رسالة لندن

وفاة الروائي نيبول الحائز على جائزة نوبل في الأدب

9 آب (اغسطس)

توفي الروائي البريطاني المولود في ترينيداد فيديادر سوراجبراساد نيبول، الحائز على جائزة نوبل في الأدب عام 2001 في منزله بلندن عن 85 عاما.وبدأ نيبول الكتابة في الخمسينات وحصل على عدة جوائز مهمة في الأدب خلال مشواره الذي كتب خلاله روايات معروفة مثل (منزل السيد بيسواس) و(في دولة حرة) و(في منعطف النهر). ووصفته زوجته نادرة نيبول في بيان بأنه (عملاق في كل ما حققه وقالت إنه توفي وحوله من كان يحبهم بعد أن عاش حياة مليئة بالإبداع والاجتهاد الرائعين). وولد نيبول في ترينيداد لعائلة هندية عام 1932 ونشأ فقيرا نسبيا. وانتقل بعد ذلك إلى انكلترا وهو في سن الثامنة عشرة بعد حصوله على منحة دراسية في جامعة أوكسفورد. وكتب أولى رواياته أثناء وجوده في أوكسفورد ولكنها لم تُنشر. وغادر الجامعة عام 1954 ووجد وظيفة مفهرس في المعرض الوطني للرسوم بلندن. ونشر نيبول أولى رواياته (عامل التدليك المتصوف) عام 1955 ولكنها لم تحظ بنجاح في البداية ولكن في العام التالي حصل على أولى جوائزه الأدبية وهي جائزة تمنح للأدباء الشبان. وحصل على لقب فارس من الملكة اليزابيث عام 1989 وقال في " 2010 عندما تعلمت الكتابة أصبحت سيد نفسي وأصبحت قويا جدا وهذه القوة معي حتى هذا اليوم).

