

المجلس الإقتصادي يناقش مقترحات تنشيط قطاع السياحة

التعليم يعلن أسماء المشمولين بالتعيين من أوائل الكليات

بغداد - الزمان
أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن أسماء المشمولين بالتعيين الأوائل على الكليات والمعاهد، وقال بيان لوزارة تلقته (الزمان) أمس انه (استنادا الى الفقرة الثالثة عشرة من تعليمات مكتب رئيس الوزراء رقم 4 لسنة 2018 المتضمنة تعيينات على الدرجات الوظيفية التابعة عن حركة الملاك الصادرة بموجب قرار مجلس الوزراء رقم 226 لسنة 2018) ،بإضافة ان (التعليمات تصبح بحسب الآتي ثالث عشر يتم تعيين الطلبة المتبعين عبر برنامج اللجنة العليا لتطوير التعليم من دون المرور بالآلية أنفاو)بموجب تعيين الطلبة الأوائل من كل كلية او معهد والمتبعين عبر الوزارة دون المرور بالآلية أنفاو)بموجب البيان ان (المجلس قرر استثناء الوزارة من المادة 4/11أب من قانون الموازنة العامة على ان تخصص للطلبة الثلاثة الأوائل وحملة الشهادات العليا وعلى ان لا يتكرر الثلاثة الأوائل من نفس القسم). وأعلنت الوزارة عن تمديد التقديم إلى استماراتي تعديل الترشيح وقبول خريجي السنوات السابقة على القتاين (العامة وذوي الشهادة) إلى اليوم الأحد، وقال المتحدث



نوة: علي العلاق في ندوة تخصصية بقطاع السياحة

تقوم هيئة الرقابة برجمتها وإعادة تقارير فنية وعمل قاعدة بيانات وتبادل المعلومات مع الإنتربول للحصول على الدعم في مجال الخبرات والمعدات).
تعديات سياحية من جهة اخرى ناقش المجلس الاقتصادي العراقي التحديات والعوقات التي تواجه المستثمرين في قطاع السياحة، وقال بيان تلقته (الزمان) ان (المجلس ناقش في ندوة تخصصية اقامها برعاية الامين العام لمجلس الوزراء مهدي العلاق في العراق وسيل دعمها وتطويرها. وأكدت تلك الورش ان السياحة من المخروص ان تكون الداعم الثاني للموازنة بعد النفط بسبب توفر المرافق السياحية والبنى التحتية لها وقد تم اعداد نافذة واحدة لتسهيل دخول السياح والاجانب والحصول على سمة دخول بشكل مبسوط وان دول العالم تهتم بالسياحة ولديها وزارة السياحة تشرف على تقديم الخدمات السياحية وتكون وزارات الداخلية والخارجية والصحة والنقل جميعها داعمة لوزارة السياحة وقال بيان سابق ان (هناك دولا تعتمد على السياحة بنسبة 60 بالمئة من الموازنة السنوية علماً بأن العراق يتمتع بمسجل سياحية تؤهله بان يكون جاذباً

أخبار وتقارير

هيئة النزاهة كما يراها العكيلي

قبل ايام شرفني القاضي رحيم العكيلي بارسال مقاله الاخير لي لقراته منها الى رغبته في ان اشاركه قراءة المقال قبل نشره.وقد اسعدني هذا الامر لسبب بسيط يتعلق ببحتي الدائم عن كلمات صادقة في زمن بلغ فيه الزيف ان لا يبدل من مواجعه هناك صدق اكبر من شمس الصدق التي تضيء كلمات العكيلي الاخلاقية. وحين انتهيت من القراءة عرفت ان مدرسة الوريدي ستكبر في اتجاهات مختلفة، وستكشف جذورها فيما بيننا قبلت لسياادة القاضي العكيلي ان أسلوبه يتمدد على تخصصه القانوني تمردا واضحا فهناك بساطة تذكرني بأسلوب الوريدي الذي كتب بلغة اردت ان تصل الى الناس.

لذا اجد ان مقالات العكيلي منعمة لانها لم تسقط القراء من حسابها ابدا بل هي تريد افهامهم جيدا اضعف الى هذا موجة الصدق التي تنتشر في لغة القاضي وكأنها علامة مسجلة باسمه. في الحقيقة اعجبني المقال كثيرا خاصة وان العكيلي صاحب تجربة في مجال البحث عن سرقات المصوص.

