلك، لكنك لو تصادف ان زرت او مررت بقبره، ستقع عينك على بلاط او اسمنت يضم بقايا لا يأسف عليها فقد تصادف احياء ظلمهم بتكاثره او اموات هلكوا بجشعه وعمله. التراب والصخور تغلق دروب الفرح على حيوانات السرك التي تقدم عروضها لتبدو متعاونة مع الذي يقوم بترقيصها وجعلها ساكنة الغرائز فالدب يعطونه حبات من السكر والنمر يلقم قطعه لحم ليؤخر شراسته، لكن الحيوان يبقى حيوانا، اما الانسان المتحيون فذلك الذي لا يريد ان يكون في

مايدعو للاستغراب ان يظهر امثال هؤلاء وقد بدت الجدية واصطناع المهابة على وجوههم محاطين بحرس يرددون كلمات ان تشكلت

الى جمل فهي كذبات تخدر. اتعرفون كيف يتجاوز امثالهم قصة الضمير؟ اعتناق عقيدة بدون اخرة حينها اصنع ماشئت لانك لا تستحى.

شامل حمد الله

## عبد المهدي في حواره

محدود من الاعلاميين والاكاديميين اكتشفت المساحة الهائلة التي يفكر بها اى استاذ اكاديمى, وبين ما يفكر به مسوؤل يتسلم مقاليد السلطة. الاكاديمي يعتقد ان خطوات حل اي مشكلة هي سهلة جدا, ولا تحتاج اكثر من اتخاذ القرار المناسب. فيما السياسي يعرف اكثر من هذا حين يكون في قلب بيت السياسة ويرى ما يفكر فيه السياسيون,وما يريدون ان يحصلوا عليه,او

من خلال متابعتي لردود الفعل التي اعقبت حوار رئيس الوزراء مع عدد

ما يريدون ان يوقفوه لسبب من الاسباب. في الواقع وجدت نفسى اقف بين اولئك الاكاديميين والاعلاميين وبين رئيس الوزراء.انا في المنتصف

رئيس الوزراء يتكلم بلغة الاقتصاد,ولغة الاقتصاد تبدو دقيقة لكنها قد تكون

في احد المؤتمرات الصحفية سأل احد الحاضرين بريمر عن اعادة احد معامل انتاج الكبريت الى العمل فاجابه بريمر:واين سنسوق الكبريت المنتج. اذن لدينا مشكلة هي ان انفاق المال في احد القطاعات يعني ان هذا المال لا بد ان يعود بارباح على من انفقه الما ان ينفق المال لاغراض لا تعود علينا بأية فائدة فهذه هي المشكلة العويصة التي لا بد من التوقف عندها.

ما فهمته من كلام عبد المهدى هو هذا وخاصة حين اشار الى عمل شبكة الاعلام العراقي وكذلك حين اشار الى دور المثقف الذي يجب ان لا يعتمد على الدولة اعتمادا كليا كنت في الحقيقة افكر بعلى الوردي وانا اسمع عبد المهدى يتحدث عن استقلالية المثقف وحركة المجتمع التي ارتبط كليا بوجود الدولة. فهمت من عبد المهدى اننا شعب كسول نريد ان نصنع الدراما دون ان

نسوقها,ونريد ان نغني لمجرد الغناء.,ونريد ان نفتتح المسارح دون ان يكون لدينا مردود مالى نحصل عليه بعد تقديم المسرحيات. ان اجابات عبد المهدى كانت ابنة خبرة الاقتصادى الذي يريد ان يضع حلولا لمشاكل البلد ويبدو انه متفائل

كثيرا حين اشار الى مصادر الموارد التي تعد بالعشرات من غير النفط.



# باحث يرصد أداة إتصالية عالية التأثير المعرفي والجمالي

يؤكد الباحث المصمم عدى محمد عُداس ان ( بعض المجلات العالمية التي تغطى الاحداث والاخبار اعتمدت الرسوم الكاركاتيرية لموضاعات متنوعة في اغلفتها بصفة دائمة بدلا من الصورة الفوتوغرافية لتصبح حزءا من هويتها البصرية التي تميزها عن غيرها من المحلات، اذ تعد الرسوم الكاريكاتيرية مقبولة ومفهومة على نطاق واسع من قبل فئات المجتمع، لتكون احدى انواع الرسوم التي يوظفها المصمم في غلاف المُجِلَّةُ كُونِها احد الفنونَ الصحفية التي لها اهمية في ايصال الرسالة الاتصالية للمتلقى بسهولة ويسر وتحقق الشد البصريّ من خلال طريقة الاخراج وتمثيل الفكرة او

الحدث بوسائل فنبة مشبعة بالأثارة

والتلقائية)، موضحًا (تتمايز الحيأة

جولة: مدراء الدوائر خلال جولة ميدانية

ما يبقى المجلة عالمية التداول ومتمنزة ، تقديم المصمم الكرافيكي لفكرة في غلافها ذات دلالات تعبيرية وابتكارات بصرية جديدة تغرى المتلقين الذين يمتلكون قدرات وكفاءات وثقافات مختلفة، وتضمن الفهم المشترك والتواصل دون عوائق،وتساعد في فهم المضمون وتوضح المعالم التيّ يصعب وصفها بالكلمات، ولهذا أعتمدتها بعض المجلات) هذا الامر كان محور رسالة الماجستير التي قدمها عباس الى قسم التصميم / فرعً الطباعى بكلية الفنون الجميلة بحامعة تغداد تحت عنوان (تعبيرية الرسوم الكاريكاتيرية في تصاميم اغلفة المجلات) باشراف الدكتوره ايمان طه ياسين ،لينال عنها شهادة الماحستبرقي التصميم الطباعي.

وعن وسائل التعبير لدى المصمم قال عَداسٌ (بمتلك المصمم الكرافيكي

بالوقت الحاضر بشكل عام والبيئة والاحــداث، وسائل متعددة للتعبير عن افكارة، الاعلامية بشكل خاص، بالتدفقات

الباحث في لقطة مع اعضاء لجنة المناقشة

التصميم، اذ يستخدم فيها النصوص والعلامات والالوان والرسوم والصور، ومازال يبتكر ويوسع وبطور أدواته في سبيل الوصول الي اسبهل البطرائق لايصبال افكاره، وهو في سعيه هذا يحاول بكل جهد الجاد طريقة الى الفهم المشترك والتأثير المتبادل مع المتلقى، لتكون الفكرة قادرة على عبور الحدود التي تفصل بين الناس ويمكن قراءة رسائلها وفهم دلالاتها، باسلوب معبر ومنهج مدروس باختيار الرسوم المحفزة

فضلا عن كونها عنصرا اعلاميا

وظيفيا تعبر

عن الافكار

والاراء

رسوم كاريكتير سنائها من الدلالات ما

وحضارية).

- اما الاستنتاجات التي توصل اليها عباس من خلال بحثه فهي (ان الرسوم الكاريكاتيرية رسالة بصّرية، وشكل من اشكال التعبير، تختزن في

المضمون وتوضح المعالم التي يصعب وصفها بالكلمات) . مشيرا الى انه (تباينت الدلالات التعبيرية في غلاف المجلة المستخدمة في تجسيد الفكرة وتعزيز البعد الآتصالي مع المتلقى،فضلا عن المعنى الذى تحمله وتأثيرها المرتبط بمرجعيات اجتماعية وبيئية وثقافية

اعطاء مصداقية وتساعد في فهم للتفكير بوصفها اداة اتصالية بصرية لمخاطبة المتلقي، وعنصرا جماليا لها القدرة على التشويق وجذب الانتباه

بحعلها اداة اتصالية عالية