إمرأة ولكن

ربما جولات الشد والجذب الفكري التي تصل الى الهوس هي من أشد الأعاصير السلمية عند الكاتب والأديب والمفكر لينتج عنها شيئاً مميزا في كل مجالات الأدب والثقافة والفكر فيسطّرها بقلمه الثاقب أحرفاً بكلمات وجمل ترتقي لأجمل الأفكار أو القصائد أو الروايات أو القصص طويلة كانت أم قصيرة والأجمل حين تتوج في كتاب بأجمل عنوان ومتن وتصميم ، وهذه المجموعة القصصية " إمرأة ولكن " واحدة من هذا الذي تفتق عليه ذهن الكاتبة الدكتوره ياسمين مغيب لإثارة القضايا الجدلية بين الرجل والمرأة فيما أجتمع حال ومال وأحاسيس ووجدان كل منهماعليه ، على الرغم من أن المرأة التي تكتب عنها الكاتبة والقاصة ياسمين على حسب وصفها بأنها امرأة استثنائية ، حبها سرمدي ، وفاؤها أبدي ، شخصيتها يشوبها الغموض ، مُلبّدة الفكر مليئة بالتناقضات ، قوية حد القسوة ، يحتلها الوهن حد البكاء ، تُجابه الظروف تغلبها تارة وتخذلها تارة أخرى ، قابلت الكثير في هاوية الحياة ، فمنهم من أرهقها فكراً ، ومنهم من جعلها تُقبّل وجنتي خلقه ، نالت من صفعات القدر ما يكفي لنضوج لُبّ إحساسها ، وكشف مستور نوايا قربهم ، تترنح على حافة الطموح ذهاباً وإياباً ، ولكنها أبت أن ترفع رايتها البيضاء ، قررت أن تبوح بصمت خفقاتها خلف تلك الأسطر العالقة في بوتقة الزمن علّها تلامس شغاف أفئدة البعض ، أو تشاكسهم أحاسيس فكرهم .. ، ولغرض وصول الكاتبة الى القارئ بكل ما في هذه المرأة فقد جاءت عليها في مجموعتها القصصية بثلاثة أقسام ، الأول ، يوميات قصيرة تدون فيها بعضاً من ترهات فكرها ، أسمتها ، مقتطفات من أيام إمرأة ، فكان نص اليوم الأول " تمر السنون ، تختفي غيوم المحبة من ربيع عمرنا ، تغتال فرحتنا طلقات القدر ، أفتقد طفولتي ببعدي عنك ، أحتال على الشوق ببعض الصور تحتمي بغلاف زجاجي يحجب نداها ، أسدل ستائر خوفي من الغد ، ، ترتعد أشواقي على مفترق الحكايا ، أنشد أبجديات أسمك ، وأمد يدي لأضمها على لا شيء ، فالفرحة أنت ، وأنت لست معي ، أشعر بالوحشة دونك يا أبي " وانتقلت من ولعها بأبيها الى ولعها بحبيبها كما في نص اليوم الرابع " مدت ذراعها في المدى لتحضنه .. فجاء مهرولاً باتجاهها .. لكنه احتضن غيرها ... وقتها تعلمت أن ليس كل من فتح ذراعيه كان ينوي احتوائها ... فلربما أشار للودائع وهي لم تع ..." وحيرتها كما في نص اليوم الرابع والعشرين " لا حياة معك ولا حياة دونك ، إذن كيف السبيل الى الحياة !!! ، وفي نص اليوم الخامس والتسعين كان حلمها " سألها بهدوء : ماذا أعني لك ؟ فأجابته : كنت وما زلت وستبقى أروع حلم حققه لي ربي .. " وختمتها بثقتها برب البشر في نص اليوم الأخير اليوم العاشر بعد المائة " لا تثق بفكر الإنسان ، قد تخونه ترتيبات القدر ، فيخذل توقعات رؤيتك ، وثق برب البشر الذي تسير كل الأقدار وفق تدابيره ، فإن قال كن ... حتما كل الأمور ستكون .." أما القسم الثاني فقد أسمته " خواطر " ، ربما ترى حين تقرأها الكاتبة فيها حقاً من نص الخاطرة ((56 التي ختمت بها خواطرها واختارت لها عنواناً " مغيب الياسمين " ليكون أبوها أولاً وتكون هي من بعده " لم أكن أدري أنك راحل، لم أكن أتخيل أنك تاركني ، أبي تركتني ؟؟؟ تركت أشلائي ممزقة ، تركت بقايا إنسان مكسور ، مرارة تغصني ، خنقت نجوى كل شيء جميل في فمي ، لم أعد أدري أأنا على قيد الحياة أم أنا قصة أوشكت على الانتهاء ؟! أشعر كأن الزمان أطبق عليّ كل مصائبه ، وقرر أن يقتلني ببطء، نعم خارت قواي ، انهارت كل أحلامي ، لم أعد أهوى الوجود ، لم أعد أرجوا الخلود ، أمات أبي ؟؟؟!!! أذهب حقاً ولن يعود ؟؟؟!!! ... وكان مسك ختام الكتاب القسم أو الجزء الثالث " القصص القصيرة " وضمنته تسع قصص حملت الأولى عنوان " صافرة القطار " تقول فيها " كانت تجمعنا صافرة القطار ، فكنا نتسابق في الوصول اليه قبل أن يغادر الرصيف ، وكان يشاطرني مقعدي في القطار ، وكان يقاسمني في هوائي الذي أتنفسه ، وليته تكلم وخرج عن صمته وشاركني في الحديث ، استمر على هذا الحال عدة أيام يركب القطار ويجلس بجواري دون أن يكلمني كلمة واحدة ، وكنت لا أدري هل كان الجلوس محض صدفة أم أنني كنت أبحث عنه كي أجلس بجانبه ؟ ....." .