وكان مضمون رسالة العكيلي في مقاله تتعلق بدور النزاهة في ملاحقة المفسدين.وما يجب ان تحصل عليه الهيئة من دعم كي لا تسقط في ايدي اصحاب النفوس الصعيفة من المسؤولين. ويرى العكيلي ان لا خيار لنا الا بتقوية الاجهزة الرقابية ومنها هيئة النزاهة.ووضمان استقلاليتها.وقد يرى البعض في كلام القاضي العكيلي تكرارا لكن ما هو جديد فيه هو نبرة الاصلاح التي جعلت العكيلي يتعرض لاحكام قضائية بسجنه لانه قال رايه في زمن ديمقراطي يؤمن بحرية الكلام والنقد.

اذن هي رسالة واضحة ارسلها العكيلي من منغاه البنا نحن الغارقين بحنة الوطن.رسالة قيمة جدا مع الخطوات الاولى لتشكيل الحكومة وكان القاضي يهيم ان لا يبدل من مواجعه الفاسدين الا بتفعيل الاجهزة الرقابية وقبل هذه الخطوة لن تكون لدينا ارادة من اجل هذه الحرب الجديده.

هكذا قرأت انا مقال القاضي الذي كان يحمل البنا حلا واضحا يجنبنا كثير من المشاكل لو كان هناك من ستوقف عنده.وفي قناعتي لا اظن ان هناك من يريد للسبلد ان يخوض غمار الفساد اربعة اعوام اخرى.

اذن هي كلمة حق اراد بها القاضي وجه الحق كعادته.

نوراد حسن
بغداد

انه العراق

يقال والعهدة على الراوي ان السيد رئيس البرلمان الجديد لم يكن ليفوز بهذا المنصب الرفيع لولا استبدال ولاه من وطنه واهله الى الولي الفقيه في ايران .

والا كيف يمكن له ان يحصل على كل هذه الاصوات لو لم يتبناه كتلة البناء برئاسة العمري والمالكي الكرديان جدا من الجارة ايران . وبالرغم من ان الاتحاد الوطني الكردستاني المعروف بولاية لايران ، بعكس الحزب الديموقراطي الكردستاني الذي اتخذ من تركيا مرجعية له على الدول . الا اثنا زراهما قد انضما كذلك الى تحالف البنا، المشار اليه بالسندون من ايران كما هو معروف ، ليساهما بانتخاب رئيس البرلمان الجديد على امل حصوله على منصب رئيس الجمهورية بسهولة ، اضافة الى تسهيل التوافق على رئيس الوزراء القادم الذي يطمحون من خلاله لتبعية مطالبهم في الاراضي المتنازع عليها ، وتسوية مشاكل النفط ، وحصتهم من الخريضة ، واشياء اخرى .

وقد صدعوا رؤوسا بالفضاء الوطني والحكومة العابرة للطوائف والرأفظة للمحاصصة، والقضاء على الفساد السياسي والاداري وحتى الاجتماعي . وطبعاً فان ماسمي بكتلة البناء هذه لا يمكن لها ان تتجاهل الآخوة الاعداء من الصرديين ومن الالهم في سائرton ، وغيرهم من الوافقين في انتظار الغنائم ، ومن خلفهم السيد الصدر يرفع شعار شلع وقلع .. ولا نعلم قلع من بعدما ساهم الجميع في قمع وقلع الشعب من الشمال الى الجنوب اضافة الى قيامه بتمنيع مظاهرات الشعب في بغداد ووصلته غير المكتملة للمنطقة الخضراء واعتكافه في عملية مسرحية لن تنطلي الا على الجبهة الذين تمسحوا بحاجياتهم المقدسة ؟!

عند انتهاء هذه المسرحية . وهل ننسى مظاهرات البصرة في الامس القريب والتي ادت الى سقوط عشرات الشهداء ومئات الجرحى ، ومازالت الاعتقالات جارية الى يومنا الحاضر لكل من ساهم فيها بعد اعتبارهم مخربين وبعثيين ومندسين . والاكثر من هذا قيام الحشد الشعبي بتشكيل لواء جديد في البصرة حددت مهمته في قمع اي انتفاضة مستقبلية فيها .