الكتاب بـ(175صفحة ومن اصدارات / أطلس للنشر والانتاج الإعلامي / الجيزة / طبعة 2017

فلاح المرسومي

بغداد

رجاء الربيعي في وجوه ملونة

العزف بالكلمات هارموني الإنسان والآخرين

بغداد - حمدي العطار

تطالعنا المجموعة القصصية للكاتبة رجاء الربيعي بمقال نقدي بقلم الأديب "جاسم عاصي" تلخص حديثه حول الكاتبة ومَجموعتها (وجوه ملونة) الصادرة سنة 2018 التي تتكون من 33قصة قصيرة وقصيرة جدا استلهمتها الكاتبة من الواقع الاجتماعي "وعبر قراءة قصص (مزق ملونة) للقاصة" رجاء الربيعي"نجد أنفسنا متموضعين ضمن علاقات ملونة،، بمعنى نواجه اختلاف الثيمات.... وفي النصوص تستوقفنا نبرات صوت المرأة مو زعا على مجموعة سلالم قصصية" بهذا الطرح يقدم الناقد جاسم عاصي المجموعة التي أطلق عليها (مزق ملونة) وهو عنوان لإحدى القصص في المجموعة، بينما المجموعة بعنوان (وجوه ملونة) وهو عنوان أيضا لإحدى القصص! ويبدو لي أن الكاتبة كانت حريصة لاستخدام التداخل والتوازن. بين الخاص (هموم المرأة) وعلاقتها الإشكالية بالمجتمع والرجل وبين ما هو عام مثل؛المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع بسبب الحروب والاضطرابات الأمنية وحالة عدم الاستقرار ومعاناة فقدان شخص عزيز ((الزوج – الحبيب– الأخ–الابن) ويلاحظ القارئ الكم الهائل من الاحساس بالألم والمعاناة من الصعوبات التي تواجه الإنسان البسيط في حياته الاعتيادية، الكاتبة في اكثر من نص بالمجموعة تدعو إلى الحياة الهادئة والبساطة، تجد شخصيات تلك النصوص – كما سوف نستعرض نماذج منها – هي شخصيات تحاول أن تجد التوازن المطلوب لاستمرار بالحياة تعكس ماهية الحالة النفسية – التي تطرح بقوة– في أكثر من قصة ذلك العالم النفسي المشحون بالتوتر والقلق امام مستقبل ضبابي لا يدعو إلى وضوح الرؤية وترك محطات التشاؤم.

"وجوه ملونة" الصدق في التفاصيل

"الكاتبة رجاء الربيعي" تكتب مجموعتها القصصية "وجوه ملونة" بأسلوب مشبع بالتفاصيل وهي التي تجعل تلك النصوص صادقة،ويبدو لي ان هذه القصص ما هي الا تجارب عاشتها الكاتبة ، فهي تتحدث عن النفس البشرية، عن الاحبة، عن الاصدقاء ،عن المشاعر الانسانية وهي تودع الاخرين اما بسبب الرحيل (عندما دقت ساعة الكريسمس)ص 13او الغيبوبة (سفر الجريح) ص 15 او الموت (دنكش) ص 53؟لكنها تظل تتذكرهم بهذه القصص القصيرة او القصيرة جدا "أنها تدرك جيدا، ومنذ أمد بعيد إن أسرار الآخرين أمانة. مخيفة هي الأمور التي تعرفها عن أسرارهم، عن أوهامهم المحفورة في اروقة الغياب المر. وكم من اجزاء ضاعت بين طيات ايامهم فعثروا عليها في جيوبها الخفية" مزق ملونة– ص11

بهذه الطريقة تسترجع الكاتبة ذكرياتها مع الاخرين،كما تمتاز مجموعتها بتعدد الاصوات داخل النص ، وبالواقعية لكن تلك القصص احيانا يتسرب اليها بعض الاحلام والرؤى "ذات ليلة وقفت معه وسط الحديقة بثوب خفيف بلا أكمام، احتضنته بألفة متناغمة،داعب وجنتيها قبل أن يصحبها من يدها ليسقيا معا براعم الزرع الناتئة،وهو يهمس لها، أينعت حديقتي الآن بسقيك" –خيالات امرأة عاشقة– ص17

على الرغم من الحزن العظيم في هذه المجموعة الا ان الامل بالحياة موجود وهنا الامل عند الكاتبة لا يعيش الا بالمحبة للتخلص من الشقاء والكراهية ولكي تستمر الحياة "أين تلك النظرة الحزينة في عينيها وهي تلمح الوجوه في مدينتها. شعرها تطاير مع أول نسمة هواء عالية هبت على الشارع الذي تسير فيه، قالت في داخلها، لنطر معا هيا يا أشجاري، هيا لنحلق عاليا مع الطيور، ولنصرخ بوجه الخوف، إننا لا نهابك بعد الآن، لنحلق عاليا نحو الجبال، نحو الشلالات، نحو الذاكرة المملؤة حزنا، الآن أنا حرة طليقة لا أتوجس منك أيها الكابوس. لم تعد تهتم بالعيون التي ترمقها، وتؤنبها ربما لأنها خلعت حجابها"– ارواح محررة– ص36

وحينما لا يكون هناك امل تبدأ الكاتبة بالغوص في داخل النفس البشرية (النسائية) علها تحقق حقها الذاتي بعد ان اخفقت كل الحلول "اللون الزهري وتداخل اضاءة الحمام اغراها ان تنسل بجسدها الناعس وسط حوض الاستحمام ضاربة الماء لتتناثر دموعها، وكأنها قرب البحر وسط امواجه المتلاطمة ثم تعاود لطم الماء حتى يصل وجهها المدلى. تعطل هاتفه فلا وقت لديه لتصليحه، بل ربما لا وقت لديه للحديث!"– زال ولم يزل– ص40

ان عرض مفصل لهذه المجموعة القصصية قد يحتاج الى منهج اخر ، نحن سجلنا انطباعتنا في قراءة ممتعة لمثل هذا المنجز الادبي النسوي الذي يشكل اضافة اخرى لأدب النساء في العراق.

النشرة الأردنية.. عدد ربيع 2018

عمان - رند الهاشمي

صدر العدد 54من مطبوعة (النشرة) لربيع 2018متضمنة مجموعة من المقالات والمشاهدات والاراء كتبها اكاديميون اردنيون وعرب من العراق وتونس. ويتقدم الصفحات الاولى للعدد مقال الامير الحسن بن طلال (اهمية الحوار بين القوميات الكبرى في الاقليم) وكتب عبد الله سليمان عن (الاقليات والمواطنة في العالم العربي). واجاب فهمي رمضاني عن السؤال (لماذا انتكس التنوير العربي؟) واستعرض سعيد عبيدي نظرة البرغماتية الى الدين وتحدث علي راضي ابو زريق عن الحنيفية بوصفها اولى الديانات الابراهيمية. كما كتب خزعل الماجدي عن (الماء فجر الوجود) وتحدث عبد الجبار الرفاعي عن رحلته الى تركيا وزيارة قبر جلال الدين الرومي الكائن بمدينة قونية. وقدمت النشرة التي تصدر عن المعهد الملكي للدراسات الدينية عرضا لكتاب فلسطين والشرق الاوسط بين علم الاثار والكتاب المقدس، وانهت النشرة صفحاتها باخبار تخص نشاطات المعهد. جدير بالذكر ان محرر النشرة المسؤول هو الناقد المسرحي العراقي عواد علي وحمل غلافها شعار التضامن الانساني من اجل السلام في الارض.