اذا ماعدنا الى الكتلة الاكبر التي سميت البناء ظلما وعدوانا فاننا نرى غياب اي برنامج عمل او مواصفات موضوعية متفق عليها لاختيار رئيس الوزراء .

وبغيا اي مشروع وطني للقضاء على الفساد المستشري في كل مفاصل الدولة . او تصفية الدولة العميقة التي تديرها المافيات الحزبية والتي ضاق المواطن ذرعا بها وسيطرتها على كل مرافق الحياة . وهكذا عاد العمادي والمالكي والزخعلي ومعهم قائد الجمع المصلح السيد الصدر ليحدثوا مستقبل العراق من خلال ترشيح رئيس الوزراء العتيدي الذي بيده كل الصلاحيات المدنية والعسكرية

على وفق الدستور الملغوم .

وكل يقيني على ايلاه ، فمهم في واد وكل ابناء الشعب المبطل بهم في واد آخر . يتوهم هؤلاء السياسويين الذين يدعون فوزهم بالانتخابات من كل الطوائف والقيومات اذا مااعتقدوا انهم سيسكبون ثقة الشعب بهم من خلال هذه التسميات او الوعود بتحسين الأوضاع المعاشية للشعب ، او انهم قادرون على تشكيل حكومة تحضى بقبول الشعب .

انهم ويكل تاكيد سيعينون واحدا من ازلامهم ليكون رئيسا للوزراء ولكنهم غير قادرين على تنفيذ مطالب الشعب .

لانهم ببساطة يفتقرون الى الحد الادنى من الادارة والنزاهة والضمير ، وترامهم يجتمعون لتشكيل كتلة اكبر شكليا ولكنهم مختلفون في المزايا والعطايا ومازالوا يبيعون ويشترتون المناصب والوزارات ويتناقصونها كأنها ارثا لهم ابد الدهر . تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى . .

واذا مااستطاعوا ان يخذعوا الشعب مرة او اكثر باطروحات وهمية فان الشعب سوف لن تخنطي عليه هذه الالاعيب مرة اخرى ، خصوصا بعد تجربة خمسة عشر عاما من الحكم العقيم الذي لم ينجب له سوى الخراب والموت والفقر والجوع والمرض .

وان الشعب قد صحن من غفوته ولم يقبل باقل من حكم يضمن له حياة حرة كريمة ليعيش معززا كرميا كباتي الامم المتحضرة والحرة ، لانه ليس اقل منهم شائنا ، ويعكسه فان الثورة قادمة ، وهذا الشعب لم ولن يتهب من القمع والسجون والاعتقالات ، ومن يشك في ذلك ليعيد قراءة تاريخه ليعلم اي شعب هو هذا العراق .

مالكو لاتنققهون قولا . . انه العراق . .

ادهم ابراهيم
الموصل

للسياحة طيلة ايام السنة حيث توجد معالم قديمة منذ آلاف السنين الا ان عدم الاهتمام بتلك المعالم جعلتها تتعرض الى الانقراض بشكل مستمر مع نقص كبير في التسويق اشراكات السفر). ويذكر ان مركز تنمية الاستثمار والاعمار كان قد ناقش في ورش عمل سابقة واقع السياحة في العراق وسيل دعمها وتطويرها. وأكدت تلك الورش ان السياحة من المخروص ان تكون الداعم الثاني للموازنة بعد النفط بسبب توفر المرافق السياحية والبنى التحتية لها وقد تم اعداد نافذة واحدة لتسهيل دخول السياح والاجانب والحصول على سمة دخول بشكل مبسوط وان دول العالم تهتم بالسياحة ولديها وزارة السياحة تشرف على تقديم الخدمات السياحية وتكون وزارات الداخلية والخارجية والصحة والنقل جميعها داعمة لوزارة السياحة وقال بيان سابق ان (هناك دولا تعتمد على السياحة بنسبة 60 بالمئة من الموازنة السنوية علماً بأن العراق يتمتع بمسجل سياحية تؤهله بان يكون جاذباً

كلية الإعلام تضيف باحثين عرباً وأجانب في مؤتمرها العلمي الدولي الأول

تندرج تحته المساهمة العلمية، على ان يكون البحث اصيلا معدا خصيصا للمشاركة في المؤتمر، والا يكون قد سبق تقديمه لأي مؤتمر او ملحقى علمي او نشر في مجلات علمية او صحفية او غيرها من وسائل النشر الالكترونية او ورقية).