نظرات في الفكر والتنمية والمستقبل

عمان - الزمان

صدر في عمان عن منتدى الفكر العربي كتاب جديد للدكتور محمد ابو حمور بعنوان (نظرات في الفكر والتنمية والمستقبل)، ويتضمن الكتاب الذي يقع في 192صفحة من القطع الكبير سلسلة من المقالات والمداخلات والمحاضرات في الاقتصاد والتنمية وتحديات المستقبل، ولاسيما ما يتعلق بالحالة الاردنية والوضع الاقليمي. وقد قسما المؤلف الى ثلاثة ابواب. الاول يتضمن قراءات مستقبلية في الاقتصاد والتنمية والثاني مكرس للحديث عن العرب وتحديات المستقبل. اما الباب الثالث فيعالج قضايا التعاون والازمات الراهنة في الافقين الاقليمي والدولي. ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب انه (ثمرة دراسات ومحاضرات وكلمات يجمع بينها جامع الفكر والتنمية والمستقبل، استشرفت فيها الواقع العربي من زوايا متعددة ابرزها الزاوية الاقتصادية مشتبكة مع الواقع الاجتماعي خصوصا وتداعياته على المنظومة القيمية، فمعادلة الفقر والغنى والبطالة وغياب العدالة الاجتماعية وعدم الشعور بتكافؤ الفرص، هي نذر امام صانعي القرار في بلدان العالم الثالث. فالبعد الاقتصادي للمواطن العربي ذو اهمية بالغة في تحقيق الهوية الاجتماعية وتعزيز روح المواطنة لديه، وبالتالي تحقيق الامن المجتمعي نحو مزيد من الرخاء والتنمية والابداع والانجاز). واضاف ابو حمور (وقد جاءت معالجة الظواهر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تضمنها الكتاب وفق منهج وصفي تحليلي يقترب الى ابعد مدى من التشخيص المعزز بالارقام والاحصاءات والبيانات الصادرة عن جهات ومؤسسات دولية، وهو ما جعل هذه المعالجات تتمتع بالمصداقية ومنحها الوثوقية العالية في الخلاصات والاستنتاجات التي يمكن ان تسعف اصحاب القرار في رسم استراتيجياتهم لمعالجة الخلل من جذوره واساساته وما ينبئ عليها هياكل ومشاريع تنموية).

وتسير موضوعات الكتاب مع المستجدات على الساحتين العربية والاقليمية. وقد جاءت مشاركة المؤلف في الندوات والمؤتمرات والحلقات النقاشية داخل بلاده وخارجها انعكاسا للرؤى التي تبلورت في النشاطات التي عقدها منتدى الفكر العربي (ابو حمور يحتل منصب الامين العام)، ولاسيما خلال السنوات الثلاث الماضية وهي تربو على 120 فعالية ونشاطا تناولت قضايا حاسمة في مسيرة الامة العربية على مختلف الصعد.

السوداني يصدر كتابه الحادي عشر

عمان - الزمان

عن دار أزمنة للنشر والتوزيع في عمّان ، صدر الكتاب الحادي عشر للكاتب العراقي علي السوداني تحت عنوان " قطة تعزف على طاولة الدرويش " وهو مجموعة من قصار القصص والحكايات . صمم غلاف الكتاب الرسام مؤيد محسن . وكان الترتيب والإخراج الداخلي للفنانة احسان الناطور .

من قصص المجموعة : بسطال

عرفتُهُ تماماً ولم يعرفْني . لقد تبدّلتْ بعضُ ملامحه ، لكنّ عطرَهُ الابتدائيّ ظلَّ كما صُنِعَ أول مرة . عرضتُ أن أصحبهُ معي إلى الدار فلمْ أنجح .

لقد ذكّرني ببسطالٍ مخلصٍ ما زالَ مشتولاً في طين الأرض الحرام يكاد يصيح :

خذوا نوطَ الشجاعة ، فلا رغبة لديَّ بساقٍ خشبيةٍ ثانية .

إبصم بإسم اللّه مجموعة نصوص مسرحية لهدابي

بغداد - فائز جواد

صدر للكاتب والمخرج المسرحي سعد هدابي كتاب بعنوان ابصم باسم الله وضم الكتاب سبعة نصوص مسرحيات ذات دمار .. العباءة.. كوليرا.. بنيران صديقه .. رماد... ابصم بسم الله يقع الكتاب في ثمانين صفحة الاسم مستمد من نص مسرحية (ابصم بسم الله) وهو من إصدار دار الشؤون الثقافية العامة – وزارة الثقافه هناك قاسم مشترك يجمع مابين هذه النصوص التي تحاكي الواقع عن كثب ويتمحور هذا القاسم المشترك في الغربة الكبيرة التي يعيشها الانسان في ظل الانعطافات إلحاده التي عصفت به ، ووحد نفسه ضحية الظرف القاهر ويقول المؤلف ان(الانسان هو المحور الرئيس في بناء كل القيم .. والدعوة الى أحقيته في ان يتنفس نقاء انسانيته.. انه مركز الوجود .. وينبغي احترام مشروعية هذا الوجود بمعزل عن الانتماء واللون) .

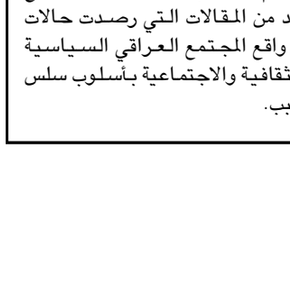
الاكاديمي باسم الاعسم كتب على غلاف المطبوع (ان ميزة سعد هدابي الفارقة التحليق في فاضاءات المعاصره عقب اختياره ثيمات موغله في رحم الزمن بل ان جميع نصوصه قد احتكمت الى خطابات مسرحية مفترضة تحاكي الزمن الحاضر والانسان المعاصر بلغة الدرامي الشاعر فضلا عن عناوين المسرحيات المحتشدة بالدلالات الموحية والاسقاطات الدالة وتبدو مهمة توثيق الاحداث من صلب اليات الكاتب الفنية فثمة مصور يوثق بعدسته ماحدث وبراعته المعهودة في الافادة من تقانات البنى المجاوره للخطاب المسرحي)

وفي الوقت الذي نشد على قلم وافكار وتطلعات الكاتب الزميل هدابي الذي عرفته من ايام الدراسة في قسم الفنون المسرحية بمعهد الفنون الجميلة متدفقا بالمشاعر والابداع الى جانب انسانيته المفرطه وتطلعاته وقرائته الميتفيضه لبعد كان غالبيتنا يراه حلما ولكنه تحقق ذلك بما يقدمه الان هدابي من اعمال ومؤلفات مسرحية وسينمائية وفي ذات الوقت لم يتوقف ابداعه في قرائته للمشهد الاخراجي التي تؤكد ابداعاته وتطلعاته لمسرح واقعي ومحترف ويقينا ان الكلمات التي قدمها استاذنا الكبير صلاح القصب الذي وصفه بالمبدع الحقيقي والذي نفخر بما قدمه ويقينا القادم هو المؤشر والمكمل لابداعات هدابي التي لاتتاقف عند يحد او فاصل .

فلسفة تعديل الدستور

بغداد - الزمان

صدر عن دار الذاكرة للنشر والتوزيع كتاب جديد لوزير التخطيط السابق علي يوسف الشكري بعنوان (فلسفة تعديل الدستور) وسبق للشكري ان اصدر 22كتابا بعضها منهجي يدرس في الجامعات العراقية. ويدور الحديث في الكتاب عن الدستور العراقي لسنة 2005 وضرورات تعديل عدد من فقراته انسجاما مع التحولات المحلية. وكان الشكري قد نشر عشرات البحوث والمقالات في المجلات والجرائد العراقية والعربية. وقد حصل على شهادة الدولة التقديرية عن مؤلفه (القضاء الجنائي الدولي في عالم متغير).



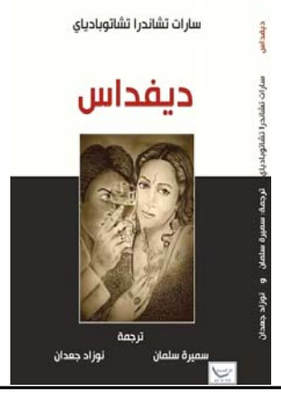
ترجمة ديفداس من الهندية إلى العربية

بغداد - الزمان

عن دار أمل الجديدة للنشر في سوريا صدرت ترجمة مشتركة للشاعرين السوري نوزاد جعدان والعراقية سميرة سلمان لرواية (ديفداس) للكاتب الهندي سارات تشاندرا ، وجاءت الترجمة للعربية فى 225صفحة من القطع المتوسط، مصحوبة بتقديم خاص بالرواية وأخرى تتضمن السيرة الذاتية لسارات تشاندرا.