وسيتم نشر البحوث في عدد خاص لوقائع المؤتمر، كما لغفت الجبوري الى ان هذا المؤتمر يهدف بالدرجة الاولى الى تعزيز الوجود العربي والاجنبي في الجامعات العراقية وتفعيل دور البحث العلمي لخدمة المجتمع، مشيرة الى ان المشاركين الاجانب سيبحثون عن توظيف تجاربهم العلمية في خدمة مجتمعاتهم من خلال البحث العلمي مما يساهم في بنائها وتطويرها واثرديارها. وبالابتداء سننضم من تلك التجارب الغنية لان ما بنيت الامم الا بطلب العلم وتفصيل البحث العلمي. واوضحت الجبوري ان المؤتمر

في البرامج الاذاعية والتلفزيونية وفي النتاجات الصحفية المقررة ومواقع التواصل الاجتماعي والنتاج السينمائي والمسرحي والفنون التشكيلية والاجناس الادبية: الشعر والقصة والرواية وادب الاطفال وفي المناهج الدراسية والثقافة الشعبية العراقية، النسيقية المضمره، التمثلات اللغوية، المرة بوصفها اخر في التشريعات القانونية وخاصة التشريعات العراقية والامم المتحدة

وتابع ان هناك محاور عن تنشيط الاخر وقبولته والتزام الهوياتي كالهوية الثقافية وصراع الهويات والعولمة وتعزيز الهوية واستلابها، فضلا عن محور تحولات صورة الاخر وتبدلاتها والخيال الاجتماعي والتصورات المنطية حبال الاخر (الديني، المنطسي، العرقي، المناطقي، الايديولوجي) وتنميط السواق في وسائل الاعلام والتنشيطي ذي المضمون التعصبي وقضايا تزام

بغداد، الزمان
يتمخذه المؤتمر العلمي الدولي الاول لكلية الاعلام في جامعة بغداد تحت عنوان (الاخر في

النتاج الاتصالي) والاعراض من تشرين الاول المقبل وقبالت الدكتورة ارادة الجبوري المعاونة لكلية العلمية للمؤتمر

ان يتضمن عدة محاور وعنوانات تتعلق (بالاخر والاين والنحن) وتتناول مداخل في المفاهيم وبناء مفهوم الانسا والاخر، والنحن والاخر بين الفلسفة



ثقافة الأطفال تنظم ورشة تدريبية في فن العلاقات العامة لجنة جائزة الإبداع العراقي تواصل تسلم النتاجات المتنافسة

تحت عنوان (العلاقات العامة اداة فاعلة لتنشيط دور المؤسسات) وبمشاركة نخبة فاعلة من موظفي الدار. وتناولت الورشة التي حاضر فيها المدير العام للدار على عويد العبادي الحديث عن فن العلاقات العامة ودورها الفاعل في عمل اعضاء دور كبير للعلاقات والاهمية فن الاتكيت في حياتنا اليومية والذي مارسه اجداننا على مدى سنوات موزلة في عمق الزمن) .

تجربة ثقافية وتناول في حوارها ايضا تجربته في المركز الثقافي العراقي في بيروت مؤكدا انها تعد تجربة مختلفة من حيث الشكل والمضمون بحيثية التعامل مع الجمهور والثقافة والواقع الاجتماعي . وتعاملت فيها مع الخط الاول من المفقدين في المشهد الثقافي اللبناني فضلا عن الشخصيات الثقافية