وجاء في تقديم المترجمين (ان الرواية تجسد نداء لمقتل الحياة الفطرية والطبيعية لسكان القرى وانصهارها بحياة المدينة الصاخبة التي تقتل كل عاطفة فطرية، اي إنها مقارنة بين خبز الريف الساخن وأحجار المدينة الباردة، عبر شخصية الإنسان الريفي والبرجوازي ديفداس الذي يتغير من طبيعته القروية الصادقة إلى المدنية المخادعة، وحين يقرر العودة إلى الوراء وإلى صفاته المثلى المتمثلة بحبيبته بارو ضميره الحي، يخسر نفسه ويشعر أنه لم يعد هو ذاته الذي في مرايا المدينة، إنها رواية ترصد المناخ العام لقصص الحب التي انتهت بنهاية غير سعيدة في بداية القرن العشرين وسط العادات والتقاليد البالية والطبقية المجتمعية. وأكثر ما يميز شخصية "ديفداس "عامة والرواية بشكل خاص، هو أن الشخصية موجودة في حيزها وفضائها المناسب، فهو يقوم بالأمور والمواقف فقط لمجرد وجوديته، والمزاجية في شخصيته وقسوته وعدم امتلاكه لهدف في الحياة إلى جانب اصطدامه بحب غير متحقق. ديفداس الذي كان يروم الفوز بالحب وحظي به ولكنه لم يتوج بالزواج، التردد المشحون بالغضب جعل منه شخصية عنيدة وزئبقية، وبالتالي، كيف لها أن تصبح رمزًا وأن تصبح كناية عن الشخص المحب والعاشق الولهان؟ الجواب المحتمل يكمن في مرونة الروائي بمعالجة الشخصية وتوظيف العالم الذي يحيط به، ليكون نصًا مفتوحًا جذابًا، فكلما عاشت الرواية في عقلك تقارنها موضوعيًا بقصة حب مررتَ بها، ولتجسد انعطافًا خياليًا ومرجعيًا لأي قصة تريد أن تخترعها.

القصة المحددة بين الثالوث ديفداس وحبيبته بارفاتي والراقصة جاندراموكي والطريقة التي ظهرت بها عام ?1917تشبه إلى حد ما القصص التي من المحتمل أن تحدث معك. الحب والخسارة والعزلة والدمار التي تعانيه الشخصية يمثل مزيجًا للمكون الإنساني الموجود بداخل كل شخصية والتي من الممكن أن يستعير كل منا جزءًا خاصًا به كنوع من الخلق الفردي، وهذا بالضبط ما يبقي خياراتها مفتوحة لأي تحول ثقافي سواء أكان مقتبسًا أو طبعة جديدة، وبهذه المرونة تتجسد عظمة الرواية، وذلك بالتأكيد واحد من الأسباب التي جعلت الرواية تحظى بالشهرة العالمية من أول تحوير سينمائي لها).



فاشلون بلا حدود في طبعة ثانية

بغداد - الزمان

يبدو أن الحكاية لن تموت بل ستمنحها دجلة مياه الخلود وستكون على لسان نوارس الرفوف كلما سألت وسالت لها العيون القارئة. توثيق حقبة مهمة الأحداث بكل انفعالاتها وفشل أوقاتها التي مرت على تلك الأيام . بأسلوب واقعي حد السخرية من الجراح وبنكهة الضحك الأسود الذي يشكل بلا شك سيلاً من التوثيق المعاصر والشاهد على الورق ما تم حرفه ، فاشلون بلا حدود في طبعتها الثانية، للكتاب والشاعر العراقي عبد الكريم الحطاب ، يتضمن مقدمة مع عدد من المقالات التي رصدت حالات من واقع المجتمع العراقي السياسية والثقافية والاجتماعية بأسلوب سلس محبب.