والوثائقي)ويقدم عمل واحد لحقل التصوير الفوتوغرافي، على ان يكون العمل اصيلا وقياس 60*40 كحد ادنى) . واكد المتحدث الرسمي ان التقديم على الجائزة يكون في مقر الوزارة كما يمكن استلام النتاجات المشاركات من خارج العراق على نفس العنوان)وتابع (ان الجائزة تهدف الى تنشيط المساعي نحو الاعتناء بالنتج الثقافي، فضلا عن قيمتها المادية البالغة عشرة ملايين دينار عراقي، والنحت البرونزي المخصص لها، فان قيمتها المعنوية عالية جدا، لان التقييمات تخرج من خلال مختصين واكاديميين في المجالات التسعة المخصصة للجائزة، ان الجائزة لجان فرعية مهمتها فحص تلك النتاجات وتقييمها، وان عملها هو بعزل عن اللجنة العليا التي اقتصر عملها على تحديد الحقول لهذا العام، وكذلك اقرار المتطلبات والشروط اللازمة للتقديم، منوهاً ان اسماء اللجان الفرعية لن تعلن للحفاظ عليها من التأثيرات الخارجية) وبين العبيدي (ان حقول الجائزة ليست ثابتة، بل هي متحركة ومتغيرة، كل عام لاتاحة الفرصة، لأكبر عدد من الحقول المعرفية بان تكون حاضرة).

واشار البيان ان (اللجنة الاعلامية الخاصة بالترويج للجائزة والتعريف بحقولها، وشروطها ومتطلباتها قامت بحملة ترويج واسعة في شارع المننبي، ومدينة البصرة على هامش مؤتمر السرد، وفي مدينة السليمانية، على هامش معارض فنية، كما انها ستقوم بنشاطات اخرى تعريفية وتروجية، تشمل الجامعات والكليات والمعاهد فضلا عن المنشديات والاتحادات والنقابات والتجمعات والمكتبات الثقافية والفنية كافة داخل وخارج مدينة بغداد، ان تم وضع خطة عمل، للتوجه نحو المحافظات الجنوبية بهدف اتاحة الفرصة لأكبر عدد من المثقفين والادباء والفنانين للتقديم والمشاركة بالجائزة). وتنظمت دار ثقافة الاطفال ورشة تدريبية في فن العلاقات العامة

بغداد، وسام قصي - نضال الموسوي
تواصل اللجنة الخاصة باستلام النتاجات المتنافسة على جائزة الابداع تقليد سنوي يتماشى مع المنجز الابداعي .

وبين المتحدث الرسمي لوزارة الثقافة عمران العبيدي في بيان تلقته (الزمان)امس ان اللجنة الخاصة باستلام النتاجات، باشرت باعمالها في استلام المشاركات من 10 تموز 2018 ومستمره بعملها لغاية 10 تشرين الثاني 2018 ، ضمن الحقول التي اقترنها بدورتها الرابعة عملها في شملت: (الشعر و الرواية والنقد الادبي والفني والثقافي و الرواية والتشكيل -الرسوم والتصميم الكرافيكوي و الخط العربي والنص المسرحي المؤلف و التصوير الفوتوغرافي والفيلم القصير الروائي والوثائقي).

وتذكر المتحدث الرسمي ان اللجنة العليا قد حددت عدداً من الشروط والمتطلبات للتقديم والمشاركة في الجائزة، إذ نصت على ان يكون العمل المقدم قد انجز في السنوات (2016-2017-2018) ولا تقبل الاعمال التي سبق لها التقديم للجائزة لاوعوام (2015-2016-2017) وايضا لا تقبل الاعمال التي سبق لها الفوز في اية جائزة اخرى محلية او عربية او عالمية).

متطلبات الترشح
واوضح العبيدي ان المتطلبات تتضمن استمارة الترشيح والسيرة الذاتية: للغرض كافة، ويقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطوع في الفروع (الشعر- الرواية -النقد الادبي والنقابة والفني)، وتقدم ثلاث نسخ مطبوعة من العمل المقدم لحقل (النص المسرحي المؤلف) ويقدم المرشح عملاً واحداً لحقول الرسم -الخط العربي) على ان يكون العمل اصيلاً، ويقدم المرشح عملاً واحداً لحقل التصميم الكرافيكوي، على ان يكون العمل اصيلاً، ويحجم A3 ويقدم المرشح ثلاث نسخ قرض مدجم (CD) للفيلم القصير (الروائي



شعار الجائزة